**Ahmetcan Aşiri**

**İDİKUT**

**Türkiye Türkçesine Aktaran**

**Ömer Bilgen**

Ankara, 2016

*Zaman ömür kuşu uyumaz*

*Ademoğlu ebedi kalmaz—*

*Kaşgarlı Mahmut*

**BAVURÇUK ART TEKİN**

Tanrıdağ’ının kuzeyin de yer alan kutlu İdikut devletinin yazlık başkenti, Beşbalık şehrinde Nisan ayının başında on gün sürecek muhteşem bir Budizm töreni düzenleniyordu. Başkent’e Hanbalık,Tangut, Corcut ve Moğol Hanları resmen davet edildi. Uygur-Orhon Kaganlığının Karakurum, Selenga, Hatunbalık gibi bölgelerinde milli ruhunu ve dilini kaybetmeden yaşayan Uygurlar, bunun yanı sıra Kaşgar, Hoten, Kumul hanlıklarından da konuklar çağırılmıştı. İdikut Devletine uzak bölgelerde yaşayan ihtiyar Budist rahipleri ve Üstadları, dini töreni duyan her bir toplumun ileri gelenleri de konuklar arasındaydı. Törene Argu[[1]](#footnote-1), Otrar, Buhara, Semerkant, Harezm, Belh, Horasan, Maveraün-nehir, Herat, Bağdat gibi Müslüman şehirlerin ticaret kervanları ve ulakları da iki gün önce gelmişti.

Asya’nın değişik bölgelerinden gelen misafirler, tanınmış tüccarlar, uzun ve eğri boyunlarına çeşitli sesler çıkaran ziller asılmış,dört yüze yakın deveyi Gumatı tapınağının geniş avlusuna çöktürdü. Ağır kaya taşları gibi çöken develer,gözlerini yumarak ağızlarında ki bembeyaz pamuk gibi köpükleri höpürdeterek dinlenirken, arada bir burunlarını yukarı kaldırarak, bulanık suya benzeyen sümüklerini çekiyordu. Misafir tüccarlar, develerle getirdikleri her türlü malları, altın ve gümüşten yapılmış süs eşyalarını, konuklara Beşbalık sakinlerine göstermeye ve satmaya başlamışlardı bile.

Kervancı başı at ve eşeklerine yem, ot ve su verdi,bağlarını kontrol ederek onların direklere sıkı bağlandığından da emin olmak istedi. Müslümanlar o meydanda kıpkırmızı, papağana benzeyen çiçek tasviriyle dokunmuş şahane halıların üstünde bagdaş kurup oturarak derin ve neşeli sohbetlere dalmışlar ve sürekli bir şekilde Beşbalık’ı övüyorlardı.

Kervanbaşı ejderha tasvirli Tangut fincanından çayını içerken:

-Beşbalık şehri bizim altın köprümüzdür.Buradan güvenli olarak geçeriz. Dinimiz farklı olduğu halde dilimiz birdir. diye övündü.

Başına beyaz, yeşil sarıklar takan Müslüman tüccarlar bu sözü duyunca ellerini göğüslerine koyarak:

-Doğru söylüyorsun, muhterem Kerim Ahun Hacı.Dediler.

Müslümanlar seccadeleri serip namaz kılarken Budistler de Gumatı tapınağında rahiplerle beraber oturup Bilge Burhanlara tazim ederken, diğer misafirler de Gumatı tapınağına yerleşiyorlardı.

Uygur Devletinin Kutlu ve batur hükümdarı Bavurçuk Art Tekin, uzun boylu, iri yapılı,çok güçlü, ak yüzlü, kalkık burunlu, bıyık ve sakalları simsiyah, yakışıklı bir zat idi. O, her yıl yapılan Buda dini töreninden önce Beşbalık’ta devlet şürasını toplar kurultay yapardı. Bavurçuk Art Tekin, bu defa Uygur süvarilerinin savaş maharetlerini göstermesi için ferman çıkardı. O, yarlığı kendi eliyle yazdı ve imzaladıktan sonra Baş Mabeyin Tutun’u çağırdı. Elini göğsüne koyup başı önde duran Tutun’a .

-Mühürdarı çağır! Dedi, ciddiyetle .

-Başüstüne cenabları, hemen çağırayım! Diyen Tutun dışarı çıktı.

Mühürdar sanki kapı önünde bekliyormuş gibi çabucak gelip, Bavurçuk Art Tekin’in önünde tazim etti.

-Yarlığa mühür basılsın! Dedi, hükümdar, önündeki buyruknameyi parmaklarıyla göstererek.

Mühürdar geri geri çekilerek kapıya kadar geldi, sonra hükümdara baş eğip selam verip çıktı. Bavurçuk Art Tekin, hemen dış işleri vezirini, Siyasi işleri müşavirini, Devlet işlerinden sorumlu buyruk bölümünün baş görevlisini çağırıp emir verdi.

-Bu yarlık, devletimizin her yerine Kumul’dan Manas’a, kutsal Turfan’dan güneydoğu Kansu’daki Enşi’ye, güney batı Bügür’e ve güney Lopnor’a kadar en kısa zamanda ulaştırılsın!.dedi, İdikut hükümdarane edayla.

-İzin verirseniz, hemen yola çıkalım İdikut cenapları !

Onlar baş eğip saraydan dışarı çıktılar ve hemen atlarına binip yola revan oldular.

Bu sefer ki devlet şürasında büyük ve önemli meseleleri ve halledilmesi zaruret olan işler gündeme geldi. Bunlar, İdikut Devleti olarak Kıtan Hanlığına bağlı olmaktan vazgeçmek, yapılan anlaşmayı yürürlükten kaldırmak, Cengizhan tehlikesinden İdikut devletini esenlikle kurtarmanın akılcı yolunu araştırmak gibi hususlardı.

Bununla beraber, toplantıda Turfan, Karahoca ve Başkentte iki üç ayda bir defa toplantı düzenlemek, Oğuz han, Pan Tekin, Buka Tekin, İrdiminhan, Aslanhan, Bilge Tekin gibi eski İdikutları anarak onların ruhlarına kurban kesme ananesi de dile getirildi. Bavurçuk Art Tekinden önce de Gök Tanrıya,Yer Tanrıya Güneş Tanrıya AyTanrıya sığınılarak Türk hanlıklarını yöneten İdikutlar anılırdı.

Haftalık ve aylık toplantılarda ise İdikut halkının ulaştığı nüfus, devletin beslemekte olduğu hayvan ve savaş atlarının sayısı gibi bilgiler paylaşılıyordu. Tanrıkut Batur Bavurçuk Art Tekin bu tür toplantılara davet ettiği şairlerin, edebi tercümanların, Budistlerin, Aprinçur Tekin, Göl Tarkan, Sinku Sali Tutung, Kalime Kayşi, Fırat Yaşri, Kiy kiy Asıg Tutung, Çiysuya Tutung gibi ediplerin eserlerinin halk arasında geniş ölçüde yayılmasına çok önem verir,Sanatçılar, zanaatkârlar ve tabipleri de toplantıya davet ederdi.

Bavurçuk Art Tekin okuma yazma bilen birçok dini kitabı okuyup öğrenen, derin bilgili Bilge bir hükümdardı. O «*Irık pütük*», «*Altın Yaruk*» ve başka eserleri de merakla okurdu. Çalgıya da çok meraklıydı. O berbap[[2]](#footnote-2), yirmi beş telli gonka[[3]](#footnote-3) gibi sazları çalabiliyordu. Hakan, atalarının kahramanlık ve yiğitliklerini ve İdikut Devletinin tarihini de iyi biliyordu. O, Çin, Kıtan, Tangut, Moğol, Fars, Hindi dillerini de öğrenmekten usanmadı. Asker üniformasını giymeyi severdi. Zırh ve Tolga onun iri gövdesine çok yakışırdı. Bazen iki eline de kılıç alıp maharetini gösterirdi. İşlerinde temiz ve olgun, savaş saflarını düzenlemede usta, çare ve tedbirli olma konusunda akil bir komutan, akıllı, feraset sahibi, dâhi bir devlet adamıydı. Cilalı mızrak kullanırdı. Küçük yaşlarından itibaren sürekli olarak ata binme, mızrak fırlatma ve kılıç talimi yapmakla tanınmış bu büyük tekinin vücudu da İdikut devletinin kutsallığını, temizliğini de ifade ediyordu.

Hükümdar, şehrinin iç ve dışında başıboş dolaşan miskinleri ibret için cezalandırırdı. Genelev ve meyhanelerde içkili eğlence yapanları, kumarhane de vakit öldürenleri yirmi sopaya mahkûm eder, bunun yanı sıra ülkeden sürgün ederek sınır dışına atardı. Bu Tekinnin her zaman akıllı, feraset sahibi bilge adamları yanına çağırıp onlarla istişare etme gibi bir âdeti de vardı. İnce ve geniş düşünceli, geleceğe bakarak iş yapan filozof tekinin en mukkaddes ve büyük endişesi Uygur vatanıydı.

Bavurçuk Art Tekin, Muhteşem fenerlerle aydınlatılan, mis kokulu bitkilerle tütsülenmiş görkemli sarayının altın tahtında otururken derin düşüncelere daldı. O, uzun parmaklarını bir birine geçirerek parmaklarını hafiften çıtırlattı. Onun bu halini görenler hakanın yanına girmeye cesaret edemezdi. Hatta baş danışmanları olan Beşbalıklı Tora Kaya, Turfanlı Tarkan Bilge Buka’lar bile girmekten çekinirdi.

Bavurçuk Art Tekin’in mübarek ve pak gönlüde bu halinden rahatsız oluyor, üzerindeki zırh ve zincirli ceketinin altından kalbinin hızlı atışları duyuluyordu:”Tövbe istiğfar etmeyeceğim!” diye kalın dudaklarını sıkı ve beyaz inci gibi olan dişlerinin arasına alarak, uzunca çenesini oynattı. Az önce kasılarak ısırmış olduğu dudaklarını kımıldattı.

“Sakin ol, telaş etme!”,dedi nazik yüreğine,”Hepsini bildiğin doğru, seninle gece gündüz istişare ettiğimi unuttun mu yoksa ? Hayır ! ben unutmadım. Senin “Hayır ! olmaz, öyle yapma!” diye elimdeki sesli ok yayını çekip almadığına şaşırıyorum. Bu elimdeki güç kuvveti alıp bana acı çektirmek olmaz mıydı? Sen,benim yılmaz irademi biliyorsun değil mi? Ben yüce olursam sen de yüce olursun!”

Tanrıkut Bavurçuk Art Tekin yüreğiyle böyle kesin konuşurken hayal ve düşünceleri onu geçen kanlı feci olaylara götürdü. Tekinin parlayan gözleri sanki yuvarlarından fırlayacakmış gibi ateş püskürüyor,beyninin sıcaklığı Tolgasını yavaş yavaş tutuşturuyor gibiydi. Kalın kirpikleri de ışıl ışıl parlayan gözlerini kapatmakta aciz kalıyordu. Onun güneş ışığı gibi parlayan yüzü, kül ya da toprak serpilmiş ve ya açık siyah renk ile boyanmış gibi soğuk ve tuhaf gözüküyordu.

Bavurçuk Art Tekin, hükümdar İyen Tömür’ün vefat etmiş büyük hanımından olan tek oğluydu. İyen Tömür oğlunun batur, cesur, dayanıklı olma gibi niteliklerini görünce ondan memnun olurdu.

- Uygur süvarileri safına girmek istiyorum!

Dedi, bir defasında attan sıçrayarak inen Tekin, hemen Hakan babasının önüne gelip diz çöktü tekrar yalvardı. Gözleri pırıl pırıl parlıyordu.

-Her işi yapabilecek yeteneğim var! Bana güvenebilirsiniz baba!. Dedi, elini göğsüne koyup.

-Öyleyse seni bir deneyeyim bakalım! Hadi, maharetini göster ! Dedi.Babası.

Beşbalık düzlüklerine iki atlı kişi çıktı ve ormanın içine girerek gözden kayboldular.

- Ok atma maharetini göster. dedi babası Bavurçuk’a ok ve yay vererek.

Bavurçuk art tekin ok ve yayı eline alarak:

“Ne yapacağım?” diye sordu.

-Ok gibi giden şu doğanı vurarak düşürürsen, kendini cenkçi asker olarak kabul edebilirsin oğlum!.

Bavurçuk Art Tekin, başlarının üzerinden uçup gitmekte olan doğanı vurarak yere düşürdü. Babası İyen Tömür yarı şaşkınlık ve büyük bir sevinçle.

-Aferin! Aferin oğlum !

Bavurçuk kendine iyice alışmış atıyle dört nala giderken ok attı ve hedefe tam isabet ettirdi. Mızrak, kılıç ve gürzle de maharetlerini gösterdi.Ama, İyen Tömür,oğluna sen İdikut ordusuna katıl demedi. O anda Bavurçuk babasının bir şeyi gizlemiş olduğunu anlayayamamıştı. Daha sonraları niye böyle yaptığını anladı.

İyen Tömür bir gün aniden Kuruıltayı topladı .

Kararlı bir şekilde,

-Oğlum Bavurçuk Art Tekin’i kendi tahtıma varis, kut sahibi İdikut yapmak istiyorum!. dedi.

Başkente çağırılan İdikut beyleri sarayda iki gün süren sert tartışmaların neticesinde kimin tahta geçeceğini belirledi. O da Bavurçuk Art Tekin’di.

Bu arada Bavurçuk Art Tekin “Neden böyle uzun tartışmalar oldu? Neden babamın sözü beyler arasında büyük gürültü kopardı ?Yoksa babamın devleti yönetmesi ve yaptığı bazı işler onların hoşuna gitmedi mi acaba?” diye düşündü.

Gerçekten, İyen Tömürhan, İdikut atlı ordusunun gücüne inanmıyordu ve ordunun sayısını arttırmayı bile düşünmemişti.Bu yüzden batı Kıtanlara savaşmadan teslim olmuş ve onlara her sene çok miktarda vergi ödeme pahasına anlaşma yapmıştı. Halk onun bu yaptıklarına karşı, biz Kıtanlar'a bağımlı olmayız diye isyan etmişti. Bavurçuk Art Tekin, babasının iki yüzlü mizacını iyi bildiği için onun halka İdikut olamayacağını iyi işler yapamayacağını ve halkın gazabına uğrayacağını için-için hissediyordu.

İyen Tömür, riyakâr dalkavukları seven, yumuşak huylu birisi olduğu için Bavurçuk Art Tekin’i zamanla varislikten aldı. İdikut tahtına ikinci hanımın dan olan küçük oğlunu varis olarak atadı. Buna öfkelenen Bavurçuk Art Tekin aniden gelişen bu olayın başında kim olduğunu öğrenerek babasının huzuruna çıktı ve .

-Bunu nasıl yorumlamak gerek? Dedi, Bavurçuk Art Tekin sinirlenip.

-Bu seni ilgilendirmez, hükümdar benim,buna ben karar veririm!

-Fikirlerinizi üvey annem mi değiştirdi?

-Neticede o da senin annen değil mi?. Dedi. İyen Tömür.

Bir gün, İyen Tömür, oğlu Bavurçuk Art Tekin’i saraya çağırdı ve yalnız kabul etti. O kalın ve büyükçe gelen bir minder de oturuyordu

-Buraya gelmeni istememde ki maksat. dedi, İyen Tömür ciddi ve soğuk bir tavırla.

-Başıma gelen önemli bir mesele hakkında düşüncelerimi seninle paylaşmak istiyorum. Derin bir sessizlikten sonra, devam etti:

-Oğlum Bavurçuk, seni şimdilik yeni bir göreve atamak istiyorum. Bu görevi samimiyetle ve mümkün olduğu kadar zamanında kabul edeceğine inanıyorum.

-Neymiş bu görev?.Dedi. Bavurçuk Art Tekin, babası önünde diz çökmüş vaziyette irkilerek.

İyen Tömür, oğluna yapacak vazifesinin devletin kaderiyle ilgili olduğunu anlatarak.

-Ben, Kıtan hanedanıyla anlaşma yapmıştım. Onu sen iyi bilirsin. İki devlet arasında yapılan anlaşmalar çoğu zaman bozulur. Bu ise büyük bir facialara sebeb olabilir..

-Sana hepsini söyleyeyim mi yoksa söylemeyeyim mi? Olsun, hepsini söyleyeyim. Diyerek, merakla bekleyen oğluna sakin bir bakış atarak, sözünü sürdürdü. Bavurçuk Art Tekin dayanamadan sordu:

-Nasıl bir görev? Dedi. Babasının endişesi her halinden belliydi.

-Ben seni batı Kıtan devletine gönderiyorum. Yarın yola çıkacaksın.

Bu vazife Bavurçuk için hiç beklenmedik kötü bir haber oldu. Bu yüzden kendini bir tuhaf hisseti, bütün vücudu titredi, gözlerini hüzün sardı, kalın kaşlarını çattı. Babasının neden böyle bir karar aldığını anlamaya çalıştı.

-Baba! Dedi. Bavurçuk Art Tekin, kekeliyerek ve kendini tutamadan yerinden kalktı.

-Ben halkın atası! Dedi. İyen Tömür gururlu bir tavrıyla

- Ben İdikutum!” Bir az da öfkeyle

-Bilmezmisin ben hükümdarım.Dedi.

-Bu kararın asıl amacından beni haberdar etmeniz icap ediyor, çünkü bununla alakalı hiç bilgim yok, etraflıca öğrenmek istiyorum.

Bavurçuk Art Tekin babasına baktı. İyen Tömür, bu bakışlardan rahatsız oldu ve yerinden kalkıp sarayın geniş, görkemli kabul odasında ileri geri yürümeye başladı.

-Biz, yani ben Uygur İdikutuyum, bilmek istiyorsan net bir şekilde sana söyleyeyim. Senin Batı Kıtan devletine rehin olarak gitmen gerek.

-Rehine! Ben mi? Neden Ben?

-Evet,rehine. Dedi babası üstüne basarak. Sen benim oğlumsun. Rehin vermek devletlerin birbirine olan teminatıdır. Yabancı kişilerden rehine olmaz.

Bavurçuk Art Tekin’in sanki nefesi kesilmişti, kalbi göğsünden fırlayacakmış gibi oldu. Durumun farkına varan babası onun üstüne gelerek sözüne devam etti:

-Şunu iyi bil ki, iki devletin mukadderatı sana bağlıdır. Çocukluk yapma, kaçmayı düşünme, yoksa seni öldürürler. Bunu ben uydurmadım. Kaçıp İdikut’a geri gelirsen burada da kellen gider.”

“Sen!…aksi ve ters bir adamsın! Böyle adamın kalbi de işide aksi ve ters olur, gölgesi de....

-Yeter artık!

İyen Tömür, rehine olarak başkasını gönderemeyeceği için, bu sözünden dolayı oğlunun başını kesemedi. Bavurçuk Art Tekin bunu çok iyi hissetti. Ama, açıkça söylediği «kalbi ters, gölgesi de»sözü babasının sinirlerini bozdu, yüreğini ezdi ama, oğlunun önünde neden kendini savunmaya başladığını da anlayamadan..

-Rehin meselesini ben çıkarmadım oğlum. Dedi sinirlenerek.

-Benden önceki İdikut hanı Bilge Tekin de böyle yapmıştı. Kırgızların saldırısına uğrayan Kıtanlar Yenisey nehrinden geçip Beşbalık sınırına gelip dayandığında, Tus Taygu önderliğindeki Kıtanlar batıya doğru ilerlemek için İdikut devleti toprağından geçerken,Bilge Tekin,Tus Taygu’ya 600 at, 100 deve, koyun sürüsü hediye etmişti. Üstelik çocuklarını ve torunlarını da rehine olarak Tus Taygu’ya vereceğini söylemişti.

Bavurçuk Art Tekin

-Bilge Tekin haindir, sen de! Kıtan ise Uygur’un düşmanıdır. Eğer hayatta kalırsam senden ve Kıtanlar'dan intikam alacağım!

İyen Tömür esrarengiz bir edayla güldü:

-Beşbalık ile vedalaş! .Dedi kesin bir sesle.

O, bu sözüyle oğlunun geri dönüş umudunu kırdığını düşündü ama Bavurçuk Art Tekin bunun pek farkında değildi.

Bavurçuk Art Tekin, batı Kıtan devletinde neler yaşayacağını hayal bile edemiyordu ;ama ”Beşbalık’ı bundan sonra bir daha göremeyeceksin.” mesajını açık ve net veren babası önünde evlatlık, gençlik hissiyatlarını öne çıkararak gözyaşı döküp yalvarmaya başladı:

-Babacığım, ne olur beni doğduğum yer olan Beşbalık’tan kovma! Beni ana vatanımdan mahrum etme!

-Hayır, başka çare yok! diye başını salladı İyen Tömür.

Bu kararından dönmeni istiyorum baba! Annem hayatta olsaydı beni rehine olarak oraya, yabancı ülkeye… Kıtan’a gönderemezdin, öyle değil mi? Neden konuşmuyorsun?”

-Doğru, ama annen dirilmeyecek. Benim işim hayatta olan annenle dedi.

Tekin Bavurçuk bir müddet ağladı sonra durdu. Bir iç çekerek kendini toparladı. Sakinleştikten sonra vücudun da yeni bir canlılık meydana geldi, magrur bir şekilde çekinmeden konuşmaya başladı:

-Ben nerde olsam olayım, hakikati savunurum! Yılmadan usanmadan mücadele vereceğim! Bundan sonra intikam için hareket edeceğim ve onun için yaşayacağım! Bavurçuk Art Tekin gözlerini babasının yüzüne dikip, göz kırpmadan dimdik baktı.

İyen Tömür yerden gözünü kaldırıp oğlunun yüzüne bir türlü bakamadı, susup kaldı, neden sonra Oğlunun söylediklerini anlamamış duymamış gibi bir tavırla, hiçbir şey olmamış gibi:

-Kıtan’a senden başka kimse gitmeyecek.

Diyerek onu yalnız bırakıp sarayın diğer odasına doğru gözden kayboldu. O gün Bavurçuk Art Tekin İdikut devletinin iyi silahlanmış çok sayıdaki atlı ordusunun himayesi altında Batı Kıtan devletine doğru hareket etti.

**KITAN DEVLETİNDE**

Bavurçuk Art Tekin’in Kıtan devleti ve halkıyle ilgili şu bilgilere sahip oldu:

Kıtan, göçebe bir halkmış. Doğu Kıtanlar Sung Sülalesi ordusunu tarumar etmiş. Song Sülalesi her sene Kıtan’a yüzbin gümüş, yüzbin top ipek kumaş vergi ödüyormuş. Doğu Kıtanlar Amur-Sungarı nehri kenarında yaşamakta olan Nucin kabilesini de egemenliklerine almış. Curcit Kabilesiyle Song Sülalesi ittifak edip 210 sene hüküm süren Doğu Kıtan devletini yıkmış. Böylece Doğu Kıtan hanedanı sona ermiş. Doğu Kıtan Tekini Tus Taygu ise bir kısım Kıtanlarla bir olup batıya doğru kaçmış. Tus Taygu Yenisey bölgesinde ki Uygur Orhun Hanedanının Hatunbalık şehrine gelmiş ve kendini Kıtan hükümdarı ilan etmiş, sonra Yenisey boyuna gelmiş,burda Kırgızlar’dan darbe yiyen Tus Taygu yine kaçarak Beşbalık etrafına gelir. İdikut Bilge Tekinin rehine olarak torununu ona teslim etmesi anlaşılır gibi değil! Tus Taygu az sayıdaki ordusuyla batıya doğru ilerleyerek güç toplamış.Bu arada Doğu Karahanların hanı İbrahim han,Karluk İsyanını bastırmak için Tus Taygu’dan yardım istemiş.

İbrahim Han’a göre Tus Taygu çok kurnaz ve hırslı bir adammış. O Karlukların isyanını bastırmak bahanesiyle Balasağun ile Kaşgar’ı işgal etmiş. Böylelikle Doğu Karahanlar Kıtanlara bağımlı duruma gelmiş. Tus Taygu Semerkant ile Buhara arasındaki Ketvan çölünde Batı Karahanlarla Selçukların birleşik ordusunu dağıtmış. Neticede Tus Taygu Batı Kıtan Hanlığı adlı bir devlet kurmuş…

Bavurçuk Art Tekin, Kıtanın savaş ve fetih seferlerini iyice öğrendikten sonra: Kıtan çok şanslı bir devletmiş, Song Sülalesinde birlik, Doğu ve Batı Karahanlı Uygurlar arasında da ittifak yokmuş. Bu durumdan Uygurlar bıkmış usanmış ve yılgınlığa düşmüş. Tus Taygunun yıldızını söndürmek lazım diye düşündü.

Çok geçmeden Bavurçuk Art Tekin, Kıtan casusları tarafından sıkı denetim altına alındı. Tekinin silahı yok, elbisesi tamam olmasına rağmen gönlü tam değil. Çaresiz bir miskinlik ve ruhi çöküntü içindeydi. Tus Taygu çok kurnaz, haset ve şüpheci bir adamdı. Bu sefer ki şüpheciliği Tekin Bavurçukun rehine olarak gelmesiyle daha da alevlendi. Tus Taygu, İyen Tömür’ün bu oğlunu İdikut Hanlığının varisi ilan ettiğini biliyordu. Ama, şimdi onu rehin olarak göndermiş. Bu genç elbette sıradan birisi değil.Onun akıllı ve ferasetli biri olduğundan ve onun Kıtan devleti hakkında çok şey bilmeye yelteneceğinden emindi.

Tus Taygu onun hakkında adamlarını, ”Onu tanıyın, o bizimle beraber yaşayacak, İdikut’a kaçarsa tutuklayıp bana getiriniz.”, diye uyarmıştı. Sonra Bavurçuk Art Tekinin el ve ayaklarına kelepçe vurulunca içi bir az rahatladı ama, onu elinden kaçırırsa ne olur ? O zaman savaş kaçınılmazdır. O halde, İdikut’a cezalama seferi başlanabilir mi?. İdikut’un asker sayısı kaç? Silah ve savaş gücü ne kadar? Bunu bilmek gerek,şimdi casusları İdikut memleketine göndermek şart oldu diye düşündü. Önümüzde ki günler aylar yeni hareketlere gebe idi fakat, kuşku ve şüpheler kalbine hâkim olduğu için gece gündüz sıkıntı içindeydi.. Bavurçuk Art Tekin onun rüyasında hep alev saçan kaplan olarak görünüyordu. Kum boranına gömülüyor, gökte güneş gözükmüyordu, ay tutulup dünya dehşetli bir karanlığa gömülüyor her tarafa kaygı ve korku hakim oluyordu.....Tus Taygu korkuyla uyanarak “Bu nasıl bir rüya !?” diye kendi kendine söylendi.

\* \* \*

Aradan üç sene geçti. Bavurçuk Art Tekin her şeyi anladı, her şeyi öğrendi. Kıtanlara olan gazap ve nefreti arttı.”Bu dost bir devlet değil.Vereceksin, alacağım diyen bir ejderha. Bunların şan-şöhret ve güç-kudreti Uygur’un zenginliğinden kaynaklanıyor. Bu halk iyice semirmiş, hazineler dolmuş taşmış. İdikut Devletinin böyle bağımsızlığına lanet olsun! Ben, İdikut Devletini yad ellerin beylerinin sömürüsünden ve baskısından azad edeceğim. İdikut yönetimini kendi elime alacağım” diye unutulmaz yemin etti.

İyen Tömür ise rehin olan oğluyla ilgilenmeyi ve ondan haber almayı unutmuştu. Böylece ona olan atalık şefkat,sevgi ve özlem gibi insani duyguları da tükenmişti. Oğlu, Turfan, Beşbalık’a diri olarak gelemeyecek, ölürse cesedi Kıtan toprağına defin edilir diye düşünerek, hükümdarlığını rahatça sürdürmeye devam etti.

Genç tuğçe, İyen Tömür’ün gönlünü kendine bağlamasından oldukça memnundu, bir gece kocasını kucaklayıp tatlı sözleriyle kandırmaya başladı:

-Tanrıkut cenapları.

Diye ılık dudaklarını kocasının kulağına dayadı, İyen Tömür gözlerini kapatıp onu dinlerken.

-Devlet beylerinden Tarkan Bilge Buka, Tora Kaya, Bulad Kaya ve Dokuz Tarkanlar size karşı suikast hareketlerini başlatmışa benziyor. Dedi.kocasını çıplak bağrına çekerek .

Tuğçesinin sesi tılısımlı ve meltem gibi ılıktı.

-Ne diyorsun sen?.

korku ve şaşkınlığa kapılan İyen Tömür bal gibi yapışmış tuğçesini bir yana ittiriverdi.

-Bunu sana kim söyledi? Söyle bana!

-Sizin aziz kardeşiniz.

-Yanguntar mı?

-Evet, işte o.

-Ne zaman söylendi?”

-Siz avlanmaya gittiğiniz gün. Benim fikrimi dinlemenizi istiyorum.

-Söyle, ne yapmamı istiyorsun hatunum !?

-Kendilerince akıllı bu danışmanları kafese sokmak lazım. Tüm bu kargaşanın başında Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’lar var.Devleti hainlerden tazelemek çok önemlidir.

-Düşünmem lazım, İyen Tömür hemen harekete geçmek için söz veremedi. Onlar devlet müsteşarları… Onlar olmadan… Halk onların ne olduğunu iyi bilir.

-Siz düşünüp bir karara varana kadar, iktidardan mahrum bırakılacaksınız. Onlar sizi de beni de göz kırpmadan öldürecekler. Onların niyeti bozuk, iktidar şimdi sizin elinizde. Beklenmeyen hareketler yapmasından korkulan Bavurçuk Art Tekin o şimdi Kıtan’da. Sizin bir fermanınızla ondan kurtulduk. Bunları korkutarak yönetmek elzemdir.. Bakın, Turfan’daki Hayır -İhsan mabedinde rahipler ayaklanmış. Başkent kabristanlığı önüne başka mabetlerden put getirerek o yerde konaklamış rahiplerden haberiniz varmı? İki yüz bin rahip açlık ilan edip, İdikut İyen Tömür tahttan insin diyerek gösteri yapıyor. Az sayıdaki sınır koruma askerleri de ” Kıtanlara ölüm!” diye bağırışıyorlarmış. İşte yakın geçmişte Beşbalık’ta, Gumatı Mabedinin rahipleri de ”Kıtanlar bizim düşmanımız!” diye miting yapmışlar. Bunlar size yapılan kötülük ve suikast değil de ne ? Bu olayların arkasında elbette ki Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’lar bulunuyor.…

Çok geçmeden İyen Tömür telaşa kapılarak danışmanlarını, komutanlarını hapse attı, bazılarını gözaltına aldı. Koyun gibi uslu ve yumuşak, naif İdikut halkını isyana teşvik edenleri, seslerini yükseltenleri, arama, şüphelileri tutuklama harekatı başlatıldı. Göstericiler İyen Tömür’ün kılıç ve mızraklarından, atlı askerlerinin nal darbelerinden korkmadı, halkın kanı su gibi aktı, cesetler tepe tepe yığıldı.... Çok sayıda kişi her yerde darağacına çekildi. İyen Tömür, Tarkan Bilge Kaya, Bulad Kaya gibi sağ ve sol kurmaylarını tutuklatıp saray önüne getirdi. Tüm cinayetleri ve olan biteni halkın sevdiği bu beylere yükledi, ellerine kelepçe ayaklarına pranga takarak hapse attı.”Aç ve susuz bırakınız! öylece ölsünler!” dedi. Zindancı başına.

O anda,ölümden ve cezadan korkmayan yiğit komutan Tora Kaya:

-Ben İdikut ordusu komutanı, bundan böyle Kıtan, Kara Hıtaylara baş eğmeyeceğiz! Vergi ödemeyeceğiz! Kan için kan, can için can alacağız. Şan ve şeref Bavurçuk Art Tekin’e olsun! Tanrıkut Batur Bavurçuk Art Tekin İdikut Devletinin Hakanı olsun! Diye halk önünde bağırdı.

Sonra İdikut’ta yaşanmakta olan bu olaylardan Kıtanların da. Bavurçuk Art Tekinn de haberi oldu Tekin, bunları duyunca çok sevindi, heyecenlandı. O İdikut’un büyük beylerinden Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Bukaları gecikmeden kurtarmanın çaresini düşünmeye başladı,neticede bunun tek yolunun burdan kaçmak olduğuna karar verdi…ama,burdan kaçıp gitmek o kadar kolay değildi, Bavurçuk’un bu devlette serbest hareket etmesi yasaktı, arkasında daima onu gözleyen nöbetçiler vardı,en ufak bir şüphe doğduracak olsa aniden kellesi giderdi. Bavurçuk bunun farkındaydı.

“Kaçmak! Kaçmak! Kaçmak gerek!” diye söylendi,heyecanla.

O, geceleri uykusuz, gündüzleri tedirgindi.İçinde bulunduğu ağır şartların meydana getireceği korkunç akibetten bir an önce kurtulmanın çarelerini düşünmeye başladı. devletinin geleceğinden endişeleniyordu. İdikutun facialarla dolu kaderi onu derin kaygıya salmış kalbini sızlatıyordu,

-Acilen,hızlı harekete geçmek gerek! Uygur*,* Kıtan artık bir biriyle düşmandır. Kaçmak fırsatı ne zaman gelir acaba? Diye, fırsat kollamaya başladı.

Kıtan nöbetçileri onu eskisi gibi sıkı gözetmiyordu. Kıtan hükümdarı İdikut’da ki ayaklanmayı duyunca:

-Bu olanlar onların kendi iç meselesidir, biz anlaşmaya bağlıyız, rehine elimizdedir, bu yüzden anlaşma bozulamaz. dedi ve hiçbir şüpheye kapılmadı ve kendinden emin bir şekilde yürüdü gitti...Bavurçuk Art Tekin hükümdarın bu emin tavrından yararlandı. Yayan kaçarsa nöbetçiler köpek gibi koklayıp izini bulur, o böyle yapmaktan vazgeçti. Atlı kaçmak gerek, en iyisi bu. Hızlı koşan Savaş atı gerek, onu nerden bulacağım?

Bir at var, İdikut’un alnı beyaz atı, onu İyen Tömür, Tus Taygu’ya hediye etmişti. Kıtan hükümdarı bu ata gözünün bebeği gibi özen gösteriyordu, Bavurçuk, bu ata iyi bakıldığını da kendi gözüyle görmüştü. O bundan başka ata binip kaçmayı uygun bulmadı. Sadece Beşbalıktan kendi yurdundan getirilmiş bu ata güven ve umut bağladı..

Bavurçuk Art Tekin at avlusunun yanına, gizlice usulca yaklaşarak, elinde ok yay ve mızrak bulunduran nöbetçilerin ikisini boğarak öldürdü, silahlarını alıp atı avludan yavaşça çekti ve etrafına bakarak atın başını,gözünü, boynunu okşamaya başladı.

-Sana güvenirim Tulparım, bir tek sana güvenirim Düldülüm ! İkimiz memleketimize kaçalım ! Duyuyor musun? Diye onun kulağına fısıldadı.Eetrafına dikkalice baktı. Kimseyi görmeyince ata binip kaçtı.

Ertesi gün Kıtanlar onu kovaladılar, izini takip ederek peşine düştüler, ama yakalayamadılar. Bavurçuk Art Tekin tehlikeli kumluklardan, susuz çöllerden, uçsuz bucaksız yemyeşil otlaklardan geçip İdikut Devletinin kışlık başkenti Turfan şehrine geldi ve hayır ihsan tilavet ibadethanesine rahip kılığında gelerek Budanın pir’i üstadı Atay Sali’nin yanına geldi, tazim ederek :

-Ben,Bavurçuk Art Tekinim,Kıtandan firar ettim, beni sakla ! dedi.

Atay Sali önderliğinde Turfan rahipleri ”Kıtana ceza!” sloganlarıyla ayaklanmıştı. Bavurçuk Art Tekin’in cesaret ve yiğitliğini önceden bilen, pir Üstad büyük bir sevinç ve şaşkınlıkla:

-Hoş geldin oğlum! Halk seni bekliyor. İdikutu kendi eline al! Ben seni ibadethanede saklayacağım. Turfan’da büyük bir ordu kurmak lazım. Dedi heyecanla,

-Tus Taygu seni elinden kaçırıp, bırakın gitsin demez. Benim rahiplerim de bir büyük güç sayılır. Onların eline silah verip askeri eğitimden geçir. Bir an aklına bir şey gelmiş gibi sessiz kaldı.

-Tus Taygu'nun İdikut’taki müfettişi Şavkım bunu duyacak olsa. Diyerek telaşlanır gibi oldu..

-Tedbirli olmak ve olası felaketleri önlemek ve ele geçen bu fırsattan olabildiğince yararlanmak gerek … Tekin, baban İyen Tömür şimdi Beşbalık’ta. Budizm törenleri için hazırlık yapıyor. Senin başında da tehlike bulutları dolaşıyor. Baban senin İdikut tahtını ele geçirmek için mücadele edeceğini iyi biliyor.

-Onun sağ kol Tarkanı kim? Diye sordu Bavurçuk Art Tekin.

-Kendi adamı.dedi. Pir üstad.

-Halk iradesini tesbit görevlisini mi kast ediyor musunuz?

-İşte o, Tekinim, Yanguntar Tarkan. İdikut'ta onun yetkisi geniş. Halk menfaati için didinen, asil ruhlu, iradeli ve temiz vicdanlı, soylu insanlar zindanda yatıyor.

Bavurçuk Art Tekin kederlendi. Atay Sali, kendisi yokken yaşanmış kargaşa ve faciaları ona etraflıca anlattı bütün bunlar onu derin düşüncelere saldı...

Bavurçuk Art Tekin tarafından Turfan da yeniden düzenlenecek ordu iyice güçlenirse, İyen Tömür’ün tahtının devrileceğini hisseden Pir Üstad Tekini can-ı gönülden desteklemeye karar verdi. Bavurçuk Art Tekin de Pir üstadın masum halkın kanının dökülmesini istemediğini hissediyordu ve bunun için ihtiyatlı davranmak gerektiğini anlıyordu. Atay Sali, Tekinin hiç bir şeyden çekinmeyen yiğit ve azimli huyunu bildiği için de onu uyarmak gerekliğni bilerek:

-Beyhude kan dökmek ve yurdu parçalamaktan daha büyük günah yoktur.

Bavurçuk Art Tekin açık ve net uyarıyı doğru bularak.

-Babamın halk içindeki itibarı nasıl?. Diye, sordu Atay Sali’den.

-Halk, Hakanın yeni beylerine iyi gözle bakmıyor, sen gittikten sonra hepsi değişti.

-Halk yanılmaz! Dedi. Tekin üstadın sözünü onaylayarak,

-Hiç kimse yılanı yanında barındırmaz.

-İdikut Devletinin sabık ve sadık hizmetkârlarının şan ve şöhretini, kadir ve kıymetini halk arasındaki itibarını ayaklar altına almak iyi bir şey değildir Tekinim ! Sen halkın oğlusun! Halka faydalı işleri yapacaksın. Askerler ve hizmekarları disipline ederek yurdun rahat ve huzuru için hareket et. Bu fikrimi makul görüyor musun? Bavurçuk Art Tekin:

-“Atanın evladı olduktansa vatanın evladı ol” diye bir söz var ya, vatan için halk için hizmet etmek bizim görevimizdir. Senin bana olan güvenini boşa çıkarmayacak ve seni mahçup etmeyeceğim. Atay Sali:

-Evet, Senin böyle diyeceğini biliyordum, Tekinim.dedi

Bavurçuk Art Tekin Turfan’da bir ay içinde yeniden kurmuş olduğu ordunun askerlerinin hepsinin kendisine sadakatinden emin olamadı.. Bu durum askeri talim sırasında da kendini belli etti.. Bu ise Tekini büyük endişeye sürükledi. “Bavurçuk Art Tekin kaçaktır. İki devletin arasını bozdu, savaşa sebeb olacak. Babasından tahtı alacakmış! Kıtana karşı çıkmak, savaşmak mümkün değil! Bu ihtiraslı Tekin! Han atasını mahcup etti yere baktırdı! Ona Pek güvenmeyiniz !” gibi dedikodular, zehir zemberek sözler kulağına geldikçe Tekinin asabı bozuldu. Bir gün Askerlerine talim yaptırıken, onları safta toplayarak ciddi bir şekilde şöyle seslendi:

-Bana güvenmeyen kimdir?

-Ben! diye bir asker safın önüne çıktı. Ben sana güvenmiyorum Tekinim!

Bavurçuk Art Tekin’in İstifini bozmadan.

-Daha başka kim var? Diye sordu.

Kimseden ses çıkmadı. Bavurçuk Art Tekin sesli ok yayı alarak :

-Bu oku kime ve hangi şeye fırlatsam siz de hiç duraklamadan ona ok atınız. Bunu bana gösterdiğiniz sadakat diye anlayacağım.

Bavurçuk Art Tekin, Atay Salinin kendisine vermiş olduğu Tulpar at’a nişan alarak ok attı.

Şimdi sıra sizlerde Neden bakıp duruyorsunuz? Diye bağırdı Bavurçuk Art Tekin

-Sen! neden atmıyorsun?. Dedi, kendisine güvenmeyen o askere.

O at’a ok atamadı, ona kıyamamıştı. Bavurçuk Art Tekin, emrine baş kaldıran bu askerin kellesini uçurdu.

- Dağılın! Yarın gene Yargul kenarında sesli ok yay talimine devam edeceğiz! dedi ve onları uyararak sert bir ifadeyle:

- Bundan böyle emrime uymayanın, isyan edenin akıbeti ölümdür! Dedi.

-Baş üstüne! Emrinizi yerine getireceğiz! diye bağırdı askerler hep bir ağızdan, içten bir edayla.

Tekin, Tanrıdağ eteklerinde askere talim yaptırıken, Yanına binecek bir at getirdiler, ama, ona binmedi. Deri çizmesi ile taş ve kumlara basarak, mağrur ve sakin bir şekilde Turfana doğru yürüdü. Yürürken Karız[[4]](#footnote-4)lardan birinin içine inip buz gibi soğuk, tatlı sudan kana kana içti ve oradan çıkıp yolunu devam etti.

Turfan’da bir ay kadar süren rüzgârlı fırtınalı hava, bu sabah dindi. Şehir tabiat afetinden kurtuldu. İdikut halkı yer altı evlerinden yavaş yavaş dışarı çıkarak, çoluk çocuk hep beraber sevinçle ve neşeyle geniş kapı ve pencereleri olan evlerine geçti. Kutsal başkent,hoca ve münevverler şehri Turfan, ufuktan süzülen kıp kızıl nurlu güneş ışığında anlatılmaz bir güzelliğe bürünürdü.Tanrıdağ tepelerinde savrulup oynayan kumlar durdu ve şimdi Güneş nurunu emerek uyuya kalmış gibi yatıyordu. Öğleye doğru yer alemini alevler kapladı, kumlar kor parçasına dönüştü ve Tanrıdağı Yangındağı haline geldi. Bu Turfan’da beklenen aşırı sıcak günlerin ilk belirtileriydi.

Bir gün sabah Atay Sali, telaşlı bir şekilde Bavurçuk’un yanına geldi. Bavurçuk pir üstadı saygıyla karşıladı ve onun bu vakitte mabedini bırakıp buraya gelmesinin mutlaka çok önemli bir sebebi olduğunu hemen fark etti.Etrafına kaygıyla bakınan Pir Üstad:

-Tekinim, Tekinim! ordusuyla beraber Beşbalık’tan gelmiş.

-Kim gelmiş ? diye sordu Bavurçuk endişeli bir şekilde iki elini üstadın omuzuna koyarak:

-Söyle, kim miş o ?!

-Yeni baş Tarkan! Yanguntar !

-Demek ki, dedi. Bavurçuk bir az sakinleşip:

-Burada casusları var. Onlardan benim geldiğimi ve asker hazırladığımı duymuş!

-Evet Tekinim! İyen Tömür’e bunları aktaranlar var. Muhterem Tekinim, Yanguntar seni öldürürmü? Yoksa el ayağını kelepçeleyip önüne katıp götürürmü? bilemem,seni canlı götürürse bile beni darağacına çekecektir şüphesiz.

Bavurçuk Art Tekin soğukkanlı olmaya çalıştı:

-Pir üstadım, sabırlı olman gerek.

-Yeni askerler sana tam baş eğmedi, bunu biliyorum.

-Pir Üstad! Ben hepsini biliyorum. Askerleri eninde sonunda kendime riayet ettireceğim. Şimdilik onlar beni, ben onları sınama durumundayız.

Pekala, şimdi ben ne yapacağım?. Dedi Atay Sali ve ellerini bağlayıp bir emir bekliyormuş gibi durdu.

-Sen Mabedethanene git. Beni sorarsa askerleriyle beraber Yargul sahilinde olduğumu söyle. Yanguntar isterse yanıma gelsin! Diyor de !

-Peki, öyle söyleyeyim Tekinim! Diyerek ibadethaneye doğru gitti.

Bavurçuk Art Tekin Turfan-İdikut surlarının dışındaki, üzüm, şeftali, kayısıyla bürünmüş güzel süslü bahçeli bir evde oturuyordu. Üstüne yeni zırh, başına tolgasını giydi. Atay Salinin hediye etttiği, kılıfı altın ve renkli mücevherlerle bezenmiş, sanat eseri olan kılıcını takındı. Güzel sadağını asındı. Ok cebesini taktı. Dikkatli adımlarla avluya çıkıp atına bindi. O Yalkundağ eteklerinde ki mabet harabelerinde, Kumdağ'da, yer altı su kanal boylarında, bezekli mağaralar da, Dışarıdan fark edilemeyen dağ evlerin de ve budist mağaraları altından akan ırmak kıyısında çadır dikip yatmış askerlerini toplayıp onları Yargul şehrine getirdi.

Tekin bugün askerlerini bir kez daha denedi. Yargul altındaki büyük nehir sahilinde, çalılar arasında, mağara üzerinde bir birleriyle kılıç ve mızrak maharetleri talimi yaptırdıktan sonra. onları atlarından indirip yer dövüş teknikleri talimine geçirdi. Derken İdikut Hakanının gönderdiği Yanguntar Tarkan bir bölük askeriyle buraya geldi. Bavurçuk Art Tekin.

-İdikut askerleri! Biraz istirahat ediniz! Hepiniz çalılardan çıkıp Yargul tepesinde saf dizin!diye emir verdi.

O Yanguntar’a selam vermeden kendi askerleri önünde tepeye çıkıp, at üzerinde magrur bir şekilde durdu. Askerler hemen sıraya dizildi. Bavurçuk Art Tekin Beşbalık’tan gelen bu askerler ile buraya gelen bu adam hakkında kendi askerlerine tek kelime edip tanıtmadı. Oldukça iri bir ata binen kısa boylu komutan atını Tekinin önünde bir o yana bir bu yana koşturup, sonra durdu:

-Ben, İdikut kutlu İyen Tömür tahtının paha biçilmez gevheri, Tarkanıyım.Benden önce bu mevkii de Yangutar vardı. diye övündü.

Tarkan at üstünde kibirli bir şekilde oturarak Bavurçuk’a açıktan açığa hakaret etmeye başladı:

-Ben, kutlu İyen Tömür Kaganın kutsal fermanıyla geldim. Bavurçuk Art Tekin o âli zatın kalbini kırdı. Neticede Ulu hakanımız Bavurçuk benim oğlum değildir dedi. Bu bir kaçak haydut! Kıtan ile kadim dostluğumuzu bozan bir hain! Kıtanın gazabını doğurdu, onlar bizimle savaşmak için hançerlerini bilemekte. Sizler ona güvenmeyiniz! Ben şimdi onu tutuklayıp döneceğim. Beşbalık’ta zindan başı bizi bekliyor. Zindanda yerin ayrıldı. İdikut Cenablarını temsilen sizi uyarıyorum! Bize asker, ordu gerekmez! Dağılın, herkes kendi işine baksın! – dedi ve yanında ki askerlerine:

-Hain Bavurçuk’u tutuklayın! tutuklayın! Satılmışı. Diye emir verdi.

İki asker kelepçe ve zincirleri alıp Bavurçuk Art Tekin’ine hiddetle yaklaştılar.

-Attan kendin inecek misin, yoksa biz mi indirelim ? Diyerek küçümser bir edeyla !

Bavurçuk Art Tekin attan inmedi. Tarkana hakeret etmedi. Sessizce durdu ve askerlerine bakarak:

İdikut’un kaderi bunların, Yani bu yiğitlerin gücüne, kahramanlığına, kısacası halkın bu oğullarına bağlıdır. Sana ordu gerekmeyebilir. Cenabı İyen Tömür’e de. ;ama bana gerek. Zindanda yatmakta olan Tora Kaya'ya, Bulad Kaya'ya gerek. Aç kalmış ve giysileri yok kimselere, Yeni İdikut devletine ordu gerek! Seni uyarıyorum, bundan böyle İdikut kukla değil.

Boş konuşma, gevelemeden ! İn attan! Diye iki asker iki taraftan bağırmaya başladı.

Tekin attan indi, önünde dimdik duran iki askerin boyunlarından tuttu ve güçlü elleriyle bogazlarını bir müddet sıkıp bıraktı. Onlar bayılarak, yere düştüler. Bavurçuk, sesli ok yayı Tarkan’a yöneltti ve onun öldürdü. Dehşete kapılan Han askerleri arkalarına bile bakmadan kaçtılar. Kendi askerleri:

“Tanrıkut Batur! Bavurçuk’a aferin! Diye bağırarak galeyana geldi.. Yüzlerce askerin bu bağırışları Turfan Şehrinin semalarında yankılandı. Bavurçuk Art Tekin buna sevindi ve şükretti.

Bavurçuk kendi kurduğu bu ordunun cesaretini,kahramnalığını ve cengaverliğini sırası geldiğinde mutlaka göstereceğine inancı tamdı. Maalesef, onlarda şimdilik öyle halleri göremedi.Tekin atına ustalıkla binip askerlerine yöneldi:

-Vatandaşlarım! Ben adam öldürdüm! Dedi.

Korku emaresi olmayan yüksek bir sesle, gene eskisi gibi soğukkanlıydı. Ama yüzü soğuk,benzi atmıştı.

- Cenabı İyen Tömür’ün “saltanat tacının pahasız gevheri”olan Tarkan'ın kafasını kopardım. İdikut babam beni affetmez. Belki de Kıtan’a tekrar sürgün eder. Belki derimi soyup içini samanla doldurup tolum yapar. Ceza çok. Ben yalnızım ;ama vatan ve onun mutluluğu için her bir can her yerde her zaman kendini kurban etmeye hazır tutması gerek. Ben sizden öyle bir mertlik bekliyorum. Bugün ben memleketim olan Beşbalık’a tek başıma gidiyorum. Ama siz hazırlıklı olun! Zırh, Tolga, sadak, ok yay, mızrak, kılıç, kalkan, baltaları yanınızdan asla ayırmayın! Bu mübarek vatanı, İdikut devletini korumak bizim kutsal görevimizdir. Şimdi ekmek başkaların ağzında, giysi başkaların üzerinde, biz ise açız ve yalınız!

Askerler onun sözünü büyük bir sessizlikle dinledi.

-Elveda vatandaşlarım! Bavurçuk Art Tekin kendine sabır dilese de onlarla bu vedalaşmasının, ebedi bir ayrılış olma ihtimali de vardı. Bu ise onun yüreğini burktu, acıya boğdu.

-Beni takip etmeyin. !

Askerler büyük bir şaşkınlıkla bir birine baka kaldılar.. Tekin ise bindiği ata bir iki kırbaç vurdu…

Ertesi gün o pir üstad Atay Sali'yla vedalaştı.

-Başına büyük bela aldın, ne gibi durumlarla karşılaşacaksın bilemem, İyen Tömür ahmak olsa da kendince hilebaz, kurnaz adam. Aklından geçen fikri dile getirdiğinde ihtiyatlı olman şart. Ölsen de halk önünde öl. Halk seni görsün! Buda tanrısı seni korusun!

Bavurçuk Art Tekin Üstadın söylediklerini bütün ciddiyetiyle dinleyerek benliğine iyice sindirdi. Hislerini ve heyecanını serbest bırakarak onu samimiyetle gözlerini kapatarak uzun uzun kucakladı.

-Elveda pir üstadım! Senin iyiliğini ve yardımını asla unutmayacağım !

-Bırak şimdi bunları,fazla oyalanma! İyiliği senden bekliyorum. Burhan budalarımız seni ölümden korusun! Hoşca kal !

-Ya ölüm, ya hayat ! diyerek,

Bavurçuk, ak alınlı atının başını Beşbalık’a çevirdi.

O ok gibi fırlayıp gözden kaybolduktan sonra Atay Sali:

-Seni ölümden kurtaracağız! diyerek elini salladı

-Biz de oraya gideceğiz!

Aradan bir gün geçtikten sonra sabahleyin Atay Sali, Bavurçuk’un askerlerini arkasına alarak Beşbalık’a doğru hareket etti.

**ESRARENGİZ ORDU**

Bavurçuk Art Tekin, Beş kapılı Beşbalık surlarını dolaşmadan, kendisinin iyi bildiği, Hakana mahsus olan kale kapısının önüne gelip durdu. Kapı nöbetçileri asık suratıyla kılıç ve mızraklarını gezleyip sordular:

-Kimsin sen?

Bavurçuk kafasını kaldırarak:

-Ben Bavurçuk Art Tekin ! Nasıl olurda beni tanımazsınız? Diye, bağırdı.

- Açın kapıyı!

Nöbetçiler,

-Bavurçuk ! Bavurçuk Art Tekin gelmiş ! diye telaşla mızraklarını indirdiler.

-Ulaklar, seni öldü diye haber getirmişlerdi !

Hortladım! Dedi, Bavurçuk dalga geçerek.

-Hakanın huzuruna çıkmam gerek !

-Bizde böyle bir yetki yok. Kapıcı başını çağırıyım!

Genç nöbetçi kapıyı hafif aralayarak içeriye girdi, kapıcı başıyle geri döndü, nöbetçiler sessizce beklemeye geçtiler. Kapıcı başı, dazlak kafalı, uzun boylu, yapılı ve sert görünüşlü idi. Bavurçuk’u görünce kaşları çatıldı, gözleri kızarıp dudakları mosmor kesildi. Yüzü bembeyaz oldu,sanki bütün vücudundan kanı çekilmişti. O aniden Bavurçuk’u elinden yaklamaya yeltendi, ama Bavurçuk çevik bir hareketle onun elini tutarak arkasına kıvırdı.Bu arada, o uzun bacaklarıyla arkaya tekme atmaya çalışırken Bavurçuk ayağı ile çelme takarak onu yere attı. Yerden kalkan Kapıcı başı şimdi kılıcını çekti, Bavurçuk onun çelik su verilmiş kılıcı tutan elinin dirseğine doğru ağır bir tekme indirdi. Dirsekten aldığı darbe ile elleri parmaklarına kadar uyuşunca kılıcı yere düştü.

-Yeter artık! Dedi. Bavurçuk,kendine doğru hiddetle gelen kapıcı başını sert bir şekilde uyararak.

-Ben seninle dövüşmeye, kılıç oynatmaya gelmedim. İdikut babam İyen Tömürün huzuruna çıkmaya geldim. Eğer sözüme kulak asmazsan kafanı ezerim. Şimdi git, ona söyle, bana izin versin!

Kapıcı başı korku ve dehşet içinde.

-Tamam,Tekinim, tamam!.dedi

Derin bir nefes aldı, şaşkınlıktan gözleri yerinden çıkacakmış gibi oldu. Geri dönüp gitti. O beklenmedik bu olayı İyen Tömür’e detaylı anlattı. İyen Tömür sanki yalın ayak ateşe basmış gibi irkildi, bir şey söylemek istedi ama kalbine ok saplanmış gibi birden bire oturup kaldı. Bir az sonra yüzüne kan gelip, tutulan nefesleri tekrar açıldıktan sonra hiddetli bir sesle bağırdı:

-Girsin! Niye bekliyorsun! Hemen girsin!

Baş üstüne, Hakanım!

Kapıcı başı el bağlayıp geriye çekildi.

Haberci yalan söylemiş! Diye düşündü Hakan öfkelenip,

- O haini bulup darağacına çekmek lazım. Evet, hemen idam etmek lazım. Bavurçuk’u da idam etmem gerek! Dedi.İçten içe öfkelenerek.

Bavurçuk Art Tekin girdi ve babasının önünde baş eğip diz çöküp oturdu. Uzun süren bir sessizlikten sonra İyen Tömür başını çevirip oğluna dik dik bakarken,oğlu babasına hasret dolu gözlerle bakıyordu

-Seni özledim baba! Dedi. Yumuşak bir sesle mırıldanıp.

-Bırak! Dedi, babası gözlerini ok gibi dikerek,

-Ben, senin baban değilim! Diye sözünü kesti.

Bavurçuk babasından merhamet ve şefkat beklemiyordu o kendisininin ölümle cezalandırılacağını biliyordu. Babasının bu tavrı ile bu netleşti. Ne olursa olsun Bavurçuk, babasından vazgeçmedi ve ebediyen de vazgeçmeyecek.;fakat Bavurçuk kendi düşüncelerini ve beynini kemiren sıkıntıları, babasının izlediği yolun halkı çıkmazlara sokacağını anlatmak için bütün gücünü topladı.

-Sözümü kesme baba! Bu benim seninle en son görüşmem ve son konuşmamdır..Seniin düşüncene göre benim boynum zincirle bağlanmıştır ama, bunu gönlüm asla kabul etmez. Ben kendimi bir aslan gibi hissederim. Bu bir basit gerçektir. Her kişinin sığınacak bir kutsal ağacı oluyormuş, seninki karaağaç, rahmetli annemin ise ceviz ağacı… Evet, benim sığınağım ise Halktır. Ben ona sığınırım… Gönlüm intikam almaya, kin beslemeye meyilli değil.. Seninle devlet davasına girmeyi kendim için bir noksanlık olarak kabul etmiyorum. Beni affetmeyeceksin, bunu da biliyorum. Halk senden neler beklemişti, Biliyor musun? Bilmiyorsun. Hatalarını, kusurlarını düzeltemezsen bu halk seni asla bağışlamaz. Sen felaket rehberi idikut haline geldiğini hiç düşündünmü ? Komutanları beyleri herşeyi değiştirmişsin onların yerine ne kadar beyinsiz, akılsız,yalaka tipler varsa onları getirmişsin.

Bavurçuk Art Tekin’in laflarına hiç kulak asmayan, İyen Tömür onun sözünü keserek.

-Benim paha biçilmez gevherim Tarkan’ı gördün mü?

-Gördüm, onu öldürdüm.

Buna inanmayan İyen, gözlerinden yaş çıkana kadar kahkahayla güldü.

- Peh ! peh ! Onun gibi bir aslanı öldürmüş! Hiç lafına inanmam. Hepsi yalan! Hepsi boş laf! Ancak, Kıtandan kaçıp geldiğin ve kan döküleceği de doğru.

Bavurçuk Art Tekin kendini tuttu:

-Millete hizmet etmek için taç giymek şart değildir. Evet, sen, belki bunun farkında değilsin. namus ve vicdan sahibi olmak, topluma karşı kendi sorumluluğunun şuurunda olmak yeterlidir. Ben rehine verildim. Bu bana yapılan büyük bir hakaretti. Kaçtığım doğru. Onlara direnebilecek gücümüz, ordumuz vardır. Bundan böyle Kıtan, İdikut’un düşmanıdır. Sen artık Kıtanla teke tek savaşacaksın… Şimdi çağır, cellatlarını çağır !

İyen Tömür sessizce ona baktı, sonra zindancı başını çağırdı. Adam sallana sallana girdi ve kazan gibi göbeğine ellerini koyup, kaşlarını çatarak,ciddi bir tarzda ferman bekledi.

-Bunun elini ayağını bağlayarak Zindana atın ! Yarın halk önünde darağacına çekilsin! Bende göreceğim, ben olmadan öldürmeyin. Bu çok tehlikeli bir hain! Dikkatli olun! Kaçmasın !

-Baş üstüne! emrinizi yerine getireceğim! Dedi. zindancı başı divan durarak.Sonra suratı karardı, gözleri ölmüş öküzün gözü gibi büyüdü ve neredeyse çanağından çıkacak bir hal aldı.

“Yürü, önüme düş!diyerek, Bavurçuk’un arkasına geçti.

“Baba! Aziz baba!” dedi Bavurçuk Art Tekin ve dışarı çıkarken memnun bir şekilde durup arkasına baktı, babasının bu fermanına karşı gelmedi.. Atay Salinin söyledikleriyle kendi düşüncelerinin aynen vuku bulduğunu fark etti.Amma;ne yazık ki ölümümü pir üstadım ve askerlerim göremeyecek, görselerdi, ne güzel olurdu demekten de kendini alamadı.

İyen Tömür tahtının altın dirsekliğine bir kolunu koyar vaziyette,ezgin ve parçalara bölünmüş gibi nereye bakacağını bilemez bir halde kala kaldı. Derin bir sükunet hakim oldu. Bu sükûnet sanki hakikatin üstünlüğünü tasdik ediyormuş gibiydi.…

Ertesi gün Beşbalık gri ve bunaltıcı bir havaya büründü. Bavurçuk Art Tekin’in eline kelepçe,ayağına pranga takılmıştı. İki cellât onu ite kaka getiriyordu.Halk kalabalık bir şekilde Bavurçuk Art Tekin’i görmek için Beşbalık meydanına ve kale surlarına doluşmuştu. İşte infaz vakti de geldi. İyen Tömür Halk önüne çıktı. Yüksekçe bir yere konulan idam sehpasında duran Bavurçuk Art Tekin kara bulut gibi gelmekte olan askerleri gördü. Gözlerine yaş geldi bu yaş ölüm korkusunun değil sevinçin göz yaşlarıydı. Askerlerin önünde Atay Sali geliyordu. Onlar kıl urganlar sarkan darağacını kuşattılar. Askerlerin güneş ışığıyle parlayan Zırh, Tolga, kılıç, mızrak, kalkan ve ay baltaları Beşbalıkın gri havasını aydınlattı. Süvari atları sabırsızlanıp, başlarını silkeleyip, kişneyip, yerlerinde tepinip duramıyorlardı. Askerlerin gözleri kinli,yüzlerinde soğuk bir ifade ve ciddi bir görünüşleri vardı.Atay Sali komutasında gelen bu askerler Bavurçuk Art Tekinin Turfanda eğittiği askerlerdi. Bunlar neden buradalar? Bu olay İyen Tömür’ü telaşa düşürdü.;ama bunların buraya geliş sebebini Bavurçuk’u idam ettikten sonra soruşturmayı uygun buldu. İnfaza başlayın der gibi başını salladı, zindancı başı biraz öne geçip, endişe içinde beklemekte olan halkın önüne çıktı:

-Uygur İdikut Devletinin Tanrıkutu İyen Tömür Hanın fermanı diye herkesin yüreğini hoplatarak,yüksek sesle okumaya başladı.

-Kıtanlardan kaçan hain, İdikut’un tarkanını öldüren katil Bavurçuk Art Tekin darağacına çekilip cezalandırılsın! biraz durakladıktan sonra İdikut İyen Tömür mührü ve imzası. Dedi

Ortalık derin sessizliğe büründü. Her kesin gözü Bavurçuk Art Tekin’e dikilmişti. Başına maskeli torba geçirmiş, üzerine zincir ceket giymiş İki cellât gelip Bavurçuk’un elindeki kelepçeyi, ayağındaki prangayı çıkardı. Ellerini arkaya bağladı.Kaçmasın diye de boynuna kement geçirdi. Başına siyah örtü örttü. Bavurçuk Art Tekin aniden bağırdı:

-Elimde sesli ok yayım yok, mümkünse bana verin, ne olur? Kendi kendimi vurayım. oklayın beni! Dedi. Mağrur halde askerlere hitaben.

Askerleri bu defa da Bavurçuk Art Tekin’in emrini dinlemedi. Bu yüzden Bavurçuk Art Tekin kendi kendini öldüremedi. Aksine onlar binlerce ok ile İyen Tömür’ü hedef aldılar.

- Tanrıkut Batur! Bavurçuk Art Tekin! İdikut Bavurçuk! Diye nara attı askerler.

Bavurçuk Art Tekin’in başında örtü vardı gözleri kapalıydı, etrafında neler oluyor, göremiyordu.O sadece sesli okun vızıltısını duydu ve endişeye kapıldı. Kendisinin icat ettiği sesli ok kendi yüreğini delmedi, acı vermedi.İşte sapa sağlam iki ayağının üzerinde, kimi hedefe aldılar acaba?” diye merak etti. Arkadan bağlı elini boynundaki kementi ve yüzünü gözünü kapatan örtüyü birisi çözüyordu.

Tamam ! Tamam bitti !Hemen, şimdi! diyen sesten bu kişinin Pir Üstad Atay Sali olduğunu anladı.

-Kim vuruldu ?

-İyen Tömür! İdikut! O öldü !

Bavurçuk Art Tekin’in bütün vücudu acıyla titredi çocuk gibi feryadı figan ağlamaya başladı.

-Benim babam! Benim babamı neden öldürdünüz?

-Halkın hükmü öyle! Dedi

Atay Sali ve onu çocuğu gibi bağrına bastı, kıvırcık saçlarını okşadı, bundan böyle senin baban da, annen de halktır! diye teselli verdi.

Ötede bir yerde, göğsüne sesli ok isabet eden İyen Tömür sere serpe uzanıp yatıyordu. Yanında kimse yoktu. Bavurçuk Art Tekin titreyen bacaklarıyla oraya, merhum babasının cesedi yanına adım adım yaklaştı, açık kalmış gözlerini usulca kapattı. Cesedini yavaş kaldırıp kucağına aldı ve büyük bir hüzün ve hasretle yüzünü onun yüzüne değdirdi, bağrına sıkıca bastı. Yaşa dolmuş gözlerini biraz yumdu. Bu arada bazı askerler darağacını ateşe verdiler.kaçan Zindancı başını yakalayan askerler onu yanan darağacının alevlerine attı. Zindancı başının feryadı figan uzun uzun yalvarmasına kulak asılmadı,sonra sesi kesildi.

Atay Sali, Bavurçuk Art Tekin’in yanına gelip:

-Sabret, çok üzülme. O Kendi kendini horlayan bir adamdı. Bak ! cenabı Bavurçuk Art Tekin ! diye eliyle işaret etti kafanı kaldır şu tarafa bir bak, işte geliyorlar!

Bavurçuk Art Tekin başını kaldırıp baktı.Gelenler Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka gibi muhterem zatlardı.

-İşte senin yiğitlerin onları kurtardılar. Dedi. Atay Sali.

Bavurçuk Art Tekin bir şey demedi. Giysileri yırtı pırtk, sakal bıyıkları uzarmış,benizleri toprak rengine bürünmüş bu masum insanlar Bavurçuk Art Tekin’le görüşüp, baş sağlığı dileyerek taziyede bulundular. Bilge bir kişi olan Tora Kaya:

Sen, hiçbir şeyden korkmayan aslansın, boynun bükülmesin! Halk seni bekliyordu. Kendi derdinden büyük dertlerde seni bekliyor.. O da halkın derdidir. Yani onların bağımsızlık, hürriyet derdi vardır. Biz seninle beraberiz! Biz seninle gurulanıyoruz ! dedi.

Bavurçuk Art Tekin onun riyasız, samimi sözlerinden hoşnut oldu. İdikut ışığı gibi bu sözler onun ruhunu ayağa kaldırdı.

Bavurçuk Art Tekin babasını Beşbalık kabristanına ya da rahmetli annesinin yanına defnetmeyi düşünmedi.Onu bambaşka bir yere gömmeye karar verdi.Babası için uzun yün gömlek dokuttu. Ayağına keçeden bir çorap giydirdi. Tabip ve eczacıları getirip, ebedi saklansın diye babasının cesedini usulüne uygun bir şekilde mumyalattı ve onu Turfanda ki İdikut kabristanlığına sessiz sedasız törensiz defnetti..

Mezar taşına ”İdikut İyen Tömür, Halk gazabının kurbanı” diye yazıldı.

**Gizli dert**

Bavurçuk Art Tekinin Uygur İdikut Devletinin İdikutu olarak tahta oturma merasimin de İdikut halkını temsilen yapılan konuşmada kendisine şöyle denildi:

-Türk soyundan İdikut olan hakanımız, hükümdarımız, efendimiz, halkın amiri, tanrı tarafından tayin edilen, İyen Tömür’ün oğlu Bavurçuk Art Tekin’den biz memnunuz.Tanrı onun derecesini daima yüceltsin. Ona uzun ömür, sağlık sıhhat ve esenlikler versin güzel yaşatsın. Onun saltanat ilkelerini sağlamlaştırsın, ferman alanını genişletsin. İdikut halkı, Onun hayır ihsanı ve iyiliğinden yıldızlar gibi yüksek saadete bahta belensin. Onun maksat ve ülküsü gerçekleşip Uygurlar huzur bulsun. Tanrı onun gazabına uğrayan düşmanlarını zelil ve perişan etsin!

Bavurçuk Art Tekin İdikut devletine Hakan olduktan sonra halkın durumunu yakından öğrenmek maksadıyla yanına Tora kaya, Tarkan Bilge Buka’yı alarak özel atlı muhafızların himayesinde yola çıktı. Turfan halkı ve onların toprağı bir kaç seneden bu yana soğuk ve şiddetlik rüzgâr, kar fırtınası ve yağmur görmemişti. İdikut'ta, yazları insan beynini kaynatan aşırı sıcaklar oluyordu. Özellikle bu sene insanlar hep yer altına yapılmış evlerde yaşadı. Kuşlar uçsa kanatları yandı. Bu bölgede dolaşan hayvanlardan ceylan, ak samur, yaban at, Tibet öküzü, kuşlardan ise kartal, şahin, çakırdoğanlar Turfan etrafında dolanıp duruyordu, hepsi Tanrıdağ sularına kavuşmuş gibi hiçbir şeyden korkmadan, çekinmeden buldukları sıcak suya dalıyor fakat, yüreklerinin susuzluğunu gideremiyorlardı.

İdikut Bavurçuk Art Tekin önderliğinde ki devlet erkanı da subaşına gelip durdular. Bindiği atları da ağzına takılan gemlerin çıkartılmasını beklemeden kulaklarını arkaya yatırarak suları şapur şupur içmeye başladı. İşte, bu Tanrıdağı, yani altın dağ eteklerine güneş ışığı gelmeden önce çobanlar, tabak kuyruklu kara koyunlarını bu tarafa doğru sürüp geliyordu. Çobanlar suya yaklaştığında onların sürü sahibi olduklarını kepeneklerinin üstünde ki gül ve ağaç nakış süslemelerinden fark etti. Bu onların özel bir işaretiydi. Çobanlar bu sıcaklara alışmış olmalı ki hiç terlemiyordu. Yüzleri kara taş gibi parlıyordu. Ellerinde sopa, omuzlarında ok ve yay vardı. Onlar selamlaştıktan sonra Hakanın sol tarafına oturdular ve avuclarına su alarak yüzlerini yıkadılar. Tanımadıkları bu yolculardan kimsiniz, nerden geliyorsunuz, nereye gidiyorsunuz ? Diye soruşturmadılar. Onlar sadece kendi işine bakan, namuslu , sade vatandaşlardı.

-İdikut devletinin Hakanlığına Bavurçuk Art Tekin adlı bir yiğit geçmiş doğru mu? Sizlerde duydunuz mu?. Dedi bir çoban yüzünü yıkarken İdikut’a bakmadan. Sudan bir iki avuç ağzına aldı ve çalkaladıktan sonra bir tarafa tükürerek, sözüne devam etti.

-Babasını kendisi öldürmüş. Cesur bir adammış ama, Babasını öldürmesi kötü bir iş. Her neyse o yiğit Kıtanlara karşı hareketlerde bulunuyormuş. Söylentilere göre, babası onu Kıtanlara rehine olarak göndermiş.....Biz kış olsun, yaz olsun Turfan’a hiç girmeyiz. İşte bu dağ,yayla, otlak, su vadilerinde yaşayan kullarız.

Bavurçuk Art Tekin, yanındakilere sakin olun der gibi başını hafifçe salladı ve güldü. Bunun üzerine Tora Kaya, Tarkan Bilge Kaya da onlara samimi davranmaya çalıştılar.. Muhafızlarda Bavurçuk Art Tekin’in ”sakin olun” işaretini anladılar ve kılıçlarını kınından çıkarmadılar. Bavurçuk Art Tekin çobanları bir az daha dinlediten sonra kendini tanıtmayı düşündü.

-Koyun çok, bakmak zor değil. Ama bu işte zorumuza giden bir şey de var. Hiç hoşuma gitmiyor.

-Neymiş zoruna giden, öğrenebilir miyiz ? Diye sordu İdikut ona gülümseyerek bakıp. Çoban sinirlenip, yerinden kalktı ve bu tanımadığı yabancıya sert sert baktı.

-Bir Hüda’ya et, ekmek, altın, gümüş gerekmez. Ama yerdeki Hüda, namussuz vicdansız Hakan, altın gümüş, et, at, sığır… Hepsini alır götürür yer,! Ejderha gibi, Huda’ya yemin ederim ki, o gerçek bir ejderha! Bak kardeşim! boşuna laf etmiyorum, hepsi gerçek! Ben yetmiş yaşını aştım. Ömrüm sürü bakmakla geçiyor.Baktığım hayvanlar Sürüler halinde Kıtan’a gidiyor. İdikut halkının ordusu,halkı yokmu ? Onların bunlara ihtiyacı yokmu ? onlar acıkmıyormu ? Hayır, elbette ihtiyaçları var. Onlar neden et yemesinlerler? Bizden koyun, Beşbalık’tan at toplayacaklarmış o alçaklar! Neden topluyor ? Neden Kıtan’a veriyorlar? İşte bunu anlamıyorum. Ben bu defa Kıtan’a hiçbir hayvan vermeyeceğim.

Vereceksin diye zorlarlarsa koyunlarımı dağlarda ki görünmez bezeklik magaralara ya da Yargul vadisine saklayacagım. İşte bunu bilerek yaptım diyerek yeni Hakan kardeşimin huzuruna çıkacağım. Onun gazabına uğrasam da razıyım.

Bavurçuk Art Tekin halk arasında Kıtan’a ilişkin gerginlik ve nefretin uyandığını bu çobanın temiz yüreğinden çıkan samimi sözlerinden anlayıp çok memnun oldu. Onun omzuna ellerini koyup gülümseyerek:

-Kıtan’a hiçbir hayvan vermek istemeyişini doğru buluyorum!

Çoban, kendisini tasdikleyen bu adamın kim olduğunu merak edip sordu:

Siz kimsiniz, akıllı yabancı ?

Ben, İdikut Bavurçuk Art Tekin!

O yerinden sıçrayarak yerinden kalktı elleriyle iki dizine vurarak kahkahayı bastı ve sopası ile İdikut’u dürterek:

-Bavurçuk Art Tekin’e kurban ol! Sana, bana böyle şans nerden gelsin! Sen, belki abdal yahut dervişsin. Ey ahmak! İdikut böyle dolaşır mı? Dere kenarında, koyunlar arasında benim gibi zavallıyla böyle sohbet eder mi? Ahmak! Sende kelle var ama, akıl yokmuş ! git Dervişliğini yap! Eğer, Hakan senin gibi halk arasında dolaşıp halkın hayatını kendi gözüyle görmüş, şikâyetini duymuş olsaydı benim sevdiğim İdikut olurdu.

Bavurçuk Art Tekin ne yaparsa yapsın, ona kendisinin gerçekten İdikut olduğuna inandıramayacağını anlayarak onun elini sıkıca tuttu:

-Beni yazın Beşbalık’tan, kışın da Turfan'dan arayabilirsiniz. diye vedalaştı.

Çoban yine de inanmayarak:

-Bu aralar İdikut’ta Divane dervişler çoğaldı. Belki tekrar burada görüşürüz! Diye, İdikut’u dervişe benzetip istihza ile baktı. Cübbelerini sürükleyerek beş on adım yürüyüp, atlarına binerek hızla uzaklaşan adamların arkasından bakarken, kendi kendine

Böylesine güler yüzlü, samimi bir adam derviş değil, tüccar değil, o zaman kim neyin nesi ? Korumaları da çokmuş! İdikut’um diyor! Hayır olamaz ! İbadethaneye gitmekte olan yabancı rahipler olsa gerek.Dedi.

Çoban,böylece derin düşüncelere dalmış bir halde, gömleğinin geniş yenlerini sallayarak onların arkasından baka kaldı.

Şahsen tanımadığı bir çobanın açık sözü ve düşünceleri İdikut’un aklına yattı. Kimlik saklanarak yapılan bu yolculukta rast gelinen insanların İdikut’u üzmesinden endişe ederek telaşlanan Tora Kaya bu tür yolculuğun devam etmesinin şimdilik gereksiz olduğunu İdikut’a söylemek gereğini duyarak:

-Bavurçuk Art Tekin! Cenabları.Dedi.Gayet resmi bir şekilde:

-Hakanın aniden saraydan ayrılmasının sebebini halkın bilmesi lazım. Yoksa çeşitli dedikodular yayılır.Size olan güven sarsılır. Türlü anlaşmazlıklar ortaya çıkar.Bu durumdan faydalanmak isteyenler olabilir. Halk bizim halkımız olsa da, düşman her zaman içimizde … Bundan kaygılanıyorum.

-Bazılarının bilmiş, bazılarının bilmemiş olması daha iyi diye düşünüyorum muhterem serdar. Dedi. İdikut gülümseyen bir yüzle.

-Korku , endişe ve şüphe içinde bu devleti yönetemem.

Tarkan Tora Kaya, Tekin’in derin manalı bu güzel cevabını beğendi ve bu konuyu bir daha açmadı..

-Bir az daha dolaşalım! Dedi. Bavurçuk Art Tekin,istekli bir tavırla :

-Birilerinden bir şeyleri duymaktansa görmek, elle tutmak daha iyidir .

Başkent mezarlığının yanındaki kabristan evine doğru yürüdü. yanındakilerde onu takip etti. Bavurçuk Art Tekin çok büyük bir üzüm dallarından oluşan büyükçe bir gölgeliğin yanına geldiğinde ak alınlı atından yere sıçradı. Korumaları onun atını bir ağaca bağladılar. Yanındaki iki bey de Bavurçuk Art Tekin’in arkasına takıldı. Geniş ve uzun gölgeliklerin altında serin bir hava vardı. Her yer ter temiz süpürülmüş, her şey yerli yerindeydi. Gölgeliğin kaburgalarına ise marangoz ustasına ait el aletler asılmış duruyordu.

Bu gölgeliklerinin az ötesinde buğday harmanı vardı, buğdaylar çuvallara doldurulmuş ve bir tarafa yığılmıştı. Burada bembeyaz giysili ak saçlı ak sakallı ata ile yaşlı ece, günlük uğraşı içinde bir şeylerle meşgul oluyordu. Ata, deriden yapılmış kalburla buğday ayıklarken, ece ise atın kuyruk ve yele kıllarından yapılmış elekle un elerken, ahşaptan yapılmış teknede ise elenmeyi bekleyen un görünüyordu. Ağaç dallarından yapılmş kahve renkli bir sepette meyveler sebzeler duruyordu. Tandırda da ekmek pişiyordu. Kenar da duran kabak güğümlerin içinde soğuk su vardı.. Kazan başında kavak ağacı kütüğünün içi oyularak yapılan, tam ortasında çubuktan tutamacı olan kova ve buna benzer çukur kaplarada bir şeylerle doldurulmuştu.

Başına takke giymiş yaşlı akça koca,gelen yabancı konukları görünce elindeki kalburu azıcık kalmış çer çöp buğday üzerine koydu ve toz toprak olmuş ellerini yıkayıp, beyaz uzun gömleğinin eteğine sildi. Kalınca gelen sakal bıyığını sıvazlıyarak, uzun boylu, gövdeli bu gençlere baktı. Onlarda gülümseyerek yaşlı kocanın yanına geldi, selamlaştıktan sonra yaşlı koca sordu:

-Sizler nerelisiniz? Buraya neden geldiniz ? Burada ne arıyorsunuz ? Aksakal bu sorularıyla onlarla tanışmak istedi,

- Hadi buyurun, içeri girin, oturun lütfen !

-Ben Beşbalık’ta doğdum. diye kendini tanıtmaya başladı Bavurçuk Art Tekin, bu defa kendini gizlemedi

-Adım Bavurçuk, İdikut Devletinin Hakanı. Sizin hayat şartlarınızı ve durumunuzu yerinde öğrenmek için geldim.

Bavurçuk Art Tekin, beraberindekileri tanıtmadı. Onlar da hiç konuşmadan Hakanı dinledi..

Yaşlı çiftçi başını sallayıp gözlerini yumup kahkaha atarak. Gülmeye başladı o halde yaşlı ecenin yanına gidip bir şeyler söyledi, karısı da güldü. Sonra o dönüp, kirlenmiş kuşagına iki elini kıstırarak :

Buyurun Hakan cenapları, buyurun! Yukarı geçin! Sıcak taze ekmek yiyip sıcak çay için. dedi.

Misafirler eski minderler üzerin bağdaş kurarak oturdular.

Ak başörtü takmış yaşlı ece temiz kâselere çay doldurdu, kocasının yanına gelip ekmekleri bölerek tabaklara koymasını fısıldayarak yavaşca uzaklaştı. Konuklar bir birine bakıştı..Örf ve adetlere binaenTarkan Bilge Buka,çaydan bir yudum alarak kaseyi yere koydu. Bavurçuk Art Tekin de ondan sonra çaydan bir yudum içti. Diğerleri de ondan sonra içmeye başladılar. Hepsinin keyfi yerindeydi. Yaşlı koca kendisini İdikutum diye tanıştıran gençden gözünü alamıyordu, Aklına gelen türlü ihtimaller beynini allak bullak etmişti.

-İdikut’muş, Hakanmış ! Altın taç giymeyi sen de arzu ediyorsun tabii. Taht-tac ve hakanlar hakkında çok kitap okuyorsun herhalde ! Bu alemde kimler dünyaya gelmiyor ki !?. ama, yeter ki kendini ve başkaları kandırma! Diye düşünen aksakalın gözü konukların üstündeydi...Bavurçuk Art Tekin’in İdikut olduğuna hiç ama hiç inanmadı. Kendinden söz etmeye başladı:

-Ben yaşlandım, gücüm tükendi ama,kulakların iyi işitir buna şükür ediyorum.,diyerek, Bavurçuk Art Tekin’e bütün iştenliğiyle

-Bir şey soracaksan sor, cevap vereyim ama,sizin gibi aldatıcı değilim. Konuklar biribirine şaşkınlıkla baktı, aksakalın son cümlesinin estirdiği hava hiçte hoş değildi.

-Tarlanız var mı? Diye, sordu Bavurçuk Art Tekin.

-Var ! fakat karnımız doymuyor .

-Neden ?

-Buğdayı Kıtan’a vereceğiz. Gördüğünüz şu çuvallardaki zahireler Kıtanlara gidiyor. Bana kalanı işte yerdekiler. Yaşamak gerek, o yüzden üzüm de satıyorum.

-Niye Kabristanlığa bitişik ev yaptırdınız? Diye sordu İdikut.

-Ölmüşlere diri adam gerek! Onlara bakıyorum, koruyorum. Burada İdikut'un önceki kutsal hakanları yatıyor. İdikut İyen Tömür de burada. Ondan bize iyilik olmadı. Kıtanlar için, Hakan için denilerek ürettiğimiz her şey alınıp götürüldü. Bize bir şey bırakmadılar. Bugün İdikut olmuş kişi haklıyı haksızı,doğruyla yanlışı, dostla düşmanı ayrıt edebilse, İyilere ödül, kötülere ceza verirken adaletli olsa ne güzel olurdu diye düşünüyorum. Duyduğuma göre o Hakan yurdumuzu huzurlu,gerçek yurt haline getirecekmiş. Halk arasında saygılı ve namlı olsun! İdikut'umuzun ömrü uzun, devleti ebedi olsun!Aksakal bir az sessiz durduktan sonra, Bavurçuk'a bakarak:

-Sen kendini iyi bir insan olarak kabul ediyormusun ? Diye ciddi ciddi sordu .

Bavurçuk Art Tekin ne diyeceğini bilemeden,durakladı. Henüz devleti ve halkının yararına büyük hizmetleri yapmadan, evet ben iyi bir insanım demeye cesaret edemedi.

-Rahat ol! Kimse kendini iyiyim ya da kötüyüm diyemez ki. Hakan da öyledir!” dedi yaşlı koca.

-Ben Beşbalık’a gittiğimde İdikut’a bir mektup yazacağım. Ne gördüm ne duydum, hepsini anlatacağım.

-Okuyan adam nur gibidir. İlmi kalbi aydınlatır. Mektup mu yazacaksın? Buna inanarak, yazarsan şöyle yaz dedi:

“Bavurçuk, halkının umudu, haset şifasız bir derttir. Hasetçilerden sakınsın ! Halkını durup dururken üzmesin. Hakanın Sözü ve işi doğru olsun! Sarayda hizmetçi kızlar ve cariyeler azalsın. Sefahat ve işret alemleri olmasın, bizim aramızda gez dolaş, yaşantımızı gör. Senin gözünün nuru halktır”.

-Şimdi, sen Beşbalık’a vardığında Bavurçuk Art Tekin Hakanımıza bu mektubu ilet.

Bavurçuk Art Tekin bu sözleri duyunca gönlü ferahladı. Elini göğsüne koyup teşekkür etti.

-Hoşça kal Aksakal ! Seninle görüştüğüme memnun oldum.Doğru söylüyorsun, Bavurçuk’un göz nuru halktır. Bunu unutmak olmaz.

Bavurçuk Art Tekin yine yola revan oldu. Bu defa pamuk ovasını gezdi. Gökten inmiş bulut parçaları gibi görünen bembeyaz pamuklara zevk ve hayranlıkla baktı. İpek dokumacılarıyla tanıştı, İpeğin çeşitli renkleri göz kamaştırıyordu, ipek böceklerini gördü, bunlardan İpek çeken nazik ve maharetli ellere sahip, Turfan şehrinin kadın ve kızlarının yaptığı işleri hayranlıkla ve merakla seyretti bunların ipek dokuma işinde bir hayli usta oldukları anlaşılıyordu..

Bavurçuk Art Tekin, bu çok büyük olmayan dokumahaneyi dolaşmaya başladı. Şirin sözlü, güzel kızlar Bavurçuk’un etrafına doluşarak onu ortalarına aldı:

- Vergi almayamı geldiniz ? Diye gülüşmeye başladılar.

Bavurçuk Art Tekin onlardan hemen sordu:

-Bir yılda vergi olarak kaç bin top ipek ödemek zorundasınız?

-Üç yüz bin top ipek. Mühürlü buyrukta böyle yazılmış.

-Kime veriyorsunuz? Kızlar,hep bir ağızdan

-Kıtanlara başka kim olabilir! Diye bağırıştı.

-Biz Bavurçuk Art Tekin’in emriyle buraya geldik. Bundan böyle Kıtana bir top bile ipek verilmesin. Bavurçuk Art Tekin’in fermanı böyle.

Bunu duyan dokumacı kızlar sevinçten havalar zıpladı.

-Bu müjdeniz için size beş ayrı renkli ipekten dokunmuş Çapan (Hilad) giydireceğiz !dedi. kızlar ve neşeli bir şekilde ve tez arada birinin getirdiği çapanı Bavurçuk Art Tekine giydirdiler,

-Size pek de yakıştı! Biliyor musunuz? Giydiğiniz bu çapana bizde kış kış deniyor.

-Duymuştum, ama giymeye fırsatım olmamıştı. Hakikaten nefis bir giysiymiş.

-Altın ip, yani nakış yapmada ben çok ustayım. Dedi, çok güzel bir kız, onun ince, kor gibi dudakları arasından bembeyaz inci gibi dişleri belirli belirsiz bir şekilde görünüyordu.

Evleneneceğiniz zaman bize haber verin! Biz ipekten istediğiniz her şeyi dokuruz ama, düğününüze bu kızların hepsini davet edeceksiniz.

-Ben evliyim! Dedi, Bavurçuk Art Tekin, her hangi bir dedikoduya yol vermemek için onlara doğruyu söyledi.

-Hakan olsaydınız hepimiz sarayınıza gidip hizmetinizde bulunurduk. Yazık ki, Hakanlık bahtı her kese nasip olmaz ! Eşiniz güzel mi? Nereli?.diye sordu kızlar merakla.

-Bana göre güzeldir. Dedi,Bavurçuk Art Tekin bıyık altından gülümseyerek

-Beşbalık’lı kızdır. Turfan’da da, Beşbalık’ta da sarayım var.

Bu söz kızlara tuhaf geldi, bir birlerinine bakıştılar ve:

-Öylesine, şaka yapıyorsun değil mi?.Diye. gülüşdüler.

-Sizde, Nasrettin hoca huyu var galiba ! Sarayın kapıcı başıyım deseniz neyse! Birde Hakan gibi sarayım var diyorsunuz ya ! Biz size sade bir yiğit desek….. Olsun ! dilediğinize kavuşun.Size Hakanlık yakışır. Bizim çapan üzeriniz de durduğu müddetçe İdikut olabilirsiniz. Diyen, gani göüllü Kızlar, tekrar gülüşmeye başladı..

Bavurçuk Art Tekin’in dokumacılarla olan bu hoş sohbet her iki tarafada olumlu ve güzel tesirler bıraktı . Bavurçuk Art Tekin dışarıya çıktığında sakin ve düşünceli bir tarzda Tora Kaya’dan sordu:

-Devlet hazinesin de neyimiz var?

Tora Kaya hiçbir şey yok demeye cesaret edemedi.

-Var, yok…diye kekeledi.

-Geveleme açık söyle! diye ona sertce bakarak,

-Kıtanlar bizden kaç bin para gümüş aldılar?

-İki yüz bin gümüş.

Bavurçuk Art Tekin’in derin bir iç çekti, üzüldü.

Sonra kuyumcularla görüşerek, Altın gümüştün yapılan ziynet eşyalarını gözden geçirdi. oradan öyle sessiz yürüyerek Kuytu dağ gövdelerine oyularak yapılmış içi süslü mağara evlerindeki putlara acele etmeden uzun uzadıya tapındı. Bineklerini bir hayli uzağa aşagıya dağ eteklerine bırakmıştı.

-İrdiminhan İdikut, Aslanhan İdikutun yaptırmış olduğu bu magara evlerini ve bu evlerdeki putları korumamız lazım. Dedi İdikut, Tarkan Bilge Buka’ya bakarak.

-Burda nöbetçi yokmuş, bundan sonra buraya nöbetçiler koyalım.

-Baş üstüne Hakanım! Emredersiniz !

Siz, Cenabı Tora Kaya, bundan bizzat siz sorumlusunuz! Güç elinizde, asker de. Emniyeti sağlamalısınız.

-Baş üstüne, Buyruklarınız yerine getirilecek hepsi uygulanacak dedi.

Bavurçuk Art Tekin, mağaranın içini seyrederken,türlü düşüncelere daldı, İçinden kendi halkına olan hayranlığını dile getirdi bütün bunlar nasıl bir emeğin ürünü helal olsun, aferin halkıma demekten kendini alamadı. Mağaraları delerek onun içine yüzlerce oda yapmakla kalmayıp onları baştan ayağa bezemek ve yüzlerce put-totemleri bu güne kadar sapa sağlam muhafaza etmek kolay olmasa gerek. Bu kutsal zemine ve putlara kimse dokunmamış. Hepsi sapa sağlam duruyor.

-Uygur İdikutunun maddi ve manevi zenginliği budist halkıdır bu halkı da Buda ilahları koruyormuş gibi geliyor bana. Tora kayanın bu sözleri İdikut'u derin düşüncelerden uyandırdı.

-Doğrudur! Dedi, İdikut, arkasından gelmekte olan Tora Kaya’ya dönerek.

Hakanının dönüp bakarak söz dinlemesinden rahatsız olan Tora Kaya, bu yüzden yamaçta kendinden yukarıda duran Bavurçuk Art Tekin’e bir az daha yaklaşark, Müslümanlarla Budistler arasında yaşanmış feci olayları anlatmayı düşündü . Lakin, cenabı Bavurçuk Art Tekin bütün bunları dinlemek istemezse ?! O zaman onun önünde ki itibarım zedelenir mi diye de korktu ama, Bavurçuk Art Tekin ilginç tarihi olayları iyi biliyor olmasından mı, yoksa Tora Kaya’yı denemek istediğinden mi bilinmez, ondan sordu:

-Karahanlar kim?

-Uygurlar, Müslüman olmuş Uygurlar.

Saltuk Buğrahan önceleri Budist değil miydi?

-Evet, Uygur ve ilk Müslüman olmuş Uygur. İdikut Budistleri de Uygurdur. Dini ayrı, ama dili birdir. Saltuk Buğrahan İdikut tebasını dininden döndürmek için ağır baskılar yaptı. Ama, İdikut tebası Budistler dinleri için çok kan döktü. Dinini korudu. Burada Budistlerin kanı vardır.

-İyi direnmişler, önce ki İdikut'lular nasıl da cesurlarmış.

Tora Kaya,çekinmeden cevap verdi. Çünkü Bavurçuk Art Tekin’in tarihi iyi bilen hükümdar olduğunu biliyordu.

-Pan Tekin, Tibetleri Turfan’dan kovdu. Önce Beşbalık’ı başkent yaptı. Moğol toprağında Orhun devletini kurdu. Orhun nehri boyunda ki Karabalgasun’u merkez durumuna getirdi. Pan Tekin bilge bir komutandı. Bunu Cengizhan çok iyi bilir.

Buka Tekin de meşhur komutandı. Uygur askerleriyle Manas, Urumçi, Beşbalık’tan Kırgızları kovdu. Tibetlerin Tarkanı Sankungra’nın başını kesti. İrdiminhan Karahanların saldırısına dayanabildi. Saman oğlu Abdul Fettah’la savaştı. Ama, Art Tekin onu yendi ve Kuçar, Aksu, Karaşehir’i ele geçirdi. Aslanhan Beşbalık’ta geçici bir mağlubiyete uğradı. Art Tekin, Turfan’ı kendi yönetimine bağladı. Ama, Aslanhan Beşbalık'tan İdikut şehrine uzanan, Tanrıdağ'dan geçen dağ yolunu tutarak çok sayıda askerle hücum etti yapılan savaşta Art Tekin’i öldürdü. Turfan ve Karaşehir’i tekrar ele geçirdi. Sonra İdikut Uygurları bağımsız yaşamaya başladı. Demek ki düşmanına baş eğmeyen ulu, meşhur İdikut'lular yaşamış.

-Siz, ne yapmamı öngörürsünüz Tarkan cenapları? Diye,fikrini sordu

-Söyleyin,ne yapalım ?

- Her şeyden önce güçlü bir ordu kurmak lazım! Ondan sonra Kıtan’dan kurtulmanın çaresine bakmak gerek. Cengizhan’ı dost edinelim. Derenin taşıyla derenin kuşunu vuralım.

Peki,bütün bunlar nasıl olacak, cenabı Tora Kaya?

Evvela yurdumuzda ki eli silah tutan erkek,kadın herkesi orduya alalım. Sonra ülkemizde ki Kıtan temsilcisi Şavkım’ı idam edelim. Böylece Kıtanla olan ilişkimizi tamamen kesmiş oluruz. Cengizhan bütün bu olanları elbette dikkatle izleyecektir. Cengizhan’ın yayılan şan şöhretini unutmayalım ! Onun gidişatı korkutucu, önlem almamız şart.

-Doğru söylüyorsun, öyle yapalım! Önce Buda törenlerini bir bitirelim ! Beşbalık’a bir an önce gidelim. Evet, dosdoğru Beşbalık’a .Diyerek atına atladı.

Onlar, saray’a doğru hareket etti. Önlerinde, ne olacağı belli olmayan uzun bir sefer ve bu yolda ağır imtihanlar onları bekliyordu .

**BEŞBALIK**

Kahraman Tekinler, geçmiş İdi kut’lar Beşbalık şehrini Uygur İdikut Devletine başkent yaptığında evvela Beşbalık’ı düşmanın beklenmedik hücumlarına dayanabilmesi meselesini ciddi olarak etraflıca düşünmüşlerdi. Özellikle İdikut Aslan han, şehrin etrafını geniş ve yüksek surlarla çevirtmişti.Şehrin beş giriş kapısı vardı. Beşbalık surları killi topraklardan yapılmış büyük duvarlardan oluşuyordu. Evler ise özel fırınlarda pişirilmiş, sonra mahir ustalar tarafından gül nakışları ile süslenmiş tuğlalardan yapılmıştı.Güzel ve ihtişamlıydı. İdikut Bavurçuk Art Tekin, çok büyük olmayan bu han şehrinde yaşıyordu. İdikut karargahı ve sarayı da bu şehirdeydi. Burada, Tora Kaya, Tarkan Bilge Buka, kapı beyleri, Pir Üstad Atay Sali, Uygur atlı asker komutanları, sanatkârlar, heykeltıraşlar, mimarlar, saray hattatları,cariyeler ve hizmetçiler. Bunun dışında İdikut’un özel muhafızları,hanımı Aygümüş melike ve onun korumaları yaşıyordu.

İdikut Bavurçuk Art Tekin devleti yönetmenin yeni yöntemlerini araştırdı.Bunu sarayda ki danışmanlarından gizledi. O bir sabah tan vaktinde şehrinin surlarına çıkıp her kesi şaşırttı. Geniş ve çukur hendek buyunca yürüdü.Kılıçları belinde ellerinde kalkan ve mızrek tutan özle korumalarıının yarısı surların üstünde kalan yarısı surların dibinde ki geniş ve derin kanalların boyunda yakın yürüyorlardı. ”ben hür olmak istiyorum… Beni düşünmekten alıkoyan bu silahlıların bana ne gereği var. Beni neden gözetiyorlar? Kimden koruyorlar? Elbette düşmandan, katilden. Düşman kim?katil kim? Beni İdikut'lu Uygurlardan mı koruyorlar? Onlara güvenemiyorlarmı ? Beni o zaman darağacına çektirmeyen halkıma neden güvenmeyeyim? Ben yaban ellerden gelmedim. Beşbalık toprağında doğdum. Ben kimden üstünüm, kimden yüce bir kişiyim? Bana koruma gerekmez. Saray sadece İdikut Bavurçuk Art Tekin’in değil, İdikut'lu Uygurlarımında kutsal evi olsa ne olur? Öyle olması daha uygun değilmi ?. Halk beni yakından görsün, onlarla devamlı yüz yüze sohbetler yapayım. Böylelikle onların arzu ve maksadını, duygu ve düşüncelerini yaptığı işleri devamlı öğrenebileyim.

Sarayda akıllı danışmanlardan başka kimseyi barındırmayacağım. Benim için, ok atmak, ata binmek, kılıç mızrak oynatmak çok kolaydır fakat, İdikut olmak kolay değil.Vaziyet çok ciddi. Diye düşünerek, surlardan yavaş inip kimseye bakmadan saraya girdi ve Tarkan Bilge Buka’yı çağırttı. Hemen Hakanın huzuruna gelen Tarkan Bilge Buka’ya İdikut,düşüncelerini anlattı,söyledikleri Tarkana çok garip geldi ki, suratı asıldı,endişeye kapıldı, bunu farkeden Hakan:

-Siz akıllı ve ilim hazinesinden nasibini girmiş bir kimsesiniz ve benim en yakın danışmanlarımdan birisiniz..Başka düşüncelere kapılmayın. Sizin olurunuz olmadan ciddi hiç bir iş yapılmaz ve hiç bir emir verilmez,hüküm çıkarılmaz.... Dediğin de Büyük vezir, kendisinin görevinde kaldığını anlayarak derin bir nefes aldı.Ve:

-Yapmayı düşündüğünüz yenilikler yerinde ve doğru bir karar. Hakanım! Başlatılacak işin neticesi hayırlı olsun. Buyruğunuzu halka duyuralım,anlatalım. Diyerek, nezaketle dışarı yürüdü. Ondan sonra huzura giren Tora Kaya, İdikut'un isteği doğrultusunda, şehirler hakkında geniş malumatlar verirken, İdikut onu büyük bir iştiyak ve merakla dinledi.

-Çok güzel,sevgili vezirim diye, önünde diz çöküp oturan Tora Kaya’ya güler yüzle bakarak iltifat etti.

-Devletimizin beş büyük şehri var demiş atamız,âli zat,büyük âlim Kaşgarlı Mahmut. Bu şehirlerin halkı kâfir olmakla beraber çok iyi atıcı, nişancıdırlar, mergendirler. diyor… Bu şehirler, Sulmi, Koço, Hanbalık, Beşbalık, Yenibalık’tır diye de, Divani Lüğat-it Türk adlı büyük eserinde belirtmiş.

-Peki, buyurun sohbetimize devam edelim! Demek ki Beşbalık’ın eski, tarihi bir şehir olduğu kesin.

-Öyledir Hakanîm. Şimdiki bu yazlık başkentimiz olan Beşbalık, Hunlar devrinde bile namı aleme yayılmış bilinen bir şehirdir. Beşbalık toprağı kutsal topraktır. Burası Hun, Türk, Han ve Tan sülalelerinin, Tibetler ve Karahanlıların kanlarıyla sulanmış kutsal bir yerdir. Ticarette meşhur olmuş bir şehirdir. Gök Türk Kağanlığı, Doğu Orhun kağanlığı devrinde de önemini kaybetmemiştir. Sizin de dünyaya geldiğiniz,bu mubarek şehir Beşbalık’ın çok önemli stratejik bir bölgeye kurulmuş olduğu Devlet yılnamelerinde açık olarak yazılır. Karmaşık ve dolambaçlı yolların kesiştiği yerde bulunan Beşbalık’ın gerçekten de çok öneme haiz olduğunda hem fikirim. Bu mevzuuda söylüyeceklerim şimdilik bu kadar.

-Söyliyeceğiniz başka bir şey yok mu ? dedi, İdikut.

Var! Dedi. Tora Kaya bu soruyu bekliyormuş gibi.

-Beyan buyurun, dinleyelim! Dedi. İdikut merakla.

Tora Kaya askeri işlere yönelik, çözülmesi gereken bir meselenin başını açtı. Onun söyledikleri, Bavurçuk Art Tekin’in kimseye henüz açmadığı düşünceleri ile örtüşüyordu.

Cengizhan! dedi Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in yüzüne bakarak, onun yüz ifadesinde hiç bir değişiklik görememesi onu ciddi olarak düşünmeye sevk etti.

-Cengizhan dünyaya egemen olacağım diye ilan etmiş. Eğer o Orta asya’a sefer düzenlerse, göreceksiniz ordusunu buradan geçirmek için sizden izin isteyecektir.

-Zor bir mesele! Dedi. İdikut fısıldayarak

-Peki bunun çözümü ne?

Neticede en son kararı verecek olan Bavurçuk Art Tekin olsa da, bu soruya kendisinin de bir cevap vermek zorunda olduğunu Tora Kaya hissetti.

-Siz kendi menfaatinizi, Cengizhan da kendi menfaatini düşündüğünde bir karara vararak çözüm bulabiliriz diye düşünüyorum.

-Ben de, öyle düşünüyorum! Dedi. Bavurçuk Art Tekin. Böylelikle Tora Kaya’yı adeta en büyük danışmanı derecesine yükseltmişti.

-Bizim her hareketimizi ve yaptıklarımızı Cengizhan takip ediyor elbette. Eğer bizde ki Kıtan elçisi Şavkım’ı öldürürsek, Cengizhan bunu duyunca İdikut’a elçilerini hemen gönderebilir. diye daha önceden düşündüğü bir işi açıklar gibi oldu.

Tora Kaya,

-Siz ve Cengizhan bir devirde yaşıyorsunuz, bir devirin insanlarısınız, bir birinize ışığınızı ve ya gölgenizi düşürmeden yaşayamazsınız.İşte mesele burada.

Bavurçuk Art Tekin, her ne kadar akıllı olsa da, Moğol ve Uygur İdikutu her ikisinin kaderi güzel olacakmı halk huzur içinde yaşayacak mı yaşamayacakmı ?! Bunları şimdilik etraflıca kestiremiyordu ama, Cengizhan ile dostluk ilişkilerini başlata bileceğine inanıyordu. İdikut, gönülleri endişe ve kaygıya sokan bu sohbeti başka bir konuyla alakalı soruyla değiştimek istedi:

-Kaç tane at satıldı?

-On bin tanesi satıldı! Her bir at için kırık top atlas aldık!

-Beşbalık atlarına meraklı devletler çok. Bu bizim için iyi ama, şimdilik at satışı durdurulsun. Dedi. İdikut kesinlikle

-Atlar bizim en büyük hazinemizdir.

-Baş üstüne Tekin Cenapları!diye, baş eğdi Tora Kaya.

Atların satılmasından o da rahatsızdı, Bavurçuk’un buruğunu duyunca gönlü ferahladı, çok sevindi:

-Zamanında İyen Tömür’e atları satmayalım diye çok söyledim ama, o kulak asmadı, diyerek, İdikut’a gülümseyerek baktı.

Bavurçuk Art Tekin kendini öven adamı sevmezdi.

-Ben övülmekten hoşlanmam. Dedi, bir uyarı edasıyla gülümseyerek ve alçak gönüllü davranıp elini Tora Kaya’nın omzuna koydu.

Tora Kaya,Bavurçuk Art Tekin’in hakan olduktan sonra onda meydana gelen kalbi değişiklikleri hissetti.

-Atlı askerler ve halk bekliyor. Sizi görmek istiyorlar. Dedi, Tora Kaya.

-Ben hazırım, sizin burda kalmanız lazım.

Tora Kaya:

-Ben sizinle …dediği an, İdikut:

-Tek başıma çıkacağım. Yanımda asker ve muhafız istemiyorum. Benim için özel çadır dikmeyi bırakın. Güneş ışığında yanmam daha iyi. Halkımı yakından, kendi gözümle görmek istiyorum.Dedi.

-İdikut'lar tarihinde görülmemiş bir olay. Dedi. Tora Kaya

-Size halkın saygısı büyük olacaktır.

-Kendimi bir deneyim, halk da beni denesin!

Tora Kaya konuyu uzatmaktan çekindi, İdikut’un izniyle saraydan çıktı. İdikut2ta dışarı çıkarak hazırlanan atına binerken, özel muhafızlar atlarına binip ona yaklaştıklarında baş muhafıza:

-Tek başıma gideceğim, beni yalnız bırakın. Gidip benim atlı süvarilerin safına katılın. Bir ihtiyaç olursa söyleyeceğim! Dedi, Bavurçuk Art Tekin, Atlı muhafızları şaşkınlık içinde bırakarak.

Bavurçuk Art Tekin güllü kumaştan ve mavi atlastan dikilmiş libaslarını giyip, altın ve yakutla süslenmiş kemerini düzeltti, başına altın taç taktı. Eline kılıç, mızrak almadı. Aksine ucunda küçücük buda heykeli bulunan Hakan asasını alarak dışarı çıktı. Onun ak alınl aygırı, mücevherle süslenmiş eyeri ve dizginiyle hazır duruyordu. O ata çevik bir hareketle oturdu ve ok gibi fırladı. Beşbalık dışında atlı askerler safta duruyordu. Onlar Bavurçuk Art Tekin’i çok büyük bir merakla bekliyorlardu. Beşbalık halkı ise askerlerin etrafında süvarilerin maharetlerini seyretmek için coşkuyla toplanmıştı.Ak boz atla dört nalla onların önünden bir o yana bir bu yana geçen İdikut’u gören halk:

-Kutlu Batur! Tanrıkut ! İdikut Bavurçuk Art Tekin’e şan ve şeref olsun! Diyen, sedalar yükseldi.

Atlı ordu safında Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’lar da duruyordu.

Derhal savaş oyunlarına başlandı. Askerler bölüklere bölündü . İlk başta at üstünde kılıç, mızrak, ok atma maharetleri sonra Merdivenle surlara çıkış hareketleri gösterildi. Sıra ikili üçlü savaş oyunlarına geldi. Genç askerler cesurane ve çevik hareketlerle ellerine kılıç, mızrak, gürz alıp düşmanları mağlup etme maharetlerini de sergiledi. Askerlerin savaş sanatı gösterisi böyle devam ederken diğer bir tarafta da, pehlivanlar güreşiyor, gençler kendi aralarında teke tek dövüşde ki ustalıklarını deniyorlardı. İdikut bütün bunları merakla ve büyük bir keyifle seyre daldı, mutlu oldu. Büyük bir sevinçle elinde ki asayı yukarı kaldırarak şöyle dedi:

-Ey kahraman Uygurlarım! Ben sizlerden gizli hiçbir şey yapmayacağım, herşeyden önce, Batı Kıtanın egemenliğinden kurtulmamız şart. Bugün İdikut devleti büyük bir tehlike altındadır. Cengizhan çok güçlü, Doğu Kıtan, Tibet, Curcit, Kuzey doğu Çin hanedanını Yerle bir etti. Ona yardım edelim, onunla ittifak yapmak için anlaşmaya yapalım! Sizlere tabiiyim. Büyük birliğimizi ve iş birliğimizi Tanrı kollasın, buda bizi desteklesin! Hepinizi Buda törenlerine davet ediyorum. Ulu günler kutlu olsun!

Buda Törenleri

İdikut devletinin resmi dini Budizm idi ve şehirlerinde çok sayıda buda tapınakları ve Binlerce budist Rahipler vardı. Onlar halka Buda tanrılarını gösterme çabasıyla tam bir yıldır hazırlık yapıyorlardı. Bu gün halk, şehrin sokaklarını temizliyor, su serpiyor, evlerini süslüyor, milli kıyafetlerini giyiyordu.

İdikut’taki Budizm mezhebi eski Uygur dilinde”büyük kölüngü”,”küçük kölüngü” olarak adlandırılıyordu. Bunun manası”büyük araba”,”küçük araba” dır .Halk,Büyük araba, küçük araba rahipleri” ni büyük bir hoş görü ve sevigiyle ağırlıyordu.

Uygurların erkek ve bayan giysileri de bir hayli çeşitli ve çok özeldi. Çocuklar ve gençler başlarına atlas takke, Büyükler ve yaşlı aksakallar ise üzerinde huma kuş tüyü dikilmiş keçe takke takıyor, etekleri sol tarafa açılan yuvarlak yakalı, dar kollu gömlek giyiyordu. Kızlar ve kadınlar ise dar kollu, yuvarlak yakalı, etekleri önde açılan, vücut güzelliklerini belli eden giysileri giyiyordu. Kadınların başında, arkadan sarkan Huma kuşunun tüyleri ile süslenmiş, altın ve gümüşle bezenmiş,gül desenleriyle nakışlanmış Tumak (***Milli bir baş giyimi)*** vardı.. Beşbalık’lı hanımlar ve kızlar kulaklarına sarkma küpeler, saçlarına altın tokalar takmış, sokaklarda eğlenip geziyorlar, Buda merasimlerinin başlamasını dört gözle bekliyorlardı.

İdikut devleti rahiplerinin üstadı,baş rahip Atay Sali, davul çaldırıp Gumatı mabudunun rahiplerini yemeğe davet etti.. Tapınakta çeşitli tütsü ve fenerler yanıp duruyordu. Tapınağın sütunlarında ve her bir köşesinde yanan mumlar tertemiz büyük salonu pırıl-pırıl aydınlatıyordu. Atay Salinin, mabuda yerleştirdiği yabancı misafirler de rahiplerle beraber yemek yiyordu. Kafaları kazınmış rahiplerin sesi soluğu duyulmuyordu,öne doğru eğilip kalkan başları yağlanmış gibi parlıyordu,rahiplerin bu hareketi, pir Üstad Atay Sali’ya olan sınırsız bir saygının ifadesiydi.

Üstad Atay Sali da iri gövdesiyle yerine geçip oturdu. Su kabağı gibi parlayan ak ve büyük başı, diğer rahiplerin başına göre daha kocaman gözüküyordu. Önünde oturanlara baştan ayağa şöyle bir göz attı. Bugün, onun yüzü nurluydu, parlıyordu,bunu fark eden rahipler, onda meydana gelen bu sevinç ifadesini görerek,gönülleri şad oldu. Üstad, bir yandan neşelenirken bir yandan endişeleniyordu. Neşesinin sebebi, Dini bayram kutlamasını kendisi tertipledi ve kendisi yönetiyor. Endişesine gelince, Bavurçuk Art Tekin’in önünden büyük çadırlı arabalarla putları geçirirken, bunu süren rahiplerden birinin aniden ayakları bir yere takılarak yere düşmesinden ve putların kırılmasından endişe ediyordu. Bu yüzden o, rahipleri ciddi bir şekilde uyarmıştı..

Tapınağın tavanındaki küçük pencereden parlak güneş ışığı süzülüyordu. Başı, şah damarı kesilmiş gibi birdenbire göğsüne düştü. Bu hareket, borazancılara merasimin başlama işaretini verin anlamında ki emriydi. Tapınakta ki yüzlerce borazanın sesi yankılanmaya başladı.. Bütün bir şehre yayılan zurna sesini duyan, rahipler ve misafirler oturdukları yerden hep beraber kalktılar. Atay Sali rahiplerin dikkatini kendine çekmek için biraz bekledi, yere dayanarak ağır ağır kalktı. Fenerlerle aydınlatılan yere giderek, büyük gövdesini rahiplere yöneltti, her kes ona dikkatle bakarken o gür sesiyle:

-Aziz rahipler! Tanrının kulları!” diye konuşmaya başladı, sesi tapınağı dolduran rahiplere net duyuluyordu.

-Sizler ve ben Tanrıyı kaldırarak ve onu elllerimizle Beşbalık’a getirerek yürüme bahtına sahip olduk. Büyük gölgelikdekiler Ulu Tanrıkutumuz Bavurçuk Art Tekin’in önünden, Küçük gölgelikdekiler ise halkın önünden geçecek. Şimdi ben İdikut’un huzuruna çıkarak, tören için hazırlıklar tamam diye ondan başlama izni isteyeceğim. Hemen kıyafetinizi değiştirip hazırlanın, gürültü çıkarmayın, tertipli olun!

Sonra Gumatı tapınağının levazımbaşı olan yaşlı rahibi çağırdı ve:

-Onlara ayakkabı ve giysi ver. Diye emir verdi, kendisi İdikut’a gitti.

Yaşlı rahip ince sesiyle:

-Boncuk gibi dizilin! diye bağırdı. Rahat durun,Düzenli olun ! Şimdi size bayram giysileri getireceğim!

Onlara ak kumaştan dikilmiş ince uzun gömlek ve dantelli takke ile kara koyun derisinden yapılan çizmeleri verdi. Rahipler kıyafetlerini değiştirip iyice süslenip püslendikten sonra Atay Sali’nın buyruğunu beklemeye başladı.

Herkesten önce huzura alınan Atay Sali, büyük gölgeliklilerin temsilcisİ olarak, Bavurçuk Art Tekin’in izzet ve iltifatlarına mazhar oldu. Bavurçuk Art Tekin buraya gelirken giydiği elbiseleri değiştirmemişti.O kabul salonunda Atay Sali’yı bekliyordu. Saray mensuplarına ve kapıcı beyine pir üstadın geleceğini bildirmişti. Atay Sali bir hayli uzun boylu ve iri yarı olduğundan ağır adımlarla yavaş yürürdü. O kapıdan dikkatlice girerek İdikut önünde diz çöküp dokuz defa secdeye vardı. Bavurçuk Art Tekin,alçak gönül ve samimi bir ifadeyle:

-Pir üstadım!diyerek, tahttan inip onun yanına geldi ve elinden tutup yerden kaldırdı.

-Bana böylesine tazim etmeyin dememiş miydim? Siz ki benim Pir’im üstadımsınız. Tamammı hazırlık bittimi?

-Tamamlandı! Tanrıyı göstermeye izin vermenizi istiyorum!

-Beşbalık’ta Buda bayramı başlansın!Diye emir verdi.

Atay Sali, İdikut’un huzurundan çıkarken kendisinin acayip bir şekilde hafiflediğini hissetti. Bavurçuk Art Tekin’in söylediklerine sevinip heyecanlandı, bütün vücudu temizlenmiş, sanki süt gibi ağarmıştı. Önceki gibi ağır adımlarının aksine sıkı adımlarla yürüdü, bu arada büyük bir endişeye de kapıldı bu Bavurçuk Art Tekinin bunca büyük güvenini yerine getirebilecekmiyiz acaba sorusundan kaynaklanıyordu. Rahiplerin kusurundan dolayı putlar yere düşerek kırılmasından Tanrı korusun!Yeter ki halkı üzmeyelim, gerisi hikaye. Derken, buda gölgeliklerinin yapılmakta olduğu ustahanelere nasıl geldiğinin farkına da varamadı.

Bu güne kadar aradan on sene geçmiş. Atay Sali,Bavurçuk Art Tekin’in İdikut devletinin şan şerefini,itibarını yükseltme yolunda uyguladığı ıslahat hareketlerini her zaman destekledi. Büyük zatın bu yenilikleri sıradan insanın elinden gelmeyecek kahramanca bir iştir. Tanrı sana uzun ömür versin. Yüce iradenden dönmeyesin.Diyordu içinden.

Atölye önünde surlar gibi yüksek, yeni arabalar dizilmişti. Pir Üstad arabaları izledikten sonra ustalardan:

-Tanrılar, bu arabalarda güvenli bir şekilde oturabilecekmi.

Marangoz ve nakkaş rahiplerinden biri kendine ve ustalığına güvenen bir edayla :

-Araba için söylenecek söz yok, güvenlidir. Kuşku duymayın Pir Üstad! Bütün dikkatimizi vererek yaptık. Bunlar büyük bir usatalık ve emeğin ürünüdür! Hele şu oyma nakışlar ne kadar göz kamaştırıcı değil mi?

-Evet, çok güzel,memnun oldum! Dedi. Atay Sali zanaatkâr rahiplerin hünerlerini gerçekten takdir ederek:

-İdikut’un da takdirine mazhar olacağınıza inanıyorum, buraya hakikaten büyük ustalar toplanmışsınız! Şimdi büyük ve küçük arabaları altın gümüş, ipek atlaslarla süslersek putlar canlanıp gitmezmi acaba ?!

Rahipler Buda arabalarını çekerek Gumatı tapınağına doğru yürüdü ve çok geçmeden tapınağa vardılar. Binlerce rahip bu yeni, muhteşem arabaları görünce hayran oldular ve merakla etrafını sardılar.

-Vay !Vay bu ne büyük, ne güzel araba!” diye usta rahipleri övmeye başladılar. Öldüğünüzde kaplan olursunuz ! İnsan olarak dirildiğinizde de kaplan gibi cesur, batur olarak yaşayacaksınız.

-Elbette budanın söylediğine göre, insan ölmeyecek, ölürse hayvan olarak yaşayacak. Sonra, insan yeniden, insan olarak dirilecek. Rahipler budaya sonsuz inandıkları için,bunları samimiyetle söylüyordu.

-Kimin nasıl bir ömür süreceğini bir Tanrı bilir! dedi konuşmaları duyan Atay Sali,

-Birimiz at, birimiz ayı, Tibet sığırı, tilki, kurt, ceylan, sığır, işte, her birimizin akibeti bunlardan biri olmaktır.Şimdi gerçek olan şey hepimizin sonsuza dek, İdikut Uygur devletinin tabası, vatandaşı olduğumuzdur. Şimdi sizi uyarıyorum diyerek en önemli meseleye parmak bastı:

-Kimin arabasında Budanın eli kırılırsa eli, ayağı kırılırsa ayağı kırılacak Ve onu Gumatı tapınağından kovacağım.Budanın başı parçalanırsa onun kafası koparılacak! Zaman çok kısa, hadi arabayı hemen süsleyin!

Buda heykelini tapınakta muhafaza edilen altın, gümüş, gevher ve Mervrtlerle bezediler, onu taşıyacak olan büyük arabayı da oldukça süslediler. Rahipler süslenmiş Buda heykellerini kaldırıp tapınaktan çıktılar ve onları yüksekçe büyük arabaya yerleştirdiler. Arabanın sağına soluna birer muhafız koydular, sonra rahipler ha ! hu! diyerek arabayı çekmeye başladılar. Bu arada Beşbalık’taki başka tapınaklar tarafından hazırlanmış ve yapılmış binlerce Buda heykelleri küçük arabalara yerleştirilmiş ve onlar de halkın önünden geçmeye başlamıştı. Her iki arabaya oturtulmuş buda heykelleri diri,İlahi bilge kişiler gibi gözüküyordu.

Buda bayramı on gün devam etti.Onuncu gün,Bavurçuk Art Tekin büyük ve küçük arabaları çeken binlerce rahip ve Budist Uygur halkını Hakanlık sarayı önündeki meydana topladı.

İdikut önce bu devletin bağımsızlığı ve Cengizhanla yapmak istediği anlaşma konusunda konuştu. Halk hep bir ağızdan Hakanına olan güven ve desteklerini kararlı bir şekilde bildirdi.

-Bize bağımsızlık ve hürriyet gerek! diye bağırıştılar,sizin ve bizim itibarımız ve gücümüz, bizi doğru yola iletmenizle yükselecektir.!

-Arzu ve istekleriniz gerçekleşecek! Benim hedefim de zaten budur!

Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in sağ tarafına geçti ve onun kulağına bir şeyler fısıldarken,kalabalığın arasından bir ses:

-Makamı büyük İdikut'umuz! Biz sizi Devletin İdikutu olarak kabul ettik. Halk arasında adaletle hüküm veriniz. Nefsinize uymayın, o, sizi Budanın yolundan saptırır.

Bu kişi geçende Turfan’da karşılaştıkları çobandı.

\*\*\*

-Cengizhan iki elçi göndermiş. Birinin adı Utak, diğerinin ise Darbay. Elçiler Turfan sınırında bekliyormuş.Diyen,Tora Kaya’ya,Hakan:

-Halkın gözü bizde ve onlar çok hassastır. Gelenleri onlardan gizlemeyelim. Dedikten sonra İdikut,Halka dönerek :

-Cengizhan dan haber var. O, Utak ve Darbay isimli iki kişilik elçi göndermiş, onlar Turfan sınırında bekliyormuş.

Halk dağıldıktan sonra Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya’ya :

-Şunu asla unutmayın, elçi dediğimiz, hanın dili, aklı ve kalbidir. Moğol elçisinin düşünce ve aklına bakarak bunları gönderen Cengizhan'ın aklını ve maksatlarını öğrenmek mümkün.. Elçiler kendi Hakanının izzet, itibarına, şan ve kudretine noksanlık getiremese gerek. Elçileri sıcak karşılayalım. Bu günden tezi yok Turfan’a doğru yola çıkın ve elçileri Beşbalık’a getirin.

Elçiler

Namlı komutan Tora Kaya, İdikut’un fermanı üzre elçileri Turfan’da büyük bir izzet, ikramla ve hürmetle ağırladı, şölen düzenledi. Sonra Utak ile Darbay isimli elçileri Beşbalık’a götürdü. Beşbalık’ta hava son derece açık ve sakindi, rüzgâr, fırtına gibi şeylerden eser yoktu, yaprak kıpırdamıyordu. hava çok sıcak ve bunaltıcıydı. Elçiler ve bindiği atlar da çok terlemişti. Eyerin altında keçe terlik kilim de terden sırılsıklam olmuş, atın tüm vücudu sudan çıkmış gibiydi. Hatta atın boynuna takılan taş boncuk, aslan tırnağından yapılmış muskalar, ata yüklenen heybeler ve atın kekili bile ter içinde kalmıştı.

Konukları karşılamak için Bulad Kaya, Tarkan Bilge Kaya gibi devlet adamları saray önüne çıkmıştı. İdikut Devletinin Bozkurt başı nakşedilen bayrağı saray gönderine dikildi. Bavurçuk Art Tekinden önce de, İdikut hükümdarı olmuş Uygur Kaganları Bayançur, Eltekin, Boko Tanrı kağan tarafından kabul edilen Göktanrı, Manihaizm ile beraber Budizm dinide İdikut Uygurları arasında hüküm sürüyordu. Bu yüzden Cengizhan’ın elçileri Bavurçuk Art Tekin’in huzuruna girmeden önce Uygur ananelerine göre davrandı.İlk önce İdikut'un bayrağına baş eğerek onu selamladı. Uygurca dans etti. Ocakta yanmakta olan ateşin üstünden atladılar. Tora Kaya, yolda gelirken geleneklere uygun olarak yapılması gerekenleri yolda onlara anlatmıştı. Onlar da bu hareketleri hiç yüksünmeden, tereddüt etmeden yerine getirdi.

Bavurçuk Art Tekin, elçilerin çok uzaklarda ki Kerulan vadilerinden İdikut’da gerçekleştirdikleri bu cüretli yolculukla ilgili, başını iki eli arasına alarak derin düşüncelere daldı. ”hayırdır?” diye kendi kendine fısıldadı. İdikut tahtı etrafında dolaşarak, ” Bu aydınlığın elçisi mi yoksa Uygur devletinin başına gelecek felaketlerin habercisimi !? Benden meydana gelen bir sorun yok. Cengizhan neden bu kadar acele etti? Maksadı ne? Kıtana bizim vergi verdiğimizi bilse gerek. Elbette biliyor. Doğrusu, İdikut, Cengizhan’ın düşmanı değil.

Karşılıklı ticaretimiz canlandı buna eyvallah ! Moğol tüccarları Uygur at pazarına gelerek. Çok değerli mallarını Uygur atlarıyle becayiş yapıyormuş. Onlara ticaret kapılarımız her zaman açık. Pekala ! o zaman mesele ne ? Burda başka bir niyet,başka bir maksatmı var ? Cengizhan ahmak değil, o bana ne gibi tuzak kurdu acaba !? Özellikle bizimle irtibata geçep elçi göndermesinde ki gayesi ne olabilir ? Beşbalık, Orta Asya’ya doğru açılan önemli ve stratejik bir kapıdır. Acaba Kagan Müslüman devletlere burdan geçmek için bizimle anlaşmamı yapmak istiyor ? Beşbalık’ın onun için çok önemli, stratejik bir şehir olduğu kesindir!

Bavurçuk Art Tekin böyle karma karışık düşüncelerle misafirleri ağırladı. Onları Cengizhan olarak görmediğinden dolayı her hangi bir şölen ya da eğlence düzenlemedi. Onlardan Kerulan vadisinin durumu, Moğol ordusu ve Cengizhan hakkında da kayda değer bir şey sormadı. Fakat onları yedirip içirip bir hafta misafir etti. Utak ile Darbay memelekete dönme vakti geldi, dediği anda, İdikut onlara izin verdi.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın mektubunu Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Kaya’ya anlattı.

-Ne yapalım? Ne cevap vereceğiz? Diye üçüyle istişarede bulundu. İdikut,

-Cengizhan benden öyle bir talepte bulundu ki,bu, benim, sizin ve devletimizin geleceği, şan şöhretinin devamı bu isteğin yerine getirilmesine bağlıdır. Şimdi her birinizin bu mesele hakkında görüş ve fikirlerinin benim aklıma yatacak şekilde olmasını istiyorum. Fikirleriniz yüksek akıl ve kabiliyetlerin yansıması olsun.

Ey! bahtlı hükümdar ! Saygı gösterilmeye layık değerli fikir adamı ve kibar yaratılışlı Hakanımız! Diye sözünü başladı,Tora Kaya:

-Sizi,Bilge bir kişi,akıl ve feraset sahibi olarak yaratan Tanrıya yemin ederek söylemek isterim ki,bizim aklımız her zaman, sizin aklınızın gölgesinde olduğu bir hakikattir. Siz bizim manevi önderimiz. Bu tür durumlardan bizleri kurtaracak, aramızda sizden daha kabiliyetli ve yetkili kimse yoktur. Siz bizim şan ve şöhretimizsiniz. Bizler, sizin ve yüce halkımızın yardımına muhtacız. Hiç bir şeyden çekinmeden, yılmadan, söylediklerinizi yerine getirmeye can-ı gönülden gayret edeceğiz. Bu çok büyük bir olay! İyi düşünmemiz lazım!

İdikut, Tarkan Bilge Buka dan sordu:

- Siz ne düşünüyorsunuz ?

Tarkan Bilge Buka, bu meseleye cevap vermeye hazır ve hükümdarını ikna etmeye aklı yeterliydi.

Cengizhan’a karşı gelmeye gerek yok. Çünkü o şimdi bize göre güçlü ve kudretlidir. Bu yüzden bir mektupla elçi gönderelim, Cengizhan'la bir anlaşma yapalım. Vergiyi Kıtana ödemektense Cengizhan’a ödeyelim. Onlar için savaş, bizim için barış faydalıdır. Güçlü düşmana bağımlı olmaktan başka çare yok. Onlar bize her türlü tuzak ve hile hazırlamaktadırlar, biz de hileye başvuralım. Bulad Kaya gayet sakin bir şekiılde:

-Bize sığınarak, himayemize girmek isteyenlere kapımızı sonuna kadar açalım! Ben şunu özellikle vurgulamak isterim, bizim gaflet uykusundan uyanıp gözümüzü açmamız çok önemli. Cengizhan'la ilişki kurmanın neticesinin ne olacağını hepimiz başımız çatlayıncaya kadar çok düşünmemiz şart. Bu, bizim kutsal görevimizdir. Kendim bu meselede tereddüt ediyorum. Cengizhan'ın kurnaz hilesine kapılmayalım, sakin bir şekilde etraflıca düşünelim.

-O bizim için büyük düşman! Dedi. Tarkan Bilge Buka, Bulad Kaya’nın sözlerini destekler mahiyette:

-Cengizhan her hangi bir devlete arada ki mesafeye bakmadan da savaş açabilir.fakat, bu sefer bize yakın olma gereğini duymuş gibi geliyor bana.Bir taraftanda elçiler gönderme yoluyla sırdaş oluverir, sırlarımızı öğrenip gerekli bilgileri aldıktan sonra fırsat kollayarak saldırması da pekala mümkün. Onun bünyemizde açtığı yaralar başımıza getirdiği felaketler yüz yıllar boyunca giderilemez. En azından onun bize düşman olduğunu unutmadan,münasebet tesis edelim.İstiyorum kudretli Tekinim! Şunu da ekleyeyim, onların buralarda bulunması Uygurlara mutsuzluktan başka bir şey getiremez.

Bavurçuk Art Tekin, Tarkan’ın bu açık ve net sözlerine fazla önem vermedi. Tora Kaya, İdikut’un bu halini hissetse de, çekinmeden açıkça :

Tarkan Bilge Buka doğru söyledi. Ben de aynı fikirdeyim,Ulu Tekinim! Yeter ki aşağılanmayalım, acıyla inlemeyelim.

Bavurçuk Art Tekin, bu üç müsteşarın Cengizhan hakkındaki fikirlerini doğru ya da yanlış diye kestirip atmadı ama, Cengizhan'la geniş ve büyük alaka kurmayı kendince doğru buldu.

-Halkta telaş başlarsa ne olur? Dedi, Tarkan Bilge Buka, İdikut’un dikkatini çekerek,

-Akıldan yoksun olarak, doğru yoldan sapmayalım. Üç dört günden bu yana Beşbalık halkı arasında İdikutu Cengizhan işgal edecekmiş gibi söylentiler yayıldı.

Ne demek istiyorsun? Diye, İdikut, Tarkan’a öfkeyle baktı.

-Ne var ki halk Yedisu’ya göç etmeye başlamış. Bugüne kadar İdikut'lular korkuya kapılarak Balasağun, Otrar ve diğer şehirlere göç ettiler.

Bavurçuk Art Tekin:

-Böyle gereksiz laflar ederesen çenen kapanır, dilin tutulur! Diyerek onun ağzını kapattı.

-Evet, yüce Hakanım! Senin sormadığın bir şeyi söylediğim için af diliyorum! dedi ve yüzünden boncuk boncuk terler akmaya başladı.

-Yeri kımıldatmayan dağ, halkı kımıldatmayan beydir, bunu unutma,hatırında iyi sakla cenabı Tarkan’ım!. Bavurçuk Art Tekin bu sözünün altında yatan manayı açıklamadı ama, Ama akıllı ve tecrübeli Tarkan Bilge Buka :

-Ben,bu göçler durduracağım! Dedi, sorumluluk hissiyatıyla:

-Yer dağlarla, halk beylerle yerinde durur, çünkü halkı beyler yola getirir ?.

Tarkan başını hafif salladı.

-Hiç kimse bir yere göçüp gitmesin. Bu fitneyi sokanlar kim? Diye sordu Tora Kaya ve Bulad Kaya’ya öfkeyle bakarak:

-O satılmış hain kim? bulun onu, Siz bulmazsanız kendim bulurum!

-Devletimizi düşmandan nasıl koruyabiliriz? Bunun yolu nedir, diye sorarsak onun tek bir yolu var! o da Cengizhan'la dost olmak, ittifak yapmak. Ben, öyle düşünüyorum. Orhon kağanı Pan Tekin’in dediği gibi, kim bugün yapacak işini yarına bırakırsa parmağını ısırır. Cengizhan’a düşmanlık taslayıp devletimizi kaybetmeyelim.

Bavurçuk Art Tekin hemen katibi çağırdı.

-Emredin ! dedi katip baş eğip, elini göğsüne koyup hükümdarını dinledi.

-Kâğıt kalemin var mı?

-Var şevketlüm diyerek, koltuk altından kâğıdı, cebinden kalemini çıkarıp gösterdi.

-Buraya gel! Dedi İdikut bir masayı gösterip. katip masaya geldi ve:

Buyurun. dedi.

İdikut Cengizhan’a gönderilecek mektubu Moğolca yazdıracaktı.

-Moğolca bilyormusun? Diye, sordu İdikut gülümseyip.

-Öğrenmeye çalışıyorum şevketlü hükümdarım! Katip biliyorum diye cevap vermeye cesaret edemedi.

-Yaz! Dedi. parmağıyla kâğıdı işaret ederek

-Bendeniz, Yüce Kaganın kudreti ve ahvalinden haberdar olduğum andan itibaren, Kıtanla olan dostane olmayan soğuk ilişkilerimize son verip, âlilerine dostluk arzumu izhar eylemeye karar verdiğimde, Kagan cenaplarının elçileri devletimize teşrif ettiler. Bundan sonra tüm halkımla hizmetinizde bulunmaya hazırım! Uygur İdikut halkının hizmetkarı Bavurçuk Art Tekin.

Diyerek imza attı ve parmağındaki altın yüzük mührünü çıkartıp imzanın kenarına bastı.

-Üçümüzden birini Moğollara elçi olarak gönderir belki,Diye düşünüyordu orada ayakta duran Tora Kaya, Bulad Kaya ve Tarkan Bilge Bukalar. Ama, onların düşündüğü gibi olmadı. Bavurçuk Art Tekin kapıcı beyi çağırdı. O hemen huzura gelerek, Buyurun Hakanım diye baş eğdi.

-Atay Sali huzuruma gelsin!

Üç müsteşar bir birine bakıp şaşırdılar. Kapıcı beyi elini göğsüne koyarak, geri geri çekilerek, nakışla süslenmiş ağır kapıyı hafifçe kapatıp dışarı çıktı.

-İdikut devletinin Cengizhan'ın gazabına uğramadan güvende olacağını ümit ediyorum! Bavurçuk Art Tekin bütün düşüncelerinin özetini bu şekilde dile getirdi.

O yavaşça yürüyerek bir köşedeki altınla süslenmiş Buda heykelinin önüne gelip dua etmeye başladı:-

-İdikut devletini felaketten koru, beni himayene al!

Çok geçmeden kapıcı bey girip, Atay Sali'nın geldiğini söyledi.

Bavurçuk Art Tekin ibadetini tamamlamak üzereyken Atay Sali gelip eğilip selam verdi.

-Beni emretmişsiniz cenabı Tanrıkut Hakanım! Dedi.gayet memnun bir sesle.

Pir üstadı, hükümdar sıcak karşıladı ve önüne gelip el sıkışıp görüştü. Biraz ileride kat kat süslü yer minderleri döşenmiş huzuruna davet etti. Onlar burada teke tek rahat bir sohbet yaptılar:

-Ben size çok saygı duyar ve güvenirim! Dedi. Bavurçuk Art Tekin

-Sizi vatanımızın kaderiyle alakalı meselelerde uzakta kalmasın diye düşünüyorum” .

-Kutlu hükümdarım! Vatanıma ebedi bir hayat diliyorum.

-Atay Sali, sözleriniz hoşuma gitti, çok beğendim, kalbimde yer aldı. Siz olgun bir erkişisiniz, başınızdan soğuk,sıcak nice olaylar geçti, bütün bu zorluklar sizi pişirdi olgunlaştırdı,sabırlı ve dayanıklı yaptı. Bavurçuk Art Tekin mektubu ona verdi ve okumasını buyurdu. Bunun ne manaya geldiğini derhal kavrayan, Ata Sali:

Cengizhan’a gitmem gerek, öylemi hükümdarım! Eğer öyle buyurmak isterseniz bu benim için büyük bir gurur! Büyük bir iş! Halk için şerefli bir iş! Umarım İdikut’u büyük tufandan kurtarmış oluruz. Görüş ve düşünceleriniz şan ve şeref getirsin!

Bavurçuk Art Tekin, üstadından makul cevap aldıktan sonra onun mektubu iyi saklamasını, hiçbir şeyden korkmamasını, mektubu Cengizhan’ın kendisine vermesini, mektubun düşmanın eline geçmemesi için Moğol elçilerinin yardımına başvurmasını, Cengizhan’ın önünde lüzumsuz söz söylememesini özellikle tembihledi..

Ata Salı, İdikut’un bu büyük ve kesin kararını cesaretle uygulamaya başladığını görerek takdir etti ve onun yüzünde beliren yorgunluk ve endişelerin de farkın da olarak , ona acıyan bir edayla:

Kendinize çok dikkat edin ey bahtlı insan. Siz büyük bir işi başardınız. İdikut halkının sonsuz saygı ve sevgisine kavuştunuz. Sizin bana olan sevginiz, benim için her şeyden de değerlidir. selamette olmanızı Tanrıdan diliyorum. Bana layık gördüğünüz bu şerefli görevi kabul ediyorum.

-Attığımız bu adım yanlış değil, değilmi üstadım?

-Cengizhan ile dostluk kurmaya kararlı mısınız Hakanım !

-Kesin kararlıyım, attığım adım yanlış değil. Size iyi yolculuklar diliyorum Üstad! Yarın sabah yola çıkacaksınız!”

-Baş üstüne !

-Cengizhan’ın söylediklerini hafızanızda iyi saklayın!

- Merak etmeyiniz,aklımda tutarım. Bana yüklenen vazifenin ne kadar büyük ve ağır olduğunun farkındayım.

Onlar vedalaştı. Atay Sali saraydan çıkarak doğruca Gumatı tapınağına gelir ve yanına gelen rahiplere bir müddet burada olmayacağını bildirdi.

Bavurçuk Art Tekin içi rahatlamş bir halde, toplantı odasında kendisini hala beklemekte olan Tora Kaya, Bulad Kaya ve Tarkan Bilge Bukanın yanlarına girdi ve Tora Kaya’ya bakarak:

Atay Salinin bineceği attan siz sorumlusunuz ! Güçlü,kuvvetli tez yorulmayan atlarımızdan birini seç ve hazırla, binsin ve yola revan olsun.

Baş üstüne şevketli hükümdarım ! Bu emrinizi yerine getireceğim! Dedi. Başını eğerek.

Atay Sali,Cengizhan ülkesine doğru at başını çevirdi.

“Elçi gönderdiğimiz doğru oldu diye düşünüyorum!” dedi. sarayda tek başına kaldığında İdikut kendi kendine ”Eğer elçi göndermeseydim, Cengizhan ne yapardı acaba?” Atay Sali’nın gitmesi Cengizhan’a olan büyük saygı ve mevcut vaziyete verdiğimiz önemdir, Kagan, bunu anlar elbette. ;ama Cengizhan’ın benim mektubuma inanmaması da muhtemeldir. Ne yapsam onun güvenini kazanabilirim? Batı Kıtana ödeyeceğim vergiyi durdursam, Kıtanlar bize saldırırsa, bu sefer Cengizhan, bizim Kıtanla savaştığımızı anlayarak,fırsattan istifade etmek için ülkemize girerse ne olacak? Hayır,Hayır ! bu düşüncem doğru değil.... Cengizhan’ın isteği ne acaba ? Elimden gelecek bir şey mi?. Her neyse,Atay Sali döndükten sonra ne yapacağımız belli olur....!

\*\*\*

Cengizhan ise elçileri bekliyordu.”‘Talihsiz biri kuyuya inse başına kum yağar” dendiği gibi, işi ilerlemeyen bir kağan değilim ki ben” diye kendine teselli verdi,“Uygurlar devlet kurmuş, yönetim geleneğine sahip, büyük medeniyet yaratan çok eski bir Türk boyudur. Moğollar hiçbir zaman onlarla savaşmamış, birbirini öldürmemiştir. Bavurçuk Art Tekin, işin bu yönünü biliyor mu? O hepsini bilir.O babasına göre daha bir akıllı ve basiretli bir İdikut. Bu İdikut,Kıtana rehin verildi,ordan kaçtı, Kıtan onun düşmanı oldu. Batı Kıtan benim de düşmanım. Bavurçuk Art Tekinle bizi yakınlaştıran tek ortak yönümüz bu. Ben Bavurçuk Art Tekin’i bir deneyim. Eğer o dediğimi yapsa hayatım boyunca onu koruyacağım!” Diye. Kerulan vadilerinde bazen yayan, bazen atlı dolaşarak uzun uzun düşündü.

Cengizhan elçileri bu vadide de göremedi. Atının gemini birkaç defa çekerek, durup batıya uzun uzun baktı. Gene kimseyi görmedi.Canı sıkıldı, kanı tepesine çıktı. Elindeki gümüş süslü kırbacını kaldırıp bindiği atın sağ yanına ağır bir darbe indirdi. Canı yanan at ok gibi ileri atıldı. Cengizhan obadan bir hayli uzaklaşmış olmasına rağmen, şimdi ne oldu da böylesine tez obaya geldiğini anlayamadı. Attan iner inmez sarı çadırına girdi ve Angurat Noyan ’u çağırtdı. Hanın atını özel muhafızların biri teri kurusun diye dizginlerinden tutarak dolaştırmaya başladı bir müddet sonra sarı çadırın bir az ötesinde bulunan özel bir direğe atı bağladı.Bir az evvelki koşudan hızını alamayan at durduğu yerde tepinerek taş bibi toynağını yere vurup toz tuman çıkarmaktaydı.

-Sakin ol! Dedi nöbetçi atın kalın yelesini okşayarak,

-Bana öyle sert bakma, sana vuran ben değilim. O vurdu,İyi ki kırbaçla vurmuş, eğer bir yerde inatlaşırsan mızrağı sana saplardı, hançerle kanını akıtırdı! Şükr et!

At bu sözlerden bir anlamıyordu,anladığı tek şey, acısından hala kıpırdanıp durduğu kırbac darbesiydi.

- Atlı Asker göndermen lazımdı!diye bağırdı Cengizhan, çadırın girişinde diz üstü duran Angurat Noyan ’a sert sert bakarak.

-Elbette Kağanım! Bugün yine atlı askerler gönderdim. Elçiler İdikut’tan çıkmış olsa bizimkilerle karşılaşmıştır.

-Sen böylemi düşünüyorsun? Diyen. Hanın şah damarları kabardı.

-Evet, böyle düşünüyorum, bugün bir haber olacak.

Neden bugün, şimdi bul, şimdi! Niye boş yere buralar da oyalanıyorsun? Önüne çık, şimdi al getir! Köpekte utanma olsa,keçe yemez. dendiği gibi,boş sözü bırak ! Hata işlesende, Tanrıdan umudunu kesme !

-Ben elçiler önüne çıkacağım! Dedi.. Angurat Noyan bu ağır sözlere dayanamadı ve çadırdan çıkınca üç atlıyı beraberinde götürüp, elçileri karşılamaya gitti.

-Kart, işe yaramaz yılkılar gibi hepinizi kovacağım develer! diye bağırdı kağan.

Çadır dışındaki nöbetçiler bunu duyunca tüyleri diken diken oldu.

Her zaman takdir dolu güzel sözleri ile Cengizhan’ın iltifatlarına nail olan Angurat Noyan, bu gün neden böyle azarlandı? Bunun nedenini sadece Cengizhan biliyordu. İdikut’tan gelecek haberin gecikmesi onu sinirlendirmiş ve endişelendirmişti.

-Bavurçuk Art Tekin,kibirli, küstah, şöhret budalası akılsız olursa o zaman, bana ham deriden çizme giydirmeye kalkacak yani kazık atacak. Onun böyle bir davranışı, eğer cesursan sınırımızdan geç bakalım anlamına gelir. Eğer o öyle düşünüyorsa bu benim için aniden gelişen beklemediğim bir iş olur. Canımı sıkar.. İşte Evet,o zaman ben, batur, Bavurçuk Art Tekin’in kibirden yalpa yapan ayağına pranga takacağım. Benim buna ve Türk Tabgaçlara (Uygur) gücüm yeter, eski ve büyük bir hanlık olan Tabgaç mirası İdikut Devletini tarihin derinliklerine gömeceğim, hepsini yerle bir edeceğim. Dağ keçisi gibi görünmez zirvelere çıksın da görelim bakalım… Savaşta düşman saflarını perişan eden baturlara buyruk verirsem o tahtın atımın toynaklarının altında kalır. Eğer sözüme kulak asmazsa üzerine saldırıp ! Kalkan çarpıştırıp mızraklaşıp çetin bir savaşa mı girelim, öyle yaparsak uzlaşmaz düşman olmazmıyız. Hayır hayır! Yedi kat gökten inen şeytan beni kandırma! diyen Cengizhan içinde ki korku ve ateşin azaldığını hisetti. Bu telaşda nerden çıktı?

-Ey Tanrım! Bavurçuk Art Tekin’in kalbine iyilik ver,dilini güzelleştir! Ben çok güçlüyüm ama, Uygurlarla olası bir savaşı asla ben başlatmayacağım. Beni anla Tanrım! Sözümü tutmazsam gazabına uğrayayım. Beni şimşekler çarpsın, senin lanetin üzerime olsun!

Cengizhan, şimşekten, Tanrının gazabından çok korkuyordu. Onun bu defa Tanrı karşısında ki büyük yeminine sadık olduğu sonra dan Bavurçuk Art Tekin’le olan ilişkilerinde görüldü. Cengizhan, yüreğine ve beynine kimin attğı belli bir ok saplanmış gibi sendelediği anda, Kerulan vadilerinde esen serin meltem onun ağır gövdesini hafifleterek kendine getirdi..

Sarı çadır etrafındaki nöbetçiler arasında birden kargaşa koptu, onlar sağa sola koşuşturmaya başladılar. Dört nala koşan iki atlı yaklaşıyordu. Cengizhan bir az yürüyerek cengaver askerler tarafından korunan Han otagının önüne geldi..

-Geliyor kağanım! dedi Angurat Noyan attan inip yere diz çökerek,Uygur devletinden gelmekte olan konuk hakkında Cengizhan’a bilgi verdi.

-İdikut’tan, Beşbalık’tan elçi geliyor.

Çok güzel, Batur, şahane ! dedi Cengizhan iki eliyle onun omuzuna iki defa dokunarak:

-En sonunda bulmuşsun! Aferin sana! Diyerek sevindirici haberi için memuniyetini izhar etti. Böyle övücü ifadeleri hayatında pek nadir kullanırdı. Şimdiye kadar hiç kimseyi böyle gözleri yolda kalarak, sabırsızlıkla beklememiş ve rahatsız olmamıştı. Şimdi içini yakan endişe ateşi sönmüş, Umut kıvılcımları güçlenerek ruhunu aydınlatan ışıga dönmüştü. Derin bir nefes alarak kendine geldi.

-Kaç kişiler ? sadece bizimkiler mi? Yoksa İdikut’tan gelende var mı?. Diye sordu kağan.

Uygurdan gelen bir kişi! Yalnız ! diye cevap verdi Angurat Noyan göz çapaklarını silerek.

Cengizhan iki gündür gözü ağrıdığından at kuyruğundan yapılan bir ağı arada bir gözününe takıyordu. Şimdi ise onu takmamıştı, gözü iyiydi.

-Hemen git! Nöbetçiler saçma sapan hareketlerle o elçiyi rencide etmesinler! Dedi. Kağan aceleyle.Angurat Noyan:

-Baş üstüne kağanım! Diyerek hemen ayağa kalktı.

Kağanın dediği gibi, iki nöbetçi Utak ile Darbay’ın dediklerine inanmayarak, Uygur’u kuşatıp, sorguya alarak, onun, üstünü, eşyalarını, atının eyerinin üstüyle altını araştırdı.

-Nereden geliyorsun?. Dedi,kahverenk saçlı nöbetçi .

-Adın ne?

-Beşbalık’tan geliyorum, ismim Atay Sali.İdikut Devletinden.

-Neden geldin? Hangi sebeble ,kiminle görüşeceksin?

-Ben İdikut Devletinin elçisiyim, kutlu Cengizhan’la görüşmek için geldim.

-İdikut? Ne demek İdikut? Otlak mı çöl mü dağ mı ne? Yoksa İçecek bozamı?

-Yeter artık! Ahmak ! Diyerek,Darbay ona kızdı

-Belki, bizi de tanımıyorsun ebleh!

-Ağzını kapat Sus hayvan! Tanımıyorum seni. Belki Uygurların aramıza soktuğu bir hainsin! Şimdi söyle, kim olduğunu söylemezsen atın kuyruğuna bağlayarak, cesedini kağana götüreceğim!

Utak, Darbay, Atay Sali birbirine şimdi ne yapacağız der gibi bakıştı.

-Bıçak yahut zehirli ilaçlar var mı?

-Araştır! Dedi, ses çıkarmadan darlanıp duran Utak.

Nöbetçiler sakince araştırmaya başladı, bir şey bulamadılar. Eyer ve altında ki keçe kilim terliklere kadar, atların yele ve kuyruklarına da kadar muayene ettiler..

Atay Sali’nin eyeri göz kamaştırıcıydı. Eyeri ön ve arkaya çevirerek baktılar.

-Bu sizde mi yapılır ? Diye, sordu eyere göz diken kısa boylu tombul nöbetçi.

-Evet, bizde, Beşbalık’da, İdikut Devletinde yapılır. Nasıl, beğendiniz mi bu eyeri?

-Evet! Evet, çok güzel, beğendim!

-O zaman al sana hediye ettim! dedi Atay Sali kurnazca .

-Bizde böyle eyerler çok!

O, Atay Sali’nin eyerini alıp kendisinin küçük atına koydu ve kendi eyerini de Atay Sali’nin atına yerleştirdi..

-Şimdi sizi araştıracağım! Dedi, kısa boylu nöbetçi.

Utuk ile Darbay ona Moğolca küfretti. Atay Sali’nın burada canı çok sıkıldı, morali bozuldu. Bunun nedeni, demin nöbetçiler önlerine gelirken, Atay Sali, Bavurçuk Art Tekin’in mektubunu hemen Darbay’a tutuşturmuştu.

-Bana, Bavurçuk Art Tekin: - mektubu iyi sakla! Kimseye verme, sadece Cengizhan’ın eline ver, dememiş miydi? Ahmak kafam! diye başını tuttu. Ne yapmak gerek? Mektubu bulup yırtıp atsa ne olur? Bu salaklardan her şey beklenir !

Kısa boylu nöbetçi Darbay’a ok gezledi ve öbürüne emir vererek:

-Hemen ara! Sana dokunamaz. Eğer dokunsa okla yüreğini delerim.

Genç nöbetçi terredüt içinde ve aramaya bir türlü cesaret edemeden titriyordu:

-Aga, sen duymamış mıydın? Diye, seslendi. O.

-neyi?

Komutanımız, Angurat Noyan aga:

-Uygur elinden elçiler gelecek, Sapma sapan işler yapmayın demişti. Bunlar o elçiler olmasın!

-Ara,hiç bir şey bırakmadan kontrol et ! diye, buyurdu, bu sözleri duymazlıktan gelerek.

-Çabuk ol çabuk!

“Beni vur aga, arayamam, bunları götürüp komutan Angurat Noyan ’a teslim edelim! Bunlar gerçekten elçiler olursa yaptıklarımız için her ikimizide öldürür, bunu biliyorsun değil mi aga?

Altın ve gümüşle süslenmiş eyer ve kemeri geri istesem,ne derler acaba ! diye düşündü Atay Sali ve onların geri verilmesini talep etmeye karar vererek, kısa boylu nöbetçinin eyerini atının üzerinden alıp yere fırlattı ve:

-Al bunu! benim eyerimide geri ver ! Bu eyer kimin, biliyor musun aptal! Bu eyer Hakanımız Bavurçuk Art Tekin’in. Sen bizi ne zannediyorsun? Kağanın huzuruna vardığımda, hepsini tek tek anlatacağım. Yaptıklarınıza bakılırsa, siz kağanın güvenli nöbetçileri değil, haydut ve hırsızsınız. Utak ile Darbay, İdikut nöbetçileri sizleri nasılda hoş karşılamışlardı, öyle değil mi?

-Doğru, merhaba, hoş geldiniz diye karşılayarak saygıyla ağırladılar! Ya sizler? Kağana hepsini söyleyeceğim.

İki nöbetçi sus pus oldu.

-Sana dememiş miydim kaç kere! Bunları büyük kağanımız bekliyor. Biz onları çabuk götürmek yerine onları oyalıyor ve aşağılıyoruz.Dedi, genç nöbetçi korkarak ve kızarak, yine bir şey söyleyecekti, ama, sözünü kesti ve

-İşte bak ! komutan Angurat Noyan ’da buraya geliyor. Dedi.

Kısa boylu nöbetçi, kendisinin verdiği eyeri onun atına taktı ve onun atı binmesine yardım ederek:

Eyeri kendin vermiştin değil mi?, diye Atay Sali’nın kulağına fısıldadı.

-Doğru, ben sana hediye ettim! Gönlünü ferah tut ! Şikâyetçi olmayacağım. Dedi, Atay Sali ve ona karşı birden gönlü yumuşadı. Bunun nedeni, Utak İle Darbay olan biten her şeyi zaten Cengizhan’a anlatacaklardı.. Gelmekte olan Noyan da bunları öğrenecekti.

Darbay sinirlenerek ellerini kaldırıp, deminden beri canlarını sıkan nöbetçinin sağ ve sol yanağına bir kaç tokat attı.Olan bitenlerin karşısında sinirinden dudklarını ısırp duran Utak:

-Anasını sattığımın,geri zekalı ahmakları,diye saldırdı ve her iki nöbetçiyi tekmeleyip yere yıkarak, ağızlarını burunlarını kan çanağına çevirdi.

Bu arada oraya gelen, Angurat Noyan’ı görünce yerden hemen sıçrayarak kalktılar.

-Bizi dövdüler!diye şikâyet etti, kısa boylu nöbetçi.

Akıllı Angurat Noyan buradaki her kesi süzdü, at ve eyerlere de bir baktı. Kısa boylu tombul nöbetçinin atında ki süslü eyere de gözü takıldı. Bir şey demeden, gelen konuklara selam verdi hoş geldiniz dedi..

-Gayet memnun bir şekilde, Hepinize merhaba aziz misafirler! Cengizhan âli-cenapları sizi bekliyor! Hadi gidelim! Dedi, sevinçle.

-Kısa boylu nöbetçi

-bizi bunlar… diye şikâyetine devam etmeye başlayınca, Angurat Noyan :

-Defolun uyuz eşekler! Çabuk kaybolun! ahmak herifler, ben ne demiştim size! Şimdi kağan önünde sorguya çekileceksiniz!

Nöbetçilerin bütün vücudu titredi,tüyleri diken diken oldu. Dizlerinde derman kalmadı, ayakları üzengiye ulaşamadı. Bilhassa genç nöbetçi haksız yere öleceğini düşünerek, dayanamadı, atının ön ayaklarını kucaklayıp ağlamaya başladı.

-Benim kabahatim yok,suçlu değilim, diye başını, atının dizine vurmaya başladı.

-Bu, böyle kötü iş yapıyor diye bana gelip söylemen gerekti. Senin suçun işte bu. Dedi, Angurat Noyan yüzünü ekşitip

-Ben seni uyarmıştım.

Genç nöbetçi büyük bir üzüntü ve korkuyla atına bindi ve başını öne eğerek, onların arkasından yürüdü, yüreği titriyordu.

-O, beni yoldan çıkardı, başımı döndürdü, diye eyer üzerinde sallanıp oturuyordu, Ölerek karanlığa gömülmek ışıktan ayrılmak istemiyorum, Angurat Noyan aga, beni affet! Size minnettar olacağım ! . Darbay gencin feryatlarına dayanamayıp.

-Doğru, bu gencin kabahati yok! dedi

-Ona acıma! Affetmek yok, cezaya mahkûm bunlar. Angurat Noyanın bunları cezalandırmakta kararlı olduğu anlaşılıyordu.

-Güneşte nasıl çatlak yoksa, bende de kararından dönmek yok! Bunu bil! Bunlar sırtlan değil, aslan yavrusu da değil, İtin, havlayan enikleridir! Bindiği at,rahvan yürüşüne geçmiş gidiyordu.

-İşte aziz misafir! Dedi, Angurat Noyan

-Sizin, İdikut’tan esenlik içinde buraya kadar gelmenize çok sevindim. Sevinçten kalbim,göğsümden fırlayacakmış gibi atıyor. Biz sizi dört gözle bekledik. Sizi ulaştıran, Tanrıma şükür! Bakın, bu uçsuz bucaksız ova kağanın ovasıdır. Bu sınırsız gök kağan’ın semasıdır. Kağanım, semasını açık ve güneşli olarak, özellikle Sizin Beşbalık’ın geniş ovalarını ve yaylağını da görmek istiyor.

-Dileği gerçekleşsin! Dedi, Atay Sali

-Kalbi temiz büyük zata sınır kapılarımız açıktır.

-Neden böyle söyledim, ben İdikut Hakanımıyım? Dilimi tutmam lazım. İdikut beni uyarmıştı! Dedi Atay Sali kendi kendine, Cengizhan’ın huzuruna gelinceye kadar bir daha konuşmadı. Angurat Noyan kamaşan gözlerini silerek, Cengizhan’ı övmeye, hatta ilahlaştırmaya başladı.

Nihayet Angurat Noyan, elçilerin geldiğini,Cengizhan’a bildirdi.

Her şeye kadir olan Tanrıma şükürler olsu! Beşbalık’dan elçi göndermişsin! Dedi, kağan sevinç içinde uzun hilatının eteklerini yere sürüyerek, ak çadırın içinde sağa sola yürümeye başladı, sonra kendini tutamayıp otagdan çıktı.

-Buyurun.Dedi, çadırdan çıkan kağan. Ata Salıyla sağ eliyle tokatlaştı. Ata Sali’nın önüne hemen bir yaşında keçi getirildi.Onu Ayağından tutarak kaldırıp yere yatırdı. Keçinin melemesi,yeri,göğü inletti, yabani dağ keçisi boynuzundan yapılmış bıçağı ile ortaya çıkan Kasap, ince, kuru ağaç dalına insan derisi giydirilmiş gibi zayıf fakat, sert ve acımasız bir adamdı. O keçiyi boğazlamadı, karnını yarıp yüreğini alarak sıkıca tutup durdu.

-Sizin hürmetinize! Dedi, kağan, o sanki büyük bir hazine bulmuş gibi neşeliydi.

-Bu bana olan saygı değil, büyük Hakanımız Bavurçuk Art Tekin’e gösterilen bir saygının fadesidir. Kağanım! Dedi. Atay Sali elini göğsüne koyup.

Kağan güldü:

Bu, Bavurçuk Art Tekin’e olan hürmet değil, ilk misafirim size olan saygımdır.

-Aziz konuğumuz neden geç kaldı? Diye sordu, Kağan, Angurat Noyan ’a bakarak.

-Cenabı kağanım, aziz misafirimize bizim aptal nöbetçilerimiz kötü muamele yapmışlar diyerek, elçilerle nöbetçiler arasında yaşanmış olayları anlattı.

-Büyük sıkıntı çekmişsiniz öylemi! Tanrı korumuş, şükür demek lazım

Atay Sali ne diyeceğini bilemedi, iki nöbetçinin kanlarının çekilip yüzlerinin bembeyaz olduğunu farketti, bunların akibeti ne olacak acaba diyede meraklanarak onlardan gözünü alamadı. Ona göre, kağan, Bavurçuk Art Tekin’e hiç benzemiyordu. Bavurçuk Art Tekin güneş olsa, kağan tutulmuş aydı. O öyle düşündü.

Cengizhan ay da değil, tam bir katil kesildi.

-Bunların kafasını kes! Yok et ! derilerini soyup alın! Vücudunu parçalayıp içine koyun ve uzaklara atın! Dedi, sanki cezayı kendi elleriyle veriyormuş gibi, uzun, şişman parmağıyla nöbetçilere işaret ederek emretti..

Angurat Noyan beline kılıcın astı, elinde hançer, mahkum nöbetçilerin önlerine askerler koyarak,.

-Sizi salaklar yine nerde olduğunuzu unutuyorsunuz!diye sert çizmeleriyle tekme tokat dışarı götürdü. ...yürü, yürü, yürü diyorum!

-Hey Uygur! Beni kurtarsana! Diye, yalvardı genç nöbetçi

-Ben, sana hiç dokunmadım değil mi? Tanrı buna şahittir. Benim suçum yok!

Atay Sali sustu fakat, onlara kıyamadığını belirten bir göz ifadesiyle onlarla vedalaştı.

-Tanrı buna razı olmaz. Dedi. O, içinden

-Katilmişsin! Neden benim önümde bunu yapıyorsun? Bu asla boşuna değil.” O kağanın ne düşündüğünü tabii ki bilemezdi, bilse ne yazar !?. Bu kağanın dahiliğimi, yoksa ? Demir gibi sağlam,düzen ve tertibini?. Güçlü İradesinimi göstermek istiyor? Ya da ben çok kudretliyimmi demek istiyor? Sende Tanrı yaratığısın, sen de bir şeyden korkuyorsun. Acaba neyden korkuyor bu kağan? günahları bir terazide ölçülürse ne kadar olur? Suçlarının miktarını bilmenin Atay Sali’ya ne faydası var? Burası katillerin saf tuttuğu bir yermiş! Öldürmekle bitmeyen hırsızların mezarları da çok gibi.... Ötede bir yerde yalvarıp yakınmakta olan genç nöbetçinin tüyleri ürpertici canhıraç feryadı buraya da duyuluyordu.

-Siz bedbahtların cezasını vermek lazım.Bunlar, Kendi haline bakmadan Kaplan’ın bıyığını koparmak istiyorlar! Baş eğmezseniz hepinizi kılıçtan geçireceğim! Diye, oba da yankı yapan bir sesle bağırdı Cengizhan. Onun kabalığı Atay Sali’ya ne kadar tuhaf gelse, Utay ile Darbay’a doğal geliyordu. Çünkü, onlar böyle acımasızlık ve vahşiliği çok defa görmüşlerdi. Cengizhan herkesten,erinden komutanına herkesin disiplinli olmalasını, büyük yasada belirtilen talep ve vazifelerin kesinlikle yerine getirmelerini istiyordu.

Onun bu sert ve acımasız hasleti Atay Sali’ya ters geldi. Gerçekten keskin ve sert kaideleri varmış! Diye ona için için kinlenmeye başladı. Gözünü kırpmadan iki cana kıydı!

Ne düşündüğümü bilse, gazabına uğrayabilirim. bu akrep’e dokunmamalı. Adam öldürmekten hiç çekinmeyen bir mahlûk. Ben,Hiçbir şey görmedim, hiçbir şey duymadım. Ben bir misafir, elçi, yabancı elçi, işte hepsi bu.

Başı boşluğun toz topraklardan çıkmadığı gibi, külfet de yerden çıkmış değil..Ateşin kıvılcımlarının uçuştuğu gibi,İnsan kötülük yapmak için mi yaratılmıştı?

Bir azdan sonra Cengizhan, Atay Sali, Utak ve Darbay’ı sarı çadır kabul evine davet etti.

Elçiler çekinerek çadıra girdi. Cengizhan ejderha tasviri nakşedilen altın tahtında oturdu.

-Kaderin iradesi sonucu görüşmek nasip oldu, öyle değilmi Uygur elçisi ? Atay Sali,İçten gelmeyen bir sesle

-Evet, âlicenap kağanım!

-Utak, sana teşekkür, Darbay, sana teşekkür! Verilen vazifeyi tam olarak yerine getiren becerikli adamlarsınız !

-Kağanımıza canımız feda olsun ! Dedi, onlar sevinçle.

Atay Sali sağ tarafta asılı kılıç, hançer, ok yay, sapan, gürz,topuz gibi silahları görünce, bunlarla kaç kişinin canı alındı acaba diye düşünmekten kendini alamadı.

-Mektup nerde? Diye. Sordu Cengizhan ayı tabanı gibi elini uzatıp.

Kağan sözünü tekrarlamadı. Atay Sali buraya gelirken mektubu Utak’tan geri almıştı. Mektubu koynundan çıkarıp, taht önüne iki adım yaklaşarak, iki eliyle kağana teslim etti.

-Tanrına çok şükür, kendi elimle teslim ettim. Diye için,için sevindi ve sırtından ağır bir yük inmiş gibi hafif hissetti kendini.

Cengizhan mektubu alıp arkaya yaslanarak baktı. İşten gelen bir tebessümle dudaklarını kıpırdattı. Sonra o saksağan tasviri nakşedilen sadagını alarak açık kapıya ok fırlattı. Bu, kendisi tek başına otururken, birisi hizmetime gelsin anlamına geliyordu. Sarı otag kapıcı başı,hemen içeri girip diz çöküp oturdu.

-Emredin,ben hazırım ! Dedi, yüksek sesle.

-Tatatuna hemen buraya gelsin!

-Baş üstüne kağanım! Kapıcı başı başı öne eğik vaziyette kapıdan çıktı.

-Sizleri. Dedi. Tedirgin bir vaziyette oturan Utak ile Darbay’a, dikkatlice bakarak.

- Bavurçuk Art Tekin nasıl karşıladı?

-Sizin,ismi şerfiniz ve şan şöhretinizden, Bavurçuk Art Tekin şereflendi ve bizi memnuniyetle kucak açarak karşıladı. Size olan güveni tamdır. Sizden İdikut’a iyilik ve güzellikler olacak diye de ümit ediyor.diye, cevap verdi onlar.

-Peki, halkı ne diyor?

-Onlar, Batı Kıtan’a düşmanlar !

-Bavurçuk Art Tekin’ı davet edeceğim. Kabul ederse siz onu karşılayacak ve ağırlayacaksınız! Şimdilik Angurat Noyan ’ın emri altında hizmet edeceksiniz!

Derken,kapıcı başı,kapıdan eğilerek içeri girdi.

-Kutlu Kağanım, emrinize binaen Uygur Tatatuna’yı saadetlü huzurunuza getirdim.

-Girsin! Utay ile Darbay’ı da Angurat Noyan’a götür!! Çıkabilirsin.

-Baş üstüne kağanım! Dedi. Kapıcı başı, Kağanın emrini kendisine gösterilen hürmet sayarak, Angurat Noyan’ı bulup o ikisini ona teslim etti.

Kağanın huzurunda iki Uygur, iki kardeş, Beşbalık’lı vatandaşlar, Moğol toprağında, sarı çadırda karşılaşırız diye hiç düşünmemişti. Bu tesadüfen görüşme, vatanını,Beşbalık’ı çok özleyen Tatatuna için unutulmaz bir mutluluk ve değerli fırsat olmuştu. Atay Sali, aydın ruhlu Tatatuna’yı görür görmez birden tanıdı. Bu genç, Budist tapınağında eğitim görmüştü. Buda, Mani, Şaman dini akidelerini iyi biliyordu, çok kitap okuduğu için İdikut’da”altın başlı çocuk” diye ün kazanmıştı. Çin, Moğol ve Türk boylarının dilini ve kültürünü mükemmel öğrenmişti.. Çince eserleri rahat okuyup anlayan, Uygur devletleri ve o devletlere han, Hakan olan zatların,hayatını ve başlarından geçen hadiseleri iyi bilen, çok akıllı ve değerli bir insandı.

Babası, büyük bir tüccar ve ipek yolunu en iyi bilen kişiydi.Orta Asya, Hindistan, Bağdat, Mısır, Çin, Moğol devletleri ile İdikut devletini irtibatlaştıran, kendi devletinin medeniyey ve ticaretini canlandıran, akıllı ve feraset sahibi milliyetçi bir adamdı. Atay Sali, Tatatuna ve babası Yağma Buğra’nın her zaman Gumatı tapınağına gelerek ibadet ettiklerini iyi biliyordu.

Bir defasında Yağma Buğra, Atay Sali’ya şöyle demişti:

-Ben İyen Tömür’ün huzuruna çikarak, İdikut neden bağımsız değil, dediğimde o yere bakarak, cevap vermedi!Uygurlar neden batı Kıtandan korkuyor? Diye sordum, başını yerden kaldırmayan İyen Tömür yine cevap vermedi.

-İdikut devleti seksen yıldır Kıtana bağlı, halkın hazinesini onlara vermekteyiz. Yeter artık! Demek zamanı hala gelmedi mi? Dediğimde, İyen Tömür bana sert sert baktı.

-Bir derinin içinde bir adam kaç defa semirip kaç defa azgınlık yapar.Dedi. Söze karışan Tarkan Bilge Buka zehir zemberek saçarak:

-Dünya malına batarak semirmişe benziyorsun,zayıflıktan kollarım görünmesin diye hilatının yenleriyle kapatmaya çalıştığın günleri unutmuşa benziyorsun, öyle mi?.

-Uygur’un saadet bahçesini zulümle viran ettiler, bu zulümden kurtulalım diyorum. Kıtan kuşatması neden böyle sağlam,sarsılmaz?. Tarkan bilge kaya:

-Paraya değer vermeyen, vatanın kurtarıcı biri oluvermiş şuna bakın !

- Milletin arasında toz duman, fesat, fitne, durup duruken mesele çıkarmayın, Kim seni fişekledi,söyle !?

-Hiç kimse! Kalbim öyle söylüyor.

-Senin içine şeytan olarak yerleşen kim? Söyle! Söylemezsen hemen öleceksin ya da İdikut’tan kovulacaksın! O, belki Bavurçuk Art Tekin’dir. Öyle mi?

-Hayır, bu, benim ve oğlum Tatatuna’nın fikridir. Bavurçuk Art Tekin’i hiç görmedim ve onunla konuşmadım!

Deminden beri surat asıp, ağzına su doldurmuş gibi konuşmadan oturan İyen Tömür:

-Bavurçuk Art Tekin’le biz konuşacağız !Diyerek, Tarkan Bilge Buka’dan

-Ne yapalım? Ne diyorsun ? Diye sordu .

-Başka ülkelere sürgün etmek lazım. Çölleri gezsin! Tek başına yürüsün! Tek olan çok dayak yer, diye güldü Tarkan Bilge Buka.

-Kıtan, Tangut, Naymanların atlarına baksın. !

-İyen Tömür ile Tarkan Bilge Bukanın takip ettiği yolu eninde sonunda halk anlayacak,Dolunay elle gösterilmez onu gözü açık herkes görecek.Dedim. İyen Tömür ile Tarkan Bilge Buka Bizi böylece yudumuzdan kovdular. Oğlum ikimiz Beşbalık’tan sürgün edildik. Siz Atay Sali kardeşim, Kıtan’da rehinde bulunan Bavurçuk Art Tekin’e derdimizi anlatırsınız!demişti.

Atay Sali bunlar hakkın da Bavurçuk Art Tekin’e bilgi verdiğini hatırladı. O anda İdikut, babası ve Tarkan Bilge Buka’ya kızmıştı.Üyen Tömürün:

-Seni, tutarsız, geri zekâlı, devletimizin birliği ve bütünlüğünü bozan Yağma Buğranı desteklediğin için seni de kovacağım. Diyerek, Bavurçuk Art Tekin’i batı Kıtan’a rehine olarak gönderdiğini de biliyordu.

Tatatuna Cengizhan önünde el pençe durdu.

-Buyurun büyük kağanım!

Tatatuna Cengizhan’ın kendisini beğendiğini, akıl ve bilgi bakımından oğullarından da üstün görüp serbest davranma erki verdiğini bilse de fazla söz söylemekten kaçınırdı.

Tatatuna, Atay Sali’yı görür görmez tanıdı, heyecanlandı, bütün vücudunu ılık bir duygu sardı. Heyecandan mı yoksa yıllardır görmediği vatan hasretindenmi bilinmez nefes alış verişi hızlandı, dudakları titredi, kendini zor tuttu ve Cengizhan'ın önünde ona tanır gibi bakmaktan da korktu.

-Bu Tatatuna, dedi. Kağan eliyle işaret ederek, yere bakıp oturan yakışıklı delikanlıyı gösterdi.

-Uygur, Nayman’ın kölesi olmuşken şimdi benim kölem oldu.Dedi ve bir an sessiz kaldı.

-Bu Uygur, sabırlı ve akıllı, o olmasaydı hazinem savrulup tükenecekti, işini mükemmel yapıyor. Becerikli ve namuslu bir genç.. Onu tutuklayıp öldürmek istediğimde ”Ben mühürdarım, size büyük hizmetim dokunur, öldürmeyin beni” diye yalvardı. Ona inandım. O, verdiği Sözü yerine getirdi. Okuma yazmayı bilen, çok bilgili ve becerikli birisiymiş. Onun babası Nayman Hanının mühürdarı iken suçsuz yere idam edilmiş. Kendi intikamımı ve onun babasının intikamını aldım. Naymanlara saldırmasaydım bunun gibi bilgili adamı bulamazdım diye düşünüyorum.

Cengizhan’ın övmelerini duyan Atay Sali bu sözlerden çok memnun oldu ama, bunun başka bir amacı olduğunu da fark etti. ”Bence, kağan Uygurları seviyor ve onlardan her alanda olabildiğince faydalanmak istiyor! Olsun, Uygurları kötülemesinden, düşman olmasından iyidir !” diyerek düşüncelerini özetledi .

Atay Sali kendi duygu ve düşüncelerine dalarak, onların sohbetine katılmadan oturdu.

-Tatatuna, Beşbalık’lı, sizin hemşehriniz sayılır. Tanıyor musunuz?.diye, sordu Cengizhan tuhaf bir gülümsemeyle.

“Tanıyorum desemmi demesemmi acaba Tanımıyorum desem ne olur?” diye düşündü Atay Sali, bir şeylerden endişe duyarak.”Tanımıyorum desem, Tatatuna benim hakkımda ne düşünür? Tanımıyorum demem doğru mu acaba?” gibi düşünceler kafasını oldukça karıştırdı.Derken,

-Tanımıyorum, büyük kağanım! Dedi. Atay Sali onu ilk defa görüyorum.

-Beşbalık’da böyle yiğitler çok mu?

-Beşbalık’ta rahipler çok. Ben rahiplerin üstadıyım!

-Hangi dini öğütlüyorsunuz onlara?

-Buda dinini, kağanım! Buda dinini!

Cengizhan sohbeti kısa keserek , mektubu Tatatuna’ya vererek:

-Oku bunu! Dedi

Tatatuna mektubu açıp yavaş okumaya başladı…

Cengizhan mektupta denilen sözleri duyunca büyük bir çoşkuyla yerinden kalktı:

-Aslan! Kaplan! Teşekkür ederim. Delikanlı Batur çocuk ! Diyerek mektubu Tatatuna’nın elinden aldı.

-Bu, benim için büyük bir şans, büyük bir iyilik! Müjdeli,sevinçli haber getirdiğiniz için sayın elçi, sizden çok çok memnunum.

-Sizin bu memnuniyetinizi Bavurçuk Art Tekin’e olan memnuniyet diye düşünüyorum.

Atay Sali her defasında İdikut’u yüceltmekten çekinmiyordu. Cengizhan onun bu tavrına saygı gösterdi.

- Doğru! elbette, Bavurçuk Art Tekin’e teşekkür ederim!

Atay Sali, Kaganın, gönlünü ferahlatan bu sözlerine sevinerek gülümsedi. Cengizhan Atay Sali’ya bir Hilat (çapan) giydirmeyi uygun gördü.

-Atay Sali gibi aziz Uygur elçisine en içten duygularımla Çapan giydireceğim, getir onu!diye, Tatatuna’ya seslendi.

Tatatuna emri anlayarak,tazim ederek şükranlarını ifade ederek Çapanı hemen getirdi. Cengizhan hürmetle onu Atay Sali’ya giydirdi. Moğol geleneğince, sevilen misafirler ata bindirilir ve muhafızların koruması altında Kerulan vadisinde bir tur atılırdı.Bu adette yerine getirildi.

Atay Sali, Cengizhan’ın kabul töreninde Bilge kişilerin giydiği, siyah yünden dokunmuş bir libası giydi, Cengizhan’ın önüne gelip secde edercesine tazim ettive başını kaldırmadan durdu. Cengizhan :

-Ey! büyük Uygur elçisi, başını kaldır! Bu gün matem günü değil, mutlu bir gündür. Bavurçuk Art Tekin bana galibiyet ve medet verdi.

Atay Sali, Cengizhan’ın hilesinin derinlerde olduğunu sezdi .”Kötüyle arkadaş olan mutlaka darbe alır,neticede bir çukura düşer.”dendiği gibi, bu kötü niyetli, şüpheci, zalim,kurnaz, hilebaz adamın içinde İdikut’un bilmediği nice sırlar, kin ve sinsi düşmanlıklar olamaz mı? Ama, biz Uygurlar, Cengizhan için çok büyük kalkan olabiliriz! Atay Sali, herşeye rağmen, Uygur, Moğol, İdikut kağanlarının dostluğundan yanaydı.

Bu gece kara bulutlar yoğunlaşıp, bardaktan boşanırcasına yağmur yağdı. Atay Sali, seher vakti dışarı çıktı. Hafif esen sabah rüzgârı yağmurla temizlenmiş otları bir o yana bir bu yana eğerek adeta dans ettiriyordu. Hava öylesine temiz, gök öylesine mas maviydi. ovaya kut yağmış gibi etraf oldukça efsunlu görünüyor, otlar ve yapraklar üzerindeki billur gibi parlayan yağmur damlacıkları rüzgârın etkisiyle cıva gibi yere dökülüyordu. Kerulan nehrinin çağlayan sularının sesi, uçsuz bucaksız bu vadi ve otlağın derin uykusunu geceden beri bozmaktaydı.

Atay Sali ”Bizim sohbetimize kimse katılmadı, ziyafete de kimse iştirak etmedi. Cengizhan sadece kendisi kabul etti. Bunun sebebi ne? Belki o Bavurçuk Art Tekin’e hala inanmıyor. İdikut’tan gelen mektubun mahiyetini Tatatuna’dan ve kendisinden başka kimse bilmiyor. Mektubu neden kendisinde tutuyor? Burada anlaşılmayan bir plan var. Plan ne acaba ? Belki Bavurçuk Art Tekin’i davet edecek. Ne olacağını bugün öğreneceğim. Beni neden öyle gözetliyor bunlar diye düşünerek ak eve doğru yürüdü. Eve yaklaştığında Kerulan vadisinin tepelerinden inmekte olan Cengizhan’ı gördü. O yalnızdı.

Kağan kendisi kanaat getirmediği fikirleri başkalara hemen anlatmıyordu,gizliyordu. Hatta hatunu Börte, oğlu Coşu, Ögeday, Tolu, Batur Sübetay’dan da gizliyordu. Kendim bilirim, kendim yaparım, baş benim, beyin benim diyordu. Tanrımın bana verdiği akıl ve feraset bana yeterlidir diye kimseyle istişare etmiyordu. Bu defa da böyle yaptı. Atay Sali bunu onun hal ve hareketlerinden anladı. O, Bavurçuk Art Tekin’in sayesinde Moğol devletine gelip, ismi efsaneleşen Cengizhan’ı gördü. Ziyaret esnasında onu yakından tanıyarak şahsi fikir sahibi oldu,onun acımasız gaddar birisi olduğunu anladı.

Özü sözü bir olmayan iki yüzlülerden kaç” demişler ama,bu adamdan kaçıp gitmek mümkün değil. O, başkalarının rızkını gasp eden, insanlara korku ve vehim vererek, dehşetli endişelere sokmaktan haz duyan bir Moğol atamanıdır.

Bavurçuk Art Tekin, büyük zat. İkisini mukayese etmek imkânsız. Atay Sali, kağanın sözlerine,hareketlerine ve ruh haline bakarak iç dünyasını, duygu ve düşüncelerini bayağı iyi anladı. Beşbalık’a döndükten sonra burada şahit olduklarını, edinmiş olduğu intibaları ve düşüncelerini Bavurçuk Art Tekin’e bir an önce anlatsam diye sabırsızlanmaya başladı..

Yerden bitmiş gibi bir anda ortaya çıkan özel muhafızları Cengizhan’ın sağ ve sol tarafına geçti.

Yemekten sonra Cengizhan gene Atay Sali ile baş başa görüşmek istedi.Ve aniden,

-Getirdiğin mektuba da Bavurçuk Art Tekin’e de asla inanmıyorum! Dedi. Kağan, kendini her ne kadar sakin olarak göstermeye çalışsa da gergin ve sapsarı bir yüzle.

“Kendince, bir şey buldu bu adam” dedi. Atay Sali içinden ”O halde size ne gerek? Açık söyleyin” diyormuş gibi onun yüzüne baktı. Bir yandan da ”hareketleri yabani eşeğin hareketlerine benziyor, ne istiyor acaba ? Diye düşünen, Atay Sali, bu kurnaz, hilekar adam kendisi söylesin diye özellikle hiçbir şey sormadı.

Cengizhan hiç bozuntuya vermeden :

- Bana kefalet gerek! dedi, gayet ciddi bir şekilde.

“Ne demek şimdi bu !?” diye bir an şaşırdı, Atay Sali.

-Benim, sizlere tam anlamıyle güvenmem için bazı işlerin yapılması şart. Bana dost olacak insan bir adamı öldürüp kellesini benim önüme atacak.

-İdikut, kendisine güvenmeniz için ne yapması gerek?

-Bavurçuk Art Tekin gelsin! dedi o iki kolunu iki yana yayarak,.

-İdikut’un kendisi buraya gelirse inanırım, bu bir. İkincisi, gelirken, Kıtan elçisinin kafasını koparıp bana getirsin! O vakitte benim beşinci oğlum, Bavurçuk Art Tekin olur ! Dedi, açıkça söyleyip,

-Getirmezse başka çare yok. O zaman İdikut, kusura bakmasın, onun ülkesini yerle bir edeceğim!

Cengizhan'ın bu kesin talebini Atay Sali iyi anlayarak, benliğine yerleştirdi.

Cengizhan, Atay Sali’ya söylediklerini, Tatatuna’ya yazdırıp, sonra okutup dinledikten sonra mührünü bastı.

-İşte bu mektup! Kimseye göstermeyin, yabancı ya da kardeş, kim olursa olsun övünce kapılarak kimseye okumayın. Kaybetmeyin! Bizim sınırdan sorunsuz geçersiniz.Öbür taraf zaten İdikut’tur. Düşmanım çok, dikkatli olun! Sözlerimde bir az ileri gittiysem kusura bakmayın elçi cenapları!

-Baş üstüne kağanım!

-Tatatuna’yla vedalaşın! Dedi. Tatatuna’ya keskin bir bakış atarak.

-Sizinle, kardeş gibi samimi olarak konuşmak istediğinin farkındayım.

-Yaşasın Beşbalık! Altın vatanım parçalanmasın! İdikut Bavurçuk Art Tekin ile Tanrıkut kağanımın, kuracağı bu köprüden geçecek Moğol,Uygur dostluğu sonsuza dek yaşasın! Her iki büyük zata Bilgelik,İrade ve kudret diliyorum. Tatatuna sözünün sonunda böyle söylemek gerektiğini düşünerek,

-Kağanımın hazinesinde çeşitli renklerde inciler, yakutlar, gevherler parlasın! Hepsi bir birinden güzel olarak göz kamaştırsın. Kerulan vadisi altın orda’ya dönüşsün. Kağanım bu dünyanın koruyucusu olsun! Diye Cengizhan'ı övdü ve ona baht, kut ve bereket dilerken, içinde ki kendi halkı ve vatanıyla ilgili samimi sıcak duyguları dışarı çıkarmaya cesaret edemedi,sustu. ”İradem ve ruhum sağlamdı, nur dolu gözlerime yaş dolacak diye düşünmemiştim. Yad ellerde, gurbette yaşarken yüreğimin bağrımın ezilmiş olacağı kimin aklına gelirdi? Bağ-bostanlık Beşbalık’ı gidip görebilecekmiyim acaba ? Diye düşündü, kalbini bir hüzün sardı, ağlamak geldi içinden, kendini tutamadı. Atay Sali’nin de aynı duygu seline kapıldığını fark etti.

“Selamını ileteceğim oğlum!” dedi, Atay Sali içinden.”Sen de manevi azap çekmişsin ,zor durumda olduğunu anladım.”

İki vatandaş göz göze gelince, Tatatuna’nın dudakları titredi, gözünden iki damla yaş yuvarlandı.

-Tanrım korusun! diyen,Tatatuna, Atay Sali’ nın ata yuruduna selametle ulaşmasını diledi.

Atay Sali burdan son derece etkilenerek, Beşbalık’a doğru yola çıktı. Kısa boylu atlara binen muhafızlar ve rehberler Angurat Noyan ’un önderliğinde ona Moğol sınırına kadar eşlik ettiler ve samimi bir şeklilde vedalaştılar.. Atlılar atlarından inerek ve baş eğerek selamladılar. Angurat Noyan, sınırda ki o iki nöbetçinin yaptıkları için özür diledi:

-Affedin Sayın Sali hazretleri ! Onlar büyük bir suç işlediler! İşte bu sizden alınmış eyer.

Atay Sali kendi eyerinde oturmadığının farkına şimdi vardı.

-Ben, onu o yiğide armağan etmiştim?dedi. Atay Sali o olayı hatırlamak istemiyormuşcasına bir tavırla

-O, benim bu eyerimi çok beğenmişti.

-Şimdi onun buna ihtiyacı yok ! Eyeri geri alın! Lütfen.

Atay Sali eyeri alıp evirip çevirip bir baktı ve öfkelenerek:

-Bana lazım değil. dedi ve onu bir yana fırlattı.

-O yiğitler burada değilse bile, bari ruhları görsün. “Ölüler razı olmadıkça diriler bahtlı olamaz” diye bir söz var bizde. Elveda cenabı Angurat Noyan !

Atay Sali’nın atı başını silkeleyip hızlı koşmaya başladı…

Ölünün yüzü soğuktur. Öldüyse Moğol öldü, öldürse Moğol öldürdü. Atay Sali’ya ne oluyor?

Atay Salinin karaltısı yok olunca, Moğollar Ha ! ha! diye sesler çıkararak atlarını koşturarak uzaklaştılar…

Açık hava, mas-mavi gök yüzü Atay Sali’yı ferahlattı. Atını yavaşlatıp durdurdu ve arkasına dönüp bir baktı. Annesi soylu, atası sıradan bir kişi olan Tatatuna’yla açıkça konuşamadığına çok üzüldü.

“Ama, Tatatuna, biz seni asla unutmayacağız. Seni Bavurçuk Art Tekin’e anlatacağım!” dedi.Kendinden emin bir şekilde.”Tarkan Bilge Buka ne diyecek bakalim, göreceğiz! Şimdi gelelim, Cengizhan’ın sözlerine,bunlar sıradan ufak tefek önemsenmeyecek dedikodu sözleri değildi..... O, gene atına kırbaç vurdu. İşte İdikut yaylalarında otlayan bu dağ keçileri,geyikler,ceylanlar topluca koşa koşa resmi geçit yaparken, boz kırlarda otlayan, semirerek yabani tosunlara dönüşen rengarenk kulanlar ve yabani yılkı sürüsü onun önünden kulaklarını arkaya yatırarak dört nalla gittiler.

Beşbalık dağları zirvesi, tepeleri ve yamaçları ile bir başka heybetli gözüküyordu. Atay Sali atını sağrısın dan topuklarken moğolların verdiği eyerin üzengisinin bağı koptu ve yere düştü. O attan inip üzenginin iki tarafındaki kayışı gördü. Üzengi işte bu kayışların ortasında duruyordu. O üzengi bağını buldu, tutup bağladı ve Moğol’un eşek semeri gibi olan eyerin altlığını düzelterek tekrar atına bindi. Beşbalık surlarının tepesinde küçük kuleler göründü. Gece hafif nemlenen yumuşak pamuklar etrafa koku yaymaya başlamıştı.... Sarayın dış surlarının nöbetçileri olanca hızlarıyle rüzgar gibi ve büyük bir gürültüyle atlarını koşturup Atay Sali’yi karşıladılar.. Kapıcı beyi ise Bavurçuk Art Tekin’e haber verdi.

-Nöbetçiler kulesinden ateş yandı, haber geldi ey kudretli hükümdarım!

- Anladım !Çıka bilirsin....Tora Kaya, Tarkan Bilge Buka gelsin

-Baş üstüne!.

Kıtan başı

Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’larla beraber Atay Sali’nın önüne çıkarak karşıladı. Gumatı tapınağının rahipleri üstadlarının Moğol seferinden sağ salim geldiğini öğrenerek şehrin dış surları önünde onu heyecanla karşılayıp mübarek ellerinden öpmüştü.

Üstadımız! Üstadımız!” diye bağırıyorlardı rahipler, üstadın kaftanının eteği yere değmesin diye tutmaya çalışıyorlar, yerden kaldırıyorlar, elini öpüyorlardı.

Bavurçuk Art Tekin onu bağrına basıp sordu:

-Yalnız sohbet edelim mi üstadım?

-Siz nasıl istiyorsanız hükümdarım!

-Tamam,sadece ikimiz sohbet edelim

-Olur, hükümdar hazretleri.

Onlar sarayda güzel yemekler yedi. İlginç ve önemli sohbet başladı.

-Sizi dinliyorum üstadım. Dedi, kırmızı halı üzerinde yastığa yaslanan Bavurçuk Art Tekin.

-hayırdır, yolculuk nasıl geçti? Cengizhan nasıl?

Bunlar önemli ve doğru cevap bekleyen sorulardı.

-İyilik! diye söz başladı Atay Sali, İdikut’un gönlünü coşkuya sürükleyip.

-Mektubunuzu okuyan Cengizhan son derece menun oldu.

-Cengizhan nasıl bir adammış ?

Farkına vardıklarımı açık ve net olarak söyleyebilirim. Cengizhan gördüğüm kadarıyle kurnaz, hilebaz bir adam! Ejderha, canavar! Bildiğim kadarıyla o büyük sefere hazırlanıyor. İdikut devletine değil elbette. Beşbalık’tan geçerek nereye gidecek, elbette orta asyaya

Orta asyaya mı ? dedi İdikut yerinden biraz doğrularak.

- O neden İdikut ile dost olmaya çalışıyor ? Atay Sali bu soruya kendisi cevap verdi.

-Burada büyük bir maksat vardır. O da Orta asyaya asker çıkarmadan önce sizden destek ve güç almak, Beşbalık’tan faydalanmak. İşte bu.

-Demek ki Cengiz han’ın aklında Beşbalıktan esenlik içinde geçmek var. derken yüreğinin hızlı çarpmaya başladığını hissetti.

-1125—1209 yıllar arasında, yani 84 yıl Batı Kıtan’a bağımlı olarak yaşadık. Gene bağımlı kalsak olmazmı üstadım!fakat,İdikut Halkı Kıtan’dan nefret ediyor,ona diş biliyor,bunu farkettim, halk arasında ki sözleri duydum.

Biliyorum, ama Moğol, Kıtan’a benzemez. Hayır! derseniz yarın Moğol ordusunu Beşbalık’ta görürsünüz. Kanaatimce, Cengizhan Uygurları seviyor. Bizim için önemli olanda bu, bundan faydalanmak gerek. Sizin mektubunuza da inanmadığını açıkça net bir ifadeyle söyledi.

- Peki, onu nasıl inandırabiliriz ?

-Sizden kuşku duymuyor, ama, onun tam güvenini kazanmak için bir şeyler yapmamız lazımmış. Dostluğun nişanesi olarak Kıtan elçisinin kellesini istiyor.

-Kıtan elçisinin başı?

-Evet, Kıtanın başı, cenapları. Sizi de ziyarete davet etti. Bavurçuk Art Tekin gelsin dedi. İşte, bu mektupta hepsi yazılı. Mübarek elinizde ki bu mektubu Beşbalık’lı Tatatuna yazmıştır.

-Tatatuna? Yağma Buğra’nın oğlu mu?

-Evet hükümdarım! Yağma Buğra’nın oğlu Tatatuna!

-Doğrumu?

-Kendi gözümle gördüm, konuştum.

-Babam İyen Tömür onları Beşbalık’tan kovmuştu. Nerde yaşıyorlar diye merak ediyordum,demek Moğol’daymış. Buna sebep olan kişi Tarkan Bilge Bukaydı. O zaman Benim söylediklerim hatırınızda mı?

-Evet, tam olara aklımda. Cengizhan’ın daveti üzerine oraya gitseniz Tatatuna’yla muhaka karşılaşacaksınız.

-Sevindirici haberleriniz beni çok memnun etti üstadım!

-Büyük hükümdarım! Çoluk çocuğumla görüşmeye izin vermenizi istiyorum. Saray dışında rahiplerim de beni bekliyor olmalı.”

-Buyurun üstadım! Buyurun! Sizin gibi sadık, pak ve samimi bir kişinin İdikut’ta olmasından dolayı övünç duyuyorum.

-Ey saadetli hükümdarım! Saltanatınız ebedi olsun! Ne söylemişsem sizin iyiliğiniz için söyledim!

Bavurçuk Art Tekin onun biraz daha kalmasını buyurdu. Atay Sali oturdu.

-Üstadım, biraz sonra sizin Cengizhan’a olan ziyaretiniz hakkında Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’ya bilgi vereceğim. Tarkan Bilge Buka ne diyecek? Dikkat edin! Gazap anında kendinizi tutacağınızı umuyorum.

-Söylediklerinize kulak asmam ve fikirlerinizi dinlemem gerekiliğini biliyorum, hükümdarım! Ben Sizden razı ve hoşnutum !

İdikut, Atay Sali’nın sözünü tasdik etti ve onun gitmesine izin verdi. Atay Sali, Bavurçuk Art Tekin’in bundan sonra çıkmaz yollarla, karmaşık işlerle karşı karşıya geleceğini bir daha vurguladı. Onun çok dikkatli olmasını, bir işi yapmadan önce onu akıl terazisine koymasını rica etti.

-Her şeyden önce Tanrıdan dileğim şudur, Uygur hükümdarının ömrü uzun, tahtı ebedi olsun! Siz bana büyük saygı gösteriyorsunuz. Bu da beni, size hayırlı olacağını düşündüğüm fikirlerimi açık söylemeye mecbur ediyor..İdikut’un şairlerin, yazarların, şarkıcı ve müzisyenlerin, heykeltıraş ve mimarların hünerlerini, örf adet, ananelerimizi, yemeklerimizi, sanatkarlarımızın mesleki hünerlerini, tarihi mirasımızı Cengizhan’ın önünde sergileyiniz. Kadim Türk halklardan olan Uygurların büyük medeni miraslarıyla gurur duyduğunu onlara hissettirmek lazım. Öyle yaparsanız halk da sizden razı olur diye düşünüyorum. İdikut sarayında hikmet, akıl, kanaat ve adalet bulunması gerek, bunu gerçekleştirmek çok önemlidir. Cengizhan’la sohbet etmek için ilimden, hikmetten haberdar olmak, her şeyi iyi kavramak gerek. Buna özen gösteriniz. Tedbir, sabır, nezaket ve rahmetin kaynağı olan akıla güvenin. Âlicenaplık, kendini tutmayı bilmektir, kendi hakkını korumakta kanaatkar olmaya bakın. Vadeye vefalı olmak, iyi işler yapmak, güzel huylu olmaktan geçer, adil olun ve adalete güvenin. Bu erdemler sizde vardır. Cengizhan çok kurnaz olmakla birlikte akıllı ve çok şey bilen adamdır. Evet, siz ise genç ve bahtlı bir kişsiniz.

-Şanlı, şevketli hükümdarım! Sizden özür diliyor ve hoş görünüze sığınıyorum! Beyhude söz söylemiş isem cezasını çekmeye hazırım. Tanrımın günahkâr bir kulu olarak ben, söylemediğim bir söz için pişman olmuş değilim. Ama, söylediklerimden her zaman çabuk pişman olmuşumdur. Tanrım size uzun bir ömür versin. Siz, bana karşınızda erkin konuşma imkanı verdiniz. Siz atalarınızın şanlı tahtına oturdunuz. Onlar şehirler, surlar, kaleler inşa ettirdiler. Ordulara komutanlık yaptı. Servet toplayıp uzun yıllar yaşadılar.

Ey cenabı hükümdar! Baht yıldızınız bütün yıldızlardan parlak olan İdikut! Şimdi siz onların düşmana vermediği toprağına, şehirlerine, halkına, kutsal devletine varislik ediyorsunuz. Tanrım size saltanat verdi. Size İdikut'lar: Pan Tekin, Boko Tekin, İrdiminhan, Aslan han, Bilge Tekin, İyen Tömür’lerden devlet ve ordu miras kaldı. Sırtınızda çok ağır bir yük taşıyorsunuz. İdikut İyen Tömur’e hiç benzemiyorsunuz. O haddi aşmıştı, zulüm ve baskıyı arttırmıştı. Kibirlendi, sonunda öldü. O şöhret, makam ve mevki için yaşadı. Tarkan Bilge Buka onun bu zaafından faydalandı. Büyük hükümdarım ! Siz iyi düşünün, söylediklerim size ağır gelmesin. Ben sizin huzurunuzda vicdan azabı çekmekte olan samimi bir dost ve Üstad olarak bulunuyorum.

Atay Sali söylemek istediklerini söyleyerek içini boşalttı. Bavurçuk Art Tekin’de bu samimi sözlerden duygulandı ve içtenlikle şöyle dedi:

-Söylediklerinizin hepsinin benim iyiliğim için olduğunu biliyorum.

-Şüpheniz olmasın, kutlu hükümdarım.

\*\*\*

Bavurçuk Art Tekin elinde budanın resmi bulunan asası ile kabul salonunda ileri geri yürümeye başladı. O, Atay Sali’nın sözleriyle beraber, İdikut Hakanlığı, Cengizhan, Batı Kıtan, halkı ve vatanı hakkında düşünceye daldı.. İdikut Uygur atalarının başından geçen türlü hadiseleri hatırladı. Doğu ve batıdaki devletlerin ne kadar gücü var? Kim kimlerin el altında yaşıyor? Hangisi yenildi, hangisi kudretli güce sahiptir? Hepsini akıl terazisine koydu, inceledi. Bu durumda iken bir an o, kendi devleti hakkında derin düşüncelere kapıldı.. Önce bağımlılık meselesine odaklandı: “Biz dün ve bugün Kıtana bağımlı olarak yaşıyoruz.Bu bizim için iyi mi kötü mü? Haddi aşan Tus Taygu, Curcitlerden oldukça ağır darbe yedi. Bu bir ders değil mi? Ama, onlar ders alamadılar. Tus Taygu bir kısım Kıtanlarla Uygur Orhun Kağanlığının büyük şehri Hatunbalık’a kaçtı. Oradan Yenisey nehri kıyısında ki Kırgızlara gitti, onların ağır saldırısına uğradı, yine kaçtı. Beşbalık bölgesine gelip çadır dikti oturdu. Bu yerde de rahat durmadı, çeşitli bölgelerden gelen Kıtanlardan meydana gelen kırık bin çadırlı atlı ordu kurdu. Orta asyaya casuslarını gönderdi, durumu etraflıca öğrendi, İdikut hükümdarı Bilge Tekin’le irtibata geçerek.”Batıya gideceğim. Beşbalık’tan geçmek için izin istiyorum” dediğinde Bilge Tekin “Endişe etme” diye ona izin verdi. Hatta Tus Taygu’nun karargâhında Bilge Tekin misafir oldu. O batıya doğru yürürken bizim Bilge Tekin, Tus Taygu’ya altı yüz at, yüz deve, üç yüz koyun hediye etti ama, bize dokunma diye çocukları ve torunlarını rehin olarak Tus Taygu’ya vermesi neyi nesiydi ?! Bunu duyan Uygurlar ”Dalkavukluk,yalakalık” diye nitelendirerek,çok kızdılar, gücendiler.

Doğu ve batı karahanlar da Tus Taygu’ya boyun eğdiler. Tus Taygu Selçukları da tarumar etti. Evet, Tus Taygu, böyle zaferler kazanmazsa güçlü bir devlet olabilir miydi? Hakan Bilge Tekin neden Kıtana yol ve yolluk verdi acaba !?.Bavurçuk Art Tekin kendine bu soruyu sordu. Biraz sessizlikten sonra kendi kendine fısıldamaktan kendini alamadı. “İdikut Bilge Tekin neden onunla yakın dost oldu? Anlaşma imzaladı? Neden bildiğimiz köpekle ağız yalaştı? Onunla neden savaşmadı?. Belki Bilge Tekin kan dökülmesini istemedi. Belki halk esenlik içinde olsa, devlet varlığını ve bütünlüğünü korursa, varlık,zenginlik, servet, işte bunlardır diye düşünse gerek. Evet, öyle olmalı. Elbette öyle!

1126. yılkı yılından itibaren Kıtana bağımlı olarak yaşadık. Şimdi yıl ise 1209. İdikut devletinin hakanı benim. Bende batı Kıtana bağımlı olarak hüküm sürmekteyim. Büyük hükümdar Bilge Tekin’in takip ettiği yoldan şaşırmadan geliyorum diyelim, o akıllı İdikut idi. Ama, şimdi Onon ve Kerulan nehri boylarından Moğol denilen çok güçlü bir devlet ortaya çıktı, bunu Göktanrının emrinde ki Cengizhan denilen büyük kut sahibi idare ediyor. Onlar kendilerine bağımlı olmayı kabul etmeyen her devleti yok edecek bir güce sahiptir. Büyük Tangut devletine de vahşi bir aslan gibi korkmadan saldırıp mallarını canlarını talan ettiler. Ben bunu görüyorum. Güçlü, kudretli, vahşi Cengizhan’ın bize de göz diktiği kesindir.

Cengizhan, dünyanın dört bir yanındaki hükümdarları büyük bir endişeye sürükledi, telaşlandırdı. Ben de endişe içinde kaldım. Onun teklifine hayır desek Uygur’un kanı dökülecek huzur içinde yaşayan halkımın hali ne olacak,kaderi nasıl olacak? Bana da kan dökmek gerekmez. Bizden öncekiler de bağımlı olarak yaşama yolunu seçmişlerse, ben de bu yolu takip ederek bir bakayım..”

Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Kaya’lar Saraya girdi. İdikut, keskin gözlerini Tarkan Bilge Kaya’ya dikti.

-Cenabı İdikut! diye Hakanının keskin gözlerine bakarak

-Benden kuşku duyduğunuz bir şey mi var? Varsa bunun sebebini bilmek istiyorum.

-Yağma Buğrayı biliyor musunuz?. Dedi, İdikut.

Tarkan Bilge Buka hiç beklemediği bu sorudan irkildi. Ama derhal kendini toparlayarak, soruya sakin bir şekilde cevap verdi:

-Biliyorum, İyen Tömür hakkında dedikodu, eleştiri yapan adam. Bana niye bunları soruyorsunuz hükümdarım?

-Peki ya Tatatuna?

-Biliyorum, okur yazar aydın bir gençti. Babası için İdikut İyen Tömür'den af dilemişti. Ama,İdikut her ikisini affetmedi.Her ikisini de sürgüne gönderdi. Babanız İyen Tömür, Yağma Buğra gibi hasetçileri, fitne-fesat çıkaranları, halk arasında uyduruk haber yayanları da yok ederek, doğru bir iş yaptı. Halk da zaten bunu bekliyordu, o yüzden İdikut’a teşekkürlerini bildirdi. İyen Tömür gibi İdikut'ların namı bugüne kadar iyilikle anılmakta.

-Onlar hayat mı?

-Duyduğuma göre, Cengizhan’ın mızrağına saplanıp ölmüş .

-İyen Tömür’e bu ikisi hakkında hiçbir fikir söylemedinizmi?

-Hayır, İyen Tömür’ün aklı kendisine yeterliydi.

-Peki, Eğer, Tatatuna hayattaysa?.

-Ölen adam dirilmez, hükümdarım! Diyerek, kahkaha attı.

-Dirilmiş! Cengizhan’a hizmet ediyormuş!

-Hain!

-Hazinedar ve mühürdarmış”

-İnanmıyorum.”

-Atay Sali görmüş.

-Yalan. Yağma Buğra ile Tatatuna’yı öldür diye zindan beyine emir vermemiş miydi? Zindan beyi emrinizi yerine getirdim diye İyen Tömür’e haber verdiğinde ben de şahit olmuştum.

Tarkan Bilge Buka, Tatatuna’yı hayat olduğuna asla inanmadı.

-Atay Sali yalan söylüyor, abartıyor.

-Cengizhan beni çağırmış. Tatatuna’yı ben de tanıyorum. Gittiğimde onunla görüşmem muhtemeldir.

-İnanmıyorum! diye ısrar etti,kendinden emin bir şekilde Tarkan Bilge Buka,

-Eğer,Tatatuna hayattaysa demek ben yenildim. Kendimi at bağladığımız direğe asarak intihar ederim. Ama, Atay Sali'nın sözlerine inanmak mümkün değil.

Onun ak yüzünde nasıl bir ifadenin meydana geldiğini anlamak mümkün olmadı. Tarkan Bilge Buka, bugünkü İdikut'la olan sohbetin akıbetini aykın kestiremedi. Ama, İyen Tömür’ü yoldan çıkaran bu adam bu genç İdikut’un kafasını karıştırmaya da kabiliyetli kurnaz ve hilebazdı.

Bavurçuk Art Tekin, Atay Salinin getirdiği bilgileri genel hatlarıyle bunlara iletti.

-Cengizhan’a şimdi bir kefalet gerekmiş.

-Nasıl bir kefalet? Mektubu aldı, başka ne lazım? Bu nasıl bir iş? Dedi. Tora kaya şaşkın halde.

-Bizden ne gibi bir talebi var ne istiyor?

Her halükarda Kıtanla ilişkiyi tamamen kes, Cengizhan tarafına geç diyor şartı bu. Anladığım kadariyla, Cengizhan mektuba ve bana inanmıyor. Eğer, Bavurçuk Art Tekin benimle dost olmayı istiyorsa Kıtan elçisinin başını getirsin, demiş. Tamam, Cengizhan ne istiyorsa öyle yapalım! Pekala ! Elçiyi kim öldürecek? Diyen İdikutun. Yüzü mos-mor olmuştu . Tarkan Bilge Buka:

-Elçiyi öldürmek gerekiyorsa ? O halde ben hazırım! Dedi.ben yapacağım! Zaten Şavkıma diş biliyordum. Ama, büyük İdikut İyen Tömür, Kıtanla ilişkiyi kesmeyi istemiyordu. Bunu siz de biliyordunuz. Ben İdikut’un danışmanı değilim, sadece emir fermanı yerine getiren sadık bir hizmetkârım.

Bavurçuk Art Tekin, Tarkan’ın bu fırsattan yararlanmak suretiyle bazı dalavereler çevirmek isediğini birden anladı.

-Neden hemen öldürmek gerek? Diye itiraz etti Bulad Kaya, İdikut’un önünde doğruyu söyleme cesaretini göstererek.Cengizhan öyle demiş olsa da yine de düşünelim! Üstümüzde şimdilik fırtına kopmuş, kar, yağmur yağmış değil! .

Bu söz Bavurçuk Art Tekinin hoşuna gitmedi. Bunun farkına varan Tora Kaya havayı yumuşatmaya çalışarak:

-Bu işi geciktirmeyelim! Yoksa Cengizhan gözünü yumarak İdikut’a saldırıya geçebilir. Bu saldırıyı önlememiz çok zor hatta mümkün bile olmayabilir. Dedi. Tarkan Bilge Buka, İdikut’un düşüncesini tam yakalayıp.

Hoşgörününde yolu ve kuralı vardır! Diye araua giren, Bulad Kaya:

-Kıtana her sene belli ölçüde vergi ödeyerek gelmekteyiz.Bu Vergi ne eksildi ne çoğaldı, Toz duman olmadık. Kan dökülmedi. İdikut’un elinin bahtı kaybolmadı. Askerlerimizin sayısı da gitgide çoğalmaya başladı. Ticaret işleri de sağlam gidiyor. Semerkant, Buhara, Pergane, Hocent, Belih,Nişapur, Bağdat, Hindistan, Çin ve Moğolla olan ticari ilişkilerimiz iyidir. Kervan taşımacılığı ve diğer ticaret işleri kurallara uygun bir şekilde devam ediyor. Bunları görmezlikten gelemeyiz. Batı Kıtan’a bağımlı bir devlet olsak da İdikut bir bütün devlettir. Cengizhan’la da ebedi bir dostluk kuralım. Ama onun talebi bana bir az ters geldi. Neden derseniz ? Eğer,Moğollara baş eğsek Kıtana ödenecek vergi Cengizhan’ın hazinesine gidecek. Ejderhalar ezelden beri her şeyi yalar yutar ve lakin hiç bir zaman doymaz.Cengizhan da bir ejderha onu da doyurmak mümkün değil ve hiç doymayacak. Bizi ne korkutuyor? Savaşıp gücümüz yetmediği teslim olmuş olsak durum başka.Bu arada dünya’ya ün almış Cengizhan’ın Cihan seferi yalnız Beşbalık’la sınırlı değildir. O, Orta Asya`ya göz dikmiştir. Olsun, Beşbalık kapısını ona açalım. Ama, bize onun bedelini ödesin!

-Yeter,kısa kes ! dedi. Onun uzun konuşmasını deminden beri sabırla dinleyen Bavurçuk Art Tekin.

Bir elçimiz gitti ve geldi. Kağan kefalet istemiş. Gelen bu haberi duyan Beşbalık halkında yarın büyük bir kargaşa çıkması mümkün. Bu işte biz hataya düşmememiz gerek. Orhon’da Uygur Hanlığı hüküm sürmüştü. Moğol kabileleri Uygurlara dokunmamıştı. Cengizhan kendisi de bizi devlet olarak kabul etti. Elçi gönderip dostluk dileğini iletti. Bunun nesi kötü?

-Ben de öyle düşünüyorum! Dedi, Tora Kaya

-Hükümdarım! Siz doğru düşünmüşsünüz. Kağanın kefalet isteğini yerine getirip onun huzuruna varmak lazım. Attığımız bu adım bence kutsal bir adımdır. Bağımsızlık adımıdır!

-Anlaştık! Kıtan elçisi Şavkım’ı öldüreceğiz! Kim öldürecek onu ? Diye, sordu İdikut.

-Ben! Ben onun kafasını koparacağım! Bana güvenin cenabı hükümdar! Dedi. Tarkan yerinden kalkıp, elini göğsüne koyarak.

-Şavkım’ın kafasını hemen mumyalayın.

-Baş üstüne hükümdarım! Emredersiniz !

-Bu kanlı baş vasıtasıyla İdikutun kaderini tayin edeceğiz!

- Sizin olan bu aziz devletimizde ben de yaşıyorum. Vazife büyüktür. Korkmuyorum,gereğini yapacağım!

-Güzel! Dedi. Bavurçuk Art Tekin kaşını çatıp,Şavkım’ın başı kesilmezse sizin başınız kesilecek, önceden uyarmış olayım!

Başım vatanıma feda olsun! Devleti korumaktan başka ulu yol yok. Emrinizi canım pahasına yerine getireceğim! Onun kafasını hiç inletmeden keseceğim! Altını üstüne getireceğim. Başaramazsam başıma bir bela geleceğinin de farkındayım. .. Ulu hakanım hiç şüpheniz olmasın, bu işten yüzümün akıyla çıkacağım,bu iradem ve başarılı olma arzum, şu göbek kanımın damladığı ana toprağa olan tertemiz sevgimden kaynaklanır… aydınlık günler başınızdan eksik olmasın! Cesurane ve inatçı bir tavırla konuşan Tarkan’ın bu sözlerini Bavurçuk Art Tekin pek önemsemedi.

\*\*\*

İdikut devletine müfettiş olarak gönderilen Şavkım, Kıtan Hanı Çoruk’un güvenini kazanmış paragöz bir adamdı.

Şavkım, İdikut Devletinin, Kıtana olan vergi borcunu her zaman sıkı denetim altına alıyordu. Yakınlarda o, İdikut’un ödeyeceği üç yüz bin gümüş, İki yüz bin top ipek ve diğer malların ödenmesine nezaret etmişti. O, her zaman içtiği şarapla kafası kıyak ve keyifliydi. Geçen sene eşi öldü, Beşbalık’da defnetti. O, burda İdikut’lular arasında kendini gayet emniyyette hissediyor, onlardan hiç bir tehlike gelmeyecek diye düşünüyor ve kendini yerli halktan biri olarak kabul ediyordu.Kendine uygun bir hanım bulmak için memleket, memleket dolaştı. Sonunda fidan boylu,ince belli, hilal kaşlı bir Uygur kızı Turfan ya da Beşbalık’tan da çıkar diye tatlı Hayallar kurmaya başladı. O Uygur kızlarını görmek için her gün gezi yerlerine gider, Buda tapınaklarını ziyaret ederdi. Onun vefat eden eşini neden Kıtana değil de, İdikut toprağına defnetmeyi ısrarla tercih ettiğini? kendisinden başka bir Allahın kulu bilmiyordu. Yeryüzünde ki günahkar kullardan birisi olan hanımı,dünyaya geldi, eceli geldiğinde gitti, toprağa gömüldü, o kadar. Eşini toprağa verdiğinde Atay Sali ona baş sağlığı ve taziyelerini bildirdi, cenaze merasiminden döndüğünde İdikut’a şunları söyledi:

-Görüyormusunuz,bunun yaptığını! Kıtan asla beyhude bir iş yapmaz. Bugün biz, olan olmuş diyerek, hoşgörüyle onun eşinin bu toprağa gömülmesine izin verdik. Her yer Tanrının yeridir, olsun, Eşinin cesedi horlanmasın, dedik. Uygurlara has merhamet ve şefkatimizi tanıttık,gönlümüzü ve toprağımızı açtık ama, aradan asırlar geçse de bu Kıtanlar çıkıp ” Bu toprak bizim, kabir bizim” demekten çekinmezler.. Bunu neden düşünemedik? İdikut, Atay Saliye:

-Siz ne düşünüyorsunuz üstadım?

-Ali Cenapların ne düşündüğü benim için daha önemli.

-Onlar yılları, asırları beklerler. Durumdan vaziyet çıkarmak fırsatı doğduğunda: kabir konuşsun diyerek, meseleyi tartışmaya açarlar. Bundan hiç şüphem yok!

Onlar Uygurların toprağı, dini, mezarları hakkında derin bir sohbete dalarak yürümeye devam ettiler.

\* \* \*

Tarkan Bilge Buka, yanına iki asker alarak gece yarısı ,özel olarak kerpiçten ve tuğladan yapılmış bir eve geldi. Bu evin etrafına yüksekce bir duvar örülmüştü,Uygur bir bahçıvanı eli değmiş, elma, kayısı, şeftali, armut gibi meyveli ağaçlarla dolu güllük gülistanlık güzel bir bahçesi, geniş avlunun bir kenarında üzüm salkımlarından meydana gelen şadırvan da vardı. etrafında çeşitli çiçekler yetiştirilmişti, bunların hoş kokusu insanın nefesini ve göğsünü genişletiyor başka bir aleme davet ediyordu. Avluya, odaların penceresinden içeride yanan meşalelerin ışığı aksediyor ortalık efsunlu bir hal alıyordu. Gece misafirleri avluya kedi gibi yavaş ve sessiz adımlarla girdi. Birilerin duymasından korkuyormuş gibi boğuk bir sesle seslendi:

-Şavkım cenapları!

Evden ses çıkmadı

-Size geldik! Önemli bir görev! Acil bir vazife var! Duyuyormusunuz beni ?

Hiç bir tıkırtı duyulmadı. Askerin biri kapının yanına öbürü kapının arkasına gizlendi.

Tarkan Bilge Kaya,Şavkımın üç gündür evinden çıkmadığını onun hiç yere gitmediğini iyi biliyordu. Kendisinin vazifelendirdiği adamları,onun kapıları içerden kilitleyerek evine kapandığını ve içeride gizli bir şeyler yaptığını fark etmişlerdi. Adamlarının buralarda dolaşıp durduğunu fark eden, bundan kuşku duyan birisi ona: Dikkatli ol! diye uyarmış olmasın sakın!Ne kadar seslensekte hiç bir hareket veya ses yok olduğuna bakılırsa adamlarımın arasında hain birimi var acaba ? Hayır, bu mümkün değil! Onlar Sarayın engüvenilir, güçlü, en iradeli, en kurnaz yiğitlerinden seçilmişti, onlardan kuşku duymak Tarkan için büyük hata olduğu kadar, tehlikeli bir şeydi. Eğer öyle bir hainlik yaşanmışsa Tarkan Bilge Kaya’nın başı belada! Lakin mesele Şavkım’da. Uzak bir sükûttan sonra pencerenin önünde bir gövde belirdi ve hemen bir şeyi fark etmiş gibi bir yana çekilerek kendini gizledi. Gece misafirleri Şavkım’ın evde olduğunu anladı kuşku ve endişelerden kurtuldu.

“Uygur dostlarım olmalı!” diye düşündü Şavkım, yavaş yavaş yürüyerek kadehe şarab koydu bir dikişte içti ”Aman ! aman ! ne güzel mey bu! İdikut üzümlerinin tadı bir başka, bu yüzden şarapları cana can katıyor! Şimdi, Uygur gençleri belki, beni MEY BULAK meyhanesine götürmek için geldiler. Onların sarhoş olmaları da mümkün bu yüzden bir iki defa çağırıp sonra sesleri kesildi. Diye göz çapaklarını sildi.

Şavkım, şu anda kimseden korkmuyordu. Gece yarısı kim olacak dedi, kuşkular aklından çıktı. O bugün gene sarhoş. Arada bir, birisi benimi çağırıyor ? Uygur dostlarım mı acaba ?diye sayıklıyor sonra her şeyi unutup gamsız içmeye devam ediyordu. Evet, kulağıma böyle duyuluyor olmalı. Yok! Kıtan elçisine tehlike yok! Diyerek bir kadehi daha yuvarladı.

Vakit çok geçti. Beşbalık’ın ışıkları birer birer sönmeye başladı. Şavkım kaftanının eteklerini sürüyerek, terliğini çıkartıp koltuğunun altına kıstırıp öteki odaya girdi. Bu odaya kendisinden başka kimse giremezdi. Buraya çok değerli şeyler saklamıştı. Yeşim taşlarıyla kakmalı sandık göz kamaştırıcıydı. Onunla beraber samur kürkü, böken boynuzu, elmas, yakut, mavi hem kırmızı ipekler, güllü kumaşlar, baharat, nişadır tuzu ve başka değerli zenginlikler bulunuyordu. O, yeşim taşlı sandığın önünde diz çöktü, bunlara bir şey olacak diye uykusu kaçıyordu. İnce ve kepçe gibi eğik boynuna astığı,gümüş mavi renkli ince ipli anahtarlığ uzun saçlı başından zorla çıkarttı. O, her gün ibadet eder gibi bu sandığı bir defa açıp bakıyor ve bundan büyük bir haz duyuyordu... Yatağından her kalktığında boynundaki anahtarı sağ eline alıp evirip çevirip zevkle seyrediyor kalın dudaklarıyla öpüyor, diliyle yalıyordu, sonra onları koltuğunun altında saklıyordu. Böylece o büyük bir güven içinde işine devam ederdi. İşte bugün de o eski alışkanlığıyla anahtarını okşayıp,sandığı açtı, sandığın sırrı onun içindeydi, orada saf altın, işlenmiş küpe, yüzük, bilezik ve gümüş eşyalar vardı. O ağır, ağır fısıldadı: “Bunlari cenabı Çoruk Han’a armağan etsem İdikut devletinde ki görevimi devamlı yapabilirim!” Evet, öyle yaptığında İdikut’un zenginliğiyle uzun yıllar Kıtan elçisi olarak huzur içinde yaşayabilirdi.

Evet, o böyle düşünerek büyük hayaller kururyorken, bu servetlerde kendisinin de payının olduğunu unutmuyordu.

Dışarıdan çok net bir ses duyuldu:

- Şavkım!cenapları kapıyı açın!

Kendisine yabancı gelen bu ses onu endişelendirdi,telaşla Sandığı hemen kilitledi. Pencereye yaklaşarak baktı, gövdesini gösterdi:

-Kim o? Kimsin sen? Diye sordu.

Dışarıdan gelen ses :

-Cenabı Şavkım! Size Çoruk Han dan mektup var.

Hükümdarının adını duyunca az önce kapıyı çabuk açmadığına pişman oldu.

-Mektup ! tamam şimdi açacağım! diyerek titreyen elleriyle kapıyı ardına kadar açtı.

-Buyurun, mektubu verin! Nerde mektup? Diye bağırdı.

Kapının önünde tanımadığı uzun boylu iri yarı iki delikanlı yere çakılmış kazık gibi dim dik duruyordu. Onun bütün vücudu sarsıldı.

-Ne biçim böyle korkunç adamlarsınız! Cenabı Çoruk’tan mektup getiren siz mi?.

-Evet biziz! Dediler gayet sakin bir şekilde.

-Siz kimsiniz? Öğrenebilir miyim? Bu ne hal ?

Tam bu sırada kapının arkasına gizlenen Tarkan Bilge Kaya onun önüne atlayarak dikildiğinde onu tanıdı.

-Siz mi? Buyurun, cenabı Tarkan! içeri buyurun! Gece yarısı hayrola, öyle acil bir şey mi var? Ne istiyorsunuz Tarkan beyim?

Şavkım çubuk gibi eğilip dokuz defa tazim etti.

-Buyurun! Eve buyurun! diye telaşa kapıldı Şavkım.

-Hayır, girmeyeceğiz! Dedi. Tarkan bey kendini soğuk ve sert bir ifadeyle.

-Çabuk üstünüzü değiştirin.

-Sebebini öğrenebilir miyim cenapları?.

-Şimdi hemen memleketinize döneceksiniz. Üç at hazırladım. Bavurçuk Art Tekin’in özel muhafızları da var. Çabuk olun!

Şavkım, Tarkan beyin sözüne inandı. Kapıyı kapatıp karanlık avluya çıktı. Çıkarken deve gibi uzun boylu, garip kıyafetli, yüzünü kapatmış iri yarı iki kişiyi tekrar görünce tüyleri diken diken oldu.

-Cenabı Çoruk Han dan gelen mektup nerde? Kim getirdi? Görmem lazım! Dedi. Ama, burada bir tehlikeli oyun var gibi diyerek, yere bakarak arkasını döndü.

-Bekleyin Tarkan bey, şimdi yola çıkacaksam Çoruk cenaplarına az çok armağan götüreyim.

Tarkan Bilge Buka onun odaya girmesine izin vermedi.

-Durun! diyen Tarkan o iki yiğidin yanına koşarak geldi.

Şavkım durarak,geriye döndüğünde,maskeli gençlerin biri bu fırsatı kaçırmayıp Şavkım’ın başına siyah torbayı giydird. Ötekisi onun boğazını ellerine geçirdi sıkmaya başladı, boğdu, torbayı geçirende onun göğsünden yumruklamaya başladı.

-Hey alçak herif! Aramızda hiçbir kin, nefret, düşmanlık yokken neden İdikut’a suikast yapmaya kalkıyorsun?.dedi. Tarkan Bilge Buka yalandan kızarak.

-Ben herşeyi biliyorum!

İmdat! Kurtarın Beni! İdikut’a hiç suikast düşünmedim. Bavurçuk Art Tekin’in yanına götürün beni! İftira ediyorsunuz cenabı Tarkan! İmdat! Bavurçuk Art Tekin’e hiçbir zaman kötülük düşünmedim.

Kılıç yarası iyileşir, dil yarası iyileşmez” denen bir söz vardır. Senin İdikut’a yaptığın dil azabın affedilemez!” diye bağırdı Tarkan

-Öldürün bu şerefsizi!

İmdat!” diye bağırdı Şavkım, sesi göklere ulaştı.

-Ayağından öpeyim, ellerinden öpeyim! Ne olur beni affet ağa! Sana canım feda olsun! korkusundan ölmeden önce canı çıkmış gibi oldu. Duraklayıp bir adım bile atamadı.

Merhahmet eyle ey Tanrım! Diye,bağırarak yalvardı.

-Suçum ne benim? Diye. Yerinden fırladı kaçtı.

Askerler onun arkasından yetişerek sırtından hançerleyip yere yıktı. Tarkan Bilge Buka yiğitlere:

-Başını kesin! Dedi sert bir şekilde.

Şavkım’ın başı kesildi, siyah torbaya koyuldu ve ağzı sıkı bir şekilde bağlandı.

-Cesedini parçalayıp çuvala koyun, bir yere götürüp gömün! Çabuk olun!

Yiğitler, hemen harekete geçerek çuvalda ki cesedi uzakça bir yere götürüp gömdüler ve geri döndüler.

-Gömdük! Dediler.

-Güzel,dedi, Tarkan Bilge Kaya memnuniyetle.

Bu arada askerler dönmeden önce Tarkan Bilge Kaya Şavkım’ın odasına girerek etrafı araştırmış yeşim taşlı sandığı alıp çıkmıştı. Sandığı yere koyarak kendisi at üstünde adamlarını bekliyordu.

-Şavkım’ın başını torbaya koyun! diye emretti.

Adamları, kana bulanmış kelleyi tiksinerek heybeye koydular..

-Sandığı verin! Yavaş! Dikkat et! Sakin elinden yere düşmesin! diyerek, dikkatli bir şekilde o güzelim sandığı kucağına aldı. Evi ateşe verin! Anladınız mı?

-Anladık cenabı Tarkan! Biz hazırız.

Onlar buraya gelirken kolza yağı getirip bir boğum samanla birlikte evin arkasına gizlemişti. Bunları yanlarına alarak eve girdiler ve bir odanın içinde ki yatağın üzerine yağı döküp ateşe verdiler ve yanan yatağı yerde ki kırmızı halının üzerine bıraktılar. Halı ile beraber yatak ağır ağır yanmaya başladı. Şavkım’ın evi uzun süre yandı. Sabahleyin komşuları bu yangını, sarhoş Şavkım’ın kendisi çıkardı diye düşündüler.

-Çok şarap içiyordu, yanarak ölmüş bu herif!diyerek, yanan eve baktılar, ona zerre kadar acımadılar, Ölüsünü dirisini hiç ama hiç aramadılar.

O gece Tarkan Bilge Buka, Beşbalık sarayının İç kapısı önünde durup attan indi. Kapı beyi çıktı.

-Kim bu? Demesiyle duraklaması bir oldu .

-he… Siz mi?

-Benim! Gözün kör mü senin!

-Cenabı Bavurçuk Art Tekin siz bekliyor!

Tarkan Bilge Kaya gayet memnun bir şekilde İdikut’un huzuruna girdi, eğilip tazim etti.

-Her şey yolunda mı? Getirdin mi? Diye sordu Hükümdar

-İşte bu! Diye heybeyi İdikut’un önüne usluca bıraktı.

-Kıtan elçisi Şavkım’ın başı.

İdikut, Tarkan’a takdirlerini belirten tek bir kelime söylemedi . Tarkan, İdikut kendisini böyle soğuk karşılayacak diye de hiç beklememişt.

-Bu defa da elin kana bulaştı. Dedi. İdikut kaşlarını çatarak.

Tarkan Bilge Kaya “Yağma buğra’yı hatırlatıyor !” Bu haramzade muhakkak bir gün benden onun intikamını alacak. Ben Kıtanın kafasını koparmış olsam, sarı arı, kıllı arı, kırmızı arı, kabak arı olan Cengizhan da senin başını kesecek, göreceğiz! Senin bana diş bilediğini iyi biliyorum. Senin aklına girip Cengizhanla dost ol diyerek destek vermem gerekir. Baban İyen Tömür'ün kafasını karıştırmayı nasıl başarmışsam, sana da aklım ve gücüm yeter” dedi içinden.

-Sizin emrinize binaen yaptım cenabı Tanrıkut hükümdarım! Dedi öz güveniyle

-Evet, elim kanlı ! Sizin Tarkanınızın eli kanlı!

Derken,içeriye Atay Sali girdi.

Başı olan baş eğer, Dizi olan diz büker” diyen, Atay Sali diz çöküp,baş eğerek selam verdi.

Atay Sali’nın sağ tarafında Tarkan Bilge Kaya başı öne eğik beklerken, önünde kan bulaşmış heybe duruyordu.

-Bu Kıtan elçisi Şavkım’ın başı. Cengizhanın istediği kefalet.

-Kim öldürdü? Diye, sordu Atay Sali.

-Elbette babamın ve benim eli kanlı Tarkanı! Emir istek benden. Teşebbüs Tarkan’dan oldu.

-Ben kutlu Bavurçuk Art Tekin’in emrini yerine getirdim!

-Benim bildiklerim çok net ve açık, Cenabı Tarkan Bilge Kaya! Dedi. İdikut geçmişi hatırlatmak istercesine.

- İdikut İyen Tömür sizin tasdik etmediğiniz hiçbir şeye müdahele etmiyor, emir vermiyor, hiçbir hüküm çıkaramıyordu,öyle değilmi? Bunu siz de iyi biliyorsunuz Tarkan!

-Evet, biliyorum. diye cevap verdi Tarkan.

-Yağma Buğra’yı kim öldürttü?”

-İyen Tömür İdikut! Yağma Buğra’nın ruhu buna şahittir. Başka şahit yok”

-Tatatuna’yı ben gördüm,konuştum herşeyi biliyorum. dedi Atay Sali öfkelenip.

-İnanmıyorum! Kimi? Tatatuna’yı mı? Yalan! Hayalini görmüşsünüzdür, buda atası!

-Ya eğer hayattaysa? Diyerek ona dik dik bakmaya başlayan Atay Sali’nın gözleri parladı.

-Onu ben nasıl gördüysem, siz de onu göreceksiniz. O, bugün Cengizhan'ın hazinedarı, sarayın tek kâtibi, hattatı! Mühürcübaşı.

-İnanmam! Siz, Buda Tanrılarımızı kandırıyorsunuz! Doğru, bedeni ölenin ruhu ölmez. Belki siz onun ruhunu gördünüz!

Bavurçuk Art Tekin kararlı bir edayla:

-Ben Cengizhan’ın huzuruna gideceğim. İşte bu başı üstadım Atay Sali, tapınakta saklasın. İki günden sonra büyük bir yolculuğa çıkacağım. Belki Tatatuna’yı da görebilirim. Döndükten sonra iş bambaşka olacak .

Tarkan Bilge Kaya kendinden emin ve güvenli bir şekilde hareket ederek, Yeşim taşıyla süslenmiş küçük sandığı Bavurçuk Art Tekin’in önüne koydu ve yavaşca açtı.

-Cengizhan ağanıza armağan! dedi, yüz hatları gerildi, dudaklarını ısırdı, dişlerini sıktı.

-Batı Kıtan hanı Çoruk’a nasıl haber vereceğiz? Diye sordu. Tarkan Bilge Kaya konuyu değiştirip

-Cengizhan’la anlaşma yapmadan önce Çoruk han aniden bize saldırırsa ne olacak?

-Siz, “Muhterem Çoruk, İdikut devletimizde ki elçiniz olan Şavkım’ı biz öldürdük. Cengizhan’la barış ve ittifak anlaşması imzaladık.” diye haber gönderin.

-Baş üstüne hükümdarım derhal! Dedi. Tarkan, dehşetli olaylar hakkında Çoruk’a haber iletmek için sabırsızlandı. Tarkan Bey bu durumdan en iyi şekilde yararlanmayı düşündü Çünki, Bavurçuk Art Tekin’le Çoruk hanın tez arada savaşa girmesi onun işine geliyordu. Bu haberi iletmek için de hemen o anda ulak hazırlamaya girişti.Saraydan çıkınca özel ulakların barındığı binaya gelerek, uzun boylu, ince bıyıklı bir yiğide şöyle dedi.

-Şimdi,hemen, çabuk yola çıkacaksın! At hazır!

-Nereye gideceğim?.

-Nereye mi diyorsun?. Rahat ol! Kıtan hanlığına! gidiyorsun Çok hızlı koşan bir atın olacak.

-Ne haber iletmem gerek?.

-Kıtan elçisi Şavkım’ı Bavurçuk Art Tekin öldürdü, başını Cengizhan’a gönderdi diyeceksin.

Ulak bir an korkuya kapıldı.

-Ya beni de onlar öldürürse!? Bavurçuk Art Tekin gibi büyük zat neden öldürmüş onu?.

-Bu Bavurçuk Art Tekin’in fermanı. Gitmem dersen seni, ben öldüreceğim! Oyalanma, çabuk git, vazifeni yap. Belki Kıtanlar seni öldürmez!

-Neden boş yere ölmem gerek? Neyse başka çare yok gideceğim, diye gönülsüz söz verdi.

-Evet, işte! Bu delikanlı sözü oldu.

O Sabah gün ağarırken haberci asker Kıtana doğru hareket etti.

\*\*\*

Bavurçuk Art Tekin,Cengizhan’a gitmek için yol hazırlığı yaparken, Tarkan Bilge Kaya,kendisinin içten içe sevindiği ama,İdikut için kötü olan bir haber getirdi.

-Gönderdiğiniz Ulak askeri, Çoruk han öldürüp, kellesini kesip, atnın kuyruğuna bağlayıp salıvermiş.

Vay Canına ! bu ne denli bir vahşet! Dedi. İdikut. Tarkan, onun Çoruk han’a kinlendiğini hissetti, hemen Kıtanı kötülemeye başladı. Ama, içinden Çoruk’un bu hareketine seviniyordu fakat, İdikut, onun içindeki karanlık düşünceleri hala tam olarak anlayamamıştı.

-Büyük işlerin ve makamların adamı, Çoruk hanın bu kadar ahmakça iş yapacağını hiç düşünmemiştm! Haberci kimi öldürdü onların günahı ne? neden öldürülür? Vay ahmak! İntikamını almış sanki! Ulakla, elçiyi ayırt etmeyen alçak herif! Olsun, olan olmuş! Ben Kıtandan yüz çevirdim. Artık,Kıtan, İdikut devletinin düşmanıdır! Şimdi siz, Cengizhan’a götürülecek armağanları hazırlayın!

-Baş üstüne cenabı hükümdar! Tarkan geri geri çekilerek saraydan çıktı.

Bavurçuk Art Tekin onun arkasından ”Sönük suratta sönük vicdan olur, maksadını biliyorum” dedi. surat asıp “Yer altında yılan sürünse onun bile sesini duyabilen adamsın.”

Bavurçuk Art Tekin saraydaki özel bir odaya girdi. Bu odada altınla süslenen bir buda heykeli Put vardı. O böyle yoğun, telaşlı zamanlarda bu putun karşısına geçer dua ederdi. Şimdi de öyle yapıyor :”bana iyilik yap, beni koru! Cengizhan’ın kalbini aydınlat! Uygur’la Moğolun kaderi bir olsun sıkı bağlansın! Ey Tanrım! Uygur toprağı Cengizhan’ın atlarının ayağı altında kalmasın! Uygur’u kendi rızkından ayırma! Halkımı ağır azap ve külfetlerde bırakma! Sözümü duyuyorsun, bir sana güvenirim ve dayanırım. Sen büyüksün! Bana güç ver. Beni azdırma! Savaştırma! Sana inanıyorum!”Diyordu. Heykel ise öyle susup duruyordu. Birisi bu sessizliği bozup kapıyı yavaşca açtı. Bavurçuk Art Tekin başını çevirip baktı,gelen, Tarkan Bilge Buka’ ydı:

-Ne zaman yola çıkacaksınız hükümdarım? Diye iki büklüm eğilip sordu.

-Siz için çokmu önemli Tarkanım?.

-Evet,Hakanım önemli.

-hazırlıklar nasıl gidiyor?

-Herşey hazır, tamam, hediyeleri topladık, bağladık, paketledik,kervanı hazırladık, Sizi bekliyoruz. Cengizhan’ı endişeden bir an önce kurtarmak gerek. diye hükümdarın dikkatini çekmeye çalıştı

-Siz, çabuk harekete geçin, Cengizhan’a bir an önce ulaşmak lazım ona sizin yardımınız gerek. O, sizi bekliyor. Siz kimseden yardımını esirgemeyen şefkatli, cesur, cömert bir zatsınız. Ben İnanıyorum ki bu devrin en merhametli İdikut’u olacaksınız.

Tarkan Bilge Buka, İdikut’a büyük bir hürmet tanıtarak böylesine övücü sözler söylemiş olsa da Bavurçuk Art Tekin onu hiç ciddiye almamış gibi sordu:

-Peki ! bütün bunlar benim başıma dert açarsa, eğer giderilmeyen bir dert ve sıkıntıyı bana tavsiye ediyorsanız,gırtlağınız yansın boğazınız delinsin!

Tarkan Bilge Kaya kedi gibi yumduğu gözünü açıp birdenbire gülmeye başladı ve:

-Boynuma ilmek attığınızın farkındayım. Boynumdaki ipi kendiniz çekin. Sizin elinizde ölsem gam yemem! Hayattayken sözlerimin doğruluğunu anlayarak aferin ! sana deyip omzumu vuracağınız an yakında gelecek. Her İkimizin dini Budizm, dilimiz bir, Ben de Budaya ağlarım.. Ey vefasız dünya! Ben bu Moğol –Uygur ilişkilerinde size zarar gelmemesini dilyorum. Hayatta kısas vardır, kast var, kötü maksatlar vardır, suikast vardır, tanrı sizi bu felaketlerden uzak kılsın! Hiçbir zaman hiç bir şekilde mağlup olmayın! Siz bir kılıçsınız, Cengizhan da bir kılıçtır. İki kılıç bir kına asla sığmaz! Sığsa da kın yırtılır! Taç ve mutlak hüküm sahibi olan İdikutum! Gitmeme izin verin! dedi.

-Buyurun Tarkanım! Bavurçuk Art Tekin’in suratı hala asık ve soğuktu. Bunu fark eden Tarkanın bütün vücudu titredi, tedirgin oldu.

-Söylediklerim için Buda Tanrıya tövbe ediyorum. Devletinizin bahtı açık Saltanatınız güçlü, hükümdarlığınız yüksek olsun! Dedi. ve huzurdan çıktı.

-Bu adamın kılış gibi keskin bir dili var, onu kesmek lazım! Dedi. Bavurçuk Art Tekin, Tarkanın çıktığı kapıya bakarak,

-Sözün hiledir, yüzün nursuz, gözün aldatıcı, şeytanı bile yolda bırakan bir sihirbazsın. Sen zalimden vefa beklemem. Babamın beynini yıkayıp beni Kıtana rehin göndertdiğin aklına geldi değil mi? Maksadına ulaşamayacaksın! Yağma Buğra ile Tatatuna’yı sürgün edip hiçbir şey olmamış gibi yaşıyorsun değilmi ?! Dedi. sinirlenerek.

Bavurçuk Art Tekin yolculuk hazırlıklarını yerinde görmek için dışarı çıktı.fakat, Tarkan’ın sözünden sonra demir yutmuş gibi bedeninde bir ağırlık hisetti, beyni kaynıyordu.

O, gece ve sabahın gelin kızı güzel aya baktı. İki üç gün boyunca üstüne garip bir sükûnete çöktü. Geceleri sakin geçti, kaşları çatık, rengi soluktu. Beklenmedik karşılaşmalarda hiç kimseye renk vermedi. Soğukkanlığını muhafaza etti. “Buza yaslanma, düşmana sığınma. Kuş dala sığınır” dedikleri gibi. “Cengizhan’a inandı,ona sığındı, şimdi onun huzuruna gidecek” diyerek, Tarkan. saman altından su yürüterek, halk arasına bir fitne sokuyor olmalı.”Benim tevekküle bel bağladığımı, tevekkül diye adım attığımı avam anlamıştır umarım. Evet, her neyse Uygur’umun geleceğini düşünerek böyle yaptığımı Buda Tanrım bilse yeter! Diye kendi kendine teselli verdi.

O, kendisinin altın kafesi olan evine doğru atlı olarak giderken. arkasından yakışıklı, keskin gözlü bir kişi geliyordu. Belinde gümüş kabzalı kılıç, omzunda yay ve ok konulan cebesi olan atlı kişi Bavurçuk Art Tekin’in ordu başkomutanı Tora Kaya idi. Bavurçuk Art Tekin gümüş gemli atının başını çekip durdurmadı ama,atlı kişi yanına yaklaştı ve ikisi beraber atbaşı gitmeye başladı. Akşam yeli Beşbalık’ın hararetini düşürüyordu.

-Hoş geldin, hazırlıklar nasıl gidiyor?.diye sordu İdikut.

Düşündüğünüz ve buyurduğunuz gibi.

-Söyleyin lütfen ! Tora Kaya cenapları, biz acele edip ham iş yapmıyormuyuz ?.

Tora Kaya,İdikutun ne demek istediğini anlayan bir ifadeyle.

-Hayır! Doğru işler yapıyorsunuz Şevketli hükümdarım!

-“Yamuk sopaya güvenme o seni de yamultur”.Yokuşlardan çıkma zamanı geldi. ” Esasında, düşmandan tebaa olmaz. Eteği kessen yen olmaz”dedikleri gibi.Eğer iki taraf birbirini düşman görmezse iki taraf içinde iyi bir işin başlangıcı olur.

-Ben Cengizhan’ı düşman olarak görmüyorum. Dedi. İdikut içtenlikle.

-Cengizhan da sizi dost görmüş olmalı. Cenabı hükümdarım! Siz,halkınız ve gelecek nesil için cesur bir adım attınız.

Bavurçuk Art Tekin’in morali yerine geldi, kendini iyi hissetti.

-Gökteki yıldızlar size baksın! Yıldızınız sönmesin! Kaldı ki Vatana telafisi zor zarar gelmesin,başka hiç bir şey önemli değil.

-İdikut devletinin bağımsızlığı için elimizden çıkacak mal mülk ve can önemli değil. Dedi. Bavurçuk Art Tekin,kararlı bir ifadeyle.

-Ama, dünyadan el etek çekmek, diyerek, bir an durakladı ve :

-Eteğini silkeleyip gidivermi diyorsunuz?

İdikut’un başka bir çaresinin yokluğunu Tora Kaya iyi biliyordu.

-Başka çare, başka yol yok! Başka bir menzil görünmüyor! Dedi, Tora Kaya İdikut’a manevi destek vererek.

-Cengizhan’ı kızdırmadan. Onun eteğinden tutmamız iyi sonuç verir. İnsan gevher yaratılışlıdır, kabiliyettir. Sizin de büyük işlere aklınızın ve gücünüzün yeteceğine inanıyorum!

Bavurçuk Art Tekin ona memnun bir ifadeyle baktı.

-İyiye bakıp tefekkür et, kötüye bakıp şükret ! dedi, Bavurçuk Art Tekin bu sohbetten büyük bir haz alarak sevindi.

-Filhakika, sözleriniz doğrudur!

Aynı havayı soluyan samimi iki arkadaş, dost olan bu iki cesur, azametli insan, bir birine böyle arka çıktı,destek verdi.Ama, maalesef her ikiside, bundan sonra ne olacağını, devletin ve milletin başına ne felaketler, ne belaları geleceğini tam tasavvur edemiyorlardı.

her şey bir yana, samimi iki dost olan bu ikisi, Beşbalık kırlarına gidip at koşturdu, kafalarını ve gönüllerini dinlendird ve sonra evlerine yöneldi..

-Yakına gelin! Dedi. Bavurçuk Art Tekin. Tora Kaya’ya o da atını topuklayıp İdikut’un yanına geldi.

-Cengizhan’a nasıl armağanlar götürüyoruz? Hatırınızda mı?

-Evet, hepsi aklımda. Dedi. Tora kaya kendinden emin bir şekilde ve onları tek tek saymaya başladı:

-Armağanlar için kervanlar tahsis edildi. Bu kervan yüz adet savaş atı, beş yüz adet yük devesi, üç yüzden fazla kaş taşı, beşyüz çeşit ziynet taşları, kırık çeşit nişadır tuzu, bin parça yün kumaş görüceğiz. Kaş taşıyla süslenen eyer ve gemler de var. Atların ağırlğınca gümüş mutfak eşyaları, Güllü kumaştan yapılan bol kaftan ve altın kemerler var. Kağanın eşi Börte hatuna yüz çift giysi, gümüşten yapılmış üç yüz tane mutfak malzemeleri, çocuklarına eyerli birer at hazırlandı. Bunlarla birlikte elmas, güzel koku veren maddeler, ilaç yapımında kullanılan ham maddeler. Mervrt, mercan, ak şahin, akrep, baharatlar, kulan derisi ve bu deriden yapılmış giysiler vardır. Büyük oğlu Coşu’ya ise deriden yapılmış elbisler, yakut taşlarıyla süslenen kemerler, böken boynuzu, kırmızı tuz, güllü kumaş, pamuk ve yün kumaş, ipek kumaş ve iplikleri, Yak öküzü kuyruğu götüreceğiz. Bütün bunları bir araya topladık, At ve develere yükleyip yola çıkmamızı bekliyorlar.

-Güzel! Dedi.İdikut memnun bir ifadeyle

-Büyük bir işi bitirmişsiniz. Şavkım’ın mumyalanan başını ben kendim alacağım. Bir çift demir gürz bulundurun. Bu yolculuğumda Cengizhan’ın gücünü bir deneyim bakalım! Diyerek güldü.

Tora kaya’da bu tebessüme katıldı.

-Belki, Cengizhan sizinle güç sınamanın başka bir yolunu düşünüyor olabilir.

-Elbette, doğru söylüyorsunuz. Tora kaya cenapları, siz de böyle bir sınava hazırlıklısınız değil mi?

-Cengizhan’ın yüreğini burka bilsem diyorum.

-Aferin! Aferin! Dedi. Bütün samimiyetiyle.

Bavurçuk, Beşbalık’ta doğmuştu burda büyümüştü. Moğolca, Çince, Tibetçe biliyordu. Bu yüzden bu yolculuğunda kendisine dilmaç gerek olmadığını dile getirerek.

-Bana tercüman gerekmez. Moğolcayı biliyorum! Dedi. Kendinden emin bir şekilde.

-Yarın sarayda seferle alakalı toplantı olacak. Tercümanı çağırmayınız. Şürada Ata Sali, Bulad Kaya, siz ve Tarkan Bilge Buka bulunsun.dedi.

-Baş üstüne hükümdarım! Emrinizi derhal yerine getireceğim!

İkisi iki tarafa gitti.

\*\*\*

Bavurçuk Art Tekin’i Aygümüş melike bekliyordu. İdikut’un önüne yakut fincanlar koyuldu. Aygümüş melike Gümüş demlikte demlenen çayı güler yüzle fincana koydu. Bir taraftanda Mutfakta pişirilen türlü yemeklerin güzel kokusu geliyordu. İdikut, Melikeye baktı, ne kadar latif ve güzel bir kadın! Melikeler olsa olsa ancak bu kadar güzel olur! İşte bu nezaket, işte bu letafet! İnce sedef gibi dişleri, kırmızı gül tomurcuğu gibi dudakları arasından parlıyordu. Bu şeffaf duru kırmızı dudaklar İdikut’u kendine çekti. Melike sadece güzel değil aynı zamanda akıllı ve gururlu bir kadındı.

Bavurçuk Art Tekin, melikenin Devlet işlerine hiç karışmamasını, bir insan olarak hoş görülü, ağır başlı olmasını,ufak, tefek şeyleri büyütmeden içine atmasını, nefsini terbiye edip hiçbir şey olmamış hiç bir şeyden haberi yokmuş gibi yaşamasını zamanında kendisinden istemişti. “yanan,pişen gönül,ateşe atılsa da yanmaz” denildiği gibi, Melike, Bavurçuk Art Tekin’in bir saniye olsa da yanından ayrılmasına tahammül edemiyordu. İşte bütün sorun burada. İdikut, melikeye tekrar tekrar bakarak çayını yudumluyordu. O Karargahta olan bitenleri, olan işleri, Cengizhan’a neler armağan edeceğini melikeye anlatmak istemedi. Ama, kısa süre için de olsa melikeden ayrı olacağını söylemeden de edemedi:

-İki gün sonra yola çıkacağım melikem! Der demez, Melike büyük bir şaşkınlıkla,bir şey söylemeden yalvaran gözlerle İdikut’a baka kaldı.İlk önceleri moralini bozmadı,bir şey belli etmedi. Bir dakika ümitsizliğe kapılsada kendini tuttu, sabır ve takatı galebe çaldı. Yolculuk nereye diye sormadı.

-Size iyi yolculuklar diliyorum. Dedi. Melike dantelli başörtüsünü gül dudakları arasına alıp, sedef gibi dişleriyle ısırarak.

-Atların izi ve tezekleriyle dolu kırlara yolculuk edeceksiniz galiba. Dedi büyük bir endişeyle. Lüzumsuz bir laf söyleyerek Bavurçuk Art Tekini üzmekten de çekindi. Lakin;Kocası, hanımının çok zekice olan kinayeli ve hiciv edici bu sözlerinden alınmadı. Aksine gülerek

-Evet, öyle bir mekâna gideceğiz! Cengizhan batur’un huzuruna gideceğim!

-Affedersiniz azizim! Bu sözü söyleyen dilim yansın, dişlerim kırılsın.

İdikut, melike de kişinin yaptıklarına olan pişmalığını ve bunda ki içtenliği farketti.

-Ben oraya sığınak aramak için gitmiyorum melikem! dedi yumuşak biçimde.

-Hiç şüphen olmasın,Gönlünü rahat tut.

İdikut’un bu sözleri melikenin perişan gönlünü sakinleştirdi.

-Ben yemek getireyim. Diyen melike mutfağa gitti, gül tabaklarda yemek ve meyveler getirip masaya kendisi dizdi.

-Buyurun, lütfen, acıkmışsınızdır. Dedi. Melike.

-Ya sen, yemeyecek misin?” dedi İdikut bıyık altından gülümseyerek.

-Ben size tutkunum, size baksam,kalbim nurla doluyor.

-Öyleyse Melikem, hiçbir iş yapmadan gece gündüz yanınızda oturayım! Diye güldü İdikut.

-İyi olurdu,içim rahat ederdi.

-İlelebed beraber olacağız !

Melike kalkıp eşinin sıcak ellerini tutup ateşlenen yüzüne usulca yaklaştırdı, heyecanlandı. Eşi onun siyah saçlarını okşadı.

-Yüreğin yerinden fırlayacakmış gibi hızlı çarpıyor, bir şeylerden endişe mi ediyorsun?.

-Hiç bir endişem ve kaygım yok. Mutluluk anında yüreğim beni dinlemiyor böyle çırpınıyor. Nefsim, sevincim, özgürlüğüm ve iradem sizin elinizde. Şeytan azdırmasın diyorum!

Bavurçuk Art Tekin duyarlı eşinin esrarengiz halinden rahatsız oldu..

-İçinde sakladıklarını bana söyle, sırını bana beyan et, sana bakarak bende üzülüyorum,azap içine giriyorum.

Melike yarı açık dudaklarını beyaz inci dişleriyle dilini dişleyerek. Keşke Cengizhan zamanında doğmuş olmasaydık ah ! keşke diye mırıldandı..

-İkimizi Cengizhan ayırmasın diyorum.İçimi kemiren endişe işte budur. Gönlümü bozan huzurumu kaçıran sırrım da işte bu.

Bavurçuk Art Tekin, kırmızı duvar halının yukarısında asılı duran eski dutarı[[5]](#footnote-5) eline aldı.

-Vay be, ne güzel! O muhteşem sesinizi bir dinleyelim! Hayatımın gülü,Tanrıkutum benim! diye çok sevindi melike

-Hissiyat kapılarını açıp hayatı uyandıran, coşturan ona güzellik veren müzik sesini çok özlemiştim. Vay! nasıl da güzel oldu. Ömrümün baharı, buyurun sizi dinliyorum!Çalın!Çalın !

Bavurçuk Art Tekin, dutarı çaldı, inletti, ağlattı,hüzünlendirdi sonra hüzünden kurtularak, durdu. Dutarı yerine usulca astı. Melikenin elinden tutup Güllü kumaş ve atlasla örtülen yatak üzerine uzandı ve yanına uzanan melikeyi sevgiyle öptü ...

-Kusmayin bugün yine gelmedi! Dedi, Melike ipek gibi yumuşak saçını parmakları arısına alarak.

-Onun evi mağaralar oldu,bir evinin olduğunu hep unutuyor. yakışıklı bir yiğit olarak büyüyor,gelişiyor. Karakteri de size benziyor, avlanmayı da çok seviyor.

-Onu kendi haline bırak! Bence, ok atmaya olduğu kadar okumaya da çok meraklı.

-Öyle, ama yüksek dağlardan korkuyorum!

-Oğlumuz korkmuyor da sen neden korkuyorsun ki?.

-Endişe ediyorum, bir taraftanda onu özlüyorum ama, o gayretli, cesur bir oğlan!

İradeli ve güçlü olmak kolay değil. O, İdikut askerlerine katılıp sınırımızı korumak isteseydi memnun olurdum.

-İstiyor, ben, çok defa farketmiştim.

- O,kendi kendine iz kolla! Bul! Yola düş diye gürültü kopararak büyüyor. Ama, güzel gençliğinin hızlı geçmekte olduğunu fark edince mutlulukları bir anda yok olmuş gibi hüzünlü bir suratta eve geliyor.

-Yeter ki Babam Cengizhan’a aldanmasın diye yanıma gelip diz çökerek oturup benimle uzun uzun konuşuyor.

Ay ışığıyla gecenin sessizliği daha da artmış gibiydi.Yastık yüzüne beliklerinden dağılan saçları ile Melike derin bir uykuya dalmıştı..

İdikut, eşinin sevimli yüzüne sevgiyle bakarak uzun süre oturdu,sonra avluya çıktı. Geniş üzüm salkımları altında ağır ağır yürüdü. Renga renk çiçeklerin hoş kokuları gönlünü ferahlattı.

Sarayın dış ve iç kapıları ardına kadar açıldı. İdikut devletinin en önemli adamları önceden sözleşmiş gibi birinin arkasından biri geliyordu. İşte güler yüzle ve kendinden emin adımlarla Bavurçuk Art Tekin de göründü. Beyler onu görünce yerinden hemen kalktılar, ellerini göğüslerine koyup hürmetle baş eğerek selamladılar. İdikut kutsal tahtına geçtikten sonra onlar da yerlerine oturdu. Ve hep birlikte İdikut’a baktılar.

-Bugün yüce halkımın yolunda belimi bağladım. Tanrım ve halkım büyük ve her şeye kadirdir.Secdem de kıblem de Uygur’um sensin senin için canım kurban olsun. Saadetim de ,iftiharım da sensin. Bu yolculuğum halkım içindir. Diye hararetli konuşma yaptı İdikut.

-Kıtanın başı elimde, onu Cengizhan’a armağan etmem lazım. Rüyamda bile görmediğim kağanın huzuruna gitme zamanım geldi.

-Ne kadar çabuk olursak o kadar iyidir! Dedi. Atay Sali.

-Doğru söylediniz üstadım!

-Cenabı Tora Kaya’nın söylediğine göre çok değerli armağanlar hazırlanmış dedi İdikut hiçbir şeyi gizlemeden. Cengizhan’a, Beşbalık’da beslenmekte olan, hızlı koşan en iyi savaş atalarından birini verelim. Şimdi en önemli olan mesele, yolculuğu başlamaktır. Yola çıkış tarihini hepimiz anlaşarak belirleyelim.

Toplantıda olanalar,bu seferin tarihini Han olan idikut kendisi belirlesin der gibi bir birine bakarak mütevazı bir tavır takındılar, kimse bir şey söylemedi.

-Anlaşıldı, öyleyse ben söyleyeyim! Dedi. İdikut sözü uzatmak istemiyor gibi.

-Cengizhan huzuruna yapılacak yolculuk 1210.yılı buğday başı ayının 15.günü başlasın.!

-Tanrım, bize yardımcı olsun ve maksadımıza kavuştursun! dedi Atay Sali sevinçle.

-Bu yıl, bu ay, bu gün hepimiz için kutlu, unutulmaz bir an olsun!

-Tanrımız hepimizin yolunu açık kılsın.İşimiz ve yolumuz rast gitmiş olarak dönelim .

-Tanrımızdan gece gündüz bunu dileriz! Dediler hep birlikte.

-Hareket tarihimizi Cengizhan’a bildirmemiz gerek, şevketli hükümdar! Dedi Bulad Kaya yerinden kalkıp

-Yarın elçiler yola çıksın… Bu müjde den Cengizhan haberdar olsun.Dedi.

-İyi bir fikir, öyle yapalım! Tarkan Bilge Buka, yarın elçiler hemen yola çıksın!

Tarkan Bilge Buka elini göğsüne koyarak mutlu bir ifadeyle:

-Kimler gidecek? Diye sordu.

-Kalmış, Kata, Ömer oğul, Nadır gidecek. diye karar verdi Tora Kaya.

-Emriniz yerine getirilecek, yarın elçiler yola çıkacaktır..

-At ve develer hazırlansın!

- Baş üstüne,Bahtlı Hakanım.

- Bulad Kaya, Tarkan Bilge Kaya burda kalsın. Pir üstadım Atay Sali’nin de rahipleriyle beraber İdikut devletinin saadetini tanrıdan dileyerek yanımda kalmasını istiyorum.

Onlar bir az daha aralarında istişare yaptılar.Sabah oldu,gün battı böylece günler geçti.

Moğol Vadisi

Buğday başı ayının 15.günü de geldi. Bavurçuk Art Tekin, oğlu Kusmayin, eşi Aygümüş melikeyle vedalaşarak evinden çıktı ve saraya gelerek Hakanlık libaslarını ve hilatını giydi, başına değerli mücevherlerle süslenen hükümdarlık tacını taktı, beline altın kılıç astı, sol parmağına zümrüt yüzük taktı. Sağ parmağına “İdikut devleti” diye yazı oyulan altın yüzük mührünü taktı. Yol arkadaşı Tora Kaya da belindeki kemere kılıcını asıp, çizmesini parlatıp hazır duruyordu.

-Hakanım ! dedi. İdikut’un yanına yaklaşarak

-Kervan yola çıktı, yedek atlar da gitti. Özel muhafızlar da hazır.

Bu sıralar tüm saray memurları, beyleri Bavurçuk Art Tekini uğurlamak için büyük meydanda toplanmıştı.

-Rahvan Samanı eyerlettim. Dedi. Tora Kaya

-Atı getirin!diye, buyurdu.

Tarkan Bilge Buka atı, Bavurçuk Art Tekin’in önüne getirdi. Bulad Kaya da İdikut’un ata binmesine yardımcı oldu. İdikut gümüş üzengiye basarak ata bindi.

-Hoşça kalın yurtdaşlarım! Dedi. Bavurçuk Art Tekin mahzunlaşarak.

-Esenlik içinde tekrar görüşelim!

- Yolunuz açık olsun, güle güle!

Bavurçuk Art Tekin’in muhafızları özel olarak seçilmiş,başlarına tolga giyen ellerinde kalkan tutan,güçlü kuvvetli,cesur ve savaş oyunlarını iyi bilen, kılıç ve mızrak kullanmakta, ok atmakta maharetli genç süvarilerden oluşmuştu. İdikut’un atı baldırına inen kırbaç darbesinden irkilerek ileriye atıldı.

Aygümüş, ok gibi fırlayıp kapı önüne çıktı. İdikut halkı ise şehir dışında kadar çıkmıştı. Melikenin kas katı kesilen gözlerine kaygı doldu. Gözyaşları inci tanecikleri gibi yüzünden aşağıya doğru yuvarlamaya başladı.

-Neden geldim sanki buraya? Diye derin bir iç çekti ve yavaş yavaş geriye döndü.

Bunu uzaktan fark eden Tarkan Bilge Buka, melikenin yanına uçarak geldi ve aceleyle:

-Tanrı, gözleyerek beklediğinize tez arada kavuştursun melike âlileri! Dedi.

Melikenin, o güzel yüzü birden değişti. Bu kötü niyetli adamı hiç sevmiyordu.” Hiçte samimi değil ! iki yüzlü yılan ” dedi içinden.

Tarkan Bilge Buka, melikenin mahzun ve kaygılı halini farkederek, onu daha da üzmeye kaygılandırmaya çalıştı, soğuk bir gülüşle.

-Benim içimde rahat değil. Yeter ki, İdikut devletinin refahı, huzuru ve mutluluğuna nazar değmesin. Tanrı Cengizhan’a insaf versin! Kim bile bilir onun niyetinin ne olduğunu ? Biz taş sayarsak o kum sayarmış! Sizin,halkın ve Bavurçuk’un kaderi ne olacak acaba?

Küçük ejderhadan kurtulup şimdi daha büyük ve vahşi ejderhaya yem olurmuyuz diye de çok endişeleniyorum!

Onun art niyetli düşüncelerinden nefret eden melike:

-Cenabları, bu endişelerini Uygur Hakanının önünde niye söylemedi acaba ? Şimdi gelip bana şeytani laflar ediyorsunuz. Dedi.

-Size söyleyeyim, o büyük zat benim fikrime karşı çıktı. Belki size de gereken izzet hürmeti tanıtmamış olduğu anlar vardır.

Melike, onun sözlerine bakarak, İdikut ile onun arasında büyük bir kin ve düşmanlığın olduğuna emin oldu. İdikut’un “Tarkan’dan sakın!” sözü aklına geldi.

-Cenabı İdikut, Tarkan Bilge Buka, babamın akıllı ve bilgili bir adamıdır diye anardı. Sizde söylenecek çok şeyler var !Bunu cenabı İdikut da bilir zannedersem. Melike, ondan bilgi almak için onu biraz övdü.

-Günahım ne kadar büyük olursa cezam da o kadar büyük olur. Bunu iyi biliyorum fakat, Cengizhan ertesi gün Orta Asyaya sefer başlatacağım derse ...?

-Ne demek istiyorsunuz?. Dedi. melike endişeye kapılarak.

-Cengizhan, Bavurçuk’u kendisiyle beraber Müslümanlar ülkesine götürse ne olacak? Bilgili, akıllı insanların Cengizhan’a hizmet etmesi hepten mümkündür. Ha ! O zaman Beşbalık’da kim kalacak? Tora Kaya? Eğer söylediklerim doğru çıkarsa ki gelişmeler böyle gösteriyor. İşte o zaman Cengizhan’ın kaplanları, köpekleri, güvenli adamları, casusları, kadına düşkün sapıkları Beşbalık’a hükümran olacaktır. Sahipsiz kalan bir evin beyi farelerdir, onlar istediği her şeyi yapabilir. Ben öyle düşünüyorum”

-Benim yüreğimi bu kadar üzüntüye sokarak kanatmaya hakkınız yok! dedi. Melike asık bir suratla.

-İyi Dilekleri ayak altı edilemeyen ! İdikut vardır, Bahtı açık Uygur halkı vardır. Neden öyle horlanacakmış benim halkım! Buna inanmıyorum! Hepsi safsata sözler ! Neden öyle dehşetli günlerimiz olacakmış ? Olmayacak. Mutlu halkımın insani değerleri hak ve hukuku ayak altına alınamaz. Bu kötü düşüncelerden kendinizi kurtarın.

-Bavurçuk Art Tekin yabancı yerlere, uzak mekânlara niçin gidiyor? Başıyla secde etmeye, diziyle diz çökmeye giden o Bahtlı Uygurunuzdan ne saadet ve baht bekliyoruz? İster inanın, ister inanmayın çok yakında her şey belli olacak, büyük değişiklikler olacak. İdikut devletinin yıldızı sönecek. Affedersiniz melikem. Bu belayı önlemeniz lazım. Bizler, İdikut önünde çaresizmiyiz ?

Melikenin yüreği göğsünden dışarı fırlamış gibi oldu, içinden ‘’ ‘’İdikut’u koru ey tanrım’’. Dedi. Yüzüne yuvarlanan gözyaşlarını sildi.

Tarkan, bu gözyaşlarını görünce daha feci şekilde konuşmaya başladı:

-İdikut’un yakışıklı delikanlıları, güzel kızları da horlanacak, kul ve cariye edilecek. Rezil ve kötü yollara düşürülecek, bunların gençlik hayalleri arzu ve istekleri kül olup savrulup gidecek. Hakaret ve işkencelere maruz kalacaklar. Ah tanrım, bu ne felaket!

-Yeter artık! Dedi.Melike Sinirlenerek.

-Yüreğimi kederlendirme! Bahar geri gelecek, saltanat kalacak. Bahtlı Uygur’un izzet ve değerine hiç kimse el süremeyecek!

Melike, bu korkunç ve insanı kaygıya boğan dehşetli sözlerin etkisinde kalarak üzüntü ve endişe içinde evine döndü.

Bavurçuk Art Tekin, İdikut sınırından geçip Moğol toprağında ilerliyordu. O Moğol ulaklarının ve korumalarının himayesinden rahatsızlık duyuyor ve kendini hiç mutlu hissetmiyordu.ama, üzüntü de duymuyordu. Her yer kum, kızgın kum, kızıl çöl… Atların yürüyüşü sanki yavaşlamış gibi, Herşeye rağmen sürekli kendi vatanını, halkını hayal ediyordu..”Kutsal vatan, yüce halkım. Ayağının turabı olarak Sana hizmet edebilsem, işte o zaman kendimi bahtlı sayacağım. Atalarımın kemikleri yatan, onların kanıyla,güç kuvvetiyle inşa olan Beşbalık’ı aç gözlerden korumak için gidiyorum… Nilüfer çiçeği gibi sevimli Aygümüş melikem de benim gibi vatansever bir insandır. O da büyük bir kaygı ve endişe içinde olmalı. Tarkan Bilge Buka, ona Cengizhan’a gittiğimi muhakkak söylemiştir. Ama,onun bütün olanları yalan yanlış,saçma sapan, korku ve kaygı duyuran sözlerle anlatmış olması da muhtemeldir fakat,Aygümüş Melikem, iradeli ve akıllı kadındır, öyle olsa da fitne, fesat çıkaran sözler,temiz kalplere kir bulaştırabilir. Ey ! Tanrım! Töhmeti reddet! Ona itibar etme! Ey Tarkan ! senin sivri ve uzun dilini kesecek bir zaman da gelir! Önce memleketime sağlık ve esenlikle döneyim..... Beyhude gözyaşı dökme melikem! Beni ejderhadan kurtaracak...koruyacak elimde senin verdiğin mızrak ve kalkan var.

Haberciler, Bahtlı Uygur’u karşılamak için şeref kıtasıyla atlanıp debdebe ile yola çıkmışlardı. Atlılar nal seslerinden ve atların homurtularından meydana gelen büyük bir gürültü ile ellerinde flama ve bayraklarla İdikutun önüne gelerek, atlarından inip selam verdiler. Bunlar yukarıda gök kubbe,aşagıda zemin ve üstünde hediyelik eşyalar yüklü arabalar, atlar ve ağır yük altında inleyen develerin bulunduğu bir ortamda karş karşıya geldiler. Onların arkasından, kopan toz duman arasında kalan up uzun bir yol göze çarpıyordu. Güneş batarken etrafı alaca karanlık ve esrarengiz bir sessizlik sardı..

-Bu yollar eski ve bilinen yollardır. Dedi. Karşılama heyetinin içinden biri, Moğolca.

-Kadirşinaslık tanıtıyorsunuz çok teşekkür ederim.Dedi Moğolca konuşarak İdikut.

-İşte, ben de bu yolda yürüyorum. Diye, hafifce güldü.

Uygurlar bindiği atları, yedekte ki yorgun olmayan atlarla değiştirdi. Yaradılıştan hızlı koşmayı seven bu atlara kırbaç gerekmiyordu, üzengisiyle iki böğrüne hafif bir dokunuşla rüzgâr gibi uçmaya başladı. Kısa boylu, kısa ayaklı,arkası geniş Moğol atları da İdikut atlarının nallarından kopan toz dumanı yararak geride kalmadan koşuyordu. Susuz,uçsuz bucaksız bozkırlar hızla katediliyordu. Uzaktan tepeler görünmeye başladı, tepelerin üstünde ki kulelerden göğe dumanlar yükseliyordu. Bu dumanlar haberci işaretleriydi.

-Kağana sizlerin gelmekte olduğunu haber veriyorlar. Dedi Bavurçuk Art Tekin’le beraber gelmekte olan Moğol komutan, bu adam, yedikleri hiç vücuduna yansımayan ince,zayıf bir adamdı. Onun söylediklerini İdikut kimseye tercüme etmedi. Tora kaya ise dumanı görünce bunun ne anlama geldiğini hemen anladı. Çünkü Beşbalık tepelerine de böyle gözetleyici kuleler yapılmıştı. Tepelere yaklaştıkça etrafında gruplar halinde at koşturanlar görünmeye başladı, bunların sayısı gittikçe artıyordu. Önlerinde geniş ve açık düz bir alan göründü. Tora Kaya atının gemini arada bir çekip arkasına dönüp dönüp bakıyordu. Kimseler gözükmüyordu. Demin ki atlılara ne olmuştu, onlar nereye gitti ? yoksa önümüzden çıkarak bize mi saldıracaklar diye endişeye kapılmaktan da kendini alamadı.

Tora kaya’nın bu endişesini fark eden zayıf moğol komutan, atını dehleyip, Tora kaya’nın sağ tarafına geçti ve:

-Onlar sizin zannettiğiniz gibi değil,içiniz rahat olsun. dedi ve sadaktan fırlayan ok gibi uçup en öne geçti. İdikut, Tora Kaya’ya,sen Moğolcayı biliyorsun değil mi ? Diye dönüp bakınca, Tora kaya güldü.Evet, Tora Kaya Moğol ve Çin dillerini biliyordu. O Bavurçuk Art Tekin’e kısa cevap verdi:

- Evet !anladım! Dedi.Güler yüzle.

İdikut,tamam ! der gibi bir tavır takındı.

-İşte Şarıngoy Dağının zirvesi göründü. Bu Kerulan Nehrinin başlangıcı! Dedi, Zayıf Moğol komutan kendinden emin bir şekilde rahatlamış gibi, bindiği atın dizginini biraz çekip, elini önüne uzatarak konuştu:

-Burada Şehir ve surlar yok, verimli bağ bahçeler yok. Ama… Ama, bizim şehrimiz ve surumuz, bağımız olan kutlu Cengizhanımız var,sarı çadırlarımız var.

Tora kaya, İdikut’un derin düşüncelere daldığını fark edince bir şeylerle onun dikkatini dağıtmak, düşüncelerini bölmek istemedi. Bavurçuk Art Tekin: Cengizhan elçilerine: ‘’Yavaşca gidip görün bakalım, dikkatli olun,onları anlamaya çalışın,konuşun ikna edin sadece görüp geri gelmeyin, onlar dediklerinize ikna olmazlarsa onları yok edin’’ demiş ise, ki ben öyle söylediğinden elçilerine böyle tenbihler yaptığından eminim. Ne !? yani, ben şimdi ona bağımlı olmak, diz bükmek için mi geliyorum? Eğer, kağan öyle düşünmüşse,çok büyük bir yanılgı içinde.’’ Diye mırıldandı.İdikut.

-İşi böyle çetrefilli hale getiremeyelim. Dedi. Tora Kaya, özellikle İdikut’u kafasında ki düşüncelerden kurtarmak için.

-Onun huzuruna gidiyoruz. Bu bir hakikat.

-Evet, doğru, Cengizhan’ın huzuruna gidiyoruz! Onu memnun edelim.

-İdikut Cenapları, bu mesele hakkında ki düşüncelerimi serbestce söylememe izin verirlermi?.Tora Kaya’nın izin istemesine İdikut çok şaşırsa da,Komutanının ne söyleyeceğini merak ederek ona gülümseyerek baktı ve:

-Söyle bakalım neymiş onlar ?

-Biz, kul’a kul olmak için mi gidiyoruz ? dedi. İdikut, yüreğine ok saplanmış gibi irkildi ve gözleri yerinden fırlayacakmış gibi oldu. Tora Kaya kendi Hakanına ok attığının farkında değildi..

-Beşbalık’ta bunu neden sormadın ?. dedi.

- Doğrusun söylermek icab ederse… diye kekeledi.

-Bunlar bu güne kadar yerleşik hayata geçememiş, şehir kuramamış, surlar yapamamış. Cengizhan ise Kerulan nehri kenarından uzaklaşamamış. Atam, Pan Tekin ise Uygur Orhun Hakanlığının merkezini Karakurum olarak belirlemiş ve büyük şehirler kurmuştur. O zamanda bunların Bodançara boyundan türeyen ilk Moğol kabileleri olan Borulas, Odorkın, Oryat, Manğut, Pan Tekine bağımlı olmuşlar, onlar zamanla Tayçutlar, Besut, Hon hotan, Orulad olarak adlandırıldı. Bunlar da Uygur Orhun Hanedanına bağımlı olmuşlardı. Pan Tekin han, Orhun’u terk edip göç ettiğinde bunlar bir araya gelemediğinden kendi aralarında savaşıp bir birlerini yediler .

Tora Kaya sözünü devam etmedi. Bavurçuk Art Tekin bu küçük kabilelerin akibetlerini Tora Kaya’dan iyi biliyordu. Fakat,içine sinmeyen onun ilk sözüne karşılık vererek :

-Şunu iyi bilin ki,biz kul’a kul olmaya gitmiyoruz! Dedi. Kesin bir tavırla .

Tora Kaya, düşüncelerini hiç çekinmeden söylemeye devam ederek:

-Cengizhan’ın bu hareketinde, yani Uygurlar ile yakın irtibat kurmasında önemli iki yön bulunmaktadır: birincisi, Uygurları hakikaten Moğol kültür hayatına çekmek; ikincisi ise, yabancıları yabancıların eliyle bağımlı hale getirmek ve ya bunlarla onlara saldırmak, uzaktakilerle ise dostluk kurmak. İkinci yönü ise, bence en tehlikeli yöndür. Uygur İdikut'unu kendi iradesiyle veya zorlayarak, korkutarak olsun neticede kendine çekmek.

-Şimdi biz bu işin içine iki yönden de girmemiz gerek.Dedi.Bavurçuk Art Tekin.

-Ama,ilk şart, Uygur'lara zarar gelmesin.

-Sizin mutlu olmanızı çok istiyorum!

-Beraber sevinelim,mutlu olalım! Düşüncelerimizde samimi ve ısrarlıyız! Bizlere, bu göçebe, cahil, kültürsüz Moğolların haksızlık etmesine asla müsaade etmeyeceğiz!

-Fakat, neticede Cengizhan da insandır. O, her ne kadar vahşi,yabani olsa da kibirli, mağrur haline bir bakalım. Tangut, Nayman, Curcitları perişan edip kendine bağladı..Daha bir çalımlı oldu, etrafına göz dikip bizimle irtibat kurmak istiyor.

-Bakacağız,Bekleyip göreceğiz! En mühimi, Cengizhan ile bizzat görüşmek. Belki bize öyle kötü niyetli davranmaz.

O, atını topuklarken :

-Kağan,ihmal edilmeye gelmez.

-Karşılaştığımızda her şey belli olur zaten, iyimi, kötümü hepsini anlarız.. O ana kadar sabredelim.

Onlar çok yürümedi, yem yeşil vadinin en yüksek yem yeşil tepesine dikilen Cengizhanın büyük, geniş, görkemli karargahı sarı otagı göründü.

-Tanrıya çok şükür,sağ salim geldik! dedi heyecandan tüm vücudu sarsılarak, en önde ki teşrifatçı kırbacını yukarı kaldırdığında arkasında ki askerler kendilerine has haykırışla:

“Kihe! kihe! kihe!” diyerek,konukların geldiğini Kaganın duymasını ister gibi bağırışmaya başladılar. Bu sert, kaba sesler vadi ye dalga dalga yayıldı.

Bavurçuk Art Tekin, bu vadide otlayan, ya da sağa sola koşturan atlılara hiç dikkat etmedi. Fakat, Sarı otağın bir az arkasında duran yüksekçe bir ağaca bir at bağlanmıştı. Bu her halde Cengizhan'ın binek atı olmalı diye düşündü. Gök kubbe öylesine mas mavi, hava da olabildiğince temiz ve berraktı. Güneş ışıkları vadiyi nura belemişti,hafif esen meltem bitkilere adeta dans ettiriyor,bütün bir vadi bir sağa bir sola bazende öne eğilerek gelen konukları selamlıyor gibiydi. Yerde bir tane bile at gübresi gözükmüyordu. Koca vadi ev içi gibi temiz ve düzenliydi. Ama, etrafta ortalarda altında gölgelenilecek tek bir ağaç görünmüyordu.

Çok geçmeden, tepenin arkasında ki ordugahtan çıkıp gelen atlı askerler göründü. Onlar gittikçe çoğalıp Cengizhan’ın otağını yüzük şeklinde kuşattı. Uygur İdikut devletinin hükümdarı Bavurçuk Art Tekin,Tora Kaya ve onun beraberindekiler, kendilerini büyük bir heyacana sokan bu atlı kuşatmanın ortasında kaldı.

-Efendim ! kuşatıldık.Dedi.Tora Kaya İdikuta bakarak, güldü.

Altıncı hislerine güvenen İdikut bunu hapis etme,esir alma değil, hürmet ve itibar olarak yorumladı.

-Cengizhan ile tutuklu olarak konuşacak değiliz ya ! Dedi. Bavurçuk Art Tekin mağrur bir şekilde

-Evham ve şüpheden kendimizi uzak tutalım, şevketli Tora Kaya cenapları! Uygurlara vakurluk ve metanet yakışır.

- Ulu yaratıcı Tanrım bizi kollasın.

İdikut'un hızlı koşan,rüzgar ayaklı savaş atları, dizginleri sert bir şekilde çekilmesinden sonra yavaşlamaya başladı.ama, uzun yolculuktan gelen atların teri hala soğumamıştı, gözleri faltaşı gibi açık ve yerinde duramıyordu.

- Amiiin. Dedi. İdikut.

Atlı askerler şimdi bu tarafa doğru koşarak geliyordu. Çok geçmeden bu atlılar otağ giriş kapısından başlayarak Bavurçuk Art Tekin’e kadar mesafede sağlı sollu iki saf olarak dizildi. Bavurçuk Art Tekin kendisine gösterilen bu itibar ve saygıdan memnun bir halde, at üstünde geliyordu.Otağın kapısından başlayarak, yüz adım kadar mesafeye, Kaşgar’ın güllü halısı, Hoten, Belih, İran, Buhara, Semerkant,Nişapur, Bağdat’dan getirilmiş kırmızı halılar, Moğolların süt gibi beyaz kilimleri serilmişti. İdikut yinede atından inmedi..

Moğol askerleri:

-Kağan! Kağan! Kut ! Şan ve şeref! Sahibi.

“Kağan Büyük! Kağan deniz!”

Tanrıkut ! Geliyor ! diye kurt gibi uluyarak, Otağı işaret ediyorlardı.

Nihayet, Otağdan büyük Kagan, sarı sakallı Cengizhan çıktı. Ortalık bir anda derin bir sessizliğe büründü. Kağan, Bavurçuk Art Tekin’e dikkatlice bakarken. İdikut’ta at üstünde ona bakıyordu. Cengizhan, kendisine doüru bir iki adım ilerleyince İdikut attan indi ve ona doğru sakin ve magrur bir şekilde yürüdü. Moğol askerleril:

-İdikut! İdikut’a şan şeref! diye bağırışırlarken.Bavurçuk Art Tekin, Kağandan gözünü alarak vadiye doğru bakmaya başladı…

Nehri takip ederek gelmekte olan atlı askerler, Cengizhan’ın Otağından çıkmasını bekliyormuş gibi gitgide çoğalmaktaydı. Karşılama törenine uzak mesaflerde duran bu askerlerin bir kısmı Otağın ön tarafına bir kısmı arkasına,diğer bir kısmı ise Otağın sağ ve sol tarafına geçerek İdikut ve beraberindekileri saygı ile selamlıyormuş gibi bir tavır takınıyorlardı.

Kerulan Nehri etrafı yem yeşil tabiat harikası bir yerdi., nehir kenarında ki yabani söğütün dalları nehri gölgeliyor,alçak boylu cıngıl dikenler ise akarsuyun kenarını bir başka süslüyordu. Timsah derisi gibi gözüken kozalaklarından duman çıkaran çınarlar yamaçlarda boy gösterip etrafı gözetliyormuş gibi dim dik duruyordu. çevre yemyeşil otlarla kaplanmış. Uçsuz bucaksız vadide ki bin bir çeşit çiçeklerin hoş kokuları ve Şırıl şırıl akan nehir suyundan gelen serin hava insana derin bir iç huzuru veriyordu..

-Peh ! Peh !Pan Tekin atam bu bereketli Kerulan Nehri vadisinde kim bilir kaç defa keçe çadırlar diktirip, emir fermanlar verip o kutsal devleti yönetmiş olmalı. diye düşündü İdikut. hayranlıkla.

-Ya hazret! Ne kadar güzel bir yer bu vadi! Belki, Pan Tekin atamın ve ona tabi olan doğu Uygurlarının duasını aldığı için bu zemin bize böyle güzel, böyle yakın görünüyordur! Cengizhan’ın kalbi de şu an görmekte olduğum bu tabiata benziyor muydu acaba? Ya da tam tersi ise!?

Bavurçuk Art Tekin’in derin düşüncelere ve hayal alemine daldığını fark eden Tora Kaya ona, Cengizhan’ın buraya yaklaşmakta olduğunu hatırlattı.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’a göre uzun boyluydu, yaş bakımından da ondan çok genç idi. İdikutun elbisesi, belindeki altın kılıç, sol elindeki zümrüt yüzük, sağ eline takılan” İdikut Devleti” diye yazılan, altından yapılan parmak mühür herkesin dikkatini çekiyordu. İşte o böyle bir görüntüyle ve kendine has öz güvenle Cengizhan’ın önüne gelip durdu. Mutlu hükümdar, cihana meşhur Cengizhan’dan hiç çekinmedi, aksine kendini vakur ve mağrur tuttu. Her şeyiyle mükemmel gözüken İdikut’un bu şekilde kendisiyle görüşmeye gelmesi Cengizhan'ı hayran bıraktı. Onun önünde akıllı, zeki ve acar bir delikanlı duruyordu. Cengizhan da onu aslında böyle tasavvur etmişti. Akıllı ve ferasetli görünen bu kişiyle rahatlıkla fikir alış verişinde bulunacağına inanan Cengizhan'ın gönlü ferahladı. O, İdikut’u keskin gözleriyle bir daha inceler gibi baktıktan sonra:

-Aferin sana! Yaratıcı Tanrım seni sevmiş gibi. Ne kadar gösterişli bir Uygur muşsun!” diye ona yakınlık gösterdi, yüzüne bakınca tekrar bakmak istiyordu. Kağanının yüzünün güldüğünü ilk defa fark eden askerler de gülümsediler.Böylelikle, Noyanlar ve askerler kağanın sevinçli,gülen yüzünü ilk defa görmüş oldular ve Onlar da bu görüşmenin hayırlı sonuçlar vereceğini düşündüler. Kağan, kamış gibi parmakları ile belini böğrünü tutarak ayaklarını iki yana gererek duruyordu. Küçük kısık gözlerinden ateşli bir ışık yansıyordu. Bunu İdikut iyice fark etti. Bu ateş saçan gözlere hiç kimse dik bakamıyordu. Onun yassı burnu altındaki bıyık ve sakalları kızıl-sarı ve seyrek idi. O, İdikut’a bakarak:

“Kulun gibi genç ve nazlı gözüküyorsun, huzuruma gelmen bile büyük bir iradedir. Aklın ve düşüncelerin yükseklerde mi? İrdeleme ve düşünce derecen nasılmış bakalım”. diye düşündü.

İdikut, Kağanın parmakları ve gözlerine bakınca “Bu eller nice kan dökmüş, bu gözler nice kan görmüştür kimbilir?” diye yorum yaptı. ”Kerey Hanı Tuğrul Han, (***Vanghan***), Nayman hanı Tayan han'la şiddetli savaşlar yaparak,kanlar döküldüğünde, bu eller nice insanı boğarak, nesilleri kurutup yok etmiş olmalıdır. Babası Esugey’in ikinci hatunundan doğmuş Bekter’i de boğarak öldüren de bu ellerdir”

Cengizhan “Bavurçuk Art Tekin, ben seni sözlerine bakarak değerlendireceğim. Gururlusun, sıradan bir Uygur değilsin”diye düşünürken Bavurçuk Art Tekin. ”Sözüm açıktır. Denenmek için gelmedim. Sizde samimiyet ve sadakat var diye düşünerek, uzaktan bu inançla geldim. Doğru, bende Uygur’un gururu mevcut”.

Onun düşündüklerini anlamış gibi Kağan sevindi, yüzü güldü. Keskin gözlerinde sevinç kıvılcımları belirdi.

-Ben istilacı ve cihanı alt üst eden, insanları baş eğdiren cihangir. Dedi.Cengizhan kasıtlı olarak çuvaldız batırır gibi konuştu.

-Alemgir ve Cihangir olduğunuzu biliyorum.Dedi,İdikut. Cengizhan sırtlan gibi keskin gözüyle bakarak:

-Huzuruma gelmekten korkmadın mı?.Dedi.

-Uygur korkmaz. Sizin davetiniz üzre ben geldim. İdikut vakur bir tarzla konuşuyordu, ancak samimiydi.

-Umut, dilek, isteklerle huzurunuza geldim.

-Ben de, seni böyle bir Uygur diye tasavvur etmiştim zaten.

Ancak, Kağan hiç te böyle düşünmemişti. Onun düşündüğü başkaydı. Bavurçuk Art Tekin bunu bildi ve cüretkâr, açık konuşmasıyla Kağanın, bunlar bize feryadı figan yalvaracak, yardım isteyecek diyen düşüncesini yok etti.

Aman ! İdikut. ”Sakin ol, dikkat et ! diye, kendi kendini uyardı, acele etme,kendini kaptırma, aldanıp kalma !

Bavurçuk Art Tekin, bu toprağa ayak basmasının en büyük sebebini açık olarak kısaca özetledi. Cengizhan:

-Sen bizim “Sayan Noyur” kutlamalarımıza denk geldin. dedi. milli bayram kelimesini Moğolca söyleyip Bavurçuk Art Tekinden sordu

-Bu ne demek?

-Uygurca ak göl denir. Dedi. İdikut kısaca.

-Doğru! Dedi. Cengizhan,

- Moğolca biliyorsun demek!

-Biliyorum!

Onlar Otağa yaklaşıyorlardı.

-İşte bu Ak otağ!

Kağan iki eli öne doğru uzatarak İdikut’u içeri buyur ett. Bu sıradan bir çadır ev değil, ak ordaydı. (***Kagan ordugahı***) İçeriye girildiğinde Sol tarafta sarıçiçek gibi güzel görünen sarı çadır duruyordu. Her iki karargâhın etrafını kuşatan atlı ve yayan rütbeli askerler (Noyan) kılıçlarını asıp gelen konukları ağırlamak için ip gibi dümdüz dizilmişti.

Adı efsanaleşen meşhur Ak Orda Bavurçuk Art Tekin’e hiç güzel ve şatafatlı gözükmedi. Bu mu Ak orda dedikleri. Dedi, kendi kendine, Beşbalık, Turfan, Karağoca, Kumul gibi şehirleri yok bunların. İyi ki Pan Tekin atam, Uygur- Orhun devletinde büyük şehirleri inşa ettirmiş. Yoksa bunlar gibi bizde sürü peşinde ova ova yayla yayla dolaşıyor olurduk.Ama, bunlarda yemyeşil ovaları verimli toprağı, sulak vadileri, otlağı ve sürüleriyle övünüyor olmalı.

Moğolların hayat tarzı, geleneği ve geçim kaynağı bizden çok farklıymış. Bu Otağ’da gece,gündüz, ülke, altın, dünya, hatun, zenginlikmi konuşuluyor ? güzel ve kötü düşünceler de mevcut mu acaba? Bu kağan, Dünya haritasını göz önüne serip kimin zenginliği çok, kimin toprağı geniş ise bunlara bakarak hasetlik yapıyorsa. Benim toprağım neden onlarınki gibi geniş değil, altın gümüş neden hazinemde dolup taşmıyor diye düşünüyorsa, onda, korkunç istila düşüncelerinin meydana gelmesi tabiidir.

Kısa boylu, şişmanca bir Noyan önceden Bavurçuk Art Tekin’in hürmeti için hazırlanmış ayakları bağlı bir ak koyunu sürükleyerek önüne getirdi. Bavurçuk Art Tekin koyuna bakar bakmaz, Noyan belindeki bıçağını alıp, koyunun başını kesmeden karnını yardı,kan ve yün bulaşmış elleriyle koyunun yüreğinin üstüne koyunun vücudundan akan kan durana kadar sıkıca bastırıp durdu. Bavurçuk Art Tekin kendisine böylesine saygı göstermekte olan Kağana, elini göğsüne koyup başını hafif öne eğerek gülümseyerek selam verdi.

İdikut, şimdi can vermekte ve çok acı çekmekte olan koyunu o yana bu yana çekirtiren kasap Noyan’ı aç kurta benzetti. Cengizhan bir defa edilen selamlamayı az bulmuş gibi gene ona bakıp duruyordu. Bunu fark eden İdikut, başını ister istemez hafifçe eğerek bir kez daha selam verdi.

Bavurçuk Art Tekin gene bir beklenmedik olayın şahidi oldu. Cengizhan bir Noyan’ı sert bir şekilde yanına çağırdı. Çekirdek gözlü, orta boylu Noyan onun önüne geçip diz çöktü.

-Burda bulunan herkes, Bavurçuk Art Tekin oğlumu baş eğerek selamlasın,! Çabuk git, onlara söyle!dedi, Cengizhan kaşlarını çatarak, sert bir şekilde.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhanın baktığı tarafa baktı. Emri alan o Noyan koşarak ellerini aşağı yukarı sallayıp bir askere birşeyler söyledi. O asker bunu anlayınca atını koşturup hemen gitti. Sonra en yüksek tepede duraklayan asker ateş yaktı ve onu yükseklere kaldırdı. Bunun üzerine Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ve Tora kayadan başka herkes diz çöküp, başlarını öne eğerek,yere bakıp sessizce durdular.

-Bu halkımın sana olan saygısının bir ifadesidir! dedi Cengizhan, memnuniyetle .

-Çok sevindim Tanrıkut kağanım,halkınıza teşekkür ederim. son derece memnunum!

Bu kadar gösterişli saygı ve hürmetten sonra kağan ne isteyecek bakalım! Belki Moğolların adetleri bunu emreder diye de düşünen İdikut, büyük maksat ve isteklere yol açmak için yapılan bu hareketlerin neticesini elbette bilemezdi.

Cengizhan Ak ordanın önünde dizilip duran kendi çocuklarıyla İdikut’u tanıştırdı.

-Bu, Coşu, ferasetli ve Batur oğlum, en büyük dayanağım.

Coşu yüz derisi buğday renginde olan, dolgunca, orta boylu, Kartal gibi keskin bakışlı bir delkanlıymış. İdikut’a başını eğerek selam verdi. İdikut’a hoş bir tavırla bakıyordu. İdikut onun iç dünyasını anlayamasa da onu beğendi. Coşu da İdikut’a sürekli bakıyordu ve düşünüyordu Hayret ! Bavurçuk Art Tekin denilen büyük insan senmişsin. Ben nice savaşlara katılsamda senin gibi aydınlık yüzlü birisne hiç rastlamadım. Eninde sonunda Babamın kafesine düşeceksin. Belki büyük seferde karşılaşırız,bellimi olur o seferde kardeşler gibi sırdaş dost,kader arkadaşı oluruz.

Kağan, Boza içerek her zaman sarhoş dolaşan Ögeday’a büyük itibar gösterirdi, onu asla kırbaçlamamıştı. Onun karakteri ve hareketleri Cengiz hana çok benziyordu. Bu yüzden onun iyi kötü davranışlarını İdikut’tan hiç gizlemedi.

-Bu Ögeday ! dedi. Cengizhan,

-Kendisi haylaz,sergüzeşt, hamur gibi yoğrulmuştur, hatunlara düşkün, ama, taş gibi sert bir batur,insan kanından korkmaz bir yiğit.

Ögeday yerinde hiç duramıyordu,sallanır bir halde, Bavurçuk Art Tekin’den sordu:

-İdikut’ta hatunlar var mı?”

Bu soru Cengizhan’ın çok hoşuna gitti. Güzel bir soru ! der gibi İdikut’a baktı.

Bavurçuk Art Tekin, akıllıca sabretti ve bu soruya cevap vermedi. Bunu, Cengiz Kağan anlayışla karşıladı ve hiçbir şey duymamış gibi tanıştırma faslına devam etti. Ögeday ise evden sallana sallana dışarı çıktı.

-Eğlensin, hala gençtir! dedi Cengizhan oğlunun ayıbını örtmek istercesine.

-Bu, Çağatay ! dedi. Cengizhan, İdikut’un dikkatini çekerek.

-Bu, tez canlı yırytıcı vahşi bir kartal gibidir, aynı zamanda bir ejderha!

Çağatay, büyük bir mahçubiyetle yere baktı. O babasının kendisini böyle tarif etmesinin haddi aşan bir övme olduğunu düşünerek, bundan hoşlanmadı.

Çağatay, Coşu’ya göre bir az daha uzun boylu, yassı burun, küçük gözlü, göz kapağı badem şeklinde olan, dişleri kurt dişleri gibi keskin birisiydi.

O, Bavurçuk Art Tekin’le teke tek dövüşmeye çıkmış, birisi gibi dik dik bakıyordu:“Devletin, babam hayattayken devlettir, bana kalırsa yerle bir ederdim” diyerek, büyük dişleri altındaki dudaklarını kıpırdatarak mırıldandı.. Bir saniye içinde Kağanın ruh halı değişti, bambaşka bir kılığa büründü. Şimdi, bu sözlerin sırasımı demeden, İdikut’un da bundan hoşlanmamasına önem vermeden, Çagatay’ın bu düşmanca sözlerinden Cengizhanın hoşlandığını Bavurçuk hissetti.

-Savaş ganimetlerini ve işgal ettiğim ülkeleri bu çocuklarımla eşit bir şekilde paylaşırız. Bunlara dünyayı taksim edeceğim. Hepsi korku nedir bilmez yiğitler.Böylece Cengizhan, istilacılık planının bir kısmını ortaya çıkarmış oldu.

Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya’ya baktı ve onun yüz renginin attığını fark etti. Bu fikre katılmıyorum dercesine başını salladı, o da İdikut da Cengizhan’ın bu niyetinden büyük bir kaygı ya kapıldı. ”Dur bakalım ! Tora Kaya ! Şimdilik sabredelim, fikirlerini dinleyelim. Sonra biz de kendi görüşümüzü ortaya koyarız.” diyormuş gibi hafifçe gülümsedi.

Ancak, bu iki Uygur, ejderha vadisine geldiklerini ve bu vadi sahibinin Cengizhan olduğunu, ondan kolay kolay kurtulamayacaklarını hissetmişlerdi. Böyle olmakla birlikte ümitsizliğe kapılmadan morellerini bozmadan kendilerini aciz ve çaresiz hissetmeden, bu görüşmelerden sonra İdikut istilaya uğramayacak, geleceği güzel olacak diye düşünerek kendilerine moral verdiler.

-Ama Senin düşündüğün gibi değil! Dedi, Cengizhan, İdikut’un düşüncelerini birden sezmiş gibi.

-Ejderha seni koruması altına alacak, ben hayatta olduğum müddetçe hiç kimse senin İdikut devletine göz dikemeyecek!

Cengizhan’ın her şeyi anlama, hissetme gibi yüksek hasletlerine Bavurçuk Art Tekin hayran oldu.

“Atalarının inşa ettirdiği Beşbalık, Turfan, Karağoca, Astana gibi büyük şehirlerinde bir kerpiç bile kırılmayacak. Sana söz veriyorum

Bu, kağanın yeminli sözüydü, Bavurçuk Art Tekin bu açık söze inandı.

-Aydınlık gönlünüzden çıkan bu samimi sözlerinize inanıyorum.

-Sen, şimdi den sonra benim beşinci evladımsım! Diyerek, büyük bir sırını açığa çıkardı ve ağır elleriyle İdikut’un omzunu okşayıp onun yüzüne gülümseyerek baktı.

- Uygur İdikutu, benim beşinci ulusum!(Üleşim,payım)

-Güvenilmez adamlara diyecek sözüm yok.diye, Bavurçuk Art Tekin’in omzundan elini indirdi,

- Sen ! Sen, benim evladımsın ! Can ciğerim! Çocuğum! diye yine tekrarladı.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın beşinci evladı olarak, İdikut Devletinin ulusu olacağını duyunca vücudu titredi. Bir yandan da ’’Eğer, Cengizhan, bu sözüyle beni koruma altına almayı kast ediyorsa nur üstüne nur olurdu. Yok, eğer bununla benim beynimi yıkayıp, beni kandırıp iş uygulamaya gelince başka görünüşler ortaya çıkarsa !? Bu, Moğol bana ve halkıma tuzak kurmuşsa!? Hayır ! Hayır ! korkulacak hiç bir şey de olmayabilir. Ben Cengizhana inanarak ve güvenerek gelmedim mi? Ona inandığım için, Kıtan’ın başı gerek dedi, getirmedim mi?. Bu Kağan, öyle zorba birisi değil. O çok zeki ve filozof gibi düşünen bir adam. Ona inancım tamdır” diye düşündü.

Cengizhan, onun düşünceye daldığını görünce bunda bir iyilik olduğunu hissetmiş gibi onu daha da sevindirecek şekilde şöyle dedi:

-Tangut, Çin ve Kıtanlar’a hiç böyle laflar etmem çünkü, Onlar benim dostlarım değil...

-İtimadınıza ve güveninize minnettarım!dedi, Bavurçuk Art Tekin,

-Niyetiniz hayırlı ve güzel olsun!

-İşte, bu medeni bir Uygur’a yakışan temenni oldu.

Cengizhan’ın sol tarafında Ögeday, sağ tarafında Tolu, Kapı yanında büyük hatunu Börte Hatun bağdaş kurarak oturuyordu. Moğol aşçılarının elinden çıkan lezzetli yemekleri Ak Ordanın hizmetkâr kızları taşımaya başladı. Yabani boğa ve ceylan gibi av hayvanlarının etleri büyük tabaklarda getiriliyordu. Bunlarla beraber kımız, ayran, peynir, Çin ve İrandan getirilmiş mis kokulu türlü meyvalar,karpuzlar, Orta asya dan getirilmiş nar, kuru üzüm, ceviz içi, fıstık badem, kurutulmuş kavun ile hazırlanmış sofra göz alıcı ve iştah açıcıydı.

Beyaz çadırın hemen arkasına dikilmiş özel çadırda ise Moğol çalgıcılarının icrasında güzel ve hisli bir müzik sesi geliyordu.

-Hoş geldiniz büyük zat! Dedi. Kağan, sakin ve ağırbaşlı bir edayla,

-Benim Moğol’umun gönlü derya deniz gibi geniştir, sizin gibi temiz niyetli adamları başının üstünde taşır.

Kağan, Bavurçuk Art Tekin’in hiç tereddüt etmeden ve ortaya bir talep koymadan buraya gelmesine bakarak, bu Uygur hanının umduğunanda akıllı, ferasetli, milli hassasiyetinin yüksek olduğuna emin oldu.. İdikut, kendisine gösterilen bu itibar ve saygının boşuna olmadığını, Moğolların, Uygurlar vasıtasıyla büyük zaferler kazanacağını ve eşi benzeri görülmemiş kanlı facialara da şahit olacağını başlangıç ta kestirememişti.

-Lütfen yanlış anlamayınız !sizinle açık ve samimi dost olmak isteği, bana gösterdiğniz bu itibarınızdan kaynaklanmıyor büyük kağanım, bizim dostluğumuz geçici bir dostluk olmayacak, şan ve şerefle tarihe yazılacak aydınlık bir yol olacak. Uygur tarihinde yeni bir sayfa açılıyor diye düşünüyorum, bu sayfanın yazarı da siz olacaksınız Ulu Kaganım! Birlikte yürüyeceğimiz yol kutlu olsu!

-Güzel düşüncelerinize ve temennilerinize teşekkür ediyorum cenabı İdikut!

Bavurçuk Art Tekin:

-Uygurlar, Moğollara hizmet edecek,yollarına ışık olacak. Diyerek, güven tazeledi...

- Moğollara, akıllı ve kafası çalışan, bilgili Uygurlar gerekli olacak. Dedi. Kağan, onun sözünü desteklercesine.

Resmi kaide ve saygı ifadesi olarak, İdikut Devletinden getirilen armağanların teslim töreni başladı. Bavurçuk Art Tekin, hediyelerin yerli yerine teslim etmeyi Tora Kaya’ya yüklemişti.

Uygur devletinden getirilen, at ve develere yüklenen yükler indirildi. Tora Kaya’nın kendisi bu yüklerin bağını çözdükten sonra:

-Kutluİdikut’um! Bavurçuk Art Tekin hazretlerinin iltiması üzerine Uygur memleketinden getirilen naçizane hediyeleri teslim etmeye izin veriniz!

Cengizhan, buyurun ! der gibi başını hafifçe salladı. Sonra teşekkürünü ifade ederek.

-Memnun oldum, diye kısa kesti. Ve o ‘’ Bu hediyeleri gelenek gereği Bavurçuk Art Tekin’in kendisi takdim etmeli değilmiydi, yoksa o, kendini benden üstün mü tuıtuyor.’’ Diye düşünerek Bavurçuk Art Tekin’e baktı. Onun gözü de Kağan’a düştü. Bavurçuk Art Tekin’in yüzü değişmedi. Doğrysunu söylemek gerekirse, Cengizhan, hediye getirin diye Atay Sali’ya bir şey söylemediğinden. Bavurçuk Art Tekin bu hediye takdim meselesine pek önem vermemişti. Cengizhan’ın önem verdiği ve kefalet olarak kabul ettiği hediye ise Kıtan elçisi Şavkım’ın kellesiydi. İşte bunu İdikut, Cengizhan’a kendi eliyle teslim edecekti,her şeyin bir sırası vardı, acele etmedi. Kağan ise kefalet kellesini hemen almadığı için sabırsızlanıyor, rahatsız oluyordu. Bu sırada Bavurçuk Art Tekin, çok daha farklı şeyler düşünüyordu.

Bu arada beyaz çadırın arka tarafında büyük bir ağaca bağlı bulunan İdikutluların atları kişneyip Bavurçuk Art Tekin’in dikkatini dağıttı. Tora Kaya, Atların sesini duyunca İdikutla göz göze geldi ve dönüp Cengizhan’a baktı. Atı armağan etmenin tam zamanı der gibi hareket etti. Bavurçuk Art Tekin ise eve girmeden önce Kagan’a atı sunarak onu at’a kendi elleriyle bindirmenin uygun olacağını düşündü,bunda mahçup olacak bir durum da yok dedi. Getirilen hediyelerin en uygun zamanında verilmesi güzel değilmi ?! Tora Kaya da Bavurçuk Art Tekin’e dikkatlice bakıyordu o, siyah sakalını mühür yüzük taktığı sağ el orta parmağıyla okşadı ve Tora Kaya’ya bakarak sıcak gülümsedi.At’ı Kagana vermesi için izin verdiğini bildiren bir işarete yaptı. Tora Kaya,yerinden kalktığı an, İdikut ”Sen dur ayıp olur.” der gibi neredeyse alnının yarısını kapsamış kalın kaşını kaldırdı. Tora Kaya, İdikut ile toplantı meclislerde çok defa beraber olduğundan, ciddi anlarda onun kaşını bu şekilde yukarı kaldırdığını iyi biliyordu. O, Bavurçuk Art Tekin’in ağzına bakarak yerinden kalkmadı. Bavurçuk Art Tekin, gün ışığı gibi parlayan yüzüyle Kağana bakarak konuşmaya başladı:

-Kutlu kağanım! Size İdikut’tan at getirdim. Şimşek gibi hızlı, kanatlı kuşa benzer. Kişneyip duran şu at’a sizi bindirmeme izin veriniz.

Cengizhan’ın bu at’a binmeye pek meraklı olmadığını onun yüzünden fark etmek mümkündü ama,İdikut’un hediyesini almamak olmazdı. Hayır ! diye geri çevirirse İdikut’un gönlünü kırar. O zaman kırılan bu gönlü onarmak da çok zor olur. Bunu fark eden Cengizhan,Konuğunun isteğini red edemedi.

- Pekala! teklifinizi kabul ediyorum. Diyerek, gülümseyip, yerinden yavaşca kalktı ve herkesin önünden yürüyereke dışarı çıktı. Kağanın özel muhafızları hemen onun yanına toplandı. İdikut’u takip eden Tora Kaya da hemen gidip ağaca bağlı atı getirerek dizginlerini İdikut’un eline tuttuşturdu. Kendisi, yeşim taşıyla süslü eyerle atı eyerledi. Bulunduğu yeri ve ortamı garipseyen Uygur at’ı kulaklarını dikerek, huysuzlanıp kişneyip tepinmeye başladı. Belki bundandır, Cengizhan bu at’ı yabani olarak görüyordu. Bavurçuk Art Tekin herkesin önünde Cengizhan'ı koltuk altından tutup at’a binmesine yardım etti. Atın dizginini kağanın eline verdi. Cengizhan’ın ağır gövdesi at’ın umurunda bile değildi.

-Uygur at’ı size yakıştı!

Cengizhan bu hayatta attan düşen insan değildi. Her hangi bir vahşi ve yabani at’a binerse binsin, ağır gövdesiyle onu aciz duruma düşürür, sert kırbaçlar darbeleriyle ona kendini kabul ettirirdi. Cengizhan, bir şey demeden at’a hafifce bir kırbaç vurdu. Kırbaç darbesini hisseden Beşbalık at’ı, kişnedi, ok gibi ileri fırladı nallarından çıkan ağır toz duman bulutu göklere yükseldi. Cengizhan Kerulan vadisinin güney ve doğu tarafını dolaştı. Bir yere toplanan Noyanlar, Kağanın hatunu Börte, Çahe, Kızı Altın Bike, Oğulları Coşu, Çağatay, Tolu, Ögeday,Sübetay ve batur kumandanlar… Ve özel korumaları onu büyük bir zevkle seyrediyordu. Cengizhan beyaz çadıra yaklaştığında durmak için atın dizginini sertce çekse de asil at bunu umursamadan koşmasına devam etti, onlar:

“Kağan! Kağan!” diye tezahürat yaparak bağırışan korumalar kısa boylu atlarını koşturarak onun sağ ve sol tarafına yanaştılar.

At, kendini zapt edemeden beyaz çadır etrafında birkaç defa döndü… Kağan, muhafızların yardımına gerek bırakmadan, ayağını üzengiye basarak dizgini güçlükle çekti ve attan atlayarak indi. Atın boynunu geniş avucuyla okşadı ve:

-Çok güçlü bir atmış, Diye, övmeye başladı, Ona göre tepe ve düzlüğün hiç farkı yokmuş. İnsan gibi her yeri gözetleyerek koşuyor. Güzel ve asil atlar beslemişsiniz. Bu benim için değerli bir armağan .Diyerek. Bavurçuk Art Tekinle tokalaştı..

-Size at lazım olursa, biz onları sizden hiç esirgemeyiz. Dedi İdikut, gönül rahatlığıyla.

Cengizhan atın dizginini nöbetçilerin komutanı Angurat Noyan ’a verdi ve:

-İyi bağla, kaçarsa sana binerek kovalarım. Diye, uyardı

.-Orta Asya seferimizde buna bineceğim. Bu at savaşta çok yararlı olur. Öyle büyük, kanlı savaş meydanları bana yabancı değildir. Hedefim,Müslümanların mekanı Orta Asya - Karahanlar…

Bu sözleri işten Bavurçuk Art Tekinin kalbi hızla çarpmaya başladı yüz rengi değişti:”Bu adam ne diyor? Duyuyormusun? Karahanlar kim? Onlar Uygur kardeşlerimiz değil mi?” diye, kendi kendine söylendi, dudakları titriyordu. Tora Kaya’da Cengizhan’ın İdikut Devleti ile dostluk kurmaya çalışmasında ki esas niyetini şimdi anlayıp şüphe ve endişe ateşinde yanmaya başladı. Mahzunlaşan kalbini avuturcasına Bavurçuk Art Tekin, Kağan’dan çekinmeden:

-Uygur İdikutu kan dökülmesini istemiyor kudretli kağanım! Uygur Orhun devletinde yaşayan atalarım, o aziz ecdadım da öyle yapmışlardı.

Orta Asya’da kimler yaşıyor? Cengizhanın Onlara hiç itibar etmediğini anlayan Bavurçuk Art Tekin buna cevap vermedi. Çok kurnaz ve tedbirli olan kağan, İdikut’u şimdilik rencide etmek istemedi ve onu rahatlatmaya çalıştı:

-Biliyorum, Uygur İdikutu kan dökülmesini istemiyor. Ben de istemiyorum. Dedi. Cengizhan iki elini semaya kaldırdı ve gülerek göğsüne koydu.

-Benim, ekmek ve tuzum hep İdikut ile beraberdir. Buyurun cenabı İdikut, eve girelim.

Bavurçuk Art Tekin İdikut’tan getirilmiş değerli sandığı onun önüne koydu. Cengizhan, huzurda bulunanların göz önünde sandığı usluca açtı ve hafif bir soluk alarak onun içine bir göz attığında. Gözlerinde adeta şimşek çaktı ve gayet memnun bir şekilde sandığın içindekileri uzun uzun temaşa etti.

- Muhteşem ! Ne harika şey bunlar !diyerek, Sandık içindeki altın,gümüş ve mücevherleri birinin arkasından birini alarak göstermeye başladı.

-Bu değerli ziynet eşyaları İdikut’ta yapıldı, değil mi?.diye sordu Cengizhan, gerçeği bilmek için.Ama,cevap beklemeden büyük bir merakla devam etti.

-Ne kadar ince bir sanat bu! Su gölgesi gibi titreyen bu nazik küpeleri, pırıl prıl bu bilezikleri sizin mahir ustalarınız yapmış olmalı!

-Evet, hepsini İdikut ustaları yapmıştır. Kağan hazretleri, sizi Uygur İdikut Devletine davet ediyorum.İsterseniz, sizi meraklandıran o ustaları sizinle tanıştırmak benim için büyük bir zevk olacaktır.

-İstiyorum!

- İltifat edersiniz, bekliyorum o halde !

-Maharetli ustalar Moğollara da gerekli.

-Gerekli olanları size göndereceğim.

Cengizhan elini sandıktan çekmeden öylece durdu ve aniden güldü. Onun bu gülüşü memnun olduğundan değil, belki bu kadar zenginlik bende olsa ustaları bulmak benim içinde zor olmasa gerek diye düşündüğündendi.

Ne için O, Bavurçuk Art Tekin’in söylediği kan dökmemeyle alakalı samimi fikirlerini kollamadı ve onu reddetti. Dinlemeyi de istemedi. O, büyük her iş güç ve zorbalıkla gerçekleşir diye kendine telkin etti. O, her kesi yenip, her şeyi yutup sonra ona tükürerek karşı tarafı korkutmayı seviyordu. O, Bavurçuk Art Tekin’i bir saniye bile dinlemediği halde sonunda İdikut’a baş eğeceğinin farkına varamadı.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ile olan ilişkilerini güçlendirmesinin gerekliliğini ve şart olduğunu Oğulları da iyi biliyor, İdikut’un Moğollara yaptığı iyilikler için teşekkürlerini ifade etmek istiyordu ama, onlar babalarının izni olmadan ağzını açamazdı. Babalarının saçma sapan işler yapmaması için de tanrıya gönülden yalvarmaktaydılar.

Coşu babasına dimdik bakarak ”Sen İdikut’a teşekkür et! Sen çok şanslısın! Çünkü Uygurlar sana hizmet edeceğim diye huzurunda oturuyor!” diyerek, hafifçe mırıldandı. Çatılmış kaşlarını kaldırarak Coşu’a bakan Kagan, onun ne düşündüğünü sanki hissetmişti. Şimdi asılan suratı düzelmiş gülümsüyordu, bunu gören Oğulları bir birine sevinçler baktılar. Cengizhan her ne kadar vahşi olsa da çocuklarına son derece sevecen ve merhametliydi, onları seviyordu ve onlara bakarak kendini toparlıyordu. Çocukları da babalarını çok seviyordu. Onun şan ve şöhretinin Coşu, Ögeday, Çağatay ve Tolu ile sıkı sıkıya bağlantılı olduğunu çok iyi biliyordu. O, saf altın gibi değerli, batur oğullarını hep ”Altın Danışmanlar’’olarak vasıflandıryor ve en önemli işleri onlarla istişare meclisi kurarak kararlaştıryordu. Böylesine akıllı ve batur çocukları dünyaya getiren saygıdeğer eşi Börte Hatunundan çok memnundu...Olan biten herşeye dikkat eden Börte Hatun eşinin kalbine ışık saçıp akıllıca konuştu, Cengizhan da onu dinledi.

-Sizi Tanrı, Hakan yaptı. Siz de Tanrıdan, akıllı ferasetli bir Hakan olmayı istediniz. Tanrı bu isteğinizi yerine getirdi. Tanrı size küsmesin. Aniden gök gürleyip, her tarafa ateşli şimşekler çakmasın. Tanrının gazabı çok şiddetlidir. Ceza vermesi de çok kolaydır. Bavurçuk Art Tekin sizin şerefli bir konuğunuz. Bundan halka ve size bir zarar gelmez. Bavurçuk Art Tekin, sizin gerçek dostunuz olacak. Şek ve şüphelerden ve bunların zulmünden kurtulmak için akıl nurundan daha değerli bir rehber olamaz. Siz, akıl nuruyla hakikati görebilecek kabiliyette büyük bir zatsınız, öyle değil mi?.

Börte Hatun sözünü burada kesti. Cengizhan en yüksek makama ve şöhrete sahib olduğu halde aşırı derecede kuşkucuydu. Bu, onun her bir davranışlarından, söz ve hareketlerinden belli oluyordu.

Cengizhan başını kaldırıp, kaplan gibi korkusuz oturan İdikut’a baktı ve “halkıma yardım et!” dedi içinden. Bunu fark eden Bavurçuk Art Tekin de içinden’’Ben sana yardım edeceğim” dedi. Her ikisi birden herkesi hayran bırakacak şekilde ani kâhkâhlar attı. Böyle anlarda Kağan, gözüne çarpan bir şeyi eline geçirip kırıyor, parçalıyordu.. Evet, kağan son derece güçlü birisiydi.Birden ayağakalkarak beyaz çadır içinde gerilen kalın urganı eli koparıp ve ayağıyla parça parça etmeye başladı. (bir defasında onun bir atı eliyle havaya kaldırıp Kerulan Nehrine attığını bazı kimseler kendi gözleriyle görmüştü).

-Tanrı, beni, Tanrının halkına yardım etmem için böylesine güçlü yaratmış! diye övündü.,

-Tanrının ve benim halkım Moğol’dur. Başkalarına azap ve külfet lazımdır. Onların gözlerinden kanlı gözyaşlar akıtmak gerek. Onların musibete uğraması ve azap çekmesi benim için sevinç vesilesidir.

Cengizhan bir an durdu ve Börte Hatuna bakarak:

-Başıma ağır ve azaplı günler geldiğinde, çok kötü olaylar olduğunda, sen benim dert ortağım, danışmanım, akıldaşım ve koruyucum oldun. Sen bir akıl hazinesisin.Dedi.

Annesi hakkındaki bu sözleri duyan çocukları son derece sevindiler. O, birden, kuyruğu kesilen yılan gibi kıvranıp, akrep sokmuş gibi irkildi, sabırsızlıkla:

-Baş nerde? Kıtan’ın başını soruyorum?

-İzin verirseniz, Tora Kaya dostum hemen getirecek.

-Getirsin! Göstersin! İzin veriyorum! Dedi. Cengizhan.

Tora Kaya, dışarı çıkıp, kelleyi muhafaza eden İdikut’un askerinin yanına geldi.

-Ne oldu cenabı Tora Kaya?.diye sordu İdikut’lu yiğit, sinirli gözüküyorsunuz.

-Kelleyi soruyor!diye, kısa kesti Tora Kaya.

- Kıtanın kellesini yiyecek galiba”

Tora Kaya, Şavkım’ın mumyalanan kellesini beyaz bir beze sarılmış halde eline aldı, iğrendi, yüzünü ekşitti ve geldiği yöne sık adımlarla yürüdü. İdikut’lu yiğit, Tora Kaya’nın arkasından seslendi, Tora Kaya arkasına dönüp ne oldu acaba ? der gibi arkasına bakarak durdu.

-Şavkım’ın kellesini geri getirirseniz, ben onun başında beklemem bunu söylüyecektim!

-Bu iş Kağana bağlıdır, o istedi biz getirdik. Biz İdikut’lu Uygurlar verdiğimiz sözde durduk. Bu kelleyi, kağan böylece mi yiyecek ,yoksa pişirip mi yiyecek orasını kendisi bilir.

-Tekrar ediyorum ben onun nöbetçisi olmam ! Dedi. İdikut’lu yiğit

- Cengizhan’ın kellesi olsa o zaman başka !

Tora Kaya, bu sözleri Mogollardan biri anlayacak diye ödü koptu.

Sus, konuşma! Sözlerine dikkat et! Etrafına bir baksana, herkesin gözü ikimizde !

-Boş ver onlar bizi anlamazlar, bakarsa baksın!ama, Şavkım’ın başı bana geri gelirse beyaz çadırıa sokup her şeyi alt üst edeceğim!

-Büyük konuşma yiğit! Ölü başa göre diri baş yansa bedeli çok ağır olur!

Yiğit bir az sustu, ama,yine gevezelik yapmadan duramadı:

-Görün bakalım ! Dediğim dedik.

Tora Kaya çadıra girdiğinde Kağan merakla ve sabırsızlıkla bakıyordu. Tora Kaya kelleyi kendi hakanı İdikut’a verdi. İdikut onu aldı ve Cengizhan’ın yanına getirdi. Orada bulunan özel bir tabağa koydu ve sarılmış bezi çözüp kelleyi açtı.

-Buyurun Kagan hazretleri! Benim ata düşmanım Kıtanın bizde ki elçisinin kellesi. İstemiş olduğunuz kefalet.

Cengizhan aslında Bavurçuk Art Tekin’e pek inanmamıştı. O kesilmiş kesik başa ağzı yarı açık halde bakıyordu.Nedendir bilinmez, Cengizhan, kelleye inanmayan bir tavırla gözünü alamadan bakıyordu. Kağan’ın böyle şüpheci davranışı Bavurçuk Art Tekin’i huzurunu bozdu.”Neden ? Kıtan elçisinin kellesi olduğuna inanmamış gibi bakıyor? Bu kelle de ne gibi bir bahane buluyor?” diye düşündü ve elçisinin başının kesildiğini duyan Kıtan bu kötü haberi duyan Kıtan hanının gazaba geldiğini Kağana anlatmak şart oldu diye düşünerek:

-Elçisinin kellesini aldığımızı Çoruk han biliyor! Dedi.

Cengizhan, bu sözlerden sonra bu başın Şavkım’ın kellesi olduğuna inandı.

-Şimdi inandım! Çorukhan, İdikut’u çok sömürdü. Uygur İdikutu bağımsız yaşatmadı!

-İdikut Devleti 850—1125 yılları arasında 275.yıl kadar bağımsız hüküm güllük gülistanlık bir hayat sürmüştü. Sonra esaret yine esaret . En son bağımlı olduğumuz yine batı Kıtan...

-Bundan sonra İdikut Devleti bağımsız olacak. Ben buna güvence veriyorum.

- Size göveniyorum! Dedi, İdikut, Kağanın bu güzel sözüne gerçekten inandı.

-Kederlenip mahzun olma! İyilik yapacağım! Sözün ile işin bir birine doğruluyor..

-Ben kendimi akıllı sayıyorum. Ben dört şeye inanmam: kuyruğu basılan yılana; aç bırakılmış vahşi hayvana; merhametsiz han ve Hakana; insafsız hükümdara!.dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Sen, merhametle ihanetin arasında ki farkı ayırt edebilirmisin? cenabı Bavurçuk Art Tekin?.diye sordu Cengizhan, onun aklını denemek istiyormuş gibi sohbete aldı.

-Sizin gibi şanlı şevketli büyük bir kağanla karşılaşıldığında kendini kaybederek,kan içici,merhametsiz bir celladın eline düşmüş zalime benzemek istemem.

-Aferin! Aferin! Bilgili bir İdikut imişsin!

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın kalbinden yer almaya başladı.

-Ben, senin aklından memnunum!

-Sizden akıllı insan olmasa gerek, dedi. Bavurçuk Art Tekin mütevazı bir şekilde elini göğsüne koyup başını eğdi. Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in hiç çekinmeden açıkça ve akıllıca konuştuğuna şahit oldu ve vaziyetin düzelmeye başladığını hissederek içi rahatladı..

Cengizhan'ın keyfi yerineydi. Muhafız alayı komutanı Angurat Noyan’ı çağırdı. Dışarıda Kapı önünde beklemekte olan Angurat Noyan içeri girdi. Onun soğuk ve art niyetli görünüşünden dolayı, Bavurçuk Art Tekin onu bir türlü sevemedi.

-Emret ! kağanım!

-Kıtan’ın kellesini yakıp külünü kara selviye as!diye buyurdu,

-Kıtan soyunu yok etmek lazım. Han Çoruk da ölmüş, götür şunu dışarıya!

Angurat Noyan kelleyi tabakla beraber kaldırıp dışarı çıktı. Kağanın buyruğunu yerine getirdi. Kelleyi ötede bir yerde yaktı, iğrenç kokusuna zor dayandı, sonunda onun külünü sarı torbaya çok dikkatlice dodurdu, ağzını dürerek bağladı ve sarı çadır üstünde dalgalanan siyah tuğu direğiyle beraber yere indirip, torbayı ona bağlayıp, tuğu yeniden yerine dikti.

Angurat Noyan, kapıyı açarak eşikten geçmeden diz çöküp:

-Fermanınızı yerine getirdim Tanrıkut Kağanım! Dedi.

Cengizhan yassı çenesini kaldırdı, bu onun Tamam çıkabilirsin ! Anlamdaki işaretiydi. Angurat Noyan yerinden kalktı ve gerisin geriye yürüyerek dışarı çıktı.

“Kıtan, Moğol ve Uygur’un önünde neci oluyor ki? Şimdi onlar senden korkuyor. Neden? Çünkü ikimiz dostuz. Çorukhanın, Cengizhan’ın dostu olmaz diye de söylentisi mevcut. Bu söylenti Tangutlar’da da var!Ne derlerse desinler. Ben,kahredici Tanrıkutum ! Kimseye acımam ve affetmem! Onları kesinlikle bağışlamak yok! 1207 yılında Tangutlar'a darbe indirdim. Han An-süanı, Burhan diye atadım. O bana büyük sözler ve büyük yardımlar verdi. Durdur kanlı saldırıyı. Ben sana bağımlı olacağım dedi. Denemek istedim durdum, o bana kızını verdi onu eş yaptım kendime.Böylelikle saldıryı tamamen kestim. Eğer o verdiği sözü tutmazsa Tangutları cezalandırırım ve onları yeryüzünden yok ederim.

Bavurçuk Art Tekin, Burhan ne sözü vermişti!?.diye, düşündü bizim gibi bağımlı olacağız mı dedi acaba!?İdikut için Tangutların verdiği söz şimdilik büyük bir sır olarak kaldı.

-Sen bana sadıksın buna inanıyorım ama, Tangutlar'a pek inanmam.

Bavurçuk Art Tekin, Burhan’ın Kağan’a ne sözü verdiğini bilemediği için kendini suçlamadan,söze karışmadan onu dinlemekle meşgul oldu.

Börte Hatun güzel, uzun boylu, uzun saçlı bir hatuna yemek getirtiyordu. Bavurçuk Art Tekin bu bayana göz ucuyla çöyle bir baktı,bunu fark eden Cengizhan:

-Bu, Burhan’ın kızı. Benim nazlı hatunum. İsmi Çahe.

Börte Hatun, Çahe’nin misafirlere böyle aniden tanıştırılmasından hoşlanmamış gibi kaşlarını çattı, yüz rengi değişti:

-Çabuk ol!—diye emretti, heykel gibi durma!

Büyük hatun herkesin gözü önünde,ayıbı bir kenara koyarak, küçük hatuna sert davrandı. Onun bu küçük hatundan daha yetkili bir konumda olduğu hissediliyordu. Büyük hatun,vakur, ağırbaşlı, akıllı, saygı değer ve herkese sözü geçen ama, çok alıngan, hassas bir hatundu. O ilk önce kendisinin tanıştırılmamasını asla affetmeyecekti. ”Ben kim? Çahe kim ? diyordu kendine, Tangut Hatun neden benim önüme çıkıyor? önce ben tanıştırlmalıydım öyle oması lazım değilmi? Ben daha büyük hatunluk mevkisini kaybetmedim, kaybetmeyeceğim de”

Kağan,isetmiyerek de olsa Börte Hatunu rencide etmişti.

-Bu benim büyük hatunum Börte Hatun. Benim bitmez tükenmez manevi hazinem.

Elbette bu büyük bir takdirin ifadesiydi. Canı sıkkın şekilde zor nefes alan Börte Hanım, Kağan’ın çok anlamlı ve hikmetli sözünü duyunca derin bir nefes aldı. ”ikinci sırada tanıştırmak,her ne kadar överseniz övün, birinci sıradan tanıştırmaya göre hiç bir değeri yok kağanım!” dedi içinden.

-Tekrar hoş geldiniz diyorum aziz konuk! gelişiniz kutlu olsun! Rızk ve Tuz kutsaldır. Bu kağanımın size açtığı sofrasıdır. Dedi. Börte.

Cengizhan,Börte'nin akıl dolu sözlerine hep kail oluyordu. Bavurçuk Art Tekin’e bakarak, doğru söylüyor der gibi başını önüne biraz eğdi. İdikut,Börte hatuna da memnuniyetini ifade ederek:

-Teşekkür ederim size! Gönlünüz nurla dolsun âlicenap melike!.dedi ve önüne eğilerek

-Rızk ve tuz herşey den uludur, kutsaldır!

Dış ve iç dünyasında büyük bir medeniyetin varlığı hissedilen İdikut’un gösterdiği bu saygı, Börte Hanımın incinen,solan gönlüne ılık bir derman ve ilham verdi, samimiyetle gülümsedi.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’i çok yönlü sınamakta idi...

-Benim şöhret ve şanımda hırsızlık,Yalancılık ve ahlaksızlık yoktur. Aklım kem, ağzım boş değil. Şimdi benim itibarım düşük mü ?

-Hayır, aksi olsaydı hiç itibarınız olmazdı.

-Doğru ve güzel bir cevap! Kalbimde eskiden görülmemiş büyük bir gam ve öylesine derin bir dert var ki… bunun devası varmı acaba?

-O nasıl bir kaygı dert, bilmek mümkün mü?.Dedi. Bavurçuk Art Tekin.

-Yer, Zer (altın) ve Kadın!

-Bunların şifası kanlı savaşlardır,bütün bunlar ancak böyle elde edilir.ama,bunların içinde en ağırı yer davasıdır. Yer yani toprak dediğimiz şey hatun değil ki arabaya koyup götüresin. Toprak çok cömerttir her şeyi verir, ama, aynı zamanda o bir ejderhadır ki her şeyi yutar.O herşeye sabır eder ve dayanır ve yerinden kıpırdamadan yaşantısına devam eder . Onunla beraber yaşamak mümkün değil.

-Doğru söylüyorsun! Söylesene, Hatunlar için kaygı- hasret çekmeye değer mi?

-Hakanlar ve Kaganlar için böyle hasret çok önemli!

Börte Hatun, Bavurçuk Art Tekin’in konuşmasına kulak kesildi, erkekler, kadınlar için nasıl kaygı ve hasret çekermiş, onun ağzından duymaya meraklandı. Bavurçuk Art Tekin:

-Alicenap, temiz güzeller için! Diye, bunun hikmetini, çok önceleri olgunlaşan düşüncelerini herkese duyuracak bir şekilde anlatmaya başladı.Tam Bu sırada bir genç kız eşikten atlayarak içeri girip bir yere oturdu ve İdikut’un sözüne kulak verdi. Kağan, Börte, Çahe, Coşu, Ögeday, Tolu o kızın farkına varmadı.

-Her şeyi akıllıca,düşünerek yapan, Eşi yanında olsun olmasın ona sadık olan, namusunu koruyanlar için.

-Pekala! İyi kötü günlerde ?. Dedi. Kağan.

-Onların fedakâr olma vazifesi vardır, Bavurçuk Art Tekin biraz durdu ve kapı önüne gelip oturan kıza baktı, sonra kendisini dikkatle dinleyen Börte Hatun’a hitaben söylüyormuş gibi manalı gülümsedi ve:

Akıllı, kanaatkâr, iffetli,namuslu ve vefalılar, kaygılanmaya ve hasret çekmeye değer. Dili tatlı, eli bereketli, attığı adımları kutlu hatunlar bizim koruyucumuzdur.

Bavurçuk Art Tekin’in sözünü anlayan Börte Hatun’un yüzü güldü. O İdikut’un akıllı, büyük zat olduğuna kanaat getirerek,içinden takdir etti.”Gerçekten İdikutmuşsunuz. Tanrı sizi hep korusun!” diye ona dua etti.. Kapı önünde kimsenin dikkatini çekmeden oturan kız da Bavurçuk’a dik dik baktı. ”Coşu ağabeyim hariç bunların hepsi benim için domuz derisine bürünmüş aptallardır!” dedi. İçinden.. Domuzlardan kötü bir şey duymamak için yerinden kalkıp dışarı çıktı. Coşu ona bakarak gözleriyle adeta onu uğurladı.

Cengizhan bir az düşündükten sonra:

-Senin güzel gönlüne ve niyetlerine nasıl teşekkür edeceğimi bilemiyorum. Adaletine ve hakseverliğine inanıyorum. Aklın ve bilginle beni ikna ediyorsun. Bundan sonra senin makamın da benim gibi yüksek, hak ve hukukun diğer hanlara göre geniş olacak. Sen benim evladımsın! Aramızda kin ve husumet olmasın diyorum! dedi.

Bavurçuk Art Tekin samimiyetle güldü ve:

“Siz kurt, ben koyun, siz kedi, ben fare, siz kartal ben güvercin değiliz. Nasıl olur da aramızda kin olur?

-Ama ,seni yine de deneyeceğim.

-Ben de sizi deneyeceğim.

-Ne zaman ve nasıl deneyeceksin?

-Siz, beni dost bilerek, bana elçi gönderdiniz. İşte, ben dost olarak yanınızdayım, savaşa girersek savaştada sizinleyim, eğer ikimiz kardeş olursak, şansımız kaybolduğunda, bahtsızlık uğradığında, felaketler birer birer ortaya çıktığında, kanaat ve sabrınızı, çok zengin olduğunuzda cömertliğinizi, eğer devletiniz ve hatunlarınız elinizden giderse dayanıklılığınızı deneyeceğim!... Siz acı sözlere sebat gösterdiniz, asabınız bozulsa da kendinizi tutup oturdunuz. Bundan daha ağır imtihan olmaz. Dedi. Bavurçuk Art Tekin, Kağan’a bakaraksözlerine devam etti.:

-Tanrikut Kağan’ın ömrü uzun, devleti ebedi olsun!Size denk gelecek bir Hakanı,Kaganı bu dünyada görmedim, duymadım. Hiç bir Kagan ve Hakan benim gibi daha tanınmamış, bilnmeyen bir idikutun açık ve acı sözlerini, dengesini kaybetmeden sabırla uzak dinlemez! halbuki siz, Kudretli Kağan, kendinizi tutarak sinirlerinize hakim oldunuz. Sizin bana yani Uygur İdikutuna tanıttığınız,hoşgörü, Cömertlik, adalet ve alicenaplık halkım tarafından bilinecek ve bu güzel hasletleriniz gönüllerde sevgi ve saygı uyandıracak. halkımın dilinde destanlaşacaktır. Elinizde keskin hançer parlıyor onu dostunuza koruyucu yapacaksınız.. Bu da sizin gibi büyük hükümdara yakışır.

Bu sözleri dinleyen Cengizhan çok sevindi, yüzü güldü.

-Ben senin hakkında yanılmadığımı düşünüyorum.Dedi. Cengizhan samimi bir tebessümle.

-Senin kıymetini ve itibarını daha da yükselteceğim. Biz Moğollar da ‘’işi isteyene değil, ehline ver’’diye ata sözü vardır. Bu ikimiz için söylenmiş sözdür. İkimizin sohbeti ve isteklerimizi tüm hanlıklar duysun, bilsin. Bize olan hürmet, saygıları zirveye çıksın! Uygur’u hiç kimseye kurban etmeyeceğim, zindanlara sokturmayacağım, darağacına astırmayacağım.İdikut Devleti bağımsız yaşayacak.

-En iyi fazilet ve dehalık sizinle olsun. Dedi. Bavurçuk Art Tekin.

Böyle açık ve keyifli sohbetlerden sonra, Ak orda da oturanlar da ferahladılar. Ancak, Tora Kaya bu olup bitenlere bir türlü inanamıyordu.”Bavurçuk Art Tekin hep doğru ve sade konuşur, bunu biliyorum!—diye düşündü O, Ama, Cengizhan verdiği sözü tutar mı? Ancak anladığım kadarıyla, Kağan, İdikut ile savaşmayacak. Fakat; toprak, altın, hatun için önüne gelenle savaşmaya hazır olduğu ,her halinden belli. Şimdi yapılacak olan bu savaşlarda bizim kenarda durup bunları seyretmemiz mümkün mü? Cengizhan’ın pençesine ilk önce düşen biziz galiba!”

Çok hassas bir kalbe sahip olan ve akıllı Tora Kayanın nefesi daralarak kesilir gibi oldu. O Cengizhan’ın, Bavurçuk Art Tekin’i tekrar deneyeceğini, zor imtihanlardan geçireceğini sezdi.”Nasıl bir sınak olacaktı ?. savaş oyunları ile imtihan olsa ne yapmalı? Ok atma, kılıç çekme, mızrak oynatma gibi şeylerin acıması yok, Tanrı korusun!”

Bavurçuk Art Tekin her türlü imtihanlara hazır bir İdikut.”Ok, mızrak,pusatlar. Kim çevik? Kim mahir? Kimi kim mağlup edecek? Netice hayırlı olsun inşallah! ” Tora Kaya,dehşetle irkilerek.

“Hayır, hayır! Tanrı korusun! Tanrım, onu koru! Senin her şeye gücün yeter!”Aklına gelenlerden kendisi bile korktu yüzünden kan çekilip,beti benzi bembeyaz kesildi. İdikut, Tora Kaya’nın ne düşündüğünü bilmemesine rağmen onun yüz ifadesinde ki endişeli halden endişeye kapıldı.

“Tora Kaya ne demek istiyor? Adam öldürmüş gibi kanının çekilmesi,yüzünün solması, titrer bir halde durması boşuna değil. Bana bunlar suikastmı yapacak? Yaparsa kim? Ne zaman? Nerede yapacak?.” Bavurçuk Art Tekin açık kapıdan dışarı baktı ve nehir söğütlerinden büyük sahneye benzer bir şeyin yapılmakta olduğunu gördü. Askerlerin bu işi bir an önce bitirmek için çabaladıklarını da fark etti. Bu nedir acaba?. İdikut, Cengizhan’a baktı. Cengizhan ise senden hiçbir şeyi gizlemeyeceğim der gibi, kısık gözlerle esrarengiz bir biçimde gülümsürüyordu. O, Bavurçuk Art Tekin’in kendisini soğuk kanlı bir şekilde tutmasına hayrandı.

Börte Hatun, eşinin korkusuzca yaptığı bu işinden İdikutun habersiz olduğunu ve bunun ne olduğunu anladığında şimdi ki gibi soğukkanlı olamayacağını düşündü. Büyük Hatun eşinin korkunç oyunundan can hıraç bir dehşete kapıldı.”Bunu nasıl durdurmak gerek? Sizi, bu Uygur öldürür desem bana inanır mı? Elbette İnanmayacak ve öfkesi daha da artacak! Teke tek dövüşeceğim derse tamam, denesin! İşin bu tarafını düşünme. Kaganım kendi amacına ulaşır. Eşim ölümsüz olarak doğmuştur, ölürse Tanrının fermanıyla ölür. Onun eceli kul elinden olmayacak!”Börte Hatun böyle büyük bir güvenle, demin duyduğu korkunç endişeleri üstünden attı ve içtenlikle bakarak ,net bir ifadeyle:

“Ey aziz kağanım! Hani benim kudretli kartalım!? Altın başınızdaki kutsal düşünceleriniz gerçekleşsin. Şimdi, bu değerli konuğunuz Bavurçuk Art Tekin ve sizleri sofraya davet etsek lütfen izin verin.

Kağan başını salladı. Bu Onun ziyafeti başlatmak için büyük hatuna verdiği izindi. Büyük hatun saçlarını toparlayıp, düzgün bembeyaz dişleri görünecek şekilde tebessüm ederek, sesini pek yükseltmeden Bavurçuk Art Tekin’e baktı ve:

-Yemeğe buyurun ! afiyet olsun!

Bavurçuk Art Tekin’in önünde büyük bir gümüş tabak bulunuyordu. Tabakta kayısı gibi sarı renkte haşlanan koyun kellesi vardı. Bu kelle, Cengizhan’ın fermanıyla kesilmiş, boğazından kesilmeden karnı yarılarak, yüreği sıkılarak durdurulan, kanı iyice aktıktan sonra parçalanıp pişirilen koyunun kellesiydi Sade kelle etini yemeye alışık olmasa da yine de hiç çekinmeden kelleyi eline aldığında Cengizhan ona bakarak şimdi ne yapacak diye bekledi. Çünki, Moğol geleneğinde en büyük konuk yemeğe başlamadan önce iyi dileklerini bildirecek ve önce kendisi kelleden bir parça yiyecek, tadına bakacak, sonra kelleden sıyırdığı etleri çevresindeki diğer kişilere dağıtacaktı. İdikut Bir şey demeden ve etrafına tadımlık vermeden kellleyi tas tamam sıyırarak yeyip bitirdi ve bembeyaz kemiğini tabağa koydu. Cengizhan bir İdikut’a, bir tabakta ki kemiğe baka kaldı. Bavurçuk Art Tekin’in bu hareketine Kağan içerledi... Bundan ve gelenekten haberi olmayan İdikut sakal bıyıklarını silerek sessizce oturdu. Ama, Kağan, kurbağayı diri diri yutan yılan gibi kıvranarak ne diyeceğini bilmeden her tarafa sert bakarak sinirlenip duruyordu. Olan biteni başından beri izleyen Tora Kaya ağzındaki lokmayı yuttuktan sonra Uygurca :

-Bizim, bu kelle yeme kurallarından sizi haberdar etmememiz büyük bir hata olmuş. Sizden özür dilerim. Bakın, hepsi büyük bir şakınlık içinde buz kesilmiş durumda.

-Şevketli Kağanım! Dedi, İdikut simsiyah saçlarını bıyık ve sakallarını sağ el parmaklarıyla sıvazlayıp. Onun etli yüzünde tebessüm, gözünde parlak bir ışık vardı. Kağan onun sözüne kulak verdi.

– Baş, başı akıllı ve ferasetli adamların önüne koyulur. Sizde de böyle bir niyetle konulsa gerek. Ben kendi rızkımı yedim.Bana gösterilen hürmete saygısızlık etmedim. Şansım ve Saadetli bereketim kendimde kaldı. Bu benim için büyük bir mutluluk ve berekettir. Size de ziyadesiyle baht ve bereket diliyorum. Siz Moğol’un başı iseniz, ben Uygur’un başı. Siz ebedi, değişmez altın başsınız! Sizi Beşbalık’ı ziyaret etmeye davet ediyorum. Size de baş sunacağım, sadece kendiniz yiyip bitireceksiniz. Ondan rahatsız olmam. Bence siz Tanrının verdiği hürmeti Uygur’un başına değişmeyeceksiniz. Atalarımız öyle öğüt vermiştir.

Cengizhanın gerilen sinirleri gevşedi rahatladı ve bir süre sessiz kaldıktan:

-Davetine Teşekkürler! Siz Uygurlar da atalarınızdan gelen gelenek böyleyse buna hiç bir şekilde gönül koymam. Bana verilen baht ve bereketi ben de kimseye armağan etmeyeceğim. Baht benim, baş benim! Moğol başı kendi başını başkasına yedirmemeli! Doğru söyledin!

İdikut’un tatmin edici sözlerinden sonra Cengizhan ve beraberin de oturanlar da derin bir nefes aldı ve kasvetli hava dağıldı.

Cengizhan tabaktaki koyun ve at etini doğramadan kopararak çiğnemeden aç kurt gibi oburca yutmaya başladı. Etleri sıyrılan kemikler göz açıp kapatıncaya kadar kümelendi.

-Siz et yemiyormusunuz? Diye sordu. Cengizhan başını kaldırmadan,

- Uygurlar et yemezmi. Yoksa, ? Sadece meyva ve bitkilerlemi beslenir?

Bavurçuk Art Tekin bu soruya cevap vermek istemedi.Bir an Kağan, Uygurların Orhon havzasında et yiyerek hayatını idame ettirdiğini bilmezmi ? Biliyor, çiftçi halk olduğumuzu bilmiyor mu? Biliyor. Pan Tekin Hakan, binlerce koyun ve yılkı besleyerek asker ve halkının karnını doyurup İdikut’a göç ettiğini bilmiyor mu? Biliyor. Hanlıkta hayvan besleniyorsa Uygurlar neden et yemeyecek ki? Kim hayvan beslerse etini de yiyecek elbette! Diye içinden geçirdi ve:

-Bitki de yeriz, kara hindiba, diken, kaba yonca gibi yiyecekler var. Beşbalık’ta kara yonca yetiştirilir.

-Kara yonca? Diye, sordu Cengizhan hayretle !

-Evet, karayonca!diye cevap verdi. Bavurçuk Art Tekin ve Kağan’ın duymadığı, yemediği yiyecekleri isimlendirmeye başladı. Bavurçuk Art Tekin, yemek kültüründe Uygurların Moğollardan çok ilerde olduğunu anlatmaktan çekinmedi. Kağan, öylemi,evet, işte bu güzel diyerek dinledi.

-Çöçüre[[6]](#footnote-6) yeriz.

-Güzel, öylemi?

-kabak yeriz.

-iyi, kim yetiştiriyor ?

-Çiftçi.

-Çiftçi dediğin neyin nesi?

-Elinde kürek olan adam”

-Peki, kürek nedir?

-Demirden yapılmış bir alet.

-Alet!?—Diye meraklanan Kağan,

- Adam öldürmeye yarar mı?

-Hayır, çalışmaya yarar.

-Çiftçi, neden ok yay mızrak tutup çalışmıyor?

-O zaman o çiftçi değil, asker olur.

Kağan, asker kelimesini duyunca askerleri göklere çıkarak övmeye başlad.

-Cengaver,vatan,cengaver koruyucu siperdir. Elinde mızrak, kılıç, hançer, ok yay, balta olan halk hiçbir zaman aşağılanamaz. Halkın kaderi askeri güç ile sımsıkı bağlıdır. Uygurlar savaşçı halktır, bu hasletlerini takdir ediyorum. Ama, hainleri de var. O hainleri tutuklayıp kellesini koparmaması,Uygur hanlığının yaptığı en büyük hatasıdır. Sonra bir birini öldürdüler, Bir başa bağlı kalmadılar, hanlarının sözüne itaat etmediler. Bu yüzden biriniz Kıtanlar’a, biriniz Tangutlar’a, biriniz bir başkasına bağımlı olarak kaldınız. Bana, yeryüzündeki bütün insanlar itaat edecek. Ben, koruyucum olan asker ve komutanlarıma sonsuz güveniyorum.

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ın övünmesini yersiz buldu.

-Savaş atı durduğu yerde ölmez. Dedi, İdikut, Kağan’dan çekinmeden.

- Koşarken bir yere takılıp düşer ve ölür.

-Ne demek istiyorsun oğlum! diye sordu, Kağan soğuk kanlılıkla.

-Asker de Tulpar gibi yolundan dönmez, durmaz, savaşarak düşmanını öldürür ve ya bir başka düşmanın kılıcında ölür. Kılıç ve mızrak kanlanmazsa paslanır diye üzülmeye ne gerek var. Bence, Kan dökmeden tedbirli olarak yaşamak daha iyidir.

Kılıç ve mızrağı elinden bırakmayan adam hiçbir zaman ölmez!—dedi Kağan, Bavurçuk Art Tekin’in sözüne karşı kesin bir ifadeyle,

-İşte ben ölmeyeceğim. Elimde mızrak var. Moğol halkı büyük halktır, altında at, elinde kılıç mızrak, ok yay var. Budistlerle, Müslümanlarla ve Hiristiyanlarla korkmadan savaşacak. Tanrı bu milleti böyle yaratmıştır.

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ın savaş silahlarının varlığına ve askerlerinin savaşçı olmasına inanmakla beraber,Tanrı bizi cengaver olarak yaratmıştır, biz ölmeyeceğiz gibi sözleri ona bir tuhaf geldi, inanmadı. Bir halkı küçümseyen onu aşağılayan onlarda olan kabiliyetleri görmemezliğe gelen bu sözlere tepki göstererek:

-Tanrı hepimizi eşit yaratmıştır! Dedi, İdikut kendinden emin bir soğuk kanlılıkla.

Kağan, yılan görmüş kirpi gibi kabardı ve asık suratla İdikut’a dik dik bakmaya başladı. Bu bakıştan, Tora Kaya’dan başka orda bulunların hepsi endişeye kapıldı. Tora Kaya ise kendinden emin bir halde İdikut’un sarsılmaz iradesine güvendi. Çünki o, cevap vermeden baş eğerek el bağlayan ahmak bir hükümdar değildi. O,kendinin insani değerlerini ayaklar altına aldırmazdı. İdikut doğruyu konuşan, kim olursa olsun layıkıyla cevap verebilen bir hakandı. Hakanın bu özelliğini her kes iyi bilirdi. Böyle olduğu halde Bavurçuk Art Tekin biraz durdu, Tora Kaya, Kagan’ın bundan faydalanarak,onun konuşmasına izin vermeyerek, kabalık yapacağını düşündü. İdikut’a kalın kaşı ve çenesini oynatarak, başını sallayıp, sözünüze devam edin işaretini verdi.

Bavurçuk Art Tekin parlak yüzünün rengini hiç değiştirmeden sözünü devam etti:

-Biz öncelikle insanız. Tanrı bizi insan diye yarattı. Tanrı bizim elimize kılıç mızrak tutuşturarak gökten indirmedi. İnsanın şan ve şöhreti dökülen kanlar ve kesilen başlarla ölçülmez. Benim Budist Uygurlarım merhametlidir, insancıldır. Dost ile ebediyen dost olur. Düşmanlık yapana da en ağır darbeyi indirir. Vatanımız büyük ve zengindir. Savaş atları, develeri ve silahlarımız yeterlidir. Gücümüz de yeterince vardır. Ama, biz Tanrının sözünü bütün kalbimizle dinleriz.

“Benim önümde hiç çekinmeden böylesine konuşan nasıl bir insan bu?” diye düşündü Cengizhan şaşırarak,”Bu gerçekten Uygur baturuymuş. Okumuş, bilgili birisi. Bana böyle adamlar da gerek. Gücünü bir denemek için Beşbalık’a saldırsammı acaba?Uygurlara başkalarının toprağı ve zenginliği gerek değilmiş. Bütün güzellik ve zenginlik kendi vatanındaymış. İdikut’un egemenlik anlayışı benden farklıymış, bundan dolayı bunların bu hasletlerinden yararlanmak Beşbalık’ı tahrip etmekten yüz kat daha faydalıdır. Ben kendi yolumda kalacağım, sen de kendi yolunda yürü diye düşündü ve :

-Dostluğumuz ebedi olsun! Beşbalık benim altın köprüm!

Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya’ya baktı, ”Beşbalık, benim altın köprüm demekle neyi kast etti? Ne demek istiyor? O, neyi gözleyerek böyle bir sözü etti?”

-Yemek yemeyi unutmayalım, dedi, Cengizhan gülerek,

-Amma ve lakin ikimizin sohbeti çok güzel oldu ve çok önmeli konulara temas ettik diye düşünüyorum.

-Bende aynı fikirdeyim. Dedi. Bavurçuk Art Tekin.

O,bağdaş kurarak oturdu, meyvalar ve yemişler hakkında söz açtı:

-Biz Uygurlar, dedi - vurgu yaparak,- elma, kayısı, şeftali, üzüm, armut, badem, fıstık, ceviz, çekirdek, incir, nar, kavun, karpuz,dut,armut yeriz. Meyveler Beşbalık’ta, Turfan gibi bereketli, kutsal şehir ve köylerde yetişir. Topraklarımız verimlidir iyi ürün verir. Güneş nur ile nurlanan bu yerler de suyumuz boldur, su kıtlığı yoktur… Tanrıkut Kağanım umarım İdikut’u ziyaret edersiniz. Her şey nasip ve rıska bağlıdır. Peki, siz Moğollar hangi meyvaları yiyorsunuz?”

Bavurçuk Art Tekin özellikle bu soruyu sordu. Cengizhan bıyık ve sakalına yapışan et yağı avucuyla sildi ve:

- Moğollar et yer, et! et, yine et! bu yüzden biz batur ve güçlüyüz, Aslan kaplan gibiyiz!—diyerek, herkesi et yemeye davet etti. Onun bıyıklarına yapışan et kırıntıları şişman yüzünün kımıldaması ve çenelerinin hareketiyle sofraya ve önüne dökülüyordu

-Senin yediğin meyveleri bundan sonra ben de yiyeceğim! Tanıttığın meyveler nerde yetişmiş olursa ben oraları elime geçireceğim…Ama, bana meyveler değil yer, altın, ve hayvanlarımız için otlak yaylak gerek,gerek.…

O biraz sustu ve düşüncelerini toparlayarak, kısaca ekledi:

-İdikut, Beşbalık’ı ziyaret etmeyi çok istiyorum. Uygur yemekleri ve meyvelerini yemeye Tanrı nasip eder diye düşünüyorum.

-Nasip, niyete göredir. Dedi. İdikut.

-Benim Uygur’a hiçbir kötü niyetim yok! Dedi,Cengizhan bütün samimiyetiyle ,

- Sen, Tanrının yanıma kattığı mukaddes dostumsun.

-Beşinci evladınız olarak bundan eminim! Dedi. İdikut.

-İyi niyetli evladımsın! Hadi yemeye bakalım!

Yabani sığır ve ova oğlaklarının etleri tabaklarda dolup taşıp duruyordu. Bununla beraber ayran, katık, kımız, peynir, İran’ın kırmızı üzümleri, Tavus kuşu yumurtasından yapılmış Çin yiyecekleri, Orta asya’dan getirilen nar, kuru üzüm, ceviz, kişmiş,çekirdek, fıstık bademlerle güzel bir şekilde hazırlanan tabaklar da dikkat çekiciydi. Beyaz evin arkasında Moğol çalgıcılarının çaldığı ahenkli bir müzik sesi geliyordu. Çalgıcılar Çin, Uygur, Tangut, Curcit, Kıtan havalarının birini bitirip birine başlıyordu.

-Müziğin düşmanı yoktur. O sınır tanımaz, yeter ki ruhuna medet, kalbine huzur versin. Ben, en çok şarkılarımızı seviyorum! – dedi,Kağan heyecanlı bir şekilde,

-Bunların hepsi halkın sesi. Halk ölürse çalgı da, şarkı da ölür.

-Evet, şarkıcının sesi gerçekten güzelmiş, hüzünlü bir havası var.

-İşte ! öyle, Bu halk hisli olduğu kadar cengaver de. Bu şarkıları söyleyen çalgıları çalan halkım sonsuza kadar yaşayacak! Şimdi boza içelim. Börte ! Hadi misafire kendi elinle boza ikram et!

Börte Hatun, bu emir’e sevindi ve sağ ve sol bileklerine takılmış altın bilezikleri gösterircesine bileklerini sıvanarak misafirlere boza ilkram etmeye başladı. Bozayı kâselere dökerken başı sağa sola hareketlendirdiğinde başındaki altın halkalar ses çıkarıyordu. Bir ara Çahe’nin Kaganın sağ tarafına oturmak için yeltendiğini farkederek onu derhal dışarıya kovdu.

-Boza faslı bir hayli uzadı. Cengizhan savaş meydanında vahşi olduğu halde, şarki müzik dinlerken sanki annesi önünde yaramazlık yapan çocuk gibi bir hale düştüğünün farkına varamıyordu. O, Curcit, Tangut ve Cin ellerine yaptığı kanlı seferlere de meşhur çalgıcı Argasun’u beraberinde götürürdü. Adam öldürmek, derisini soymak, darağacına asmak, ağlatmak, diz çöktürmek, tövbe ettirmek gibi işkencelerden sonra O, Argasun’un çaldığı havaları ve altın sesini dinleyerek rahatlar ve yaptıklarından dolayı pişman olup göğe bakarak Tanrıdan af dilerdi. Böyle anlarda hiç kimseyi gözü görmüyor, vücudu zangı zangır titrerdi ve kapalı gözlerinden gözyaşları damla damla akardı.

Bavurçuk Art Tekin, bugün büyük bir olayın şahidi oldu. Cengizhan’ın da diğer insanlar gibi vücudu ve kalbinin aslında şefkat ve merhamete açık bir insan gibi duruşuna şaşırdı. Cengizhan, Argasun’u eve çağırdı. O yetmiş yaşlar civarındaki iyi bir şarkıcı, büyük bir sazende ve besteci idi. Onun çalarken ağlayan, başkalarını da ağlatan, gece gündüz sürekli çalan bir müzisiyen olduğu, halk arasında bilinirdi, hakkında söylenenler rivayete dönüşmüştü. Cengizhan da onun müziğini dinliyor, onun sözüne inanıyor, ona büyük bir saygı gösteriyordu. Cengizhan, Kore’ye sefer düzenleyip Korelileri yendiğinde Kore hanı teslim olmak bedeli için küçük kızı Şahine’yi Cengizhan’a vermişti. O birkaç ay uzak memleketlerde şahine’yle beraber eğlenip durdu. Onun huzuruna çıkarak hadi yurda dönelim demeye hiç kimse cesaret edemiyordu. O da hiç kimseyi dinleyecek halde değildi. . Bu sırada Börte Hatun, çalgıcı Argasun’u eşinin yanına elçi olarak gönderdi. Cengizhan Argasun’dan:Çoluk çocuğum,Eşim, halkım selamettemi ? Diye sordu. Argasun: eşin de, çoluk çocuğun da, halkın da selamettedir. Ama, sen halkının geleneğini, hayat tarzını unutuyorsun! Dedi.

Cengizhan, önce ‘Börte Hatun yeni hanımı hakkında ne diyecek.’’ diye sıkıldı. Ama, Agrasun, Kağan’ın yüzüne bakmadan açıkça söyledi: ‘’Eski Moğolların geleneğine göre düğün eğlence yapmadan, askeri seferlerde evlenmenin yasak olduğunu neden unuttun büyük kağan? Bu sözlerden sonra,onu dinlemeye karar vererek Argasunu kendine danışman ve müzik piri olarak atadı.

-Bu, Uygur İdikut Devletinin İdikutu Bavurçuk Art Tekin! Diye tanıştırdı Agrasun’a.

Argasun altın yaldızla süslenen çalgısını elinde tutarak tazim etti. Sessiz oturan Bavurçuk Art Tekin yerinden kalkıp elini göğsüne koyup baş eğip selam verdi.

-Uygurlar çok eski bir halktır! Dedi. Kağan Moğolca.

Bavurçuk Art Tekin,

-Doğru söylüyor sunuz Kağanım! Uygurlar eski bir halk.

-Senin Kıtan ve Karakıtanlara köle olup bugüne geldiğin doğrumu?

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın Argasun’un önünde kendisini küçük düşürmek istemesinden nefret duydu ve bu soruya başka üslupla cevap verdi:

-Köle değil, bağımlı kaldık. Onlara tabii olduk.

Cengizhan bu cevaba pek itibar etmedi ve kendi düşüncelerini söylemekte aceleci davranarak:

-Asya, Avrupa, Batı, Doğu, Kuzey devletlerini istila edeceğim!—dedi aç kurt gibi kalın bir sesle, - dünyayı alt üst edeceğim! Şunu iyi bil ! Uygur hükümdar! İşte görmüş olduğun bu sancak bana teslim olanların ülkesine dikilecek! Bu benim büyüklüğümü ifade eder...Böyle büyük istila seferi hakkında Cengizhan kendini tutamadan sözü daha fazla uzatması mümkündü. Ama, Argasunun Huur çalmadan bekleyip durması saygısızlık olurdu. Argasunun Cengizhan’ın izni olmadan çalgı çalması da mümkün değildi.

-Söylesene Bavurçuk Art Tekin oğlum, bu çalgı dan daha iyi bir müzik aleti varmı ?.

-Var elbette, Pipa ve Gunka. Dedi, İdikut.

Meşhur kişilerin kıskançlık hasletleri de meşhurhurdur dendiği gibi Kağan’da da bu hasletin var olduğu görüldü:

-Niye sadece iki tane var.

Bavurçuk Art Tekin yemeklerin çeşitlerini tek tek sayar gibi çalgıları da sayarsa Cengizhanın canı sıkılır diye düşündü ve sustu. Kağan da sorusunu tekrarlamadı. Fakat, Beşbalık’a geldiğinde göstereceğim ! Diye içine attı.

-Argasun, çal!—diye buyurdu kağan,- Bavurçuk Art Tekin oğlum bir az eğlensin! Ben de keyifle dinleyeceğim. Hadi, çalgıyı al, müziğini çal!

Argasun çok güzel çalmaya ve boynunu uzatarak hüzünlü bir havayla şarkısını söylemeye başladı. Kağan başını öne eğmiş derin düşüncelere dalmıştı. Bavurçuk Art Tekin şarkının sözlerini anlayarak sevindi ve bu müzikten etkilendi. Bu şarkısında Argasun, Moğolların kilim evlerde yaşadıklarını, taştan veya kerpiçten evler yaparak bir yere yerleşmediklerini, Cengizhan’ın Tangut, Kerey, Nayman,konurat,merkit gibi dağılıp bölünen kabileleri bir araya getirip büyük Moğol devletini kurduğunu övünçle şiirleştiriyordu.

Bavurçuk Art Tekin, Argasun, Cengizhan gibi bir kahraman dünyaya gelmeseydi, Moğol neslinin helak olacağını, düşmanlarının Moğolları köle yapıp acı çektireceğini anlatmak istiyor diye tasavvur etti.

Cengizhan ise gençliğini, yani dokuz yaşındaki Börte’yi bulup onu sevdiğini, babası Esugey Batur’u, yakın dostu Bogurçin’i,Usta ve maharetli okçu kardeşi Habutu Hasar’ı yüreği kan ağlayarak gözleri yaşlı bir şekilde andı. Argasun, Cengizhan’ı öve öve bitiremiyordu. Cengizhan da başını kaldırmadan onu dinliyordu. Bavurçuk Art Tekin de Moğol dilini bildiği için canı sıkılmadan dinledi.Argasun ”Şaman GökTanrı ile görüştüğünde, korkmuştun belki ey Cengiz” diye sesini saygıyla yükseltti ve devam etti:’’Gök Tanrı dedi ki: dünya senin elinde! Acele et, çabuk ol! Diye seslendi—sonra tekrarladı: Onon, Selenga, Tolı, Kerulan nehirleri gibi tertemiz ol! Halkına sadık ol! Altay dağları gibi sabit ve sağlam ol! Toprağın genişlesin!”

Sonra, Argasun, Bavurçuk Art Tekin’i de şarkıya katarak çalgının perdelerine vurmaya başladı:”Moğol, Uygur ezeli kardeş, dost arkadaş! Orhun vadisinde Uygur atalarının izi var. Selenga, Tolı nehrinin suyunu içmiş temiz halk. Seni Pan Tekin han atanın ruhu kollasın ! Kutsal bereketli mekanlara Bavurçuk Art Tekin gibi kutlu, bereketli, büyük oğlanlar gelir. Sen sağ salim ol! Kağan da sağ salim olsun! Her ikinizi de Tanrı yeryüzüne göndermiştir. Dünya ikinizin elinde! Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ikinizin gücüyle Turfan, Beşbalık, Kuça—Uygur diyarları emin ellerde olsun! Ebediyen refah içinde mutlu yaşasın!” Bu iyilik, merhamet, şefkat içeren övgüler Bavurçuk Art Tekin’in moralini yükseltti. Argasun çalgısını çalmayı devam etti…

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ile Tora Kaya önlerinde üç kişilik saray teşrifatçılarıyla beraber yan taraftaki ihtişamlı beyaz eve doğru yürüdüler. Bu evi Angurat Noyan komutasında ki on muhafız koruyordu. Bunlar askeri kıyafet giyinmiş ve silahlarla donatılmıştı. Duruşları bakışları son derece ciddi, hepsi omzuna sadak asınmıştı.Bir az ileride bunların olduğu ilk bakışta anlaşılan eyerli atlar duruyordu.. Askerler esas duruşta durmalarına rağmen Bavurçuk Art Tekin’den gözlerini almıyorlardı. Çünki; bunlar bu güne kadar kendi ülkelerin de böylesine değerli bir konuk görmemişlerdi. Bavurçuk Art Tekin sağ avucunu yayarak bunlara samimiyetini ifade etti.Bir ara göndere çekilmiş beyaz sancak’a baktı. Sancak’ın ucuna asılmış küçük küçük ipek kumaştan yapıldığı anlaşılan torbalar dikkatini çekti. Sancağın tuğuna at yelesi bağlanmıştı.”Bunlar ne ifade ediyor acaba diye meraklandı?Sorsam mı sormasam mı?derken Boş ver. !” diye düşündü. Bavurçuk Art Tekinin meraklı bir şekilde içeriye girmeden durduğunu fark eden Cengizhan :

-Anladığım kadarıyla ipek torbalar seni meraklandırdı değilmi ?.

-Evet Kağanım! İlk defa böyle bir şey gördüm. Torbalar içinde ne var? Sancağa torba asılmasıda ne oluyor? Çok şaşırdım. dedi Bavurçuk Art Tekin.

-Dikkatini celp etmiş, doğru bir soru, hemen söyleyeyim sana. O torbaların içinde esir düşenlerin yürekleri ve kurutularak toz haline getirilen kemikleri var. Bunlar sancağımızın kurbanlıklarıdır. Beyaz bayrak devlet sancağıdır,siyah olanlar savaş bayrağıdır. Halkım beni çift yürekli kağan diye övüyor. Bu sancakların yeniden dikilecek yerleri var. Bunu ikimizin bayrağı diye anlarsan da olur.Büyük seferlere hazırlık yapıyoruz. Seninde hazırlıklara girişmen lazım. Bana yardım edecek İdikut Uygur askerlerinin elinde beyaz ve siyah sancakların olacağına inanıyorum.

Bavurçuk Art Tekin:

-Tazim edene tazim et. O babanın kölesi değil, böbürlenene sen de böbürlen, O Tanrının oğlu değil” der, benim Uygurlarım.Dedi. bu sözden kağan pek hoşlamasa da.

-Ben de böyle düşünüyorum, içeriye buyurun! Lütfen !diyerek saygıyla öne eğilip kendi eliyle yol gösterdi.

Bu ihtişamlı, geniş bir saraydı. Oturma yerinde ayı derisinde işlenmiş iki yatak serilmişti. Duvara tilki, sincap, kaplan,sırtlan ve kurt postlar asılıydı. Çeşitli şekillerde örülmüş uzun ve kısa saplı hiç kullanılmamış kırbaçlar boncuk gibi dizilmişti. Bu kırbaçlar sadece Kağan’a ait olup, başka birilerinin bunları kullanma hakkı yoktu. İki hükümdar ak ayı derisine oturdular. Cengizhan, bu beyaz evde baş başa görüşmeyi uygun bulduğundan ikisinden başka kimse yoktu. Kağan iki taşı birbirine vurup ses çıkarınca Angurat Noyan kapı önünde hazır oldu.

-Tatatuna buraya gelsin! diye buyurdu Kağan.

-Baş üstüne şevketli kağanım! Angurat Noyan baş eğip dışarı çıktı.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’e inandığı ve güvendiği için ona büyük maksat ve düşüncelerini anlatmaya başladı.

-Ben bütün kabilelerini birleştirdim, bir vücut haline getirdim. Bu güne kadar bunlar, toprak, mal-mülk için birbirleriyle savaşıp kan döküp yaşarken hepsini buyruğum altına aldım.Şimdi dünyayı ele geçirip büyük Moğol devleti kurmayı hedefledim.Bunun çok zor olduğunu biliyorum ama,buna güç yetireceğim. Bunu yapabileceğime sende inanıyor musun?

Bavurçuk Art Tekin bunları duyunca, tahrip edilen şehirler ve köyler, yanmakta olan mescit medreseler, çığlık atan adamlar, dağlar gibi yığılmış cesetler gözü önünde canlandı. Haksız yere kesilen başlar at nalları altında yuvarlanıyordu. Anneler, çocukların ağlamaları ve acı dolu feryatlar yükseliyordu. Kıtlık… İnsandan uzun yaşayan üzüm bağlarını Moğol askerleri kesip atıyor. Aç köpekler sokaklarda yatan, gömülmemiş çocuk cesetleri ve onların kemiklerini iki ayağıyla tutarak başını kaldırmadan kemiriyordu. Kadın ve kızların ırzına geçiliyor, hayvanlar gibi aşağılanıyordu… Bavurçuk Art Tekin tecavüzcü haydutlara özgürlük tanıyan, insanlara facia felaket getiren bu tür vahşi hareketleri ve büyük günahları göz önünde bulundurarak, Cengizhan’ın sorusuna cevap vermeden ondan sordu:

-Tanrıdan korkmuyor musunuz?

-Korkmuyorum! Diyerek, soğuk cevap verdi Cengizhan.

-Halkınızın lanetinden korkmuyor musunuz?.

-Korkmuyorum!

-Annelerin kahrından da korkmuyor musunuz?.

-Hayır! Ya sen?. s

-Korkuyorum!—dedi. Bavurçuk Art Tekin kati bir ifadeyle,

-Biliyorum, benim sorumu beğenmediniz. Haddimİ aştıysam özür dilerim. Ama, kendim üç şeyden korkarım.

-Tanrı, beni hiçbir şeyden korkmayacak haslette yaratmıştır!—dedi, Cengizhan böbürlenerek:

-Halkım bana destek veriyor. Başkaların ne düşündüğü beni ilgilendirmez.

-Peki, ölüme nasıl bakıyor sunuz?—diye sordu Cengizhan’ın gözünü pal taşı gibi büyütüp,

-Ölüm, tanrının işidir, canını alacağım dese ne dersiniz? Ben senden korkmuyorum, hadi ! canımı al bakalım diyebilirsiniz belki!

“Evet! Ben ölmeyeceğim! Hiç kimse beni öldüremeyecek! Dediğimi yapacağım. Başkalarına da istediğimi yaptıracağım. Bana böyle saçma sapan soruları sorma, sana saygı duyuyorum. Bu yüzden sana ceza yok., Tanrı seni korudu. Şükret!

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ın bu öfke ve tehdit dolu sözlerinden korkmadı teleşa kapılmadan sabır göstererek konuştu:

-Evet, Tanrı beni hep koruyor. Tanrı benim en büyük güç ve kudretimdir. Cezayı hak etmiyorum.

Kağan, sanki Tibet öküzüne saldırmaya hazırlanan kaplan gibi el ayağını toparladı.. Onun sinirlenerek, hiç düşünmeden pişmanlığa yol açacak olumsuz bir şeyler yapacağını İdikut tahmin etti. Bu arada Kagan da kendisinde olan korkunç huylarını İdikuta hissettirmeme çabasındaydı. Tam bu sırada, çağırtılan Tatatuna ikisini bulunduğu havadan kurtardı.

-Benim büyük kağanım! Huzurunuza çağırmışsınız! Dedi, diz çökerek. Tatatuna Oldukça ince uzun boylu, beyaz yüzlü,karakaşlı siyah ve kalın saçlı bir hayli genç görünüşlü duruyordu

-Bu Tatatuna ! Uygur yiğidi !—diye tanıştırdı Cengizhan,

- Bu aslında Naymanların arasında yaşıyordu, orada elimize düştü.

Tatatuna ilk bakışta on dokuz yaşlarındaki Uygur yiğidi gibi gözüküyordu. Bavurçuk Art Tekin ona bir baktı ve bu Sevimli ve çekingen yiğidi kendisine çok yakınmış gibi hissetti. .

-Memleketin neresi ? Doğduğun yeri unutmadın herhalde. Dedi . Bu akıllı yiğidin elbette idikutlu olması lazımdı.

Tatatuna, cevap verirsem olurmu manasında başını biraz kaldırıp Cengizhan’a baktı.

-O senin kardeşin, sorusuna cevap ver, dedi Cengizhan bu fırsatı bekleyen Tatatuna’ya,

-Benden çekinme korkma ! Abartmadan doğruyu söyle. Ağabeybeyin bilmek istiyor.

Tatatuna, İdikutu bu Toprakta, bu beyaz evde gördüğüne çok sevindi ve kendini mutlu hissetti. Tatatuna genç yaşta olmakla beraber toplantı müşavere esnasında ve sohbetlerde sakin olmaya, güzel konuşmaya, karşısındakileri kırmamaya çok dikkat ederdi. O atalarının yurdundan nasıl kovulduğunu, yabancı devlet ve millet içindeyken çektiği ızdırap ve acıları anlattı.

“Tarkan Bilge Kaya’nın yaptıkları bu, diye düşündü İdikut Beşbalık’ta kalan Tarkan’ı göz önüne getirdi, Tatatuna’nın kovulmasında elbette babam İyen Tömür’ün de eli var ve onun hükmü ile oldu bu iş. Olan biteni Tatatuna’nın kendisinden duymam ve bu ziyaret bitinceye kadar her şeyi bilmem gerek. Tatatuna’nın babası bilge, alim, akıllı, deha bir adamdı ve bir zamanlarda babamın müsteşarı olarak görev yapıp sarayda çok saygı görüyordu. Babam hasetçi Tarkan Bilge Kaya’nın sözüne kanarak, onu Beşbalık’tan, aslında Uygur İdikut ülkesinden kovmuştu. Ama, onun ruhu hala ülkemizde yaşıyor.

O, kitap okumayı çok severdi, Uygur şairlerinin şiirlerini okuyup ezberliyor, halk arasında bunları okuyordu, Meşhur Uygur şiirlerinin kopyasını yazıp topluma dağıtırdı. Çok vatanseverdi ve ticaretle uğraşırdı. O, Tatatuna’yı çok iyi eğitti, kendisiyle beraber Semerkant, Arganum şehirlerine götürdü. Buradan Çince yazılan sayısız kitaplar satın aldı. Tatatuna’yı Orta Asyanın en büyük kütüphanesi bulunan Otrar’a götürdü ve burada kalarak oğlunu fen, ilim dünyasıyla buluşturdu. Otrar pazarından büyük mütefekkirlerin el yazma eserlerini, bununla birlikte Şam, Halep, Belih, Mavera-un nehir, İran, Irak, Hindistan’dan kervanlarla gelen tüccarlardan kitap sordu ve satın aldı. Bu değerli eserleri Beşbalık, Hoten, Kaşgar, Yarkent, Kumul şehirlerine götürüp sattı ve dağıttı. Böyle işler yaparak Nayman hanlığına geldi. Aksakal bilge, Tayanhan’ın müsteşarı olmayı kabul etmeyince orada öldürüldü… Tayanhan, Aksakalın kırk deveye yükleyip getirmiş olduğu kitapları yakmak istediğinde, Tatatuna babasının yerine kendisinin hizmet edebileceğini söyledi ve Tayanhan’dan o değerli eserleri yakmamasını diledi. O da bunu kabul etti. Tatatuna, alim ve çok marifetli bir katip, hattat ve muhasipti. Aynı zamanda ressam olarak meşhur olmuştu..

Tayanhan ertesi gün onu sarayına çağırıp:

-Elinden ne iş gelir? Diye sordu merakla.

-Ben ressamım!

Tayanhan ona yağlı kalem verdi:

-Ne istiyorsan onu çiz bakalım!

-Sizi resminizi yapmak istiyorum Cenabı Tayanhan!

-Olur, kendimi tanıyabilirsem tamam. diye güldü !

Tatatuna, Tayanhan’ın resmini tez çizip eline verdi. Tayanhan kendini kâğıt yüzünde görünce Tatatuna’yı övmek istedi ama, yüzüne övmeyi uygun bulmadı. Ona çok şeyler sordu. Tatatuna onun tüm sorularına şaşırmadan cevap vermeye başladı.

-Ben aslında babana teklif etmiştim!—diye sözünü başladı Tayanhan,-- bizi tersledi, akıbetini sen de biliyorsun.

-Biliyorum cenabı Tayanhan!Babama koyduğunuz şartlarınız neydi ? bilmem mümkün mü? Diye. Sordu Tatatuna çekinmeden.

-Benim, Baş beyim ol, okur yazar, bilgili gözüküyorsun, Katibim ol! Genç olmakla beraber akıllı birisiymişsin, benim danışmanım ol! Mührü sana bırakacağım, maliye işlerini de sen yürüteceksin”

-Evet, Olur…!

Tatatuna, Tayanhan’a nice yıllar eğitim verdi, ona okuma yazmayı, kendi imzasını atmayı öğretti. Şimdi ise O Cengizhan’ın elinde.

-Babam Beşbalık’da doğmuş, ben de Beşbalık’da doğmuşum. Babamın ticaret işlerine yardım ederek yaşadım. Dedi.İdikut’un önünde alçak gönüllü davranarak.

-Bilge atanın topladığı değerli eserler İdikut’un Beşbalık, Turfan saraylarında var, diye, Cengizhan’a baktı İdikut ve Moğolca açıkladı,

- Ben onlarla tanışmıştım.

-Benim sarayıma da Uygur mütefekkirleri gerek. dedi Cengizhan.

Tatatuna, Moğol han ailesinin Üstadı o, Uygur-Moğol yazısı öğretiyor. Büyük bir hattat ve ressam. Uygurca şarkılar söylüyor. Müziği çok seviyor! Kağan, Tatatuna’yı daha da övmeye başladı,

- Oğullarım Coşu, Ögeday, Tolı, Çağatay’lar şimdi okuma yazma biliyor. Kendim de öğreniyorum. Bana Kağan diye imza atmayı da öğretti. Şimdilik yeter. Tatatuna Uygur olsa da Moğol vatandaşıdır. Ben hiçbir zaman onu küçümsemiyorum. Hiçbir yere göndermem. Tatatuna, şimdi sen gidebilirsin, bizi yalnız bırakmalısın.

Tatatuna tazim ederek, Bavurçuk Art Tekin’e özlemle bakarak dışarı yürüdü. Cengizhan sarı sakalını sıvazlayıp, şişman gövdesini sallayıp, kısa ve kalın elleri beline dayanmış bir vaziyette,dik bir şekilde ileri geri yürümeye başladı.

-Ben senin dostluğuna, sözlerindeki samimiyete ve doğruluğuna inanıyorum. Sadakatin bende hiç şüphe uyandıramaz. Lakin, diğer hükümdarlar benim hakkımda senin gibi düşünmez, elbette. Onlar bana suikast yapmaktan da çekinmezler !…

Bavurçuk Art Tekin:

-Benim en önemli ilkelerimden birisi de, dostumun dostlarıyla dost olmak, düşmanlarıyla düşman olmaktır… Kıtan, Tangut benim düşmanlarımdır...Dediğinde Kagan:

-Bundan başka düşmanlarım da var!.. diyerek, buna ne diyorsun manasında Bavurçuk Art Tekin’e dik dik baktı.

İdikut, Kağan’ın diğer düşmanlarını her ne kadar merak ettiysede sormaya cesaret edemedi. Kağan da bunu söylemek için acele etmedi. Çünkü; O, düşmanların Orta Asya’da ki Müslümanlar, Karahanlılar, yani Orhun’u terk edip gitmiş olan Uygurlar olduğunu söyleyip Uygur hükümdarının yüreğini ağrıtmayı istemedi. Bu yüzden İdikut’a bunu uygun bir zamanda fırsatını bulup söylemeyi uygun buldu. Ama, savaş hakkında konuşmaya ve planlarını anlatmaya devam ederek:

-Yüz otuz bin askerlik bir orduyla Çin’e sefere çıkacağım ve Çin’i yeneceğim. Tangutları cezalandırmak içinde ayrı sefer düzenlemek lazım. Bu iş hala bitmedi. Bu sene Curcitlara saldırı düzenledik. Dört sene içinde bu işi bitireceğim. O ikimizin de ortak düşmanıdır. Diz çöktüklerinde bu ülkeyi sana bırakacağım,Curcitlere uygurların nezaret etmesi lazım.

-İdikut mu !?

-Evet, Sana,senin elinde olursa emin olurum.

-İsteğinizi yerine getireceğim.

-Anlaştık! Cengizhan, İdikut’un bu cevabını yeterli buldu.

-Bir iltimasım var,Tanrıkut Kağanım! Dedi. Bavurçuk Art Tekin.

-Neymiş ?. Söyle bakalım!

-Eğer, bizden yardım almayı isterseniz, ki İstiyorsunuz elbette, bu talebinizi benim komutanım Tora Kaya’nın da duymasını istiyorum!

Cengizhan buna çok şaşırdı. Çünkü; her şeye kendisi karar verdiği ve yönettiği için İdikut’un bu isteği ona garip geldi. İdikut’un yüzüne dik dik bakarken, ”Benim gibi adam yeryüzünde tek ve eşsiz. Kendim Kağan, kendim kaplan, kendim Tanrıkut! Ama, sen Uygur benim gibi değilsin! Bu yüzden sen her ne kadar akıllı, deha olsan da iç ve dış bağımsızlığın yeterli olmadığını şimdi anlıyorum. Bana da tam senin gibi kendimden bir derece aşağı olan adam gerek.” Diye, düşündü ve Tora Kaya’nın ikisinin arasında olacak sohbetlere katılmasına izin verdi. Hemen kapı nöbetçileri vasıtasıyla Tora Kaya’yı çağırttı. Tora Kaya gecikmeden geldi ve içerdi girdi. Cengizhan gösterdiği yerde oturdu. Kağan sözüne devam etti:

-Her şeyden önce iyi silahlarla donatılan, cengaverliği yüksek olan, disiplinli bir ordu kurmak çok önemlidir. Onlar on kişilik, yüz kişilik, bin kişilik, on bin kişilik askerlerden oluşması gerek. Cephane ve ilaç taşıyacak bunları savaş meydanına götürecek arabalar, yeterli sayıda at ve deve de olacak, azık, savaş merdivenleri, kale surlarını yıkacak büyük silahlar, barut ve ok ve mancıklar lazım. Benim şiarım: Moğollar zengin olsun, bozsun, yağmalasın, soysun, korkutsun, vursun, ezsin, öldürsün, kessin,bol ganimet alsın. Bana toprak, altın ve lazım.Diyerek yumulan yumruğuyla yere bir darbe indirdi ve dönüp Bavurçuk Art Tekin’e bakarak sana da böyle bir yetki tanıyacağım. Dedi.

-Bu kutsal sefer kağanım, ne zaman ve önce hangi ülkeye yapılacak? Diye sordu İdikut.

Cengizhan bu sorunun boşuna olmadığını hemen sezdi:

-Uygur Orhun Hanlığı’ndan ayrılıp göç eden cengâver Yağma kabilesine yani sizin kurmuş olduğunuz batı Karahanlar ülkesine seferimiz olacak. O Uygurlar sana benzemiyor. Ben, Müslümanlara,Orta Asya’ya, Harezim Şah devletine, Şarki İran ve Şarki Avrupa’ya, Batı Asya’ya, Çin, Afganistan, Kore ve Ermenistan’a, Ruslara, Volga Bulgarlarına, Macar-Hun krallığına seferler düzenleyeceğim. Tangutlarla olan davam hala bitmedi. Bu ülkeyi zapt edeceğim ve onlara ölümcül son darbeyi indireceğim. halkı ve devletini ayaklarımın altına alacağım. Curcit ve Çin devletiyle serdarım Muğalı savaşını sürdürüyor. Muhammed Şah gazabıma neden oldu… Otrar en başta yanacak, mahvolacak, harabelere dönecek. Moğolların ne kadar batur,cesur olduğunu onlara göstereceğim. Sonra birileri senden Uygur’u seven Cengizhan nasıl bir adamdı diye sorarsa, evet biliyorum, kendi gözümle gördüm diyerek duraklamadan cevap verebilirsin. Benim güç kudretimi görmüş olan ilk Uygur sensin Bavurçuk Art Tekin! Türk kabileler içinde ilk olarak Uygur Orhun Hanlığını kuran senin ataların ise, işte onların evladı mirascısı sen olacaksın Bavurçuk Art Tekin! Cengizhan ile ilk defa dostluk kuruyorsun,ikimimizin aramızda gelişen bu dostluğun sebeblerini bilmek isteyenler için bu çok büyük bir yeniliktir. Neden ben, İdikut’a müracaatta bulundum? Neden Beşbalık’a elçi gönderdim. Sen bunları çok yönlü düşün. Şimdi Uygur—Moğol hakkında her türlü söylentiler oluyor elbette.

Tora Kaya’nın anladığı kadarıyla, Cengizhan’ın çok büyük hedefleri var ve bunu maksatlarını gerçekleştirmek için kendi gücüne her ne kadar gövense de, büyük seferlerine Uygur İdikut Devletinin bizzat katılmasını son derece önemli buluyordu. Onun sözlerinden anlaşılan buydu.

-Biz destek vereceğiz! Dedi.Tora Kaya, sakin bir halde ve İdikut’a başını eğerek baktı ve,

-Uygur İdikut Devleti size yardımcı olacak, diye düşünüyorum.Dedi.

Bavurçuk Art Tekin bu doğru fikri sadece başıyla tasdik etmekle kalmayarak onayladığını bir hikaye ile bildirdi:

-Hanın arabası Şaman tapınaklarından birine her gün gidiyormuş. Yolda bin başlı ve bir kuyruklu yılan yatıyormuş. Hanın arabası onun yedi başını ezip geçmiş. Sonra Tapınaktan dönerken Yolda yine bir başlı ve bin kuyruklu yılan yatıyormuş. Arabayı gören bir başlık yılan yuvasına başını sokmuş. Bin kuyruğu da onu takip ederek yuvasına girmiş ve kaybolmuş. Araba sürücüsü bu sefer onu basıp ezememiş. Bunun gibi siz de bir baş olun da biz kuyruğunuz olalım.

-Çok yaşa Bilge Uygur’um ! Aferin sana evladım! senden iki dünyada da razıyım!

-Yürüdüğünüz bu büyük yolda biz de yürürüz.Dedi. Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in hikayeyle onaylamasını destek vererek .

-Elimizden geleni sizden esirgemeyiz. Her zaman sizin yanınızdayız.

-Cengizhan’ın büyük bir yükten kurtulmuş gibi hafiflediğini hissederek morali düzeld.

-Bugün ben çok mutluyum! Dedi. Kağan, sarı sakalını sıvazlayarak evin içinde bir ileri bir geri adım atmaya başladı.

Birazdan sonra Kağan, Bavurçuk Art Tekinle Tora Kaya’ya,

-Tapınakları görmek istiyor musunuz?.

-İsteriz elbette!

- Öyleyse Hadi gidelim!

Onlar Kağan’ın peşine takıldı.

Beyaz evin önünde eyerlenmiş üç at duruyordu. Onlar bu atlara bindiler. Kağan onları meşhur Şaman tapınakları olan Barun-hure ve Erdeni-dzun İbadethanelerine götürdü. Burda yüzlerce Tayçut, Merkit, Kerey, Tatar, Odarkın, Urut, Besut, Honhotop, Arulad kabileleri ibadet ediyordu. Barun-hupe tapınağının büyük Laması—Rahibi Sagan Lubsan Çeçen, Erdeni-dizun tapınağının Laması—Rahibi Jamba Dansan Çeçen ile görüştü. Onlar kolu çok geniş uzun kaftanlar giymiş, kafaları kurbağa yalamış gibi dıp dızlaktı ve buz gibi parlıyordu. Onlar misafirlere baş eğip ellerini uzatarak selamladılar.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’le beraber yürümeyi büyük bir saygı olarak görüyordu, ona değer veriyordu.

-Senin ataların çok eski ve köklü bir halk. Diliniz ve alfabeniz de çok eskilere dayanır. Bu bakımdan diğer kabilelerden çok zengin ve farklısınız. Moğollar yer ve otlak için savaşıp, hayvan bakarak, okuma yazmanın önemini bilmeden çok vakit kaybetti. Bu benim için ve aziz halkım için büyük bir kayıptır. Bundan dolayı şimdi kendi aramızda okuma yazma hareketi başlattım ve buna çok önem veriyorum. Bu yüzden ben Türk boyları içinde en medeniyetli olan Uygur’a dolayısıyla sana iltimasta bulunuyorum!—Kağan, atında dik ve güzel bir şekilde oturan Bavurçuk Art Tekin’e bir az daha yaklaşarak, Uygurların tarihinden malumat almak için ona bazı sorular yöneltmeye başladı:

-Orhon vadisine daha çok var. O tarihi mekana varıncaya kadar Uygurlar hakkında bana anlat, sizin hayatınıza çok ilgi duyuyorum. Tatatuna’dan duyduğum bazı bilgiler var ama, senin anlatacaklarında çok daha ilginç olabilir.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın kalbinde öldürmek, yakmak gibi vahşi istekler öne çıkmadan onun gönlünde böylesine güzel bir isteğin bulunmasından memnun oldu. İdikut, Uygurların tarihini, yerleştiği mekanları, diğer kabileler, hanlık ve sülaleler ile olan ilişkilerini yeterince bildiği için onları en ince noktasına kadar o anlatmaya başladı. Cengizhan dinledikten sonra aceleyle sordu:

-Uygur adının ne manası var?.

-Siz Oğuzhan baturu duymuş muydunuz? Diye hemen sordu Bavurçuk Art Tekin.

-Biliyorum. Dedi. Cengizhan.

“İşte O Türk kavminin büyük kağanı Oğuzhan tek Tanrıya inanmıştı. Ama, Oğuzhan’ın ebeveynleri, dayıları, erkek kardeşleri tek Tanrıya inanmayı kabul etmemişler. Bu yüzden Oğuzhan’la onun kardeşleri arasında büyük savaşlar olmuş.

-Çetin savaşlar her zaman gerektir! Oğuzhan onları cezalandırmasaydı Oğuzhan, batur diye anılmayacak ve bütün Türklerin atası olarak kabul edilmeyecekti!—Cengizhan, Oğuzhan’ın kahramanlığını böyle değerlendirdi.,

-Hadi sen anlatmaya devam et! hepimiz Tanrıya itikat kılmamız gerek.

- Bu arada Oğuzhan’a yardım eden kabileler de olmuş.

-Peki, kimmiş onlar?.diye sordu Cengizhan sabırsızlanıp.

-Oğuzhan zafer kazandıktan sonra debdebeli, ihtişamlı eğlence düzenlemiş. Kendisine yardım eden ve katılan kardeşlerini, komutan ve askerlerini çok güzel ve tantanalı bir şekilde ağırlamış ve eğlendirmiş. Oğuzhan eğlenceye toplananların karşısına çıkarak çok güzel bir konuşma yapmış, demiş ki: Benim ar ve namusumu,izzet ve şan şöhretimi korumak ve yükseltmek için toplanan, birleşen uyumlu bir kavim bar. Onlar şimdi burda aramızda bulunuyor. Ben, bu kavme Uygur adını veriyorum!Demiş.

-Demek ki uyumlu,uyumlaşan birleşen, bir birine yardım eden anlamına gelen sözmüş! İşte şimdi sen de bana yardım ediyorsun. Oğuzhan’ın sözüne sadık halkmışsınız.Diyen,Cengizhan bu sözün doğruluğuna ikna olmuş bir şekilde, başını öne eğere tasdik etti.

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ı gönlünü Uygur’un bu güzel özelliğyle avladı.

-Uygur kelimesinin tuttuğunu bırakmayan diye de anlamı vardır. Benim atalarım Oğuzhan’ın eteğine sımsıkı sarılmış ve onu hiç bırakmamışlardır. Onun Mızrak, hançer, kılıç ve gürzlerini öpmüştür. Ayı tabanı gibi ellerini de öpmüştür. Bavurçuk Art Tekin Uygurları meydana getiren boylarıda bir bir anlattı,

-Uygurlar on sekiz büyük boydan müteşekkildir bunlar İç Dokuz boy ve Dış Dokuz boy olarak iki kısımdan meydana gelir. İç dokuz kabile, Yağla kar, Kur Targar, Deremar, Bayırsuk, Abdal, Kasar, Kulas, Uvuğar-Yağma, Sabar-Sararğur. Dış dokuz kabile, Uygur, Bargut, Kun, Bayırku, Topgra, İzgil, Çevil, Basmıl, Karluk,bütün bu boylar Uygur halkının esasını teşkil ederler. Bu kabileler son zamanlara kadar göçebe bir hayat sürrmüştür. Orhon Selenga nehirleri vadisindeki Uygurlar ise göçebe ve yerleşik bir hayat yaşamışlardır..

Cengizhan bunları duyunca ilginç bir şekilde çok sevindi.

-Ben göçebe halkı seviyorum! Ataların hakkında çok bilgiliymişsin. Seni merakla, ciddi olarak dinliyorum. Konuşmaların güzel ve ders alınacak kadar iyi! Ama, bakıyorum sen buraya gelmekten o kadar memnun gözükmüyorsun. Başın sağ selamette olsun, vesveseye kapılma, bozuk düşüncelere kalbinden yer verme. Çünkü; ikimizin güzel sözleri gerçeğe dönüştüğünde güzel sonuçlar doğurabilir. Bavurçuk Art Tekin.:

-Uygurların mirası kendi adıyla, tarihte yıl nameler de yer alırsa benim kaygılarım omuzumdan düşerdi.Dedi.

-İşte ben, sizin alfabenizi Moğolların kendi alfabesi diyemiyorum. Ama, diğer kabile aşiretlerin kendi yazıları olmadığı gibi biz Moğolların da öyledir. Bu yüzden sizin yazı kültürünüzü Moğol medeni hayatının hazinesi yaptım. Bunun için benim önümde her ne kadar övünsen de haklısın. Övünmeni, gururlanmanı elimi göğsüme koyarak evet doğru, haklısın diyeceğim.

-Eğer bizim alfabemiz sizin devlet yazışmalarınıza yardım edecek olursa bundan sonsuz memnuniyet duyarım kutlu kağanım! Dedi, gururla İdikut.

Cengizhan, Tatatuna’yı, onun bilgi düzeyini, ona büyük sorumluluklar yüklediğini ve onun bu vazifeleri noksansız yerine getirdiğni bundan dolayı içinin rahat olduğunu tekrar ifade etti.

-Batıdaki Nayman kabilesine sefer düzenleyip Hakan Tayanhan’ı öldürdüm. Onun baş katibi olan Tatatuna, altın mührü alıp kaçmış onu kendim atla kovalayarak yakaladım. O zamandan bu yana benim çocuklarım ve Moğollar Uygur yazısını öğrendi ve kullanıyorlar. Tatatuna akıllı, güzel konuşan, üstün zekalı bir yiğit. O hepimizin öğretmenidir.. Ben onu sarayda yazıcılık, mühürdarlık vazifesine getirdim. Onun gibi acar ve kabiliyetli insan görmedim.

-Nurlu yolunuza nur yağsın.

-Orhon, uyan atalarım! Torunların senin ziyaretine geldi! Orhoooon!—diye aniden bağırıverdi Tora Kaya.

**KUTSAL ORHON**

Bavurçuk Art Tekin ile Cengizhan’ın önünde on atlı, sağ tarafında elli atlı, sol tarafında elli atlı muhafızların koruması altında gidiyorlardı. Orhon vadisi bitmez tükenmez, uçsuz bucaksız, görklü, güzel, güneş ufkuna dek uzanan verimli,kutlu,bereketli ve sihirli bir vadi idi. Koyu ve kalın Otlar, bitkilerin sıklığı atların yürümesini zorlaştırıyordu, hayvacağızlar arada bir yere kapaklanacakmış gibi oluyordu.At sürücüleri dizginleri yukarı çekerek, atın başını otlara değdirmiyordu. Güneş ışığı vadiyi altın renge büründürmüştü. Hafif rüzgar çeşitli çiçeklerin hoş kokusunu etrafa yayıyor,uzun otların başını hafifçe sağa sola öne arkaya eğiyor ve vadide ot dalgası meydana geliyordu. Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya, Gök Tanrı dinindeki atalarının geleneğine uyarak attan inip toprağa secde etti. Güneşe doğru dokuz kere baş eğdi. Başı doğuya, ayağı batıya yönelik şekilde defin edilen yirmi den fazla Uygur Orhon Kağanları, Bosat, Bayançur, El Tekin bogo kağan, Ayçur Kutlu bilge kağan, Kutlu Aytanrıdan olmuş Alp Kutluk bilge kağan, Hazar, Ho, Kiçik, Ögi, İnen Tekinler—Tanrıda Kut bolmuş Tekinler defnedilen yere baş eğip uzak sükûtta durdular. Cengizhan ise attan inmeden İdikut’a bakıp durdu. Bahtlı İdikut’un kulağına ha! Hu ! hayda! Oha! Sesleriyle bağırtılar geldi,kafasını kaldırıp baktığında yılkılarını patırtı kopararak, çığlıklar atarak sürüp giden bir yılkıcıyı gördü. Onun arkasından bir atlı dur ! dur ! diye kulun ve tayların önlerini çeviriyordu.

-Bunlar kimin atları acaba ?diye fısıldadı Bavurçuk Art Tekin,

- Ne kadar da çokmuş!

-Benim atlarım! Dedi. İdikut gibi uzun boylu, güçlü bir yiğit,

-Uygur Orhun Hanlığına ait olan atlardır.

-Siz kimsiniz?.

-Pan Tekin, Uygur Orhon Hanlığının hakanı.

-Pan Tekin? Aradan iki yüz yıl önce buralardan gitmemişmiydiniz? Sonra Beşbalık, Turfan’da Uygur İdikut Devleti’ni kurdunuz.”

-Ha ! işte biliyorsun. Ben Orhun’u terk etmedim. Bu toprak benim için kutsaldır. Bu Topraklar diriler için gerek olsa, ölmüş olanlar için de gereklidir.

-Kabriniz Turfan'da, Babam İyen Tömür de yanınızda yatıyor. Siz Orhun’a ne yapıyorsunuz?.

“Ruhum Gökteydi, seni görünce oradan indim. Sen Cengizhan’ın önünde doğruyu söyle. Orhon eskiden beri Doğu Türk Hanlığı’nın toprağıdır. Duydun mu? Ona açık söyle, Şu Toprakta Doğu Uygur devleti kuruldu. Sakin unutma! O,İstilacıya söyle, Aşağı Orhon vadisinde çiftçilik yaptık. Buğday, arpaları biz yetiştirdik ve bu toprakla özdeşdirdik. Selenga deryasında baraj yapıp, kanallar açarak su aktarıp ziraati geliştirdik. Orhon vadisi tarlalarına buğdaydan başka arpa, mısır,ektik. El sanatlarını geliştirdik, sepet dokuduk, yün örtü, kaftan, dericilik ve başka elişi ürünleri de çok gelişti.. Kumaş, güllü kumaş, atlas, kadife, renkli örtüler, halılar,kilimler üretildi. Değirmen, yağ sızdırma makinesi, ip eğirici, dokumacılık, taş işlemeciliği, demircilik ve ev yapma hususunda diğer devletlerden çok ileride olduk. İşte önündeki Uygur Orhun Hanlığının başkenti Ordubalık—Karabalgasun benim sarayımdır. Çok ev yaptık, önceleri yer altına yaptığımız bodrumlara ve mağaralarda sığındık. Git gide ev yapmayı öğrendik. Selenga Nehri sahilinde Baybalık, Hatunbalık kalesini yaptık. Biz güçlü olduk. Uygur Orhun Hanlığı’nı düşmanlardan korumak için iki yüz yirmi bin kişilik atlı ordu oluşturuldu. Kendim On Uygur kabilesindenim. Uygur Orhun Hanlığı’nın sınırları doğuda Hingan dağlarının doğusuna kuzeyde Baygöl ve Yenisey Nehrinin doğu bölgesine, güneyde Çin Seddi’ne, güney batıda Altın Dağ’a batıda Fergana vadisi ve Yedisu’ya kadar uzanmıştı. Ah ! o ne kadar büyük bir devlet idi.Bu Hakanlık benden önce Kağan olmuş Kutluk Bilge Kağan’ın gücü ve iradesiyle doğu Türklerin on dokuz boyunun bişleşmesiyle kurulmuştu.

-Peki, Uygur Orhun Hanlığı neden yıkıldı?.diye, fısıldadı İdikut.

-Düşman içimizden çıktı. Yağlakar ve Ediz kabilelerinin taht kavgası sebep oldu. Yensey Nehri’nin yukarı bölgesindeki Kırgızlar da bunlara yardım etti. Kırgızlar ve bu Uygur boyları Karabalgasun’u yaktılar. Biz Kırgızlardan ağır darbe yedik. O sene kar çok yağdı ve doğal afet nedeniyle hayvanlar kırıldı yok oldu. Onlara sahip olamadık. Uygur askerlerinin atlarını içimizde ki hainler gizlice alıp kaçtılar…840.yılında Uygur Orhun Hanlığı yıkıldı. Dostumuz Tang sülalesi ise bize yardım etmedi. Biz doğu Uygurlar batıya doğru göç ettik. Yağlakar kabilesi 870. Yılında Kengsu’da Uygur devletini kurdu ve devletin başkenti Sandibin oldu. Cengaver Yağma kabilesi ise 850.yılında Yedisu ve yani Orta Asya’ya göç etti ve Karahanlar devletini kurdu.

-Peki, sen ne yaptın?. Muhterem kutlu ata Pan Tekin?.

-Ben,bana bağlı Uygurları ve Karabalgasun etrafındaki Uygur kabilelerine etrafıma toplayarak onlarla batıya doğru yola çıktım, Dağ eteklerinden yürüdüm. Çok sayıda hayvan sürülerini beraberimizde götürdük. Sonra Kumuldan geçerek güney batıya yöneldim çünki; Tanrıdağı ve çevresinde Kırgız tehlikesi vardı. böylelikle onlardan kurtulmuş oldum.Kara şehir ve Kuça’ya geldik Burda üç sene kaldık. Atlı Cengâver ordunun sayısını çoğalttık, Uygur’un milli şuuru ve gururunu uyandırdık. Bogo Tekin’e dedim ki:

-Ben ,Turfan, Beşbalık’ta yeni bir devlet kuracağım.

Nasıl bir devlet? Diye şaşırdı O.

-Uygur İdikut Devleti.

“İyi düşünmüşsünüz. Ama Turfan’da Zorba Tibetliler Beşbalık’ta ise Kırgızlar var. Onları oralardan çıkarmadan bu dediğin olmaz.

-İşte mesele burada, gücümüz, askerlerimiz elinizde cenabı Bogo Tekin. Şimdi hareket etmenin tam zamanı.

- Neticede Bogo Tekin, Tibetleri Turfan’dan kovdu, Kırgızları Beşbalık’tan çıkardı ve öldürdü. Her iki şehir Bogo Tekin’in sayesinde azad oldu.846.yılı Uygur İdikut diye adlandırdığım devleti kurdum..Beşbalık ve Turfan şehirlerini başkent ilan ettim.Aradan yllar yıllar geçti, Bogo Tekin beni öldürdü. Senin de İyen Tömür’ü öldürdüğünü biliyorum. O, seni dünyaya getiren baban idi…

-Beni kim öldürecek söyleyebilir misin ata? Söylesene!

-Hayır, bilmiyorum. Benim, ataların Bogo Tekin, Arslanhan, İrdiminhan ve baban İyen Tömür’lerin mirasını Uygur mülkünü Cengizhan’a verme! Yoksa biz seni affetmeyeceğiz! Affetmeyeceğz! Beni, Bogo Tekin öldürdü. Seni kim öldürecek, bilmiyorum!

-Dur ata dur! Gitme ! diye bağırdı İdikut ve kaybolan ata ruhunun arkasından elini kaldırarak baka kaldı.

Uygurlar geçmişinde nice bozgunlara uğrayan, çok felaketlerden direniş yoluyla kurtulan sayısız zaferlere ulaşan bunların sonucunda olgunlaşan her şeye rağmen yeni devletler kurararak devlet varlığını bu güne kadar devam ettiren çok yönlü gelişmiş bir halktır. Kutluk Bilge Kağan öldükten sonra onun oğlu Bayançur Tanrıdan Olmuş Eltutmuş Bilge Kağan namıyle Kağan olarak iktidarda bulunduğu zamanlarda Uygurlar, Tang sülalesine büyük bir yardımda bulunmuş, Önglük, Süygümler isyanını bastırmıştı. Onlarda bizim başımız sıkıştığında yardımlarını esirgemediler.

-Ya Senin dostun Cengizhan’ın,sana yardım edeceğine inanıyor musun?. Ben inanmıyorum! Biz devlet kurmuş Devlet sınırı olan bir halkız. Gele gele Tangutlara, Batı Kıtanlara, şimdi ise Moğollara bağımlı olmak durumundayız.. Bir zamanlar Uygur İdikut Devleti kimseye bağımlı olmadan hür yaşadı değil mi? Uygur Orhun Hanlığı döneminde Tangutlar, Uygurlara tabi olmamışmydı?.Akılını başına al Bavurçuk!

-Benim güvenilir kalkanım var, o da Cengizhan! Benim koruyucum var, O da Cengizhan!1 diye bağırdı Bavurçuk Art Tekin. Sesi Orhun vadisinde yankılandı. Cengizhan bunun duyunca çok sevindi.

-Cenabı İdikut, kiminle konuşuyorsunuz? Size ne oldu?.

-Hiç kimseyle! Dedi. Pan Tekin’in ruhu gittiği tarafa bakarak dikilip duruyordu.

-Beni kendine koruyucu yaptığın için teşekkürler! Uygurlara bağımlı olan bir devlet var mıydı?.diye sordu. Cengizhan.

Büyük âlim, Bilge atam Mahmut Kaşgarı DİVANİ LÜGATİ TÜRK adlı değerli kitabında böyle yazmış: Tangut ordusuna saldırı yapıldı. Onlar yağmalandı öldürüldü kadınları cariye erkekleri esir köle edildi. Tangutların tamamı esir edildi. Bu Uygur Orhon askerlerinin zaferidir. Uygurlar yazı medeniyetine sahip bir halktır!

-Uygur’un da Tangutları tamamen yok edememiş! Dedi. İdikut’un sözünü dinleyen Cengizhan.“Tangut ikimizin de düşmanıdır? Ne yapmalıyız” der gibi İdikut’a baktı.

-Kılıç, mızraklar kana hasret kaldı! Dedi. Ciddi bir şekilde Bavurçuk Art Tekin, tam Cengizhan’ın düşündüğünü dile getirerek.

-Biraz daha dursunlar bakalım. Mezarlarını kazdım hazırladım, hepsini alacak şekilde çok büyük ve geniş bir mezar. Hepsi ona sığacak, diye öfkelendi Cengizhan, önce Orta Asya’da ki Müslümanlara ölümü tattıracağım. Sonra Tangut!

-Orada Uygur Yağma kabilesi yaşıyor. Onlar da Uygur Orhun Hanlığı’ndan göç etmiştir.

Cengizhan, atın başını çekerek durdurdu.

-Onların dini inancı başka değil mi?.

-Ruhumuz başka değil. Dokuz Uygur, on Uygur, Oğuzhan’ın kardeşleridir. Başka Türk kardeşlerimiz de var.

Cengizhan kaşlarını çattı. Sözün devamını dinlemek ister gibi sessizce durdu.

-Uygurların inancı çok, düşmanı da çoktur. Müslümanların hazinesi de çoktur. Dedi, idikut.

-Ben dine karşı değilim cenabı idikut! Bana Müslümanların hazinesi gerek! Toprağı gerek!

-Karahanlar, Büyük Selçuk sultanlığı ve Gazneviler Sultanlığı’nın gücünü bir sınayalım bakalım. Tanrıkut Kağan’ımın darbesine dayanabilirlermi?. Dedi. İdikut.

-Dayanamaz! dedi kağan,

-İdikut ve Moğol orduları sel gibi akıp girecek. Hadi gidelim, Karabalgasun’daki dokuz Uygur dikili taşlarını görelim.

Onlar atlarını birden kırbaçladıklarında semiz ve güçlü atlar kalın otlara rağmen Karabalgasun’a doğru fişek gibi atıldılar.

-İşte büyük dikili taş.

Onlar, Selenga nehri kenarından yürüyerek Şinosu gölü kıyısında ki Bayançur dikili taşını gördü. Bu taş kitabe Kutluk Bilge Kağan’ın oğlu Bayançur Tanrıda Olmuş Eltutmuş Bilge Kağan namına dikilmişti. İdikut Bavurçuk Art Tekin bu tür hatıraların mevcut olduğunu biliyordu, ama, kendi gözüyle görüp kendi eliyle dokunduğunda Uygur olduğu için gurur duydu.

-Bu bizim halktır! Dedi.Taş yazı üstündeki tozları silerek,

-Burada kırık dokuz harfli alfabe kullanılarak yazı oyulmuş. Bayançur’un oğlu Bogo Kağan, Ay Tanrıda kut almış Eltutmuş Güç Kutlu Bilge kağan zamanında babasının hatırası için dikilen taşmış.

Taşta, Bayançur’un kağanlık tahtını teslim aldığında düzenlendiği tören, yasaların tasarlanması, devlet sınırlarının belirlenmesi, Bayançur’un kağan olduktan sonra isyankar kabileleri bastırması anlatılmıştı. Tes nehri vadisindeki Tes dikili taşını da Bogo kağan kendisi yazmış. İdikut Bavurçuk Art Tekin, Uygur kağanı Ay Tanrıdan Kut Olmuş Alıp Bilge Kağan hatırası için, Dokuz Uygur Orhun Kağanlığı’nın kağanı Moyunçur’un kabrinde ki dikili taşa yazılan: Budundan kalan on Uygur, dokuz oğuz yüz yılı aşkın burda oturup’’ mısrasını okudu.

-Ne yazılmış orda? Diye, sordu Cengizhan.

-Bu yerdeki kalan halk, on Uygur dokuz Oguzlar yüz seneden fazla yaşadı diye yazılmış, Kutlu kağanım!Siz teklif etmeseydiniz bu kutsal mekanı, dikili taşları göremezdim. Size minnettarım kağanım! Şaman ve Mani inancındaki Uygur Orhun Hanlığı’nın büyük kağanlarının yüce ruhları sizi kollasın ve korusun!

-Bilge İdikutsun. Ben de senin sözlerinden memnunum. Bundan böyle tarih ikimizi özel bir şekilde anacak,inan bana.

Orhun gök kubbesini aniden kara bulut bastı ve aniden dökülen sağanak yağmur vadide açıkta olan her kesi ıslatdı. Cengizhan göğe bakıp elini uzattı ve dua etti:

-Tanrım, sen beni koru ! Diye yalvardı ve attan inip, atın boynunu sımsıkı kucaklayıp titremeye başladı. Göz açıp kapatıncaya dökülen irili ufaklı dolular onun iri gövdesine değdikçe titremesi daha da artıyor...

-Tanrım, beni koru ! diye yalvarmaya devam ediyordu.

Bavurçuk Art Tekin attan atlayarak hemen Cengizhan’ın yanına geldi ve titremekte olduğu omzunundan tutarak :

-Tanrıkut Kağanım, ne oldu? Bilmem mümkün mü?.Diye merakla sordu.

Cengizhan’ı muhafızları tez arada koşarak gelip onu kuşattı ve ıslak yere diz çöküp kırbaçlarını havaya kaldırarak:

-Canımız feda olsun! Canımız sana kurban! Dediler.

Titremekte olan Cengizhan dönüp ağır gövdesini Bavurçuk Art Tekin’e bıraktı. İdikut ise Kağan’ın neden bu hale düştüğünün sebebini bilemeden şaşkınlıkla etrafa bakınıyordu. Derken şimşek çaktı ve bulutları ikiye böldü.

-Hayır, hayır, Tanrım beni koru! Korkutma! Korkutma! Sana baş eğeceğim, Tanrım!

İdikut Gök Tanrı inancındaki Cengizhan’ın titreyen kalbinin korkusunu şimdi anlamıştı. Şimşek Mavi yeşil pembe ateş çakıyordu, gök sanki yarılmıştı. Gök gürültüsü korkulu seslerini tekrarlıyordu. Birazdan sonra hava açıldı. Kağan atına yavaşça bindi, başkalarıda onun arkasından yürüdü.

-Gök gürültüsü ve şimşek durdu, çok şükür! Diye, derin bir nefes aldı Kağan.

-Evet, durdu!

-Çok şükür!

Bu tabiat olayı, Cengizhan’ın sadece gök gürültüsü ve şimşekten korkan bir batur olduğunu göstermişti.......

Bunlar, biraz yürüdüklerinde arkasından Uygur Orhun Hanlığı Kağanlarının söylediği hüzünlü şarkılar duyuldu. Bavurçuk Art Tekin attan inip onu dinledi. Cengizhan ve başkalar da durdu:

Ben, çok galibiyetler tattım,

Çok cenk ve savaş gördüm.

Sayısız mızrak ve ok attım,

At ile çok sefer çektim.

Ben Orhun’a oldum kağan,

Al eline ok ve kalkan.

Bizim damgamız olsun baht,

Ve gökbörü olsun uran. (slogan)

Demir mızraktan olsun orman,

Av yerinde yürüsün kulan.(Yabani at,yılkı)

Derya,deniz önümüzde aksın

Güneş tuğumuz olsun gök Korgan. (Sur,kale,koruyucu)[[7]](#footnote-7).

Cengizhan hiç bir şey demeden atının başını serbest bırakarak, Orhun vadisi içinde devamlı ilerledi, hayaller ile başbaşa Orhun vadisinin sonuna kadar geldiler. Bavurçuk Art Tekin’in tüm vücudunda bazen sevinç bazen üzüntü hiç eksik olmuyordu. Tora Kaya ise ana vatanını ziyaret edebildiği için son derece mutluydu. Cengizhan bu iki Uygur’un yüzüne bakınca, samimi insani hasletleri uyanmaya başladı. O at üstünde dikilerek gövdesini öne çıkarıp, kucağını geniş açarak dedi:

-Selam Orhun! Sahiplerinin evlatları ! Bavurçuk Art Tekin geldi! Moğol Tanrıkut senin sahibin ben, Cengizhan geldim! Kağanın sesi uçsuz bucaksız vadi de alabildiğince yayıldı ve vadinin altına gizlendi.

-Ben bu taraflara sık sık geliyorum. Senin büyük ataların nerde, nasıl yaşayıp nasıl devlet kurmak gerektiğini iyi bilmişler. Bu yerde yaşayan ve sonraları buralardan giden Uygurlar buranın bereketini kendisiyle beraber alıp götürmemiş. Uygurların öyle insani hasletini her zaman takdir etmişişmdir. Ben hiç kimsenin önünde diz çökmüş birisi değilim. Orhun toprağı benim güç ve kudret kaynağımdır. Bu yüzden sadece bu topraklar önünde diz çöküp secdeye kapılırım. Bu yerde Uygurlar ve Moğolların ruhları mevcut.

Cengizhan’ın içten söylediği bu sözleri İdikut ile Tora kaya yerde oturarak dinledi.

-Ey büyük atalarım! Ey faziletli, iffetli,kutsal analarım! Siz gittiniz. Taşları iz olarak bıraktınız. Yere girip toprak oldunuz ! Bana mavi ve kara taşlar, heykeller gerekmez. Diri heykeller—diri adamlar gerek. Benim idikutlu Uygurlarım! Ben, buraya dirilerin kaygısı için geldim....

Bavurçuk Art Tekin’in içten söylediği bu sözleri Kağan da anlamıştı.. Her iki hükümdar omuz omuza geldi ve Orhun’daki dikili Mengü taşları dolaşmaya başladı. Taşlar onları görünce eriyip kum veya toprağa dönüşmedi. Öylesine sessiz ve esrarengiz duruyordu.

-Oğlum!—dedi Kağan, İdikut’a içtenlikle

-Bu toprak benim olduğu için bu taşlar korunmaktadır. Sevinmişsindir herhalde ?

-Elbette sevindim. Dedi, Bavurçuk Art Tekin memnun bir ifadeyle:

Tanrıkut Kaganım siz ulu bir insansınız.Önünüzde baş eğerim.Bizi dost olarak kabul etmenizi takdirle karşılıyorum.Lakin, geçmişte buraların Uygurların doğuda ki yeri olduğunu iyi bildiğinizi umarım.

-Evet,doğru ! Uygur Orhun Hanlığı Karabalgasun’dan batıya ve Orta Asya’ya göç ettiğinde beslediği hayvanları ve mülklerini beraberinde götürmüş. Bu akıllı, büyük Uygurların âlicenap, merhametli olduğunu gösterir.Temel zenginlik olan yer, otlak ve yaylak bana kaldı.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in beklemediği bir şekilde mühim konuda ip ucu verdi.

-Dünyayın tek hakimi ben olacağım ülkeleri kendime tabii kılacağım, öyle olacak. Bütün zenginlilerini alacağım. Bana tabi olan ülkelerin bu durumu elbette geçici olacaktır,buralar sonsuza kadar elimde kalmaz.. Ele geçirdiğm topraklar düşmanımdan kalan mirastır. Bu bir hakikattir. Ama, Uygur İdikut toprağı ebediyen Uygur’un, ebediyen Bavurçuk Art Tekin’in mirasıdır. Bunun münakaşası bile yapılamaz. Endişe ve korkuları kafandan silip at! Uygur İdikut Devleti, Uygur Orhun hanlığı gibi harabeye dönüşmeyecek. Sen ölmüşleri pek dinleme, beni dinle. İki yüz yıl hüküm sürmüş Uygur Orhun Hanlığı’nı Moğollar yıkmadı. Onu kendiniz yıktınız, Kırgızlara kulluk edip, onlardan yardım isteyip, koskoca bir hanlığı onların kılıcına teslim ettiniz. Yalan diyemezsin. Belki beş altı seneden sonra Orta Asya’da yaşamakta olan Uygurları görebilirsin. Onlar buralardan ne zaman göçmüş? Bu olaylar yılnamelerde belgelerde nasıl yazılmış ?.Biliyormusun? Sen bilgili iyi, eğitim görmüş bir kişisin...

-Biliyorum! dedi, Bavurçuk Art Tekin,-

-Orhun Hanlığı iki yüz yıl bağımsız ve hür yaşamıştır. Pan Tekin Han önderliğinde on beş kabile batıya göç etti. Onlar Beşbalık, Urumçi, Turfan, Karaşehir, Kuça topraklarına gelip, bu coğrafyada eskiden beri yaşaya gelen batı Uygurlarına katıldılar. Uygur Orhun zenginleri, yani şarki Uygurların bir bölümü Yedisu—Arganum’a ve Kaşgar etrafına göç etti. Soydaşlarıyla ittifak kurup, cengaver Yağmalar kabilesi önderliğinde Uygur Karahanlar Devleti’ni kurdu…

Cengizhan sessizce İdikut’un sözünü dinledi. Bu tarihi gelişmelere için diyecek hiçbir şeyi olmadı. Fakat;bavurçuk Art Tekinin şahsını şan ve şöhretini takdir ederek övmektende kendini alamadı:

-Uygur İdikutlarını biliyorum. Onların oğlu olan Bavurçuk Art Tekin’i de biliyorum. İdikut ebedi yaşayacak. Ben de ebedi yaşayacağım.

Cengizhan’ın bu sözü çok anlamlıydı, Bu olağandışı övgüde içtenlikle sevgi ve saygı vardı. Bozkurt görünüşlü Bavurçuk Art Tekin’in ve İdikut’un zenginliğini ve varlığını koruyacağı belli oluyordu. Bavurçuk Art Tekin ona derin bir minnettarlık duygusuyla başını eğdi ve neden sonra:

-Ben de sizi biliyorum, büyük bir insan olarak görüyorum. Büyük Moğollar, kahraman Moğolların parlak yıldızı Cengizhan Cenaplarını biliyorum. Siz benim ilelebet kardeşimsiniz.

Tora Kaya iki bilge hükümdarın hareketine, sözlerine ilgisiz kalmamak için :

-Sizlerin bu güzel arzu ve niyetlerinizi Tanrı duysun! Halk ve vatan kaygısı ikinizin gönlünden hiç bir zaman çıkmasın.

İki han, gayet memnun bir şekilde tebessüm etti. Ama,onların ağzından tek bir kelime çıkmadı. Bu durum anladığı kadarıyla Cengizhan konuştuğunda kimsenin karışmasını, hikmetli söz söylese bile araya girmesini, kendisiyle beraber kimseyi övmesini istemediğini gösteriyordu. Bavurçuk Art Tekin, anladın mı? Manasında Tora Kaya’ya kaşlarını çatarak baktı. Onun bu tavrı ona kızgınlığından veya korkutmak istemesinden kaynaklanmıyordu, aksine samimi bir uyarıyı ifade ediyordu.

İki han, Tora Kaya’dan biraz uzaklaştı. Tora Kaya ise onların özel konuşmalarını dinlemeyi gereksiz bulup arkada kaldı.

-Karahanlar Müslümanlarmış, öyle mi?.

-Evet, öyle âli hakan! Müslüman Uygurlar, Türk boyudur, kanımız bir, Kökenlerimiz birdir, dilimiz bir fakat; İnancımız farklı.

-Aşağılıkları aşağı, alçakları alçak, büyükleri büyük görmek gerek. Neden tüm Türkler Uygur Türklerine benzemiyor. Neden Uygurların medeniyeti yüksek, yaptığı köprü altın köprüdür, neden?.

-Türk kabileler parçalandık,bölük pörşük olduk. Bu yüzden böyle gelişmeler oldu.

-Hanginiz büyük millet? Diye, kasten sordu Kağan.

Bavurçuk Art Tekin aniden attan yere indi. Kağan da atının başını çekerek durdurdu. Korumalar da bir birine bakıp atlarını durdurdu. Bavurçuk Art Tekin, Orhun toprağından iki avuç alarak:

-İşte bu toprak! Biri birinden farkı yok. – İdikut iki avuç toprağı bir birine karıştırdı,

-Neticede toprak topraktır. Biz de bunun gibi bir avuç toprağız. İşte bunun gibi Türk boylarının hepsi aynıdır! Orta Asya ve Arganum,Türk kabilelerinin vatanıdır.

-İnançları da aynı mı?.

-Biz, İdikut’lu Uygurlar Budistiz.

Kağan, yine de Bavurçuk Art Tekin’in damarına basarak.

-İnancı farklı olunca ruhu da farklı olur! Diyerek, Bir Türk’ün iki ayrı ruhunu göz önüne koydu.

-Vay! uyanık vay ! Dedi, Kendi kendine Bavurçuk Art Tekin, O,Dini inancları farklı olan Türk boylarının ruhları da ayrı ayrı olur diye asla düşünmemişti,bu sözü duymamazlıktan geldi.

Onlar atlarının başını Kerulan—Kağan Ordasına (Karargahına) doğru yönlendirdi. Rahvan atlar kulaklarını arkaya yatırarak uçar gibi koşuyordu.. Dört nala rüzgara kapılırcasına giderlerken bir ara Cengizhan’’Bavurçuk Art Tekin’le teke tek güreşip belini eğip iki büklüm bıraksam mı acaba! Diye düşündü.

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ın ne düşünerek hafif güldüğünü bilmemesine rağmen onun aniden bir şeyi kafasına koyabileceğini tahmin edebilyordu ve herhangi bir surprize de hazırlıklıydı. İdikut atını dehledi kırbacını şaklattı. Kağan da öyle yaptı.Muhafızlarda öyle yaptı.…

-Elveda kutsal Orhun! Diye, bağırdı Bavurçuk Art Tekin.

İşte bu Kerulan… işte Ak orda… Sarı çadır, Kerulan vadisinin ılık rüzgârında nazlı nazlı dalgalanan, bozkurd başlı Uygur İdikutu’nun sancakları ve Mogolların siyah ve beyaz bayraklar çadır gönderlerine çekilmişti. Onları Börte Hatun, Çahe, kahraman oğulları Coşu, Ögeday, Çağatay, Tolı ve komutanlarından Sübetay, Muhalı karşıladı. Sübetay Baturun yanında burnuna halka takılmış canlı bir kurd duruyordu. Kurt keskin dişlerini göstererek saldıracakmış gibi bakıyordu.

Bavurçuk Art Tekin kurd’u görünce vücudu sevinçe kapılmakla beraber, bir an korkuya kapılmaktan da kendini alamadı. !

‘’Bu Oğuzhan atamın bozkurdu değil mi? Bu Uygur Türklerinin Börüsü değil mi? Onu nasıl, nerden yakaladılar? Gökten mi indi? Yerden çıktı mı? Hayır, bu o kurt değil. O çok ezeli zamanlarda ölüp, ruhu tüm Uygur Türklerinin vücudunda yer almış diyorlardı. Rivayetler. Bozkurt güçlü, uzun boylu, besili, tüyleri güneş ışığında altın gibi parlayarak göz kamaştırır diyordu. Bu kurt neden böyle fidan gibi ince? Bu Uygur Türklerinin kurdu olamaz! Onu neden benim önüme getirdiler? Ya şimdi onu bırakırlarsa ! birden üzerime atılıp beni vahşice dişlemesi mümkün diye tedbirli davranarak, demir üzengiyi çözerek eline aldı, hazır bekledi. Derken, kasten bırakılıp bırakılmadığı anlaşılmayan Kurt, sahibinin elinden aniden kurtuldu ve At üstünde oturan Bavurçuk Art Tekinin üzerine birden atıldı. Olacakları sezmiş gibi hazırlıklı olan İdikut, Yeşim taşı ve gümüşle süslenen demir üzengiyle kurdun alnın tam ortasına sert bir şekilde vurdu. Kurt yere düştü, ağzından kan döküdü, dili sarkarak öldü.

-Bu kurt Uygur Türklerinin bozkurduna benzemiyor değilmi ? Diye, gülerek sordu Cengizhan.

-Hayır! Dedi.İdikut öfkeli bir şekilde, sıradan bir kurt Bozkurda kurban olsun bu canavar! Bunlardan Kerulan vadisinde çok mu?.diye sordu ve üzengiyi ölü kurdun üzerine attı. Üzengi kurdun dökülen kanın üzerine düştü.

-Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in sinirlendiğini farkedince hemen kurdu salıveren askeri suçladı. Bu, kısa boylu, esmer yüzlü, tüysüz, otuz yaşlarında birisiydi.

-Bu kendi isteğiyle bana katılan asker, dedi. Kağan herkesin duyacağı bir şekilde ve askerin yüzüne sert bir şekilde bakarak, dişlerini aç kurt gibi gıcırdattı.

–Sen yeni katılan ve suç işleyen bir adamsın, atalarımdan gelmiş yasalara göre, yeniden katılan askerlere ders olsun diye yüz kırbaç vurup öldürmek gerek. Hadi Angurat Noyan, bu herifi dışarı götürüp kurtla beraber gömün! diye, Askeri işaret etti.

Asker can hıraç bir şekilde bağırarak:

-Ben suçsuzum, sizin fermanınızı yerine getirdim. Beni neden öldüreceksiniz?.diye, Kağan’ın önüne koşarak gelip diz çöküp, kaftanının eteğini öperek yalvardı,

-Ölmek istemiyorum! Siz, bize, diri kurtla önümüze çıkıp karşılayın demediniz mi?.

Kağan, Angurat Noyan’a götürün bunu der gibi baktı.

-Tamam,bunu bana bırakın! Onun canını kendim alırım! Dedi. Angurat Noyan, Kağana yaltaklanarak .

Angurat Noyan, askeri ayağından çekerek öbür tarafa götürdü ve bıçağını çıkarıp kafasını kesti,askerler ölü kurt ile ölü askerin cesedini atlara bağlayarak sürükleyip götürdü.

-Bak ! oğlum, işte bu kurt Uygur Türklerinin bozkurduna benzemiyor. Onu Öldürdüğüne sevindim!—dedi ve İdikut’tan özür diledi.

-Affet ! oğlum, o asker hainmiş!

Kağan, Bavurçuk Art Tekin’in buz kesilen kalbini övgü ile ısıtmaya çalıştı.

-Atalarının bozkurdu kutsadığını, senin de onu kutsal olarak görüp kalbinin derinliklerinde saklamakta olduğunu biliyordum. Gerçekten yetenekli, batur İdikut imişsin.

-Sizin de devletiniz öyle olsun diye cesaretle söylüyebilirim. Dedi. İdikut üzüntüsünü belli etmeden.

Cengizhan, her adımda, her konuşmada Bavurçuk Art Tekin’e samimiyet gösterdiği halde kafasında İdikut’u daha bir çok sınavdan geçirmek düşüncesi vardı. Şimdi bunları gerçekleştirmek için işi çok uzatmadan yarın sabahtan başlamak istedi.

-Yarın Ordu ikimize karşılama töreni yapacak. Baturların gösterilerini seyredeceğiz. dedi ve bıyık altından güldü.

- Çok iyi olur ! teşekkürler kağanım!

-Özel Muhafızlarım beyaz evi koruma altında tutacak.Kendinizi emniyette hissedin. Diye dışarı çıktı. Onu bir kaç muhafız evine kadar götürdü.

O gece Bavurçuk Art Tekin bir türlü uyuyamadı. ”Bak,şunun Türk kabileleriyle alay edişine! – diye üzüldü, nefesi daraldı, boğulacak gibi oldu. Kağan’ın Bozkurt diye, Kerulan’in kancık kurdunu yakalayıp Uygur’a gösterin dememiştir. Eğer öyle demişse neden askeri benim önümde katlediyor?.Asker yalan söylemedi elbette. Burda mesele Cengizhan’dadır. O, bununla ne demek istedi? Bunda derin bir mana var. Nasıl yanı? – İdikut sinirlenerek yattığı yerde sağa sola dönmeye başladı. Cengizhan bu yaptığıyla, bozkurdu kutsayıp manevi önder olarak gören tüm Türk kabilelerini bu şekilde atlara çektirerek sürükleyip öldüreceğinimi anlatmak istiyor? Evet,Evet! tam öyle, onun kötü niyetini şimdi anladım. Ama, Arslanhan, Buğrahan, Karahanlar, İdikutlar, han Hakanlar da sana bölye kolay can vermez! Uygur Türklerini, Yağma Türklerini öldürsen de, Bozkurt ruhlarıyla birlikte gökte gezen ruhları öldürmeye kılıcın yetmez kağanım! Şunu iyi bilesin ben Oğuzhan evladıyım! Sen beni deniyorsun. Bunu anladım. Senden bana gelecek olan kötülükleri,belaları Uygur’um için İdikut’um için karşılamaya hazırım. Sen ! hilebaz benim bu düşüncelerimi iyi biliyorsun…

-Bizim Bozkurdumuzun kalbi güneş gibi parlak, ruhu ay gibi aydınlıktır. Geçtiği yerde bereket yeşerir! Dedi. Tora Kaya, o da uyuyamamıştı.

-Doğru söylüyorsun Tora Kaya kardeşim! Dedi. İdikut ve bu zeki insanın demin öldürülen Kurt’a olan görüşünü bilip memnun oldu,

- Bizim Börümüz bizleri doğru yola götürmüştür. Bu kancık kurt ise bizi yolumuzdan şaşırtan vahşi bir hayvandır.

Cengizhan’dan ayrıldıktan sonra ikisi ilk defa sohbet etmeye başladı.

-Kağan, Baturların gösterisini seyredeceğiz, dedi. Bunun ne maksatla yapılacağını anlamaya çalışan bir hali vardı. İdikut.

-Bu gerçekten savaş oyunları mı yoksa Moğollarda da böyle bir usül varmı?

-Bizde de cenk oyunları vardır! Dedi. Tora Kaya, O da Bavurçuk Art Tekin gibi Kaganın davetinde ki esas maksadı çözmeye anlamaya çalışıyor gibiydi.

-Moğol’da cenk oyunu olması mümkündür. At oyunu, yarışı… Ödüllü at yarışı.... diye düşünceye daldı. İdikut.Tora Kaya onun düşündüklerine ilave yapar gibi.

-Mızrak oynatma, dövüş, ok yay oyunlarını göstereceğim, demiş olabilir.

-Doğru, tam bulduğunu farz edelim. Moğol süvarileri kendi aralarında ölümü göze alarak bir birlerine mızrak atışlarımı yapacak? Dövüşecek mi ? Ok’u bir birine doğrumu atacak?.

-Ölürse Moğol ölecek. Biz ne ?.

Bu sözden sonra Tora Kaya dehşete kapıldı.

-Baturum, sana ne oldu? .Diye, İdikut endişelenip sordu.

Tora Kaya yerinden kalkıp İdikut’un yanına gelip oturdu.

- Ne oldu söylesene ?

Tora Kaya uzun bir sessizlikten :

-Söylemeye cesaret edemiyorum! Şok tehlikeli bir oyunuun içindeyiz.

-Söylesene! Dedi. İdikut sesini yükselterek.

Tora Kaya ikiletmeden cevap verdi:

-Cengizhan’ın anlayışına göre bu alanda iki batur mevcut. Biri siz, biri kendisi.

İdikut bunu hemen anladı.

-Baturlar gösterisi diye yaptığına bak !

Tora kaya bu oyunun akıbeti hakkında düşüncelere dalarak:

-Cenabı İdikut! dedi ve yerinden kalkıp iki elini göğsüne koyup yalvardı:

-Mümkünse siz bu oyuna katılmayın !

-Ben mi? Neden? Beni Batur olarak görmüyor musun?.

-Hayır, öyle değil. Kağan’dan her türlü kötülük beklenebilir.

-Merak etme değerli dostum! Ben kendime güvenirim! Güç denemek gerekirse deneyelim! Dedi. İdikut.

Cengizhan biraz dinlenmek için dışarı çıktı ve Ay ışığında Kerulan nehrini takip ederek yürümeye başladı.Beklemedikleri bir şekilde dışarı çıkan Kağan’ı gören muhafızlar koşarak gelip Kağan’ın önünde ve arkasında mesafeli bir şekilde yerlerini aldılar...Hafifçe dalgalanan nehir suları ay ışığıyla pıprıl pırıl parlıyor insana huzur veriyordu. Cengizhan sakin ve sessizce adım atıyordu, ortalık da ıp ıssız ve sakindi. Bu ölümcül sessizlikte Kağan’ın sıkıntıları yavaş yavaş dökülmeye başladı, vücudunun hafiflediüini hissetti.

“Ah Kerulan!—dedi. Cengizhan !

-Benim mutluluğumu ve sevinçlerimi sen biliyorsun. Şimdi ki kaygı ve endişemide de bilesin. Ben yarın Bavurçuk Art Tekin’le yarışacağım. Bana bir şey olursa ağlayasın. Evet, sen hisli bir nehirsin. Ağlamaya da kadirsin. Hayatta kalsam şırıltıların ve dalgaların artsın! – O belini tutup suya bakarak duruyordu.Tam bu sırada bembeyaz, uzun etekli gömlek giyen, saçları dağılmış Tangut kızı Çahe çıka geldi ve Kağan’ın önüne diz çöküp ağlamaya başladı.

-Bana uğramadan geçip gidiyorsunuz! Çahe, kırmızı gül tomurcukları gibi dudaklarını Cengizhan’ın kalın eteklerine yapıştırdı.

Cengizhan, durduğu yerden hareket ederek nehir sahilinde yürüdü gitti. Çahe ise dizini kucaklayıp, titrer bir halde, Kerulan kenarında yalnız kala kaldı.

\*\*\*

Cengizhan, öyle yürüye yürüye şefaat tapınağına girdi. Burası Cengizhan ve onun aile efradının ibadet ettiği kutsal yerdi. Şimdi burada kendinden başka kimse yoktu. Bu tapınağın tavanları sihirli ve esrarengiz kara bulut görüntülüydü, duvarları kırmızı, yeşil, mavi boyalarla süslenmişti. Buraya neden girdiğini, kendisi de bilemiyordu. Onun beynini tılısımlı çakmakların yaktığı semadan inen ateş durmadan yaktığından kendini kaybetmişti. Diz çöküp kollarını yere dayayarak gözlerini havaya dikerek uzun uzun düşündü. Tavan,sema ve bulutlar da olduğu gibi hareketsiz duruyordu. Fakat, onun yüreği kıpır kıpırdı, sıkılıp titriyordu. Derin bir çukur içinde göğe bakıp, bulutlardan yağmur dilemekte olan gebe kurbağa gibi havaya bakıyordu.Boyun kemikleri sızlayınca kadar anlamsız bakışlarıyla tavana dikilip, sessizce zaman geçirdi. Tapınağın içi ıssız ve esrarengiz bir havaya bürünmüştü. Üzerindeki giysilerini yavaş yavaş çıkartmaya başladı ve sağ tarafa düzenli şekilde dizerek koydu, Annesinden doğmuş bebek gibi çırılçıplak kalmıştı… Onun bu hali buraya dışarıdan gelen herhangi bir adamı sanki iblis görmüş gibi korkuturdu. Günahkar, suçlu bir adam ruh haliyle başını öne eğip Tanrıya yalvarmaya başladı:

-Senin kılıçtan bile keskin şimşeğin var. Kes başımı! Ateşinde yansın başım! Mızrak gibi batır hemen gövdeme!

Cengizhan bu vaziyette böyle bir mucizeyi bekleyip uzun zaman oturdu. Başı kesilmedi, şimşek çakmadı, ateşinde yanmadı, mızrak gövdesini delmedi. Kalbi de normal atıyordu hayattaydı.Neden sonra yerinden kalktı,yıkandı ve giyindi. Tütsü yakıp secde tavaf yaptı. O, hayalinde Tanrıkut’u gördü. ”Bakarmısın Tanrıkut’um, dedi, sanki her gün görüşüp selamlaşan komşularıyla dertleşiyormuş gibi rahat bir şekilde, bildiğim kadarıyla sen bana inanıyormuşsun. Öyleyse derdimi dinle de beni koruyacağını söyle.Hiç yoktan beklenmedik bir şekilde ona meydanda yarışalım demişim. Önceleri Bavurçuk’un maharetini küçümsemiştim. Sonra bir düşündüm, vücudum titredi. İdikut olduğu için onun cenk maharetinin olması muhakkaktır. O, benden güçlü olduğunu, benden üstün olduğunu gösterirse ne olur? O, ateşe sokulmuş buz gibi kaynayıp, şimdilik bu kadar yeter dememe kulak asmayarak askerlerim ve halkımın önünde bana hırsız veya haydut muamelesi yaparak mızrağıyla gövdemden delik açarsa ne yaparım? Üstelik ben mızrak oynatmada pek becerikli değilim, bu haldeyken O Uygur’u nasıl yeneceğim? Mümkün değil. Onun mızrak kullanmakta ki ustalığını da tam olarak bilmiyorum ya ! Dinliyor musun Tanrım? Sana söylüyorum. Sonuç benim aleyhime olursa, bu, Moğol askerlerinin moralini bozar mı? Atlı ok yay kullanmakta ustayım. Bavurçuk’u ok atmaya çağırsam olur mu? Bu olursa onun ak ciğerini ve ödünü patlatsam. O attan düşdüğünde hemen mızrağı alıp onun tepesine binip bütün vücudunu delik deşik etsem, hala nuru sönmemiş gözüne bakarak, gözünü çıkartsam intikamım alınmaz mı?.

Şefaat tapınağı hala derin bir sessizlik içindeydi. Kağan vücudundaki bütün kanı çekilip gitmiş gibi kendini halsiz ve güçsüz hissetti. Dili kurumuş damağına yapışmıştı, morarmış yüzünü korku içinde tekrar tekrar sıvazladı. Büyük ve kalın parmaklarını sıkı saçlarına batırdı, sert bir şekilde onları çekiştirdi. Yüreğinin bir köşesinde kıpır kıpır kıpırdayan insani his ve duyguların varlığını sezdi ve bunu Tanrıkut’a bildirmek istemedi. Nefsani duygularının hala mevcut olduğunu anlayınca kendini toparladı.

Cengizhan’ın şuuru yerine geldi. O gerçek baturlara has fedakarane ve mert bir şekilde: ”Sözüm söz, birimiz ölüp birimiz hayatta kalsak da olur. İkimiz de ölmesek ona da razıyım.” Sıcak kan Cengizhan’ı harekete geçirdi. O, sertleşen bileklerini kaldırarak, damarları gevşemiş titreyen parmaklarını yayarak Tanrıkut’a yalvarmaya başladı: Tanrıkut’um ! beni affet. beni koru, beni kurtar, ben sana her zaman bağlıyım.

O sırtından ağır bir yükü atmış gibi başını kaldırdı. Nefes alış verişi rahatlamıştı, temiz havayı içine rahatca çekti. ”Eğer Tanrı beni kurtarmak istiyorsa, düşünüyorum ki, Bavurçuk Art Tekin’i de kurtarır, elbette.” diye düşünceye dalarak temiz ve saf niyetle dua ve tilavet ederek şefaat tapınağından mutlu bir şekilde çıktı.

Bir ara göğe baktı, gökteki bulutlar ay’ın yüzünü bir açıyor bir kapatıp duruyordu.Cengizhan’ın gözüne, Ulu Tanrıkut bulutlar üzerinde uçuyormuş gibi gözüktü. ”Evet, Tanrıkut ! sen herşeye kadirsn, senin her yere yetişmen gerek. Bir yerde duramazsın. Ben, benim diyen kimselere de kolaylıkla görünmezsin, bunu biliyorum; fakat, benim seni çağırmam yeterli o zaman sen yere ineceksin!” diyen, kağan ellerini kaldırıp, ona şefkatle uzun uzun baktı.

Uygur Orhun hanlığı Moyunçur, Bayançur, Bogo Tekin, Pan Tekinlerin hayvanları su içmiş. Ezelden beri yem yeşil ovada çeşitli bitki örtülerinin arasında bazen hüzünlü bazen mutlu şarkılar söyleyen, bu günkü aydınlık geceyi canlandıran Kerulan nehri, bu gece her zamankinden daha uyanıktı. Onun insana huzur veren şırıl-şırıl akan suyunun sesi, Cengizhan’ın katı yüreğini bile yumuşatırdı. Onun inancına göre,Tanrıkut her sene gökten inip böyle mehtaplı bir gecede nehirde yüzerdi.. Bu yüzden O, Kerulan’a kutsal nehir diyordu ve onun hemen yakınına sarı çadırını diktirmişti. Ak ordası, Noyanlar ordu karargâhı, askere yeni alınan gençler de hep bu nehir kenarına yerleşmişti. Genç askerler bu nehirde yıkanıp paklandıktan sonra yemin ediyordu. Tanrının sevdiği bu nehir kenarında, Tanrı nazarında olan Kerulan boyunda, onun için koyun, deve kurban kesilirdi.

-Binlerce genç askerle her sene bu nehri çürümüş ot ve çöplerden temizlerdi. Bu yüzden onun suyu billur gibi temiz ve saf, gümüş gibi parlaktı. Cengizhan, Börte Hatun’un yanına gitmeden önce nehirde yüzdü, yıkandı. Su o kadar yumuşak, o kadar temiz,bir o kadar da soğuktu buna rağmen Kağan, uzun uzun yüzdü. Kıyıda ki Cignil otlarının çıkardığı nağmelere uyarak,mehtaplı gecede nehir suyu adeta raks ediyordu. Kağan’ın iri vücudu iyice dinlendi rahatladı.. Onun etrafını gözetlemekte olan Noyan, uyanık ve dikkatliydi. Muhafızların komutanı Angurat Noyan Nehir kenarında gelmekte olanın Börte Hatun olduğunu hemen anladı ve onun Cengizhanı aramaya çıktığını hissetti:

-Büyük Kağanımızı dinleniyor.Dedi. Angurat Noyan .

Börte Hatun suda sırtüstü yatmış eşini yaklaşarak yavaşça seslendi:

-Ulu Kağanım, benim, börte hatununuz! Diye, yere oturdu.

Kağan,suyun verdiği rahatı bozmak istemedi,neden sonra kalktı. Börte Hatun ona giysilerini uzattı.

-Senmisin bu!? Diye, yarı şaşkınlıkla arkasına dönerek

-Beni neden aradın gecenin bu vaktinde?.diyerek içtenlikle baktı, onun bu sıcak bakışları ve sözleri Hatununun ona olan şefkatini bir kez daha uyandırdı.

-Nereye gittiniz?! Nerden geldiniz Kağanım!?

Kağan bu sözlere önem vermeden göğe bakarak durdu.

-Siz buraya ve şefaat tapınağına Tanrıkut ile görüşmek için geldiniz değil mi?.Diye, sordu Hatun kendinden emin bir şekilde.

-Sana yalan söyleyemem, evet öyle!

-Ne oldu? Bilmeme izin verir misiniz Kağanım? Başınızda bir kaygı mı var? Bu işi etraflıca bilmek istiyorum.

-Tanrıkut’un dedikleri doğruysa ben hayatta kalacağım. Hiç yoktan boş yere olmadık bir şey için korkuya kapılıp feryad-ı figan ettim. Neredeyse Canımdan olacaktım.Bundan sonra ne yapmam, nasıl tedbirler almam gerektiğini senden sormaya karar vermiştim. Şimdi beraber gidelim seninle fikirleşmek stiyorum.

Eşinin sözü Börte’nin hoşuna gitti. Onun kendisine olan güven ve itimadı, överek göklere çıkarması gönlünü ferahlattı ve Kağan’ın bir tek sırdaşı,yardımcısı olduğuna olan inancı daha da arttı.

-Yeryüzünde adam gibi yaşamak esas görevdir. Bunu siz de biliyorsunuz sevgili kağanım. Adam sadece bir üye, Doğanın en zayıf azası; Ama, onun düşünme kabiliyeti yüksektir. Siz ! işte öyle bir adamsınız! Saksağan simgeli oksunuz. Düşmanlara saplanan mızrak kılıçsınız! Ordugahta yığılmış bıçak ve hançerlerin sahibisiniz. Dağ ve tepeleri yaran nara atarak dalga dalga akarak, ufuklara uzanan Kerulan, Selenga, Orhun Nehirlerinin heybetli coşkususunuz.

Börtenin böylesine övmesi Cengizhanın ruhuna ruh kattı.Onun önünde mutlu bir halde yürüdü. Yürürken birden arkasına dönüp baktı ve yavaşladı, hemen arkasından gelmekte olan Hatununun belinden sımsıkı kucaklayıp eve kadar böyle yürüdü.

Börte’nin evi düzenli, temiz ve geniş, hava da güzeldi. Karı koca ikisi ayı ve kurt derisi üstünde uzun süre yattılar.Bir ara Cengizhan yerinden kalkmadan çınar kütüğü gibi oturuverdi.. Onun bu hareketi ve hali hatununu endişeye sürükledi.

-Belki, benim düşüncelerimi dinledikten sonra sonra içinizi böcek gibi kemirmekte olan kaygı ve endişelerden kurtulur huzur bulursunuz. Dedi. Börte hatun.

-Ben, Bavurçuk Art Tekin’le güç sınayacağım! Dedi Cengizhan,bunu duyunca Börte Hatun her ne kadar şaşırdıysa da:.

-Siz olağanüstü kutlu ve güçlü bir adamsınız! Önünüzde her zaman yol vermez geçitler oldu. Bu geçidin önünde mızrak, balta,ay balta, kılıç, ok-yay, hançer,çarmıh ve gürz vardı....siz bunların hepsini gördünüz ve kullanmasını iyi öğrendiniz, çocuklarınızı da bu hususta birer usta savaşcı yaptınız. Bilek gücünüz karşısında nice mızrak ve kılıçlar kırılmıştır. Sizin gibi mergen (Nişancı) bu dünyada yok. Nice düşmanınız oklarınıza hedef olarak telef oldu..Derken.. Birden, Börte, birisi boğazına sarılmış gibi durakladı, sözüne devam edemedi. Cengizhan endişelenip sordu:

-Ne oldu neden sustun ?Diye, sorduğunda Börte:

-Kötü bir şey olmasından korkuyorum ! Kim öle ! kim kala !

İkisi de hiç bir şey söleyemeden birbirinin gözüne baka kaldı. Bir az sonra Cengizhan dayanamadan adeta Börte hatuna sığınırcasına:

-Ne yapmalıyız?.Çok konuşmanın bence manası yok. Derken, bütün iradesi yok olmuştu sanki.

-Biraz sabredin, bir düşüneyim! Bir çaresini buluruz! Burada ki bütün mesele…

-Mesele ne ?.Gizlemeden açık söyle! Dedi. Kağan öfkelenip.

-Bana ölü kagan değil, diri Kağan gerek!

-Söylesene, çare ne ?

**TATATUNA**

-Teke tek olacak yarışmayı,adil yönetecek akıllı bir Töre (Hakem) lazım.

Cengizhanın aklına kurnazca bir fikir geldi..

-Töre, özel muhafızım Angurat Noyan olsun. Akıllı bir Noyandır..

-Affedersiniz Kağanım!—dedi Börte Hatun,

-Affedersiniz, Angurat Noyan’dan da akıllı bir adam gerek. Tarafı belli ve önyargılı bir Töre bu meseleyi çözemez..

-Oğullarımdan Coşu Töre olsa olurmu?.

-Çocuk, babasını düşmanına yedirmez. Ok atışı ve mızrak yarışmasından nasıl kurtulmalı? Bu tamamen yetenek isteyen bir iş. Görevini ustaca yerine getirecek akıllı ve kurnaz, düzenbaz adam nerde?.

Cengizhan son derece sinirli ve vücudu teninde dışarı fırlayacakmış gibi heyecanlanıyordu.

-Senin söylediklerin doğru. Kendim, gönlüm pak olsun diye, şan şöhretime leke sürmeyeyim diye sözümü tutuyorum. Ben, bütün maharetimi gösterip soylu çocuklarım ve hatunlarımın önünde, ölmüş babam Esugey baturun önünde, Moğol atalarımın önünde şan ve şöhretimi arttırmayı ve öyle yaşamayı istiyorum. Ama, Bilge danışmanım, senin istediğin türde akıllı Töre, Moğollar arasında neden bulunamıyor?

-Var, bulunabilir”

-Kim miş o? Kimi kastediyorsun?

- Moğolların arasından bulunabileciğinden bende kuşkuluyum .

-Kim? Gönlünde kim varsa söylesene! Cengizhan meraktan çatlayacak hale geldi, elbiselerini giyerken bile sormaya devam etti.

-Tatatuna ! bu işin ehli diye düşünüyorum

Bu ismi duyduğunda Kağan göğsünü ok saplanmış gibi irkildi.

O Uygur’u mu diyorsun? Buna o Uyguru mu layık görüyorsun!?

-Evet, O Uygur. Tatatuna bu işin üstesinden gelebilir.

-O Uygurun memleketinin Beşbalık olduğunu biliyormusun? Bavurçuk taraftarlığı yapmadan beni kollar mı zannediyorsun?.

-O her ikinizin de taraftarı olmaz. Yeter ki iki halkın hükümdarlarının sağ salim kalmasını sağlasın, onu çağırıp açık konuşun.

-Uygurdan mı himaye isteyeceğiz ? O, benim kölem değil mi? Yazık! Yazık! Yazıklar olsun!

-Tatatuna buna en layık yiğit. Başka çare yok. Göreceksiniz, o bu işi yoluna koyacak.

-Ya Şeytan onu azdırsa?. Dedi. Kağan aksiliği üstünde.

-Benim düşüncem bu, Tatatuna’ya inanırım. O, size çok sadık bir genç...

-Bu hayatta sadece sana inanırım Hatunum Börte!

-Öyleyse onu hemen çağırıp konuşmak gerek.

-Ben onu sana getireyim

-Olur.

-Ama, ben onunla bu iş hakkında konuşmayı istemiyorum.

-Peki, ona kendim söyleyeyim. Ne diyecek bakalım.

-Sen, benim köleme secde mi edeceksin? O esirle sohbet etmek onu adam yerine koyduğumuzun itirafı olmaz mı? O bunu bizden gelen büyük saygı diye algılar mı?.

Börte Hatun, Kağan’ın Tatatuna’yı her zaman takdir ettiğini, övdüğünü duymuştu ve bunu çok iyi biliyordu.

-Siz,bu güne kadar hiç kimseyi övmüyordunuz. Tatatuna sarayımıza geldiğinden beri bize okuma yazmayı öğrettiğinde, onun mühürdarlığını gördüğünüzde övmeye başlamıştınız değil mi?.

-Doğru söylüyorsun. Ben o yetim Uygurun yaptığı işlerden çok memnunum. Onun gibi adama güvenmek gerek.

Cengizhan, Börte’yle bu konuda tartışmadı. Sustu, kızgınlığı kayboldu..

-Peki, bu sefer de senin dediğin olsun bakalım.

Cengizhan, Ak Orda muhafızlarının komutanı Angurat Noyan çağırtarak:

-Tatatuna’yı hemen buraya getir!

-Baş üstüne! Dedi. Angurat, dışarı çıkıp atına bindi.Uyuyan geceyi uyandırarak dört nalla gitti.

Tatatuna’nin evinde ışık hala sönmemişti. Angurat Noyan onu düşman görmekle beraber Cengizhan ile Börte’nin ona hürmet ettiğini ve sevdiğini bildiği için attan inip onu bağlayıp kapı önüne kadar geldi:

-Tatatuna cenapları! Ben geldim! Kağan gönderdi! – diye alçak bir sesle çağırdı, seni bekliyor.

Tatatuna, neden, ne işi varmış ? Diye sormadı. O Ak ordaya saraya geldiği günden buyana resim çizmeye başlamıştı. Elindeki renkli boyayı ve kalemlerini bir yana bırakıp kıyafetini değiştirdi. Bu sırada,keçe evin eşiğinde durup, kapıdan başını sokup içeri bakan Angurat Noyan gözlerine inanamadı..

-İçeri buyurun cenabı Angurat Noyan ! Dedi.Tatatuna onun resimlere bakmakta olduğunu fark edip.

İçeri giren Noyan, bir resmin önünde durdu. O bir Tatatuna’ya, bir resme şaşkın şaşkın bakıyordu. Resim beyaz bir kumaşa çizilmişti.

-Resimi tanıyabildinizmi?diye, sordu Tatatuna gülümseyip.

-Evet, tanıdım. Bu benim büyük Kağanım! Sizin böyle usta ressam olduğunuzu bilmiyordum.

Onlar acele ederek dışarı çıktılar. Tatatuna bağlı duran şahsi atına bindi, gecenin derin sessizliğini bozarak dört nala gittiler. Giderken ”Şişman kaplan beni neden çağırttı acaba?.”diye düşündü,Kağan,gecenin bu vaktinde boşuna çağırmaz.Çok önemli bir şey var galiba!

Angurat Noyan, Kağanın huzuruna girip Tatatuna’nın geldiğinden haber verdi.

-Girsin! Dedi. Cengizhan soğuk bir ifadeyle,

-Hemen girsin!

Angurat Noyan dışarı çıktı, Tatatuna girdi. Kağan’ın yanına gidip diz çöktü, elini göğsüne koyup sözünü başladı:

-Beni emretmişsiniz !

Kağan yüz ifadesini hiç değiştirmedi.

-Seninle Börte Hatun konuşacak! dedi ve ayı derisi üzerinde gülümsiyerek oturan hatununa dönüp baktı. Börte yerinden usulca kalkıp Tatatuna’nın yanına geldi.

- Tamam, şimdi kaldır başını. Dedi. Yumuşak bir sesle.

Tatatuna başını kaldırıp Börte’nin sözüne kulak verdi. Börte sözü uzatmadan, gerekenleri söyledi.

-Kağan’ı seviyor musun?.

-Bütün kalbimle seviyorum.

“Peki, Bavurçuk Art Tekin’i seviyor musun?”

- Onu da yürekten seviyorum.

-Demek Kağan ve İdikut…” Börte sözünü bitirmeden Tatatuna araya girdi:

-Her ikisinide kalbimin en üstüne koyar ulularım ! onlar başımın üstündedir..... Affederseniz ! Börte Ana, beni neden çağırttınız?”

-Sana inanıyorum.O halde İki büyük zatın birinin ölüp birinin hayatta kalmasını istemezsin. Ben de onu istemiyorum. Böylesine muhim bir vazife sana yüklenecek.

-Ne yapacağım ?.diye sordu Tatatuna.

-Dur, acele etme!—Börte’yi ani bir sıkıntı bastı,şimdi ne olduğunu öğreneceksin, sana her şeyi anlatacağım.

Börte hatun, Tatatuna’ya güvenemiyormu acaba?.diye düşündü Cengizhan, Börte’nin durakladığını görünce kaygılanıp.

-Dur,konuyu kapat, Söyleme! Dedi. Öfkeli bir vaziyette.

-Ne olacaksa olsun ! bu bir tevekkül, o olmadan da olur!

-Hayır, Tatatuna olmazsa olmaz. diye inatla sözüne devam etti Börte,sabrediniz!

Börte Hatun, Cengizhan’ın endişeli haliyle ilgilenmedi, Tatatuna’nın yapacağı, düşüneceği işlerine önem verip şunu vurguladı:

-Yarın Kağan ile İdikut ikisi cenk meydanında yarışacak. Söz, emir, istek Kağandan geliyor.

İki eliyle kafasını tutarak kendi kendine söylendi ‘’Teke tek yarışma!’’ Tatatuna

-Ağır bir imtihan bu ! Benim vazifem nedir Börte Ana ?

-Ok ve mızrak yarışmasında sen Töre olacaksın.

-Tatatuna ,Hayır derse kafasının koparılacağını biliyordu.

-Tamam, Olacağım. Güveninizi yerine getireceğim! Dedi. Vakur bir şekilde,

-Törelik yapabilirim. Burada bir az düşünmeme izin verir misiniz?.

-Buyur,lütfen!

Aradan uzun bir süre geçti, Börte, Tatatuna’yı hiç rahatsız etmedi.

-Tehlike’den uzak durmak gerekir! Dedi. Tatatuna kendinden emin bir halde

-Kıyafetlerini değiştirmek lazım. Her ikisinin ak gömlek giymesini öneriyorum. İkisinin de mızraklarında ki metal sivri uç çıkartılarak onun yerine siyah boyayla boyanmış keçe sarılacak. Mızrak yarışması başlandığında ister Kağan, ister Bavurçuk Art Tekin olsun, kimin beyaz gömleğinde siyah boya lekesi en çok olursa o mağlup sayılacak.. Kağanım başına kırmızı sülünün tüyü dikilmiş tolgasını taksın. Eline ejderha resmi olan kalkan alsın. Bavurçuk Art Tekin ise başına papağan tüyü dikilmiş gümüş tolga takacak, eline kartal resmi olan kalkan tutturacağım.Kağan meydana çıktığında beyaz sancak yukarılara kaldırılacak, İdikut meydana çıktığında bozkurt başlı Uygur İdikut Hanlığı sancağının dalgalanmasını kesin olarak istyorum.. Bu yarışmada hazırlık böyle olmalı...

-Söylediklerin doğru!—dedi Börte sevinçten kendini tutamadan, O Tatatuna’nın tez arada bulduğu tedbirinden çok memnun olmuştu,-

- Peki, ikinci yarışma hakkında neler düşündün?.

-Ok atma yarışı sizlerin ustalığına bağlı.

-Ok’u ilk olarak kim atacak? Diye sordu Börte endişelenip.

-Bilmiyorum.

-Bilmen gerek! diye söze karıştı Kağan

-Ben birinci olarak ok atmak istiyorum.

-Olur, sizin birinci olarak ok atmanız .

-Ben iki Hanın da ölmesini istemiyorum. Bu kağan, ok’u birinci olarak ben atacağım diye bağırıyor. Demek ölmekten korkuyor. Onun, ben ölümsüz olarak doğdum diye övünmelerinin hepsi boşunaymış. Diye düşündü Tatatuna.

-Benim gökteki Tanrım: Yeryüzündeki insanlar günahkardır. Onları sen öldüreceksin, demişti! Cengizhan’ın yüzü korkunç bir hale gelerek, yüzleri bom boz olmuş, sanki kendi kendini boğazlayacakmış gibi bir haldeydi bunu gören Tatatuna korkuya kapıldı. Börte Hatun :

-Sizin her şeye güç yetiren, güçlü bir iradeniz var,buna rağmen Tanrımdan, İdikut’a insaf versin diye dileyelim... Sizde de merhamet olsun. Ölüm tehlikesi vardır. Ama, ölüme yol yok. Öldürmeya teşebbüs etmenin hiç bir manası yok.

Cengizhan,Börte’nin böyle açık uyarılarına fazla itibar etmedi, duymamazlıktan geldi.. Bilge Börte hatun başını sıcak ellerinin arasına alıp sessizce oturdu. Tatatuna :

- Börte Ananın söylediklerinde büyük hakikat var.

Cengizhan ile Börte, Tatatuna’nın sözüne kulak verdi ve onun sözünü kesmeden dinlediler..

-Saadetli Kağanım! Sadaktan üç ok alıp yay’a koyup nişanlayarak attığınızda Bavurçuk Art Tekin’in göğsüne,kalbine isabet etmeden boşuna gitse ne olur?.

Börte yerinden aniden kalktı. Kağan’ın bütün vücudu titredi. Tatatuna sonunda Kağan’ı korkuttu ve kötü düşüncelerinden caydırdı.

-Sıra bu sefer Bavurçuk Art Tekin’in olacak. Onun attığı ok boşuna gitse bu daha güzel olur. Ya boşuna gitmezse? İsabet ederse?.

Beyaz evde ölüm sessizliği gibi bir sessizlik oldu.

-Şefaatli kağanım! Sizin ok’u isabet ettirememeniz Noyanlarınızın moralini bozacak hayal kırklığı yaratacak ve size olan güvenleri sarsılacak lakin; siz buna kulak asmayın,üzerinde durmayın. Sizin atmada ki maharetinizden asla şüphe duymuyorum. Bavurçuk Art Tekin’in de ustalığına inanıyorum.

Börte Tatatuna’ya yalvarır gibi :

-Bavurçuk Art Tekin’le konuşsak anlaşsak olurmu?.

-Onunla bu hususta konuşmamızın gereği yok! diye düşünüyorum şefkatli ana !

-Nasıl yani?! Diye sordu Börte ana.

-Sence, İdikut ok atıp beni öldürmeden alay edecek, öyle mi? dedi. Kağan ter içinde.

-Hayır, öyle değil.

-Peki, nasıl.diye sordu Börte.

-Bavurçuk Art Tekin çok düşünceli Bilge bir han. Güç denemesinin adam öldürmek diye düşündüğünü sanmıyorum... Tanrkut Kağanım! O sizi öldürmek için gelmedi. Sizi himaye tutarak geldi. Oğuzhan nesilleri olan Uygurlar dostlarına daima sadık olmuştur. Bu bakımdan İdikut’tan gelecek bir tehlike yok. Zaten mızrak maharetinde yeteneklerinizi siyah boya belirleyecek. Bu da ölüm doğurmayacak. Fakat biraz dedikodular olacak, o kadar. İdikut öyle bir hükümdar ki her halükarda kendi menfaati için çalışır.Bildiğim kadarıyle O kumdan urgan örebilen hükümdardır. Buna kefalet verebilirim... Börte Hatun:

-Ey yedi kat gökteki Tanrım! Kağanımı koru! – diye iki elini kaldırdı, İdikut’a da insaf ve iyilik ver. Bunların vücutlarına zarar verecek mızrak ve ok tehlikesinden koru!

-Börte, eşinin yanına yavaçca geldi, kağan ise deminden beri onun Tanrıya yalvarmasını dinliyordu.

-Tatatuna’ya buyrukvermek lazım .

Kağan Börte’nin sözünü dinledi.

-Olur ! Bilge ! sevimli hatunum ne dese o olur. Tatatuna, sen bize Töre olacaksın!

-Sagolun Kağanım!diye eşinin ceketini öptü Börte :

-Şimşekler çakmasın, gök gürültüsünden koru ya Tanrım!”

-Tatatuna ! başının üstünde kılıç olduğunu sakın unutma!

-Biliyorum, Kutlu Kağanım! Ben de her gün Tanrıya sığınıyorum. Ona iman ediyorum. O kılıç başımı hiç bir zaman kesmeyecek. Ben düşünmek ve acı çekmek için yaşıyorum ve yaşayacağım. Ben ölsem de ölmesem de çok mutluyum. Benim kaygılarım bile güzeldir..

-Hadi bakalım, fermanımı Angurat Noyan ilan edecek. Otur, yaz!

‘’ Ben Tanrıkut Kağan Buyuruyorum ki: Ben ve Uygur İdikutu Bavurçuk Art Tekin ikimizin yapacağı teke tek cenk oyunu yarışması için Tatatuna’yı Töre olarak tayin ettim.’’ Sonra Kağan imzasını attı.

-Şimdi gidebilirsin, bu gece dinlen! Yarına hazır ol!

-Gece ne kadar karanlık olursa yıldızlar o kadar parlaktır. Dedi, Börte eşine teselli verip,

-Sizin yıldızınız hiçbir zaman sönmeyecek.

-Hata yapmak ancak insanlara has bir haslettir! Dedi.Kağan, Börtenin sözüne ilave yaparak devam etti.

-insan, insana yırtıcı bir börüdür.

Bavurçuk Art Tekin biraz uyukladıktan sonra uyandı. Yarın olacak yarışma akılına gelerek endişe duydu. ”Töre kim olacak acaba ? O Töre tarafsız ve adil olabilecekmi?. Amaaan ! Kimin tarafını tutarsa tutsun önemli değil. Ey Tanrım, ben birinci olarak ok atmayı istemiyorum. Kağan birinci olarak atsın. Ben oktan nasıl kurtulacağımı biliyorum. Eğer ben birinci olarak ok atsam bir tane ok bile zayi olmaz. Ne yapmalı? Kağan’ın sözü atılan ok gibidir tekrar yerine gelmez, o sözünden caymaz. Eğer Kağanı istemeden öldürürsem Moğollar beni sağ bırakmaz İdikut hanlığını tarumar ederler mutlaka...Ha! Belki ben yanlış düşünüyorum. O aslan beni öldürmenin hilesini önceden bulmuş olmalı! Dünyada aslandan daha yırtıcı hayvan yok ki. Yarın ben Törenin önünde: ‘’Ben bu yarışmadan vazgeçtim!’’ desem, Uygur İdikut hükümdarı hakkında aşağılayıcı dedikodular ayyuka çıkacak ? Kağan sözümü dinlese de dinlemese de fark etmez, Bırak beni, seninle yarışamam diyeyim bakalım.”

-Hazır mısınız cenabı İdikut?

-Hazırım, ama ; içimde bir korku var.

-Neyden, Kimden korkuyor sunuz?

-Ya Kağan’ı istemeden öldürüversem? Yarın cesedimi Beşbalık’a götürürsünüz.Moğollar,Uygur İdikut devletini yıkacak, yakacak, şehir ve adamları kül edecek. Bu faciayı durdurmanın bir çaresi var mı?.

-Yok! Dedi. Tora Kaya.

-Var! Dedi. İdikut,

- ben bu yarışmadan vazgeçeceğim.

Tora Kaya şaşırdı, kulaklarına inanamadı.

-Kağan bundan hiç hoşlanmaz. Bu bir, İkincisi, sizin cenk ouyunlarında ki maharetiniz çok yüksektir, onu göstermek istemiyor musunuz? Moğollara Uygurların batur ve usta halk olduğunu göstermeyecek misiniz?. Ancak Cengizhan size acımasız davranacaksa davransın.Fakat; Size yalvarıyorum. Cengizhan’ın hayatını korumak şart. O zaman saygı ve itibarımız zirveya çıkar !

İdikut Tora Kaya’nın düşüncelerinden yeni bir havaya girdi,çok sevindi.

-Bu sözün bana çok büyük bir güç verdi.

-Elimizde duran bu değerleri kendi elimizle teslim etmiyelim.

-Ben tehlikeyi seziyorum ve bekliyorum herhalde Cengizhan da aynı haldedir. O da bu tehlikeyi nasıl atlatmam gerek diye can kaygısına düşmüş olmalı.

-Kihe! Kihe! sesleri onların kaldığı evden duyuldu.

Tora Kaya kapıdan dışarı baktı.

-Yarışma meydanına gidiyor olmalılar. Bunların sabah sabah at koşturmalarına bakılırsa meydana çok sayıda asker toplanacak herhal.

- Cenabı hükümdarım, bize doğru bir atlı geliyor.

-Haberci olmalı! Dedi. İdikut sakin bir şekilde

-Gelirse gelsin, ne diyecek bakalım.

Derken atlı Angurat Noyan geldi. Attan atlayarak inip Bavurçuk Art Tekin’i isteksiz bir şekilde baş eğerek selamladı. İdikut sabah sabah bir habercinin gelmesinden hoşlanmadı. Bu nedenle gözünden nur, dudaklarında ki tebessüm kayboldu gelene sert bir şekilde bakarak :

-Sabah ! sabah ! hayrola aceleniz neydi ? Yoksa Kerulan vadisine düşmanmı girdi.

Angurat Noyan başını kaldırıp gözünün altından İdikut’a baktı ve onun vakur duruşuna hayran oldu.”Böyle bir durumda kağan nasıl davranırdı? Belki böyle uygunsuz bir vakitte haber getirdiğim için ayakları altına alıp beni tekmelermiydi,kimbilir? Fakat, İdikut,öyle bir şey yapmaz ! çekinmeden söyleyeyim”.Diye düşündü ve söyledi:

-Yarışma meydanında Kağan sizi bekliyor. Töre de orada.

-Töre kimmiş? Diye sordu.İdikut merakla.

Angurat Noyan cevap vermedi.

-Ben kutlu Kağanımın şanlı buyruğunu iletiyorum.Dedi Onun gözleri törenin kim olduğunu söylese de, dili saklıyordu.

İdikut, Angurat Noyan’a ikinci bir soru sormadı.Ancak kesin bir ifadeyle Tora Kaya’ya bakarak:

-Merak etme, ben yeneceğim!

-Size inancım tamdır, siz yenilmeyeceksiniz!

-Güzel niyetinize, samimi dileğinize teşekkür ederim!

-Dikkatli olmanız ve morlinizi yüksek tutmanız lazım! Bunu tekrar ettiğim için özür dilerim.

İdikut,Tora Kaya’nı iki omzuna iki elini koyarak içtenlikle şöyle dedi:

-Siz, bana lüzumsuz bir şey söylemediniz şefkatli maslahatgüzarım!

Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’le vedalaşıyormuş gibi kendini tutamadan onu sımsıkı kucakladı,ciğerleri ağzına geldi nefesi tutuldu. İdikut da bu durumdan etkilenerek yüreği ezildi. Ama, Tora Kaya’ya bunu hissettirmedi.

Buda Tanrılarımız Uygur’u korusun! Halkımı himaye etsin!—dedi.İdikut, Tora Kaya’nın hissiyatına ve samimi dileklerine saygı duyaraki.

- Zafer benim olacak !

İdikut, saflardan geçerek Kağanın önüne dosdoğru geldiğinde gemi sert çekerek atını durdurdu ve onunla selamlaştı.

-Günaydın cenabı Kağanım! Sabah nuru size mutluluk versin! dedi ve tokatlaştı.

İdikut’un bu saygı gösterisinde azıcık hissedilen bir soğukluk vardı. Cengizhan da bunu hissetti. Ve bu Uygur’da bir şeyler var diye düşündü.

Angurat Noyan ’un at üstünde oturarak fermanı ilan etmesi ikisinin sözünü böldü, ikisininde kaşları çatıldı, gözleri Töre’ye dikildi. İdikut, Tatatuna’yı görünce bir hoş oldu..

-Tatatuna bu! Benim aziz vatandaşım! aziz kardeşim!

Buraya Cengizhan’ın dört oğlu da gelmişti ve Bavurçuk Art Tekin’e dik dik bakıyordu. İdikut bu bakışlarda düşmanlık olduğunu fark etti. Cengizhan bir göğe, bir ordusuna bakıyordu.Güzel atlara binerek saflara dizilmiş Ordusu ise kağanının emirini bekler gibi duruyordu. Cengizhan ise içinden onları sayıyormuş gibi baştan sona kadar göz gezdirdi.. Tora Kaya, İdikut’un sağ tarafında at üstündeydi. Saflara dizilmiş askerlerin arasında bulunan Tatatuna’yı o da gördü. Angurat Noyan,Tatatuna’ya dönüp bir şeyler söyledi. Tatatuna başını hafif salladı. Tora Kaya’nın Yüreği bir şeyi sezmiş gibi rahatsız oldu ve dayanamadan Bavurçuk Art Tekin’e dönüp fısıldadı:

-Dövüşmek den bihaber saray katibi, maliye beyi Tatatuna’ya demin Angurat Noyan bir şeyler söyledi, ne dedi acaba bunu anlayabiliyormusunuz cenabı İdikut? İşte ! bakın onlar gözlerini ayırmadan bize bakıyor.

-Tatatuna! – dedi, İdikut, şaşkınlıkla, aklım almıyor. Angurat Noyanın söylemediği Töre işte O Tatatuna ! Moğollardan Töre olacak bir kişi bulunmadı mı acaba?.

-Bulunur elbette! Burada bir kurnazlık var. Dedi. Tora Kaya ve derin düşüncelere daldı.

-Tatatunanın Töre olmasın isteyen kim acaba ?

Vakit ilerliyordu. Angurat Noyan saflara dizilen askerler arasından ileriye çıkarak, meydanı daire şeklinde çepe çevre kuşatan askerlerin önünden geçip, meydanın ortasına gelerek at üstünde dikildi ve Kağan’ın buyruğunu boyun damarları çatlayacak bir şekilde, yüksek bir sesle ilan etti. Bunun hemen arkasından Tatatuna bulunduğu yerden çıkarak görevini yapmaya başladı. Her ne kadar askerler Tatatuna’ya saygı gösterisinde bulunsalarda onlarda ki soğuk hava farkediliyordu. Tatatuna, Cengizhan’a gelip üç defa tazim etti. Sonra Bavurçuk Art Tekin’e gelip Budist geleneğine göre dokuz defa tazim etti. Hemen sonra bir az ötede dizüstü oturan davulcular harekete geçti, davul sesleri Kerulan vadisinde yankılanmaya başladığında.

-Durun! Dedi. Tatatuna elini kaldırıp.

Davulcular derhal durdu. Tatatuna, Cengizhan ile Bavurçuk Art Tekin’in attan inmesini teklif etti. Onlar Töre’nin sözüne uydular.

-Bu gümüş sandalyede biraz oturunuz! Diye rica etti Tatatuna. İki han hiç ses çıkarmadan buyruğu yerine getirdi.

-Ben, şefkatli büyük Kağanımızın emri üzerine bu yarışmanın Töreliğini üstlendim. Bu yarışmanın yapılmasını isteyen Tanrkut Kağanımızdır.

Bunu duyan askerler tek bir sesle haykırdılar ve ellerindeki kılıçlarını havaya kaldırdılar

-Güç yarışması sadece ok atmak ve mızrakla dövüşmektir. Dedi, Tatatuna..

Cengizhan başını biraz çevirip göz ucuyla İdikut’a baktı. Onun yüzünde hiçbir değişiklik gözükmüyordu. Tora Kaya ise iç dünyasında olan biteni hiç kimsenin bilmesini istemiyormuş gibi sakin duruyordu. Bunu Tatatuna da fark etti. Tatatuna, bir ara Börte hatun’un kendini zor tuttuğunu, sabırsızlanmakta olduğunu da gördü. Börte, Tatatuna dan gözünü alamıyordu.

-Bu iki hanın, ok atmak ve mızrak oynatmakta üstesinden gelecek,dünyada bunlara denk olacak batur yoktur! diye elini kaldırdı.

Askerler mızraklarını yukarı kaldırdılar ve indirdiler. Tatatuna’nın sözüne kulak verdiler.

-Hanlar sadaktan üç ok alıp atabilir. İsabet ettiremeyen kendisini tehlikeye atmış olur.

Askerler mızraklarını yere bir kere saplayıp çıkardılar.

- Okyarışması at üstünde yapılacak. Biri atlı kovalayıp ok atacak. Ok dan kurtulup kurtulamamak hanların maharetine kalmıştır.

Askerler başlarındaki Tolgalarını sol eline alıp sonra başlarına taktılar.

-Kim önce ok atacak? diye Sizlere sormayacağım. Her şeye ben karar vereceğim... O halde, ilk ok’u Kutlu Kağanım atacak.

Askerler sevinç naraları attı..

İşte bu anda Tatatuna işin hassas tarafını ciddi bir şekilde düşündü ve askerlerin, Kağan’ın cesur çocuklarının gazabına neden olacak her hangi bir iş yapmaktan sakındı...Lüzumsuz bir sözün kendisine ok olup yüreğinde delik açacağını da biliyordu. O sözüne devamla:

-Ok’ta merhamet hissi olmaz. Baturlar yarıştığında tehlikeden endişelenmemesi soğukanlı olması lazım. Hayatta kalan adam ikinci defa eline ok alabilir.

Herkes sussun der gibi çalınan davul sesi ortalığı derin bir sükuta boğdu.

-Ey Buda, benim şefkatli tanrım! Ecel okunu görmeye tahammülüm yoktur. Vücudumun hassas olan gözünü aç. diye tanrısına gönülden yalvardı Bavurçuk Art Tekin

-Şeytanın saptırmalarından koru! Ölürsem ruhumu tekrar dirilt.

-Ey gökteki Tanrım! Atacak oklarımı boşa gönderme! Dedi. kağan Gök Tanrıya yalvararak-Şeytanın azdırmasından koru ve beni rüsva etme!

-Mızrak yarışması hakkında ki şartları sırası geldiğinde söyleyeceğim. diyen Tatatuna:

-Yarışma başlamadan önce hanlar istedikleri silahların birisini seçsin, sonra aldığı silahın adını bize söyleyecek.diye hükmetti.

Gürz! Dedi. Bavurçuk Art Tekin.

Yine davul sesleri.

-Mızrak! diye ilan etti Cengizhan.

Askerler aç kurtlar gibi coşkuyla haykırarak tezahürat yaptı.

-Mızrak, gürz ve altı ok, iki sadak getiriniz.

Angurat Noyan, bu emir üzerine derhal silahları getirdi ve Tatatuna’ya teslim etti.

- Kağan’ın beyaz sancağı onun hareket edeceği noktaya, Uygur İdikut Devletinin bozkurt başlı sancağı da Tekin’in hareket edeceği noktaya dikilsin. Bu işi Angurat Noyan yüklensin.! Tatatuna tarafından verilen buyruğu, Angurat Noyan aynen yerine getirdi. Her kesin gözü ova rüzgârında dalgalanan sancaklara dikildi.

-Saygıdeğer Han cenapları.Dedi. Tatatuna, samimiyetle

-Atlarınızı değiştirip başka rahvanlar seçseniz iyi olur.Dediğinde, Bavurçuk Art Tekin:

-İdikut’un ak alınlı atı benim kanadımdır! Başka at gerekmez, cenabı Tatatuna.

Cengizhan,

-Kendi atım bana yeter! Diyerek kestirip attı.

-Sizlere teşekkür ederim! Dedi. Tatatuna.

-Tolga ve zırhlarınızı giyip hazır olunuz!

Onlar herkesin önünde giyindi. Cengizhan belinde ki kılıcını Tatatuna’ya teslim etti. İdikut’ta teslim edecek bir şey yoktu.

-Resmi yarışma başlamadan önce seçtiğiniz gürz ve mızrakları atın bakalım, kim daha uzağa atacak ?

-Ben, dedi. Kağan, uzun mızrağı eline alıp

-Ben atacağım! Diye bağırdı.Onun sesi heybetli ve acımasızdı.

-Buyurun cenabı kağanım! Dedi. Tatatuna saygıyla

Kağan ata atlayarak bindi ve:

-Ey gökteki Tanrım! Beni rüsva etme! Diyerek, atın üstünden bütün gücüyle mızrak attı. Angurat Noyan atını koşturup mızrağı aramaya gitti. O çok uzak bir yerde mızrağı buldu.

Kağan,askerlerinin önünde gurulanarak durdu, morali yükselmişti. Atlı askerler sessizce Tolgalarını çıkararak mızraklarını yukarıya kaldırdılar. Cengizhan, bu tezahurattan etkilenerek herkese en üstün ve güçlü benim der gibi bakarken yüzünde kibirli bir tebessüm vardı.

Bavurçuk Art Tekin bu olanlara ve Cengizhan’ın hareketlerine hiç itibar etmedi. Kaşlarını çatmasının dışında yüzünde hiçbir değişiklik yoktu. O Tatatuna’nın emrini beklemeden gürz’ü alıp uzaklara fırlattı. Gürz Cengizhan attığı mızrağın yanına düşmüştü.

-Bu sadece meşhur usta cenkçilerin elinden gelen bir şeydir. Tanrıkut Kağandan ve Bavurçuk Art Tekin’den ben böyle olağanüstü mahareti bekliyordum. Şimdi siz gerçekten mucize yarattınız. Aferin size! Aferin!Aferin !” dedi Tatatuna sevinçle.

Töre Tatatuna’nın sözleri herkesi memnun etti. Askerler heyecandan uzun uzun tezhurat yaptılar. Ama,Bu coşkulu haykırışlar Kağan, İdikut, Börte ve Kağan’ın oğullarında hiç heyecan uyandıramadı.

-Ok atma yarışması başlansın! Diye, Tatatuna sakin duruşuyla ilan etti. Bu sanki gökteki Tanrıdan gelen ferman gibiydi, kimse sesini yükseltip bağırmadı.

Bu sözleri bir an sükût ederek dinleyen Kağan, gök Tanrıya yalvarmaya başladı:

-Bana yardım et! yardım et bana ! elime güç ver! Gözümü aç! Gözüm bulanık olmasın!

-Ben hazırım! Dedi. Kağan sadağı omuzuna asarak,

- Ok atmaya hazırım!

-Canımı kurtarmaya ben hazırım, Kağanın attığı oku yanı başımda yakalayıp kırmaya da hazırım! Dedi. İdikut, vakur ve kendinden emin bir şekilde .

-Ok denen şeyin gözü yoktur, onun gözü hiç bir şeyi görmez! Dedi. Kağan,aniden bir kahkaha attı.

-Töre Tatatuna! Kağanım da benim maharetimi deneyebilir. Bu gülüşün manasını anlamadım.

-Şartlar şöyle,Dedi. Tatatuna,

-Bavurçuk Art Tekin askerlerin etrafında dönerek kaçacak. Kutlu Kağanım onu kovalayıp ona üç ok atacak. Sonra İdikut da Tanrıkut Kağana üç ok atacak.

Davullar sesleri yeri göğü inletti.

Tatatuna Uygurca söyledi:

-Cenabı Bavurçuk ağa! Ustalığınızı ve cesaretinizi gösterin. Oğuzhan atamın ruhu size kollasın. Beşbalık’ta yetişen atınızın ayakları dolanmasın bir yere takılmasın! Hadi çabuk! Ey! ak alın at! Sahibini koru....

İdikut atını atlatarak meydana çıktı.

“Çuh -Çuh canavarım! Dedi, İdikut atının sağrısına bir kırbaç vurdu. Beşbalık’ın savaş atı kanatlanmış gibi uçtu. Kağan, önceleri ok atmadan İdikutu kovalamaya başladı. Bavurçuk Art Tekin bunu fark edip atının dizginlerini çekti. Kağan ona yanaşarak geldi. Bu hareketi İdikut bilerek yapmıştı. Kağan sadak’a bir tane ok koyup gezlemeye, Bavurçuk’un göğsüne doğru atmaya hazırlanırken, İdikut onu toz duman içinde bırakarak aniden dört nala ileri atıldı.”Okçuluğunu görelim bakalım hadi vur!” Dedi, İdikut kendi kendine. Ama, o okun nerden geleceğini anlayabilmek için de at üstünde pürdikkat oturuyordu...

Cengizhan bir okla Bavurçuk Art Tekin’in yüreğini, ciğerini delmek ve ya vücudunun herhangi bir yerinden delik açmak istedi. Onu küçümsedi.”Bir zamanları Cengizhan, Nayman, Kerey kabilelerine yaptığı seferlerde,Yenisey’in vahşi ormanlarında, Orhun dağlarında bir okla kaplanı öldürmüş, bir okla ağaçları delmiş, tilkileri tavşanları avlamış, hatta gökteki kartalı bile yere düşürmüş idiyse, bunlar herkese malum ise, kendisinın rüzgar gibi hızlı olduğunu,ona kimsenin denk gelemeyeceğini tüm ordusu kabul etmişse,zafer onun olmayacakta kimin olacak?.Gibi düşünceler, övünmeler hayalinde gezmeye başladı. ”Şimdi Bavurçuk Art Tekin’in canı, kaderi benim elimde” diyerek onu kovalıyordu.

Bavurçuk Art Tekin aşağıya doğrun koştu. Kağan kısa boylu atını koşturup onu kovaladı. Kağan, bindiği atın eyer ve dizginleri Beşbalik’tan getirilen armağandı. Eyer, dizgin, üzengi,belbağları, tasmalar yeşim taşıyla süslenmişti. Kağan, Bavurçuk’a yaklaştığında atın dizginini eyerin önünde ki gümüş başlığa bağladı ve sol eline yay sağ eline ok alıp attı. Bavurçuk Art Tekin ok sesini duyunca bir tarafına kaydı ve üzengiye kadar eğildi.Böylelikle Kağan’ın attığı ok boşa gitti, kendisini rüsva etti. Bunu gören askerler: Vah! Vah! yazık, çok yazık! Demeye başladı.

Bavurçuk Art Tekin arkasına dönüp bağırdı:

İsabet ettiremediniz Kağanım! Telaş etmeyin! Ben bir demir adamım. Ok bana işlemez. İş-le-meeeeez!

Bu, haykırış,bir yandan Bavurçuk Art Tekin’in büyük bir tehdidiydi.

Cengizhan birinci oku isabet ettirememekten büyük bir telaşa kapıldı. Börte ise İdikut’un maharetini takdir etti,aferin dedi. Bavurçuk Art Tekin’in oktan sakınmayı ustalıkla becermesi Tatatuna’yı da çok sevindirdi.Ama,

-Yine iki ok var! Diye, kaygılandı.

-Dikkatli ol Bavurçuk ağa!

Kağan’ın oğulları yumruklarıyla göğsüne vurup öfkeleniyordu. Atlar sanki karnına ateş düşmüş gibi git gide hızlı koşuyordu.

-Cenabı Kağanım! İkinci oku atmayı bıraksanız iyi olur, onu da isabet ettiremeyeceksiniz. Dedi, Bavurçuk Art Tekin ve kaçtı.

Kağan, bir hayli öfkelendi. Bu alaycı sözü duyanlarda İdikut’a bir hayli kızdılar ve düşmanca baktılar. Cengizhan kendini biraz sakinleştirip, sadaktan ikinci oku alıp attı. Bavurçuk Art Tekin okun atıldığını anlayınca:”Geliyor, duyuyorum. Geliyor, duyuyorum! ecel okundan nasıl kurtulsam olur! Kendimi tekrar üzengiye sarkıtayım mı? Hayır, hayır, yayı elime alıp Kağan’ın vızlayarak gelmekte olan okunu onunla önlesem olurmu? Elbette olur!”dedi ve öyle de yaptı. Ok yan tarafa yön değiştirdi ve sendeleyerek Kağan’ın çocuklarının önüne düştü. Cengizhan ikinci oku da isabet edemediğini görünce telaşlandı ve daha çok sinirlendi.

Ögeday,durduğu saftan atını kırbaçlayıp, ok gibi fırlayıp ortaya çıktı. O sarhoştu, atın üstünde zor oturmasına bakmadan sallanarak babasına:

-At, at, öldür! Son okla öldür ! Uygur’u affetme ! İntikam! İntikam! Diye,bağırdı.

Tatatuna ağır başlı bir şekilde ,sabırla:

-Angurat Noyan, Ögeday’ı yerine götürün! Diye, emir verdi.

Oldukça uzakta olan Cengizhan oğlunun sözünü duymadı. Gözlerini kan bürümüştü. Angurat Noyan Ögeday’ı geri götürüp safta ki yerine koydu. Ama,o durmadan askerlere bağırıyordu:

-Öcümü alacağım! Öcümüzü almamız lazım! Duyuyor musunuz?.

Börte, Coşu, Tolu ve Çağatay heyecandan kas katı kesilmişler sanki nefes bile almıyorlar gibiydiler..

-Gene isabet etmedi, neden?—diye düşünüyordu Kağan,-

- En son ok benim kaderimi belirleyecek! Diye umudunu bu son ok’a bağladı.

Büyük bir Sabırla,tevekküle bel bağlayan Bavurçuk Art Tekin:,

-Bu sefer benim Buda tanrılarım senin sığındığın evliyaların ayaklarını zincirleyecek! Diyerek, tanrısına sığındı.

Cengizhan büyük umut beslediği üçüncü oku da Bavurçuk Art Tekin’e isabet ettiremedi.

-Şimdi sıra bende! Dedi.Asabi bir şekilde. İdikut:

-Mızrak, ok yay denen şeyler çok acımasızdır. Biz kendi ordumuz içinde yarışmaktayız!

Tatatuna, onu bir şeyler söyleyerek övmek istiyordu, ama ,Bavurçuk Art Tekin onun sözünü böldü:

-Hayır, gerekmez, istemiyorum! Seni korumam gerek kardeşim. Kağan’ı öldürmeyeceğim. Bundan emin ol! İkimiz de hayatta kalacağız. Bunların maksadı bana malum. Onların seni Töre olarak ortaya çıkarmasında da bu maksat vardır. Doğru mu? Benim Kağan’la bir düşmanlığım yok, savaşa sebeb olmayacağım onu öldürmeyeceğim.. İdikut,yarı Uygurca yarı Moğolca söyledi.

-Evet, cenabı İdikut, şimdi sıra sizde ! dedi Tatatuna. İçim rahat! Söyledikleriniz beni memnun etti! Nice yıllardan bu yana Uygurca konuşamamıştım. , Bavurçuk Art Tekin:

-Kaç! Kaç! diye bağırdı Cengizhan’a

Askerler :

‘’Kağan! Kağan!” diye bağırışarak bir birlerine şimdi ne olacak diye endişeyle bakıştılar, Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ı öldürürse ne yapacağız diye de korktuya kapıldılar.Korku ve endişeye kapıldıkları her halinden belli olan Kaganın oğullarınada göz attılar. Bu ana kadar kendini tutan ve tedbirli davranan sadece Börteydi. O, Angurat Noyan’ı yanına çağırdı ve:

-Kimse ortalığı karıştırmasın! Dedi.

Angurat Noyan öfkelenip duran Kağan’ın çocuklarına giderek Börte’nin sözünü iletti ve kargaşayı durdurdu.

Bavurçuk Art Tekin sadaktan bir tane ok aldı ve yay’a koyarak hazırlandı.”Koltuk altına doğru atsam canına kıyarım. Ama, öyle yapmayacağım. Ona hiçbir kin ve nefretim yok. Vurmasam da olur,lakin kendimi tanıtayım. O bana acımadı. Ayağından ve elinden yani, onu öldürmeyecek bir yerinden vurayım” diye düşündü ve sadağı gererek gezledi. ”Hayır! Tatatuna’ya söz verdim. Sadece Kağan’ın hilatını yırtayım, vücudu yaralanmasın!” diye fikrini değiştirdi.Ve ok’u attı ok, Kağan’ın hilatının eteğini delerek geçip gitti.

-At! At! Yüreğime at! Ben sana acımadım! Sen neden bana acıma, at diyorum! Cengizhan atının başını çevirip İdikut’a doğru geldi.

-Ben şimdi uzaklaşyorum senden, at! Acıma bana! Derken,zangır zangır titriyordu.

-Ben, adam öldürmek için yaratılan hükümdar değilim. Sizin gibi büyük insanları öldürmek elimden gelmez. Ben sizi öldürmek için buraya gelmedim, siz de beni öldürmek için davet etmediniz elbette!

Bavurçuk Art Tekin, Kağan’ın korku ve endişeden hala sıyrılamadığını fark etti. Kağan’ın böyle bir duruma düşmesi onu öldürmektende daha beterdi. Bavurçuk Art Tekin sadaktan ok aldı ve Cengizhan’ı nişanladı. Kağan bunu görünce atının başını çevirip kaçtı. Ama, İdikut herkesin göz önünde oku göğe doğru fırlattı. Üçüncü ok’u da böylece göğe gezledi, oklar yemyeşil otlağa saplandı. Bunu gören Börte ve Tatatuna çok sevindi. Bir birlerine bakarak memnuniyetle selamlaştı...

‘’Ben senin hakkında yanılmadım Tatatuna!” Börte onun Töreliğinden gerçekten memnun olmuştu.Ağan Bavurçuk Art Tekin akıllı Hakanmış. Sen ona Uygurca ne dedin? Sözlerini anlayamadım.. Ama, Bavurçuk’un maharetine hepimiz ikna olduk. Onun Kağanımın göğsünden delik açabileceğinden hiç kuşku duymuyorum. Ama, onun dostluğu ok yaydan üstün tutması sadece büyük insanların yapabileceği bir şeydir. Bu insan, işte Uygur İdikut Devletinin hükümdarı Bavurçuk Art Tekin’miş. Mızrak yarışmasında ölüm tehlike iki taraf içinde yok, Tatatunanın da içi rahat. En önemlisi işte bu!” Börte böyle düşünerek rahatladı.

Mizacı bozu bir şekilde Cengizhan attan indi ve Tatatuna ile Börte’nin bulunduğu yere yavaş yavaş geldi. Kalbinde biraz insani his duygular uyandı.Yürüyorum, ayaklarım sağlam. Düşünüyorum, aklım ve başım yerinde . Demek,Cengizhan adını taşıyan ben hayattayım. O, Beni öldürmedi, kasten mi öldürmedi yoksa benim gibi o da mı telaşa kapıldı? Hayır, Bavurçuk Art Tekin telaşlanacak birisi değil. Burada bir başka mesele var. Onun maksadı devletini ve milletini tarumar ettirmemekti. Böyleyse o, doğru düşünmüş. Beni öldürseydi ordularım muhakkak Beşbalık’ın altını üstüne getirir, Uygur İdikut Devleti yıkardı. Bundan dolayı onun asıl amacı beni öldürmek olamazdı. O,Uygur İdikut Devletini yaşatacak ve ona şan şeref getirecek hareketi yaptı. Bu yarışmanın galibi kim ? elbette o ! Ben kaybettim. İdikut yendi. Aslan gibi duran bu yiğitlerim bana acıyarak bakıp ne yapacaklarını bilemeden endişeye kapıldıkları muhakkak. Benim ne hale düştüğümü gördüklerinde İdikut’u hemen atlarının ayakları altında çiğneyip ezmek istedikleri de bir gerçek.Hayır! Benim kaplan askerlerim, sizin öyle yapmanıza ben izin vermem. İdikut benim beşinci evladım. O, bana sadece kendini değil, koskoca devletini bile teslim etti. İdikut ordusu Bana hizmet edecek. Onların mal ve mülkü benimkidir. Bavurçuk Art Tekin bunları da düşündü ve kendi varlığının benim var olmama bağlı olduğunu bir defa daha anladı.”

Lakin, Kağan’ın bu düşüncelerini oğulları bilmiyordu. Bu yüzden uzakta yayan yürümekte olan babalarını görünce saftan çıkarak Kağan’a doğru atlı olarak yürüdüler. Bakıp duranlar da kovan içinde ki sarı bal arılar gibi uğulduyordu. Saftan ilk çıkan, düğmeleri çözülmüş iki yakası iki tarafa sarkmış kırmızı kaftan ve çizme giymiş, sol tarafına Sadak, sağ tarafına cebe asmış, elinde altın cilalı balta, başında gümüş cilalı Tolga olan Ögeday’dı. Onun arkasında başına kaplan simgeli çelik Tolganın arkasında kırmızı enselik sarkmış, üzerine demir parçalarından yapılmış zırh, beline aslan simgeli altın cilalı kemer, elinde hançer, bileğinde kalkanı olan Coşu geliyordu. Aynı şekilde silahlanmış üzerinde zırh, belinde kılıç ve hançer, göğsü ve sırtına bakırdan yapılmış koruyucu kalkan takmış Çağatay ile Tolu ise ağalarına katılmadan, annesi Börte’nin yanına gelip durdu.

-Anne, bak, O Beşabalıklı Uygur, babamı rezil etti.Dedi. Çağatay öfkeyle.

-Şimdi gidip kafasını koprayım mı Anne! Dedi, Tolu baltasını kaldırarak.

-Onun babama yaptığı hakarete siz nasıl dayanabiliyorsunuz? Bir şey söylesene Anne! Neden konuşmuyor sun? Bakarmısın ! Tolgasını eline almış, ter içinde geliyor utanmaz! Bu büyük bir namussuzluk, Yazıklar olsun!

Börte Hatun,Öagatay ve Tolu’ya :

-Babanız ölümden kurtuldu. Buna şükür ediniz. Babanız İdikut’u öldüremedi, buna da şükür ediniz! Çünkü, o Kağanın beşinci oğludur iyi düşünün. Atınıza hemen binip iki ağanıza gidip söyleyin. Kötü düşüncelerini ve düşmanlıklarını bıraksın. Coşu’dan eminim. O hep adaletten yanadır. İdikut’a garezi yok. Ama, Ögeday’ın elinden her bir bela çıkar. Kağan’ın sözüne kanmasın. Onun, öfkesinden dolayı İdikut’tan intikam alın demesi mümkündür. Bu kızgın askerlerin önünde attan inerek İdikut’u omuzlarınıza alıp tebrik ederseniz hepsinin kızgınlığı gider, gönlü ferahlar. Kağan’ın hayat dönmesi Tatatuna ikimizin işbirliğiyle gerçekleşti. Hala anlamıyor musunuz?.

-Anladık Anne!

-Hadi !öyleyse çabuk gidip İdikut’u tebrik edin!

Çağatay ile Tolu’nun savaş atları yel hızıyla koştu ve İdikut’un önüne gelip durdu. İki kardeş Annesinin sözüne uyarak İdikut’u havaya kaldırdı ve askerlerin önüne alıp götürdü. Börte, bunu görünce çok memnun oldu. Kağan, bunu Börte’nin işi olduğunu anladı ve Ögeday’a:

-Ben de Börte Annenizi dinliyorum. İkiniz de gidip Bavurçuk Art Tekin’i havaya kaldırıp askerlerin önünde yürüyünüz!

Ögeday ile Coşu, buna itiraz etmedi ve babasının emrini yerine getirdi.

-O benim beşinci oğlum! diye bağırdı Kağan onların arkasından.

Coşu, Ögeday, Çağatay, Tolu’ler İdikut’u omuzlarına alarak askerlerin önünden geçti ve Kağan’ın yanına gelip durdu. Kağan, Bavurçuk Art Tekin’i oğullarının elinden yere indirdi.

-Bundan sonra senden şüphelenmem hiç mümkün değil! Dedi, Kağan onu kucaklayıp.

-Senin gerçekten alicenap ve akıllı bir insan olduğunu kesin olarak anladım. Bundan böyle bana, senin hakkında hiç kimse sadakat ve samimiyet, yiğitlik, insaf ve erkeklikten başka bir şey söyleyemez, Söylese de yalandır, fitne fesattır.Bundan emin ol!

Kağan, büyük oğlu Coşu’ya buna ne diyeceksin manasında baktı. Coşu gülümseyip:

-Babamı ölümden kurtardınız cenabı İdikut! Bu bir mertliktir.dedi.

-Büyük iyiliğiniz için baş eğeriz! Dedi Çağatay. Tolu da başını eğdi. Fakat; Ögeday kibirlenerek baş eğmedi.

-Akıllı insanlar için bu dünyada dostluktan değerli hiçbir şey yoktur. Dostluk saf niyetle olmalı! Dedi. İdikut,Maneviyat ve tarih önünde bütün samimiyetiyle.

Askerler omuz omuza ve yüksek moralle:

-Kağan. !

-Bavurçuk! Diye,

Coşkuyla bağırıştılar. Bu gösterişli tezahurat Kağan ile İdikut’un, Börte ile Tatatuna’nın sevincini arttırdı, gönülleri derinden ferahladı. Onlar toplanıp bir az ileride duran Tatatuna ile Börte’nin yanına geldiler. Herkesin yüzü güldüğü halde sadece Ögeday’ın kaşları çatık,yüzü sert ve soğuktu, uzun süre böyle olacak gibi de gözüküyordu. Tatatuna’ya her ne kadar kin ve nefretle baksada,Tatatuna buna hiç itibar etmedi.”sen neyi istiyorsun. Biliyorum, ama işler senin düşündüğün gibi olmayacak” diye düşündü ve herkes duyacak şekilde seslendi:

Tanrıkut Kağanım!

-İsmi kutlu Bavurçuk Art Tekin!

-Yarışmayı devam edeceğiz! Mızrak gösterisi başlayacak.

-Hayır ! Ben buna karşıyım! Dedi, Ögeday kızgın bir şekilde. O iki adım da Tatatunanın yakasına sarıldı.

-Hey abdal Uygur! Sen ne havluyorsun? Seni Töre yapanın darı tanesi kadar bile aklı yokmuş. Kim atadı seni bu işe? Söyle bana! Söylemezsen bu kılıçla kafanı koparacağım burada!

-Cenabı Ögeday, sabredin! Dedi, Tatatuna sarhoş Ögeday’ı sakinleştirmeye çalışarak,oyun düzenini sadece Kağan değiştirebilir. Onu değiştirmek ya da durdurmak benim elimde değil.

-Hayır, elinden gelir, sen katil! Senin niyetin kötü! Ögeday, Tatatuna’nın boğazını daha sert sıkmaya başladı. Tatatuna nefes alamayınca gözleri yerinden fırladı,kurtulmak için her ne kadar uğraştıysada güç yetiremedi. Ögeday daha da hırçınlaşıp onu boğmayı devam etti. Tam bu sırada Börte Hatun imdada yetişti ve Ögeday’ın yüzüne bir tokat vurdu, annesini gören Ögeday, Tatatuna’nın yakasını bıraktı ve vücud azaları gevşeyip yerinden çıkıyormuş gibi yere yığıldı.

-Ona ben teklif ettim!

-Neden Anne? Diyerek diz üstü ağlamaya başladı. Cengizhan ise Ögeday’ın bu hareketine sinirlenerek Coşu'nin belinden kılıcı çekip onun kellesini uçurmak istedi, ama, Börte, şimdilik bu kadar yeter der gibi bir elini kaldırdı. Cengizhan her zaman olduğu gibi bu sefer de Hatununun sözünü dinledi. Hatunu kan dökme diyordu.

-Yarışmayı devam edeceğiz! Dedi, Kağan, Tatatuna’nın sözünü tasdik ederek

Ssen ne diyorsan öyle olacak!

-Tatatuna ne derse öyle olsun! Dedi, İdikut da buna destek verip

-Töre kuralı bozmadı.

-Ögeday sürünerek Kağan’ın önüne geldi:

-Seninle alay ediyor bu Uygurlar, bu yüzden yüreğim kan ağlar. Tatatuna düzenbaz kişi, o,kendi soydaşının taraftarı. Mızrak’ı bana ver, onu parça parça edeyim. Onu ahmak ederek ben de intikamımı alayım!

-Angurat Noyan’u getir buraya! dedi sinirlenen Kağan Coşu’a.

Hemen ! baba!

Coşu Atına binerek Angurat Noyan ’u alıp getirmeye gitti ve onunla beraber döndü. Angurat Noyan attan inip Kağan’ın önünde diz çöktü.

- Beni emretmişsiniz Kağanım! Dedi, O Kağanın gözünün içine bakarak.

-Uzun bir urgan al ve Ögeday’ın elini ayaklarını bağla. Yarışma sona erdiğinde sen onu bana getir! Hadi Git! Gözüme gözükme !

Kağan’ın emrine kimse karşı çıkamadı.Ögeday,elinin ayağının bağlanmasına her ne kadar karşı koyduysa da kendisinden daha da güçlü kuvvetli olan Angurat Noyan’a fazla direnemedi. Angurat onu bağladıktan sonra atın çektirip aldı götürdü.

Oğlunun bu durumuna her ne kadar yüreği yansa da Börte Hatun ” Rahat dursaydın bu hale düşmezdin.’’diye söylendi.

Tatatuna, Bavurçuk Art Tekin’le Kağan’ın mızraklarında ki sivri delici demir aksamı çıkardı ve mızarakların ucunu keçe ile sımsıkı sardı. Sonra onları kara boyayla boyadı ve ikisine beyaz gömlek giydirdi.

-Bu yarışmada hanginizin gömleğinde daha çok siyah leke bulunursa o yenilmiş sayılacak ! Dedi.

Börte bunu önceden bildiği için” İçim rahat !” dedi. içinde.

-Başlayın! Dedi, Tatatuna elini kaldırıp.

Bavurçuk Art Tekin ile Kağan atlarına binip meydana çıktılar., Kağan atını hızla harekete geçirerek mızrakla vurmak için İdikut’un üzerine atıldı. İdikut’ta atını harekete geçirip Kağan’ ı karşıladı,iki mızrak havada birbirine adeta çatıldı. Onlar sanki bir birini deniyormuş gibi biri o tarafa geçse, biri bu tarafa geçerek, mızraklarını atın kulağı üzerinde oynatıp, bir birine tekrar saldırmaya çalıştı. Etrafta yine çok büyük bir uğultu ve gürültü koptu. İki cengaver bundan etkilenerek daha bir gayretle mızraklarını bir birine batırmaya çalıştı.At üstünde ustalıkla oturan Cengizhan ile Bavurçuk Art Tekin’in zırh ve kalkanları mızrak darbesinden tak-tak diye sesler çıkarıyordu. İdikut’un atı ile Kaganın atı da dim dik durduğu halde nallarından kalkan toz dumana büründüler.İki Hakan durmadan çatıştı, bir birine defalarca mızrakla vurdular, batırdılar.Netice de Bavurçuk’un gömleği siyah boyayla daha çok boyandı. Kağan’ın gömleğinde ise sadece birkaç leke vardı. Onlar kırıkıncı mı ellinci mi bilinmez bir birine saldırıp dururken Tatatuna’nın Törelik fermanıyla yarışmayı sona erdirdi..

Tatatuna onların yanına gelip işin sonucunu gördü ve:

-Bu sefer zafer Kağan’ın ! Dedi, sevinçle.

Bunu duyan herkes yüksek sesle:

-Kağan! Kağan! diye bağrışıp Kerulan vadisini çınlattı.

İki han terli giysilerini halkın önünde değiştirdi.

-Bavurçuk Art Tekin cenapları ! Kutlu Kağanımıza baş eğip saygı göstermeniz lazım! dedi Tatatuna heyecanlı bir şekilde sesini yükselterek.

-Zor ! ama, böylesine zor ve şerefli işleri yöneten senin gibi bilge kişiyi dinlemek iyi olur! Dedi, Bavurçuk Art Tekin, Tatatuna’nın sözüne uyarak, Kağan’ın önünde diz çöktü.

-Her zaman karşınızda elim göğsümde olacak! Kut ve akılla beni bulmuşsanız ben ömrüm boyunca mutlu olurum.Benim halkın bundan sonra sizden iyilik,baht ve Kut bekler. Aramızda macera aramaya gerek yok!kavga yok. Kılıç, mızrak tehdidi yok. Bu yüzden ben memnunum..

-Bana senin gibi bilge kişi gerek! Dedi, Cengizhan, Bavurçuk’u öz oğlu gibi kucaklayarak.

Bu sırada Angurat Noyan, Ögeday’ı sürükleyerek getirdi. Kağan, oğluna bir kez bile dönüp bakmadı.

-Şimdi ne yapacağım Tanrıkut Kağanım? Diye sordu Angurat Noyan yumuk gözlerinin altından bakarak.

-Ellerini ve ayaklarını çöz ayağındaki, atının yanına koy,yiğitse kendisi binebilir! Dedi, Kağan.

Angurat Noyan ipleri çözdükten sonra Ögeday’a:

-Şunu bil ki âli rehber, bahadır komutan! Ben sadece Kağan’ın emrine uydum.Dedi adeta özür diler gibi. O bir yandan Ögeday’a bu açıklamayı yaparken bir yananda ondan korkuyordu.Senin önünde ben asla suçlu değilim. Eğer beni öldüreceksen baban da seni hayatta koymaz diye düşünüyorum..

Yok ol ! Gözümün önünden adi yalaka! Acele etme, öbür gözünü de çıkaracak zaman gelir! Dedi. sinirli bir şekilde...

Kağan, Angurat Noyan, Tatatuna, Coşu, Çağatay, Tolu’ya bakarak:

-Bavurçuk Art Tekin oğlumun gönlünü almak için hemen en güzel şekilde hazırlık yapılsın!

Ögeday’dan başka komutanlar bu buyruğa uyarak atlanıp uzaklaştılar.

Börte Ögeday’ın başını okşayıp, yüzünü öpüp Kağan’ın yanına tekrar götürdü ve oğluna acıdığından, dayanamıyarak şöyle dedi:

-Bunun kanadı kırılmış!

-Kırılmamış ise kırılacak! Dedi, kağan Börte’ye sert davranıp. Sonra Börte’ye hadi gidelim demeden, önde giden Bavurçuk Art Tekin’e yetişip onunla beraber yürüdü.

Börte, Ögeday’ın koltuk altından tutarak kaldırmak yardım istese de Ögeday sinirlibir şekilde:

-Kendi atıma kendim binebilirim! Ben ölmedim! Ben hayattayım.dedi, annesine kızarak,

-Babamın başı sağ Selamette olursa bir gün sen Noyan’ı at kuyruğuna bağlayıp, bu ceza sana yine de az diyeceğim. O zaman sen de öfkeni yutamadan baka kalacaksın.

-Hepimizin direği olan Kağan baban hayatta kaldı. Ben buna şükür derim. Babanın elindeyken ölmek benim için büyük bir bahttır!

Börte atına bindi ve kendisinden bir hayli uzaklaşmış olan iki kağan tarafa atın başını çevirdi. O biraz gittikten sonra bir ara arkasına dönüp bir baktığında, Ögeday’ın da kendisini takip ettiğini gördü.Bu arada yarışmayı seyreden herkes kendi evi ve karargâhına dönüyordu.

**ANLAŞMA**

Bugün, Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin, Tatatuna Ak Orda’da oturup uzun sohbet etti. Her iki taraf kendi amaçlarını esas alarak büyük ve tarihi bir anlaşmaya imza atmayı hep birlikte uygun gördü . Tatatuna bu tarihi ve önemli sohbeti detaylı olarak kaydediyordu.Nihayet, Kağan:

-Neler yazdın oku bakalım! Dedi.

Tatatuna okumaya başladı:

“1210.yıl tanrıkutlu Cengizhan’ın kutlu daveti üzerine, Uygur İdikut Devleti hanı Bavurçuk Art Tekin Moğol ülkesine geldi. İki devlet hakanları arasında iki taraf içinde faydalı sohbetler gerçekleşti. Moğol devletinin istikbalinin parlak olacağı vurgulandı. Bu konuda Ulu Kağan tarafından Orta Asya, Avrupa, doğu ve batı ülkelerine düzenlenecek seferler ne zaman yapılacak,bunlarla alakalı hazırlıklar ve silahlar üzerinde derinlemesine konuşmalar yapıldı. İdikut Bavurçuk Art Tekin cenapları ulu kağanımızın büyük fikir ve planlarına katıldı, destek verdi. Böylece Moğol Uygur devletleri aşağıda ki bir anlaşmayı imzaladı:

“Uygur İdikut Devletinin bağımsızlığı Cengizhan tarafından korunacak.

Moğol orduları Orta Asya’ya yönelik seferlerinde Beşbalık şehrinden geçecek.

Uygur İdikut Hanı Bavurçuk Art Tekin,Moğol ordularına giysi, azık, silah ve atlarla destek verecek ve ulak görevini yüklenecek.

Haberleşme güzergahları ve yeni duraklar Beşbalık’ta yapılacak.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın seferine askerleriyle beraber katılacak.

İdikut Hanı Cengizhan’ın beşinci oğlu olarak sayılacak.

Uygurların Bilge ve âlimleriyle, el sanatçıları,heykeltıraş ve demircileri Moğol devletine gönderilsin..

Uygur mürü de Moğol devlet mühürü olarak kabul edilsin.

Kağan kendisine tabi olan Uygur İdikut Devletinin Hanı Bavurçuk Art Tekin’e kendi kızı Altın Bike’yi nikahlayacak.

Cengizhan’ın sınırdan geçecek ulaklar için özel izin belgeleri hazırlanacak. Kağan’ın imzası bulunan altın, gümüş, tunç, bakır ve ahşaptan yapılacak kimlikler Beşbalık’ta hazırlanacak.

Seferler 1219.yıl sonbaharına ertelenecek.

İşbu anlaşmanın ömrünün uzun olması dileğiyle

İmza atanlar:

Moğol Kağanı Tanrıkut Cengizhan

Uygur İdikut Devletinin İdikutu Bavurçuk Art Tekin

1210. koyun yılı, Kerulan.

-Buyurun! İmza atın! dedi Tatatuna andlaşma yazılı kağıdı Cengizhan’ın önüne koyarak. O güzel bir şekilde yazılmış olan antlaşmaya baştın sona kadar göz gezdirdi. O Tatatuna’dan Uygur harflerini öğrenip yavaş yavaş okumayı öğrenmişti. Metni okuduktan sonra sağ el baş parmağını boyayarak bastı. Bavurçuk Art Tekin ise bu anlaşmaya mühür yüzüğüyle imza attı.Yani”Uygur İdikut Devleti” harfleri bulunan altın mührünü bastı. Uygur İdikut Devletinin büyük zatı Bavurçuk Art Tekin devletlerle olan ticaret, kültür alış verişi ve ikili anlaşmalarda, Batı Kıtan ve Tangutlara vergi ödediklerinde, idikut devletinin resmi yazışmalarında bu mührü kullanıyordu. Onu parmağından hiç ayırmıyordu. İdikut, Kağan’ın bu yüzüğü beğendiğini fark edince dedi:

-Şefkatli Kağanım, sizin elinize de altından yapılan bir mühür yüzük hazırlatacağım. Beşbalık’a geldiğinizde sağ elinizin parmağına o yüzüğü takacağım.

-Memnu olurum oğlum! Güzel söz verdin! Dedi, Cengizhan onun elini avuçlarına alarak.

Aynı günü Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ve Tora Kaya’yı konaklayacakları yere kendisi getirdi.

-Bu evde dinleneceksiniz.Dedi, Kağan değerli misafirler için özel olarak hazırlanan eve geldiğinde.

-Yarın Moğolların Sayan Nayur eğlencesini göreceksiniz..

-Gösterdiğiniz yakın alakaya çık teşekkür ederiz.Çok memnunum.Dedi, İdikut,

-İyi uyuyup,dinç kalkın Kağanım!

-Siz de!

İki Uygur iki çamçakla kımız içip rahat oturdular. Ama, İdikut düşünceli bir haldeydi, Tora Kaya onun bu halini görünce bir az endişeyle bir azda merakla, havadan sudan konuşarak onun ne düşündüğünü anlamaya çalıştı.

-Siz ki, Bilge bir hükümdarsınız, Moğolların örf adet ve geleneklerini biliyorsunuz değil mi?.

-Uygur Orhun tarihini ben her zaman merak ettim, Sadece merakla bu iş olmaz, öğrenmek gerek. Moğolların kabileleri, aşiretleri, dili, milli ananelerini iyi biliyorum. Dedi, başını hafif kaldırarak.

-Ulu halkı bilmek için kendin ulu olman gerek. Ama, bu övünme olarak düşünme.

-Sayan Nayur eğlencesi nasıl bir gösteridir?.

-“Göstereceğim” demedi mi Kağan. Buna Uygurca da beyaz göl eğlencesi de denir. Bu göl kadar kımız içip gönül avlamak demektir. Yine bir bahar eğlencesi var. Buna da Sayan Suruğ diyorlar, Uygurca da beyaz yayla demektir. Bu eğlencede Moğollar Tanrı için adak koyun ve at keser. Son bahar eğlencesine de Sirge deniyor, Uygurca ne anlama geliyor, bilemedim. Kendi anlamıyla kısrağın sütten kesilmesi demektir.. Son baharın son on ikinci günü gerçekleşir.

-Kış mevsiminde de eğlence var mı?.

-Tasma eğlencesi denen bir eğlence var. Bu üç günlük bebeğin belini bağlamak eğlencesidir..

-İdikut’u evlendirmek… çok komik! Dedi. Tora Kaya, edilen armağanı hatırlatırcasına .

-Armağanı mı kastediyorsun?.

-Evet, öyle, hükümdarım! Evladıyla kızını evlendirmek akıl almaz bir şeydir..

-Sözün doğru, ama, böyle bir evlendirme de aslında yenilen kızını verir! Savaşmayalım, ben sana tabi olayım. Vergi desen öderiz, ama bana dokunma, askerlerini al çek git buradan denildiğinde kız verme olayı olurdu.. Şimdi ise tam tersi! Dedi, İdikut. ”Moğollar, Altın Bike’yi bana vermekle Uygurlar bize bağımlı oldu demek mi istiyor acaba? Diye düşünmeden de edemedi.

-Anlaşmaya imza attım,bu işim bağımlılığı kabul etmek değil de ne peki!

Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in bu hareketini ali cenaplık,yani gerçeği kabul etmek olarak yorumladı.

-CenabıBavurçuk Art Tekin, siz Uygurlar için büyük bir Korgan yaptınız. Şimdi kimse bu kaleden, bu surdan aşamaz.

-Bu, Cengizhanla ikimizin eliyle yapılan surdur. Bu bakımdan ben mutluyum.dedi. İdikut başını sallayıp,

-Ben yaşadığım müddetce halkım, vatanım da hayatta kalır. Buna inancım tamdır. Cengizhan ve ben öldükten sonra bu korgan yerinde kalırmı ?. Nasıl bir İdikut, Uygur’a hükümdarlık edecek? Bunları düğündükçe endişeye kapılıyorum.

Tora Kaya onun sözünü bölmedi.

-Cengizhan’a inandığım halde çocuklarına inanmıyorum. Onların Uygur İdikut Devletine uygulayacağı siyaset ne olacak? Kötülüğün Ögeday’dan başlayacağı şimdiden gönlüme ayandır. Cengizhan’ın savaş seferlerine derinlemesine baktığım da, oğulları arasında Coşu çok farklı birisi. Coşu'nın fikrine göre, ekilen tarlaları, meyveli bağ, bahçeleri, halkın eliyle yapılan binaları, kültür mirasları ve kütüphaneleri neden bozup yıkmak gerek? Bu olacak şey mi?. Diyormuş. Feth edilen ülkelerin insanlarına neden katlediliyor bunun gerekçesi ne ? kendisinin aklına hayaline sığmayan Coşuı bu düşüncelerinden dolayı Babası onu savaşlardan uzaklaştırmış ve onu sadece atları yıkamak, at ahırlarının ve çatılarını temizlemekle görevlendirmiş..Bir zamanlar Ona bir ay yemek verilmemiş,böyle,bir ay aç halde çalıştırılmış. Sonra verilen yemeğine av köpeğine verilen yemekler katılmış. Coşu af dilemeyince el ayakları bağlanıp çırılçıplak halde Kerulan Nehrinin suyuna üç gün batırılmış. O gene af dilememiş. Daha da sinirlenen Kağan böyle inatçı, acımasız oğlum yok diye onu çıplak halde Karakurum, Karabalgasun, Orhun vadilerine sürgün etmiş. Coşu Bu ceza sırasında da ölmemiş. Angurat Noyan onu ham et yiyip kurt gibi uluyup durduğu yerde bulmuş ve Cengizhan’a teslim etmiş. Coşu yine af dilememiş.

-Kurt aç olmazsa saldırmaz. Uygur İdikut Devletinde kurdun büyük azığı var. İnsanlarıma dokunmazsa ne alırsa alsın ben razıyım. Uygur’um selAhmett olursa, ne yapar eder, Kağan’ın tüm niyet maksatlarını gerçekleştiririz..Dedi, İdikut.

-Evet, Uygur’a yönelik halisane niyetlerinizi Buda Tanrımız duyarak, sizi korusun! Dedi, Tora Kaya tarihin bir penceresini açıp gösteren İdikut’ta minnet duydu..

Yemin tepesi

Kerulan civarı seher vakti oldukça güzeldi, bu sahne İdikut’un içine ferahlık gönlüne rahatlık verdi. Tora Kaya ise biraz et yiyip kımız içip Bavurçuk Art Tekin’in arkasından çıktı. Bavurçuk Art Tekin onu bekliyordu. Onların kaldığı çadır evi nöbetçilerin gözetiminde idi. Nöbetçiler İdikut’un dışarı çıktığını görünce hemen diz çöküp selamladılar. Diğer taraftan onların bu saygısı Kağan’ın kendilerine olan hürmetini de ifade ediyordu.. Cengizhan, kapısı sonuna kadar açık duruyordu. Bavurçuk Art Tekin Onu gördü. Çahe onun şişman bacaklarını sıvazlayıp yıkıyordu. O İdikut’u görünce bağırdı:

-Dur,bekle oğlum! Dedi.Sakin bir sesle.Bir taraftan Genç hatun Çahenin giydirmeye çalıştığı dana derisinden yapılan kırmızı çizmenin ayağına yerleşmesini bekliyordu. Kağan şalvar bağlarını bağlar vaziyette evden çıktı ve Bavurçuk Art Tekin’i yanına çağırdı. Bu sefer o oldukça sade giyinmişt..

Sözüme cevap ver!” dedi eski sorusunu hatırlatarak.

-Günaydın Kağanım! Diye,selamlaştı İdikut.

-Günaydın oğlum! Dedi, Kağan.

Fırtınalı toz bulutu gibi gelmekte olan atlı Moğollar ikisinin sözünü böldü.

- Bunlar,Sayan Nayur eğlencesine katılacak olan aziz misafirlerim. Dedi Kağan sevinçle.

-Burada bir tane bile yayan gelen Nayman, Kerey kabilesini göremeyeceksin. Ortalığı adeta kara toz bulutu bastırmış gibi geliyorlar.Bu uçsuz bucaksız bu ovaya yüz binlerce atlı Moğol sığmamaktadır.

Atların nal sesleri yeri göğü inletiyordu bu durum Cengizhan’ı sevindirdi. Bu eğlence için debdebeli hazırlıklar yapılmış, Şarıngoy dağının eteklerine yüzlerce kısrak, kımız için bağlanmıştı.

-Resmi kıyafetlerimizi giyinelim. Dedi, Kağan, idikut’a.

İdikut sol el parmağında gümüş renkli, pek şeffaf olmayan değerli taşlı,Füruze gözlü yüzük vardı. Sağ el parmağında altından yapılan”Uygur İdikut Devleti” harfleri nakşedilen yüzük mühür duruyordu. Bavurçuk Art Tekin istüne hanlık hilat, başına hükümdarlık simgesi olan değerli taşlarla süslenmiş taç giydi. Beline altın kılıcını astı. Cengizhan da yeni giysilerini giydi. Başında ki börk’ü ve herkesi cezbeden tarzda yapılmış altın gümüş kemeri oldukça şatafatlıydı ve son derece dikkat çekiciydi. İki günden bu yana yirmi deveyle taşınan Kımız dolu güğümler Kerulan nehrinin buz gibi suyun da boncuk gibi dizilmişti. İşte bu kımızlar şimdi sarı çadıra yerleştiriliyordu. Eğlence henüz başlamadı nedendir bilinmez bir azcık gecikme olmuş gibiydi.... Güzel bir şekilde giyinmi olan Börte Hatun gelip onun yanına kibarca durdu..

-Çahe nerde? onu beraberinde getirmedin mi?.diye sordu Cengizhan, geliyor mu yoksa?.Diye dönüp baktı.

-Kendisi gelmek istemiyor! diye eşinin yüzüne dikildi Börte,

-He !, O misafirleri uğurlama ziyafetine hazırlık yapıyor. O beni üzüyor. Ben, daha o kadar yaşlanmadım. Çocukları sorsanız olmaz mı kağan! Tolu nereler de? Arayan kimse yok.

Çahe beyaz sarayın kapısı önünde nöbetçi olarak duran uzun boylu nöbetçinin arkasına gizlenip Cengizhan’ı gözetti. Cengizhan onu gördü. Ama, ona gel buraya demedi.

“Yine kimi bekliyor bu? Diye düşündü İdikut. İşte Coşu, Çağatay, Ögeday’da geldiler ve Cengizhan’ın arkasına gelip durdular. Ögeday ise sallanarak kendini zor tutuyordu. O sabah sabah erkenden Boza karıştırılan kımız içmişti. Şaman tapınaklarının rahipleri de atlarına uzanarak oturup geldi. Cengizhan onları görüp:

-Geliyor, başlayalım! Dedi.

Bu arada İdikut, Cengizhan’ın Gök Tanrı inancının kuvvetli olduğunu fark etti.

Onlar geldi selamlaştı. Eğlence yine başlamadı. Cengizhan sağına soluna bakındı, birilerini arıyor gibiydi. O kim di acaba? Evet, işte ay gibi güzel bir kız beyaz evden süslenerek çıktı. Herkes ona hayranlıkla baktı. O, Cengizhan’a doğru geldi ve onun sağ tarafına geçti. Utangaç cici kız kimseye bakmıyordu.

-Gel kızım! Dedi, Cengizhan.

-Altın kızım, benim nazlı kızım!

-Altın Bike ! Dedi, İdikut ve kıza tekrar tekrar baktı.

Altın Bike babasının sözlü fermanı üzerine İdikut’la evlendirileceğini önceden biliyordu. Bu yüzden O herkesin önüne çıkmaktan çekiniyordu. Börte Hatun kızını çağırarak:

-Ne oldu Altın Bike? Diye sordu.

-Anne, söylesene, sen babamla severek evlenmiş miydin?

- Elbette severek evlenmiştim. Bunu neden sorduğunu biliyorum.

-Üç hatunla evlendi, buna ne diyorsun? Çahe benimle aynı yaşta, babam yine savaşa gidecek,yine hanım alacak mı?.

Börte Hatun şimdiye kadar kızını böyle konuşur diye hiç düşünmemişti. Kızının nefretini dışarı vurarak,neden ne için böyle konuşuyor diye düşünmeden,hiç bir şeye aldırmaz görünerek:

-Kağan söyledi, öyle olacak! Bunu bil! dediklerini Kağan’a fısıldarsam onun kanlı gazabına uğrarsın. diye kızını korkuttu. Ama Altın Bike bu tehditten korkmadı.

Bavurçuk Art Tekin kızın yüzüne doyumsuzca baktı. Kız ince boylu, yüzü bembeyaz, temiz ve çok sevimliydi. Kaş kirpikleri güzeldi. Cengizhan çok kurnaz, sabır etmesini bilen bir insandı.

O, İdikut’un Altın Bike’ye bakıp durmasından pek hoşlanmadı.

-Eve gir! Dedi, kızına

-Kim çağırdı seni!

Altın Bike göz altından İdikut’a baktı ve elden uçan kuş gibi magrur bir şekilde kalabalığı yararak, kısa adımlarla Börte’nin evine girdi. Börte Hatun Kağan’a: kızı neden kovaladınız? Yılına bir gelen bayramı çokmu gördünüz diye darılsa da sesini çıkaramadı. Cengizhan Beşbalık’lı misafiri yemin tepesine götürdü. Onlar insana ferahlık veren yemyeşil çimenler üzerine serilmiş bem beyaz keçeler, kilim ve kırmızı İran halılarına rahatça yerleştiler.”Neden hala başlamıyor?”. Dedi, bozalı kımızın etkisinde kafası kıyak olan Ögeday sağına soluna bakınarak ”Yine kimleri, neyi bekliyoruz?diye mırıldandı.”

Bir anda nerden geldiği belli olmayan Tolu,atının yelesine sarılmış bir vaziyette yemin tepesinde ortaya çıktı. Kağan ona bir kez olsun bakmadı. Cengizhan, İdikut’a kendisinin pir üstadının, en yakın dostunun mevcut olduğunu göstermek için eğlenceyi başlatmadan oturuyordu. Beklemekte olan insan Argasun’du. O Cengizhan’ın en tehlikeli savaşlarını, seferlerini, geçmiş hayatını destanlaştırarak yazan, okuyan birisiydi. Onun çalgısından çıkan nağmeleri Cengizhan sanki Tanrıdan gelen kutsal bir seda gibi dinliyordu. İşte Argasun genç süvariler gibi at koşturarak gelip yemin tepesinin yanına geldiğinde atından indi. O çalgısını sağ elinde tutup, uzun kaftanının eteklerini sürüyerek yukarı tırmanmaya başladı.

Yemin tepesinde Tatatuna gözükmüyordu. Bavurçuk Art Tekin’le Tora Kaya o, kalabalık atlı kişiler arasında mı acaba diye uzun uzun saflarda göz gezdirdiler. ama, göremediler. Tatatuna da kardeşlerime bir gözükeyim diye sağ taraftaki ikinci saftan sıkışarak çıkıp birinci safa geçti ve ben buradayım der gibi elini kaldırıp kendisini gösterdi. Vatandaşları da onu görerek derin bir nefes aldılar.

Cengizhan, eğlence başlasın manasında işaret yaptığı an Angurat Noyan yemin tepesine hızla koşarak çıkıp Kağan’ın önünde diz çöktü.

-Beyaz tuğu getir! Diye, ferman verdi Kağan.

Angurat Noyan yerinden kalkıp arkasına doğru adımlar attı. Sonra hızla aşağıya doğru koştu. Beyaz tuğu bayrakçının elinden aldı ve Kağan, Bavurçuk Art Tekinin oturduğu yere doğru yöneldi. O yemin tepesinin zirvesinde duran atlı bir askerin eline bu beyaz tuğu tutuşturdu. Bayrak havaya kaldırıldığında aşağıda duran kalabalık askerler bayrağa dönüp saf saf resmi geçit yapmaya başladılar. Bu bir hayli zaman aldı. Sonra beyaz bilekli utangaç ve nazik kızlar yavaş adımlarla ihtiyatlı yürüyerek Kağan’a, Bavurçuk Art Tekin’e ve Tora Kaya’ya ağaştan yapılmış çamçaklarla soğutulmuş, saf kımızı getirmeye başladı. Kımız önce ev sahibi Kağan’a, sonra Bavurçuk Art Tekin’e, Argasun’a, rahiplere, en sonunda Tora Kaya’ya ikram edildi ve akşama kadar sürecek olan kımız içme faslı başladı. Eğlencenin keyifli geçmesi için Kağan’ın emri üzerine, vahşi kurt, adam yutmuş ejderha, keçi çekişmesi, at yarışması, Moğolca güreş, ok atmak gibi oyunlar gösterildi.

-Batur Uygur.diye, İdikut’a gülümseyip baktı Kağan,

-Sizde böyle oyunlar var mı?

-Var. Dedi, İdikut kesinlikle.

-Hangi oyundan hoşlanıyorsun?.

-Hepsi hoşlanmaya değer, biz Uygurlar elli batman[[8]](#footnote-8) ağırlıktaki demir sopa, on batman ağırlıktaki çelik kılıçla maharet göstermeyi severiz..

Cengizhan dudaklarını ısırıp, ince, keskin dişlerinin altına aldı ve düşündü.” Bu sefer Bavurçuk’un bu sözünün doğruluğuna bir bakmak lazım, denemek gerek. Bizden kim o sopayı kaldıracak? Uygur’dan kim çıkacak? Kendisi mi? Hayır, olmaz! Tora Kaya buna hazır mı? Bana ne !? Onu da denemenin zamanı geldi. Moğollardan buna denk olan kim var? Tamam ! Tamam ! bak Ögeday olur. İntikamını Tora Kaya’dan alsın bakalım!

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’e göstermek istediği Moğol milli oyunlarından sonra ona kendisini söylediği oyunu hazırlatmaya başladı.

“Bize, Moğollara savaşta kılıç ve demir sopa gerek! Dedi, Kağan,

- Bizden Ögeday çıksın!

-Beşbalık’tan Tora Kaya hazır! Dedi. Bavurçuk Art Tekin vatandaşına güvenerek.

- Uygur ordusunun komutanına güveniyorum.

Bu arada Kağan, Coşu ve Çağatay’a:

-Uygur oğlum Bavurçuk Art Tekin’in bana armağan ettiği demir sopayla kılıcı getiriniz!diye buyurdu.

Acar ve ebecerikli oğulları çocukları tez arada getirdi.

-Bu demir sopa kaç batmandır? Diye sordu Kağan, İdikut’tan.

-Elli batmandır Kağanım!

- Peki Çelik kılıç kaç batmandır?.

-On batmandır Kağanım, tam öyle!

Cengizhan demir sopa ve kılıcını okşayarak sordu:

-Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya’ya,ciddi olarak,-

-Bu oyuncakla nasıl dövüşebiliryorsunuz?Diye,güldü Kağan,-

-Moğollar bir görsün!

Herkesin gözü Tora kaya’ya üstündeydi. Batur Tora Kaya meydana mağrurane bir şekilde çıktı ve silahları eliyle gösterip:

-Biz bu kılıçla savaşmıyoruz, oynuyoruz. Bu demir sopa vurulduğu zaman her hangi bir zırh param parça olur. Biz Uygurlar işte bu sopayla savaşırız. Orhun İdikutu Pan Tekin, Moyunçur, Bayançur, Bogo Tekinlerin savaş silahları işte buydu.

Tora Kaya, Cengizhan’ın önünde övündü ve sözünde durdu. O Beşbalık’tan getirdiği atına bindi ve elli batman demir sopayı yerden koparırcasına aldı. Onu başından yedi defa döndürüp yüz adım uzaklığa fırlattı. Ögeday ise üzerine zincir zırh, kalkan, Tolga giyip usulune uygun olarak hazırlanmıştı. Ögeday dayanamadan bağırdı:

-Hadi vur bakalım!

Tora Kaya telaş etmedi. Ama”Bu ne demek oluyor ? bunda bir maksat olmalı.” Diye düşündü ve ne olursa olsun, bu sadece bir oyun diye atını koşturup sopayı yerden aldı. Sonra bütün gücünü toplayıp Ögeday’a bir defa vurdu onun zırhı, kalkanı ve Tolgası param parça oldu.

Ögeday kendini toparlayıp kılıcını eline alarak

- Khe ! diye bağırdı. Askerlerde

-Khe ! Khe !diye haykırarak ona moral verdi. Ögeday, İdikut’un armağan ettiği savaş develerinden birinin boynunu bir kılıçla iki parça etmişti. Demir sopayı fırlatma ve döndürmede Tora Kaya’dan geri kalmadı. Ama o:

“Kalkan, zırh, Tolgası yok adamı demir sopayla vuramam,-- dedi. Tora Kaya’ya acıyarak,-

-Demir sopayı senin kafanda oynatacak vakitte gelir!

O attan inip Tora Kaya’yı kucaklayıp dedi:

-Şimdi sıra bende,beynini deleceğim! Benden kork!

-Sersem komutan’ın özü, sözü ve işi de sersemcedir. Dedi, Tora Kaya ve onu kendinden uzaklaştırdı,

-Uygur’u hafif görme !

Cengizhan iki serdarın maharetini takdir etti.

-Benim Uygur dostlarım çok sağlammış! Gerçekten çok sağlam!

Eğlencenin sonunda Argasun çalgısını çaldı. O önce Moğolların çok eski şarkılarını söyledi ve herkesi hüzünlü duygulara boğdu, kendisi de ağladı. Dinleyicilerde başlarını öne eğip gözlerine yaş aldı.. Argasun, Cengizhan’ın şan şöhretini övdü. Bavurçuk Art Tekin’in Cengizhan ile olan dostluğunu Kerulan nehrinin temiz suyuna, Orhun Selenga vadilerine ve kara taşlarına benzetti.

-Uygur İdikutu ondan son derece hoşnut oldu:

-Gönlümü ferahlattın, aferin Üstad! Dedi, onun elini tutarak.

-Argasun işte böyle bir insan o üstadların pir’i

Eğlenceye toplanan halk yavaş yavaş dağılmaya evlerine gitmeye başladı. Cengizhan İdikut’a bakarak:

-Altın Bike kızımla seni tanıştıracağım! Börte ! nerde ? kızımı çağır buraya.

Ak Orda’dan Altın Bike çıkıp, bu ikisinin önüne gelip tazim etti.

-Altın Bike ! dedi, Cengizhan kızına küskün halde—

Ben, seni Uygur hanı İdikut Bavurçuk Art Tekin’e eş olarak olarak atadım. Anlaşma öyledir, bu anlaşma da imzam var. Bunu bilmeni istiyorum! O seninle evlenecek. İkinizin şimdi görüşmenize izin verildi!Diyerek, kestirip attı.

Cengizhan Altın Bike’yle İdikut’u başbaşa bırakarak, Çahe’nin evine doğru aheste aheste yürüdü gitti..

**ALTIN BİKE’NIN SIRLARI**

Altın Bike biraz yürüdükten sonra durdu o fazla uzaklaşmak istemiyordu.. İdikut’a bir iki soru sordu:

-Hatununuz var mı?.

İdikut güldü ve:

- Var, bir de oğlum var var, adı Kusmayın.

-Beni ikinci eş olarak alacak mısınız?.

-Alacağım, Kağan’ın sözünü reddetsem olmaz. Şart öyle !…

-Ben,hayır ! dersem beni öldürecekmisiniz?

-Benim öyle bir düşüncem yok, Altın Bike....

- Ama, babamda var. Siz biliyorsunuz, benden gizliyorsunuz. Babam kendini Moğol Tanrısı sanıyor. Siz de Uygur Tanrısı öylemi ? “O, biraz sessizce durdu ve yüreğinin hızlı atışlarını dinledi.’’

-Dünyadaki herkes övülmeyi seviyormuş. Siz de öyleymişsiniz..

-Altın Bike ! diye sinirlenmeye başladı İdikut.

-Sinirlenmeyin! Ben henüz sizin hatununuz değilim. Namusum kendimde. Eğer ben olmasaydım Kağan sizi kiminle evlendirecek ti?.

-Bilmiyorum!

-Siz Kağan’ın ne kadar kurnaz ve hilekar olduğunu bilmiyorsunuz. Siz kandırıldınız. Babam beni vermek suretiyle sizi aldattı. Yarın Beşbalık’a gittiklerine de Moğol askerleri Uygur kızlarına sarkıntılık yapacak ve tecavüz edecek. Siz ve başka hiçbir Uygur buna karşı gelemeyeceksiniz..Siz, halkımı ölümden kurtaracağım diyorsunuz. Hayır, siz büyük bir yanılgı içindesinzi.Binlerce kızın bir anda kadın olması ne demek?Bu ölümden beter bir şey değilmi ? Bunu inkâr edemezsiniz. Askerler etrafı dört dolanır ve nefislerini köreltmek için akla hayale gelmeyen her şeyi yapar, İdikut’un kız ve kadınlarına tecavüz eder. Siz bunları hakaret olarak kabul etmiyormusunuz ?.. Moğpllar size kadın olmamın bedelini kat kat ödetirler.Onlar size sadece beni verecekler, siz ise Kağan askerine at, atlarına otlak, karınlarına yemek, üzerine giysi ellerine silah vereceksiniz.Birde üstüne üstlük vergi de ödeyeceksiniz. Uygur’un altın gümüşlerini Cengizhan alacak, hatunları ise bedava. Bence siz korkak bir idikutsunuz. Babama başka bir devletin elçisinin kafasını kesip dalkavukluk yapacağınıza savaşıp yenilip başınızı verseydiniz bu ulu bir kahramanlık olmaz mıydı?

-Bitti mi? Diye, kızdı İdikut ,

- Yeter artık saçmalama!

“Hayır,bitmedi daha sölüyeceklerim var. Siz korkaksınız. Dostlarınız da tavşan yürekler. Şimdi gidip babama İdikut beni “ Pis mogol diye ‘’ aşağladı desem sizin kelleenizi alr.. Moğollar ve kağan babam Uygur ve başka kavimleri millet olarak görmez.O, Uygur devletinin kanını son damlasına kadar emecek,bitirecek. Devletiniz b yıkılacak yemin ederim. Bu yıkım ve bozgunu Moğol Uygur el ele vererek yapacak. Sizde, eline silah alacak Uygur yok mu? Yoksa hepiniz sakat, engelli,dalkavuk hokkabazmı ? Babamla kim teke tek savaşsa, yenilse,hatta vatanından, halkından ayrılıp her şeyleri harap edilse de onları kahraman bir halk sayarım. Peki siz? Siz kendi halkınızı kederli ve acıklı bir şekilde gözyaşlarına gark edeceksiniz. halkınız size lanet edecek. Üstelik Babam sizi birçok kanlı cenklere götürecek. Siz onların bir yedek parçası olarak katılacaksınız.—bir süre sessizlikten sonra sözünü devam etti. Ben bir insanım! Moğol insanı! Moğol kızı! Babam Kağan Cengizhan da olsa ben size hatun olmayacağım. Sizin dış dünyanız güzel fakat;iç dünyanız çok kötü. Kağan’ın beşinci oğluymuşsunuz, onuncu oğlu olsanız da fark etmez, neticede her zaman öksüz birisiniz. Şimdi babanız Cengizhan, akılsız anneniz Börte,o Bilge Hatun değil, ahmak hatun… şimdi Kağan, Buda Tanrınızın gösterdiği yolda sizi yürütmez.Siz istesenizde istemesiniz de Moğol tanrısı Cengizhan’ın emrine uyacaksınız. Kağan’a toprak, altın, kadın gerek. Size şimdi toprak yok, altın da yok, ama hatuna mutlaka zengin olacaksınız. Saldırgan ve tecavüzkar bir idikut olacaksınız. Cengizhan’dan kimse kaçıp kurtulamayacak. Her yerde kısık gözlü zorbalar dolaşacak. Onların vahşetini, namussuzluklarını göreceksiniz. Gün gelecek mogol gençleri bir gün olmazsa bir gün mutlaka sizin hatununuza tecavüz etmekten çekinmeyecekler. Böyle bir şey olmayacak,mümkün değil diyemezsiniz.Böyle bir hadiseyi Cengizhan’a şikayet ettiğinizde onu inandıramayacaksınız.

“Yeter! Yeter! O, Cengizhan’ın kızı da, Tanrının meleği de olsan böyle, saçma sapan konuşma! ‘Sen bir sihirbaz, cadısın. Vicdansı fesatçısın! Kalbini kötülükler kaplamış.Diyen, İdikut, Altın Bike’nın ay ışığı yansıyan yüzüne bir tokat vurdu.

-İğreniyorum senden,kanı bozuk adam!

Altın Bike, İdikut’u sinirlendirmekten memnun oldu.Toakatladı diye de üzülmedi soğuk, soğuk güldü, onun gülme sesi ikisine hafifce duyuldu. Altın Bike,içindekileri açıkça hiç çekinmeden dökmeye devam ett:

-Moğollarda hiç insaf yoktur. Bunlar bu Kağan’ın kızı falan demez. Gözler önünde sana eşek gibi binerek eteğini yukarı kaldırarak taciz eder. Gün gelir Uygur han eşine,kızına da bunu yaparlar. Karşı çıksarak müdahele etsen seni derhal orda öldürmekten de çekinmezler.

-Yalan ! bütün bunları uyduruyorsun, dinlemek istemiyorum. Altın Bike, sen bir cadısın, bunları kasten söylüyorsun. Bunların hepsi senin uyduruklarındır! Sen, büyük Cengizhan’ı böyle kötüleme, onlar bana sadıktır! Sadık!”

-Ben sizin maceralarınızı takip edeceğim! Dedi, biraz duraklayıp,

-Sözümü dinleyin. Bunu ben kimseye söylememiştim. Benim cinlerim bunu sadece size söylememi istiyor. Biliyor musunuz, babam Tangut savaşında ölecek. Siz Kerulan’i bir daha görmeye geleceksiniz. Daha da göremeyeceksiniz. Sizden benim çocuğum olacak ve ben de öleceğim. Oğul, bebekken yetim kalsa da bir Uygur’un elinde kalacak diyorlar!Altın Bike nin bu sözlerinden etkilenen Art Tekin,ister istemez sordu.

-Peki ya ben? Ne zaman öleceğim?..

-Söyleme diyorlar, siz iyi bir insanmışsınız. Ama hatununuzun derdine dayanamayacakmışsınız. Hatununuzun ruhu sizi kendine çekecekmiş. İki Kağan’ın kaderi ve talihi işte öyle! Sizin Angurat Noyan’a dikkat etmenizi de söylüyorlar.

-Sen, yaşlandığında çok masal anlatacaksın. Masal anlatanlar senin gibi uydurur. Onlar konuları çok ilginç ve daha kapsamlı anlatır değil mi?.

-Bu dünyada bana kimse inanmıyor.Diyerek gül dudaklarını ısırdı,

-Şimdi yine bir şey söylesem, siz bana yine inanmayacaksınız.

Altın Bike uzun boylu Bavurçuk Art Tekin’in boynuna sarıldı ve onun kalın dudağından öptü.

-Onu ikimizin arasında yaşanacak olaylardan sonra söyleyeceğim! Dedi. Büyük sır saklıyormuş gibi.

-O zaman da yine uyduracaksın değilmi ?”

-O zaman şüphelenemeyeceksiniz!

-Hadi bakalım!

-Sabredin on pek uzamayacak! Altın Bike onu tekrar öptü.

-Kerulan Nehrini tekrar bir defa görebileceksiniz.diye tekrarladı kız,

- Benimle son bir defa daha görüşeceksiniz…dedi ve ekledi:

-bir gözü kör Noyan dan kötülük göreceksiniz.

-Angurat Noyan ’mı kastediyorsun?.

“Evet!

-Bana nasıl kötülük edebilir?.

- Hemen bugün yarın değil, yarından sonraki günler de değil, uzun yıllardan sonra… Cenabı İdikut, size büyük baht diliyorum. Mutlu olacaksınız, Ama geçici olarak… ama sonra felaket sınırına yaklaşan bir durumdasınız, büyük belalara uğrayacaksınız.

-Beşbalık’a gitmek istiyor musun? Diye sordu İdikut onu denemek amacıyla.

-Seni götüreceğim

-Kader ve talihim bilir. Götüremeyeceksiniz ! Erk sizde değil, öylesine söylüyorsunuz. Her işi Kağan babam belirleyecek. Bende hiçbir insani hak hukuh yok, sadece bir yetkim var. Beni sizinle evlendirdi, doğru değil mi? Ben bu yetkiden yararlanacağım. Sizinle karı koca gibi konuşacağım. Beyaz vücudumu sadece size gösterebilirim. İstesem koynunuzda rahatça yatabilirim. Affedersiniz Bavurçuk Art Tekin, neler söylüyorum …

Altın Bike,Bavurçuk Art Tekin’e dönüp, kucağını açıp onu sımsıkı kucakladı. İdikut titremekte olan Moğol kızını şefkatle kucaklayıp onun uzun kumral saçlarını okşadı. Kızın gözlerinden ise damla damla yaşlar dökülüyordu.

“Beni affedin!—dedi o titreyerek,

- Ben yanıyorum! Yanıyorum ben!”

Bavurçuk Art Tekin kızın ateş gibi sıcacık vücudunu bütün varlığı ile hissederek sım sıkı kucaklamış bir halde duruyorken onun ateşinini kendisine de geçtiğiğni hissetti.

Altın Bike, Bavurçuk Art Tekin’i tekrar tekrar öptü ve onun kucağından çıkıp evine değil, Kerulan nehrine doğru yalnız yürimeye başladı. Altın Bike’yi uazaktan gözeten muhafızlar ona nereye gidiyorsunuz? evinize dönün! diyemediler.fakat; Askerlerin biri:

-Cenabı Bike, İstirahat etmeniz lazım! Kağan’ın fermanı öyle, dedi.

Bavurçuk Art Tekin muhafızların önünden geçip,konakladığı özel keçe eve giridi. Tora kaya kımız içip yatmıştı. Ama, o uyumamıştı İdikut biraz sonra gelecek diye bekliyordu. O İdikut’un yüzüne bir bakıp hiçbir şey olmamış gibi sessizce oturdu.

-Ya Tanrım, neler söylüyor o?.dedi,İdikut, Tora Kaya duyacak şekilde.

-Aklı başında gözüküyor, çok da zeki ve hassas, ama, garip bir kız.

-Neden edişe ediyor sunuz İdikut cenapları? Diye, sordu Tora Kaya.

-Akıl almaz şeyler duydum..

-Bilmek mümkün mü hükümdarım?.

-Kağan Tangut savaşında ölecekmiş. Aygümüş melikem hakkında konuştu. Kör Angurat Noyan ’a çok dikkat etmen gerek diye uyardı. Altın Bike’nın Angurattan alamadığı bir öcü mü var? Kızı olduğu halde Dünyaya meşhur babası hakkında çekinmeden birçok olumsuz kötü sözler söyledi. .. Evlatta, babasına olması gereken vefadan yoksun gibi gözüktü.

Tora kaya, İdikut’un sözünü kesmeden onu dinleyerek oturdu.

**ELVEDA KERULAN**

Ziyafet sona ermişti. Konukların Beşbalıklı beyaz alınlı atları eyerlenmiş ve her birini bir asker yularından tutuyordu.

-Oğlum, Beşbalık’tasaü salim görüşelim. Ülkene selAhmetle git.Dedi, Cengizhan, İdikut’u kucaklayarak.

Uğurlamaya Börte hatun, Coşu, Tatatuna, Ögeday ve Tolu’da gelmişti. İdikut erkeklerle tokatlaşıp vedalaştı.

-Elveda kardeşlerim! Dedi, Tatatuna gözyaşını tutamadan.

-Tanrıkut Kağan’a iyi hizmet et. Dedi, Cengizhan’ın önünde.

Ögeday:

-İdikut’ta hatun çok mu?.dedi, İdikut’un sinirlendirerek,sana istemesem de hemşirem Altın Bike’yi verdim. Ya sen? Benden hatun mu esirgeyeceksin. Babam gibi cömert değilsin ha! Vermezsen oraya gittiğimde kendim bulurum. Bana altın gümüş gerekmez, sadece hatun gerek. Ben Moğol. Moğol tohumu tüm hatunlara yeter.Dedi ve sallanarak güldü.

Cengizhan ise bütün bunları duyduğu halde onu kınamadı,

-O içki içtiğinde böyle hoş, keyifli olur. Hatunlar hakkında Benim gibi düşünüyor. Oğul, işte böyle ! diyerek kestirip attı.

Gözleri yıldız gibi nur saçan, karakaşlı Altın Bike beyaz evin kapı eşiğinde göründü. Herkes ona dönüp baktı.

-Altın Bike, gel buraya! Gel kardeşim!diye çağırdı Ögeday.

Altın Bike yerinden kımıldamadı. Fakat; İdikut’a içinde şöyle dedi:“Benim sözlerim gerçektir, ben yalan söylemiyorum. Kağan babamın buyruğuyla ben bundan sizin sarayınızda olmayı. Bekliyorum. Her gün sabah ve akşam Kerulan nehri kıyısına gelip ağlayacağım. Fakat size acıyorum. Tapınaklara gidip su, gün, ay, ağaçtan dileyeceğim. Tanrıya yalvaracağım. Gökteki Tanrıdan, Yıldızlardan dileyeceğim isteyeceğim senin SelAhmetliğini.. Kalbimde sonsuza dek iyi insan olarak yer aldınız... Zor maceralrın adamı olan aziz Uygur yiğidi İdikut, elveda! Dedi ve arkasına dönüp içeriye girdi.

İdikut ve beraberindikiler hareket ederek yola çıktı, bindiği Beşbalık atlarını kırbaçladılar. Atlar kırbaç’ın tesiriylemi yoksa yurda döneceklerini hissettiklerinden mi bilinmez, kulaklarını arkaya yatırarak ok gibi ileri fırladılar. .

“Uç canavarım uç! Sen de kendi vatanını, özgürce beslendiğin otlakları özlemişsindir. Uç Canavar ! İdikut ve beraberindekiler teşrifatçı Mogol askerlerini ses yetişmeyecek bir mesafede geride bıraktılar.

İdikut da atının dizginini sık sık çekerek koyuverdi, atı da yavaşlayıp rahvan yürüyüşe geçti.Yanındakilerde öyle yaptı, Atlar binicileri ahenkli bir rahvan yürüyüşünde götürüyordu.İdikut, ”Ne çare, her şeye katlanırım,yeter ki vatanım halkım Selamette olsun” diye.Kendine teselli verdi.

“Altın Bike Ak evde oturup benimi düşünüyor,yoksa Kerulan Nehri kenarında ayağını suya batırıp, dizlerini kucaklayıp, bana söylediklerini hayır, ben öyle demedim diye inkar ederek, yerinden fırlayarak ben tarafa dönüp bakıyor mu?’’.

Vücudu ve vicdanı sağlam adam her şeyi iyiliğe yormaz mı?O da, Altın Bike’nın Kerulan sahilinde söylediği acı sözlerini ve gözyaşlarını hep iyiliğe yordu…

Cengizhan’ın askerleri ok yay’la donatılan idikutluları kestirme yollardan götürdü. Yolda Moğollar atlarını değiştirip yedeklerinde ki atlara bindi. İdikut Karigoca ve Astana şehirleri uzaktan göründü.

-İşte benim İdikutum! Dedi, Bavurçuk Art Tekin sevinçle.

Onlar Turfan’da karnını doyurdu. Sabah erkende tandır başında ekmek yapmakta olan vatandaşları ve anneler onları sıcak ekmek yemeye çağırdı. Onlar büyük bir avlu önündeki üzüm dallarına atlarını bağladılar. Mogolların ağzı açık kalmıştı. Yapraklarıyla beraber, olgunlaşmış tatlı üzüm salkımlarını bunlar hiçbir zaman görmemiş olmalı. Büyük avlu içinde büyük salkım gölgeliklerin altında sofra hazırlandı. Bir ihtiyar bağın kapısından girdi ve İdikut’u görünce hemen gerisin geri dönerek doğruca odasına girip Buda’ya taptı. Sonra beline asmış keskin bıçağını kılıftan çıkardı, tabaklara başta kırmızı üzüm olmak üzere çeşitli üzümleri koyup misafirlere ikram etti. Anne ise taze ekmekleri sofraya kat kat dizdi.

-Yemeye bakın azizler! Dedi, Anne,

-Ekmeğim nasıl olmuş? Rızık gaipdir. Bakın, kimin aklına geirdi bunların size nasip olacağı. Tanrı her şeye kadirdir.

Moğollar, İdikut’da üzüm yetiştirilir diye duymuş olsalar da hiç üzüm yememişlerdi. Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya ve başka İdikutlular sofradaki üzümü yemeye başladı, parmaklarına yapışmış üzüm tatlısını yaladılar. Moğolların komutanı:

-Bir salkım üzümü iki eline aldı ve et yiyormuş gibi keskin dişleriyle ısırarak yemeye başladı. Başkaları da öyle yaptı. İdikut buna bir şey demedi, diğer vatandaşlar ise bir birine baktılar. Ev sahibi geçen sene kuruttuğu kuru üzümleri Mogolların torbasına koydu.

-Yolda azık edersiniz,İyi yolculuklar evletlarım ! dedi, ev sahibi ihtiyar.

-Güle güle. Dedi, yaşlı ana da ekmeklerden vererek.

Moğollar gittikten sonra yerli halk, İdikut’u göreceğiz diye avluya güler yüzle gelmeye başladı. Onlar İdikut’u selamlamak istiyorlardı.Aralalarında ki asasına dayanan, sakalları bembeyaz, beyaz pantolon ve uzun beyaz gömlek giyen, yalın ayak bir ihtiyar kalabalığın önüne çıkıp, Bavurçuk Art Tekin’in yanına gelip onun elini tuttu:

- Hoş geldin,Selamettemisiniz cenabı Hakanım! Dedi. aceleyle.

İdikut samimiyetle güldü:

-Evladım, oğlum desene Baba !

-İhtiyar, ne diyeceğini şaşırsa da bun çok sevindi.

-İşte bakın, Yiğit ! işte budur! Demedim mi o öyle bir insandır,diye! Yerden yüksekte değilmişsin! Biz hepimiz insanız. Ben,senin baban İyen Tömür’ü tanıyordum. Babana benziyormuşsun. Peki, şu an nerden geliyorsun? Kimi ziyaret ettin?.

İdikut, ihtiyara koltuk altından yardım ederek, ırmak kenarına yığılmış bir kuru üzüm dallarının üzerinde oturtdu ve Cengizhan’ın ziyaretine gittiğini kısaca anlattı.

-Ben Cengizhan’ı ziyaret ettim.

-Evet, bunu duymuştum.Dedi, ihtiyar sakin bir şekilde ,

- Sizce bu ziyaret nasıl geçti?.

-İyi geçti, Cengizhan’la anlaşma imzaladık. Toprak, su, şehir ve siz değerli insanlar emniyette olacaksınız. Bundan böyle ülkemize, devletimize kimse saldıramaz.

-Güzel ! güzel! Bu çok iyi olmuş.

- Antlaşma yapmaktan başka çare de yoktu.

-Biz sana inanırız. Biz seni anlıyoruz!—dedi ihtiyar ve kendi fikrini ortaya koydu,

- Moğollar hiçbir yönden Uygurlara benzeyen bir halk değil. Onların bizim gibi devleti yoktu. O, Moğol, neydi adı, he ! aklıma keldi O herif, Cengizhan! İlk başta ben onu haydut,eşkiya diye duymuştum. Sonradan duyduğuma göre, O Moğol devletini kurmuş. Tövbe tövbe, bu kötü bir şey değil ama, olumsuz bir yönü de var. Onun başkasının toprağını, mal varlığını gasp etmek gibi yapıya sahip olduğunu hissediyorum.Bu ise aklıma sığmıyor.İhtiyar elindeki asayı yere vurup herkesin dikkatini kendine çekti.

--Oğlum, sen güç topla, Bu başkasına saldırmak için değil,kendi gurur ve namusumuzu korumak için. Kendi toprağımızı ve halkımızı yağmacı düşmanlardan koruyabilsek iyi olur. Kısacası, biz şimdi kendi toprağımızda rahat yaşayabiliriz değil mi?.

-Korkmayın, rahat yaşayabilirsiniz.Dedi,İdikut düşünceli bir halde

-Her zaman teyyakuzda olacağım ve Uygur askeri gücünü bir yere toplayacağım.

Vatandaşlar, İdikut ve onun yoldaşlarını,müzik ve şarkılarla debdebeli bir şekilde uğurladılar.

\*\*\*

İdikut atının dizginlerini çekmeden onu serbest bıraktı. İşte Uçsuz bucaksız vadi ve yaylaklar. İdikut ve beraberindekileri uzaktan gören,yılkıcılar kalabalık yılkı sürüsünün arasından çıkıp onu selamlamak isteselerde ona yetişemediler. İdikut eve yaklaştıkça yürek atışları hızlanıp gözleri dört oldu. İşte saray etrafını gözetleyen muhafız atlı askerler komutanı Arslan Gök Börü, onun arkasından Tarkan Bilge Buka onları sevinçle karşıladı. Onlar İdikut’u her taraftan kuşattı, İdikut’un yüz ifadesine ve hareketlerine bakarak rahatladılar ve endişeye kapılmadılar. Herkes atlarından indikten sonra İdikut sırıl sıklam ter içindeki atından indi. Onun atını Tarkan Bilge Buka tuttu. Askerler dokuz defa eğilip Hakanlarına saygılarını ve selamlarını iletti.Tarkan Bilge Buka ise İdikut’u üvey oğlu gibi ürkek ve korkak bir vaziyette kucaklayıp:

-Yolculuk iyi geçti mi? Diye sordu.

-İyi geçti.Dedi, kısaca,

-Yarın, Uygur İdikut Devletinde yaşamakta olan esnaf, kuyumcu, marangoz, demirci, ayakkabıcı, avcı, bahçıvan ve çobanları, şehrin idareci beylerini, Gumatı Tapınağının başrahibini, Aksakalları saraya toplayın. Benim emrim budur. Cengizhan’la olan görüşmeyi anlatacağım.

Tora Kaya ve Bulad Kaya, İdikut’un evine gitmek için sabısızlandığını sezdi ve onu lafa tutmadan yanından ayrıldılar.

-Baş üstüne! Dedi, Tarkan Bilge Buka.

Özel muhafız alayının komutanı Arslan Gök Börü İdikut’un yanına gelip:

-Hanımınız Aygümüş melike selamettedir, oğlunuz Kusmain da iyidir! Dedi.

-Hizmetinden memnunum Arslan Gök Börü, şimdi hemen gidip onlara Bavurçuk Art Tekin Beşbalık’da diye haber ver.Dedi, onun omuzundan tutarak,

- Selamette olduğumu söyle, beni evde beklesinler.

Arslan Gök Böre, verilen bu emri kendisine gösterilen büyük bir saygı olarak kabul ederek atına atladığı gibi yalnız başına müjdeli haberi Aygümüş melike’ye kendisi iletmek için sabırsızlandı. Bu müjdeyi duyan melike heyecandan bu evin hangi kapısından çıkacığını bilemedi. Sonunda bahçenin ortasındaki ana kapıdan koşarak çıktı. Avluya çıkıp görkem binanın pervaz direklerini kucaklayıp, yüreği yerinden fırlayacakmış gibi dururken, Aradan çok geçmeden İdikut’u muhafızların arasında görmesiyle aşırı sevinçten kendine hâkim olamadı, aniden bağırıverdi:

-Bavurçuk! Bavurçuk sultanım! Aygümüş melike’nin sesi titriyordu.

Bavurçuk Art Tekin eşinin güzel sesini duyunca kendini çocuk gibi canlı, neşeli hissetti. Evine doğru koştu. Avlu kapısı açıldı ve önüne yüzünden nur saçılan Aygümüş melike çıkıverdi.

İdikut hatununu kucaklayıp,bağrına bastı beyaz alnı ve gözyaşıyla ıslanan gözünü ve kirpiklerini öptü. Melike’nin elma gibi göğsünün sıcaklığını göğsünde hisseti. İdikut onun yerlere kadar sarkmış ve dağılmış kunduz gibi simsiyah saçlarını ve bu saçlarına süs olarak taktığı altın, gümüş paraların yere düştüğünü fark edemeden ucu yukarı kalkık kırmızı çizmesiyle basıp geçtiğini anlayamadı ve melikeyi kucağına aldığı gibi önüne çıkan ilk odaya götürdü.

Aygümüş eşinin çizmesini çıkarttı. Eşi Moğol hanlığından kalmuk kız getirmemişti çok şükür. Melike bunları düşünüp eşine daha çok sarıldı. Melike, bana eşimin vücudu ve ruhundan başka bir şey haramdır diye düşündü ve içini kemiren huzurunu bozan bazı şeyleri eşinden öğrenmesi gerektiğini hissetti,başka çaresi de yoktu, yoksa hiçbir zaman içi rahat olamayacaktı:

-Ben çok korktum! Dedi, melike dolaylı olarak konuya girmek için.

-Kimden korktun? Diye sordu Bavurçuk Art Tekin,

-Muhafızlar görevini ihmalmi etti? Söyle bana söyle, cezalarını vereyim.

- Yook ! onlar vazifelerini iyi yaptılar.Diye, güldü melike,

- Ev hizmetçileri, cariyeler de yanımdaydı.

Aygümüş Melike derinden bir iç çekti.İdikut, melikenin bu halinden bunda bir iş var diye düşündü.

-Açık söyle, ne varsa ben bileyim! Diye, onun gözüne dikildi.

-Hayır, gerek yok. Moğol Cengizhan ayağınızı bağlamamış. Buna inanamıyorum. Mümkün değil. Ona bakın, O Tangut’tan, Curcit’tan, Kore’den, Kara Kıtay’dan ganimetler almıştır. Bu ganimetlerin neler olduğunu hep duymuşuzdur. Kulak küçük olsa da büyük şeyleri duyar değil mi? Sizde benim anladığım türde ganimet yokmuş, çok şükür!

- Ne ganimeti nasıl bir ganimet ?

-Evet, ganimet! Cengizhan çok ilginç bir Kalmukmuş, diye sinirlendi Melike,-

-Hatun üstüne hatun alıyormuşa Şimdi savaşmadan,adam öldürmeden, kendi isteğiyle bağımlı olan hanlara ne verecek acaba? Yoksa kızınımı verecek o namussuz!

Bavurçuk Art Tekin şimdi Melike’nin ne demek istediğini onun içini kemirenin ne olduğun anladı ve ondan hiç bir şey gizlemeden anlattı.

-Verdi! Evlendirdi! Dedi. bir anda şok olan Melike :

-Vay ! ölürüm ben! ... Dedi, yüzü solgunlaştı,sesi soluğu kesildi.

-Verdi, adı, Altın Bike, çok ilginç ve sevimli bir kız. Ama, biraz kibirli. Babası Cengizhan’a karşı olumsuz görüşleri de var.

-Altın Bikeymiş, görüştüm desenize! Aygümüş melike ince kaşlarını sanki uçmakta olan kırlangıcın kanatları gibi kaldırıp yine sordu:

-Onunla görüştünüz mü?.

-Evet ! görüştüm, Kerulan nehrinin kenarında..

Aygümüş melike’nin bütün vücudunu soğuk ter bastı, üşümeye, titremeye,el ve ayakları gevşemeye başladı, gözleri kaygı ve hüzünle doldu. Soruları çoktu, ama, olup bitenleri kendisi de tahmin edebildi.

-Ne kadar vahşi, korkunç bir kalmuk O! Dedi, Melike, Cengizhan’ı görmeden ondan iğrendi.

Karı koca ikisinin sözleri de şimdi bir birinden kopmaya başladı. Onlar sessizce, yabancı kimseler gibi bakışıp, yüzlerini el ve ayaklarını yıkayıp kıyafetlerini değiştirdi. Ev hizmetçisi kapıyı açıp Melike’ye :

-Yemek hazırdır şevketli melikem! Yemek hazırdır Cenabı İdikut! Ev hizmetçisi her ikisine baş eğerek çıkıp gitti.

Aygümüş Melike ürkmüş geyik gibi yerinde duramadan eşinin önüne geçti ve:

-Kalmuk Cengiz İdikut’a gelecek mi? Diye, sordu ve cevap beklemeden de:

- Neden gelecek ki?. dedi.

Bavurçuk Art Tekin’e bu sorunun sorulması tesadüf değildi.

-Evet, Cengizhan İdikut’a gelecek. O, benim ve halkımın koruyucusu. Bize zararı dokunmaz. Dedi, sabırla.

Aygümüş Melike Salonun görkemli nakışlanmış kapısını açarak:

-Her şeyi onun beşinci oğlu bilir ! Diye soğuk bir şekilde güldü.

Bu konuşmadan sonra Aygümüş Melike, Cengizhan ya da Altın Bike konusunu hiç açmadı.

Uygur İdikut Devletinde dokunan halılar üzerine serilen sofralar çeşitli lezzetli yemekler, kuru yemişlerle doldurulmuştu. Aygümüş Melike eşinden önce yemeğe başlamıyordu. Bavurçuk Art Tekin, Altın kaşık ve Altın çubukla yemekleri tabağa koyduktan sonra melike de yemeğe başladı.

-Kusmayin oğlum nerelerde ? Diye sordu Bavurçuk Art Tekin.

Avlanmaya gitmişti,biliyorsun avcılığa çok meraklıdır. O da sizin gibi mergen. Ok yay ve sadakları hep yanında. Bugün akşam gelebilir. O da, babam ne zaman gelecek diye sorup duruyordu…

**UYGUR KURULTAYI**

Uygur İdikut Hanlığının görkemli nakışlarla süslü sarayına Uygur kurultayının önemli üyeleri olan saray beyleri, aksakallar, maliye veziri, hazinedar, alimler ve aydınlar. Birinci derecedeki nazırlar ve yardımcıları, ordunun üst kademe komutanları ve yardımcıları tümüyle toplanmıştı. Herkesin gözü kapıda, kapı açıldı ve Bavurçuk Art Tekin resmi kıyafetiyle içeri girdi, davetliler hep beraber yerlerinden kalkıp, ellerini göğüslerine koyarak, başlarını öne eğip hürmetle selamladılar. Onun arkasından Tora Kaya, Bulad Kaya, Tarkan Bilge Buka’da İdikut’u takip ederek geldiler. Bavurçuk Art Tekin altın tahtına oturdu. Diğerleri de İdikut’un sağ ve sol tarafına geçip yerlerine aldı. Bavurçuk Art Tekin yerinden kalktı ve:

-Aziz vatandaşlarım, Nasılsınız? Selamettemisiniz ? Dedi.

Huzurda bulunanlar hep birlikte yerinden kalktılar ve:

-İdikut’umuza şan ve şeref ! Diye, bağırdılar.

İdikut iki elini kaldırarak:

-Teşekkürler, oturabilirsiniz ! Dedi, büyük bir memnuniyetle. Kurultay üyeleri de Bavurçuk Art Tekin’inin konuşmaya başlamasını çıt çıkarmadan beklemeye başladı.

-Aziz yurttaşlarım, kardeşlerim! Sizleri bugün buraya çağırmamın sebebi devletimizi ve milletimizi çok yakından ilgilendiren bir konu hakkında sizleri bilgilendirmek ve sizlerle etraflıca istişare yapmaktır. Bidiğiniz gibi bu yıl yani 1211 de önce Cengizhan bizim devletimize elçiler göndermişti, bunu hepiniz biliyorsunuz, sizlere söylemiştim. Sonra Moğol kağanı beni özel olarak davet etti. Ben bu daveti memnuniyetle kabul edip, Tora Kaya ikimizin riyasetinde bir heyetle, Kağan’ı ziyaret edip döndük. Cengizhanla olan bu dostane münasebetlerimizden bazıları kaygı ve endişeye kapıldı. Batı Kıtanla olan ilişkimizi tamamen kestik ve güvenliğimizi de garanti altına aldık. Cengizhan dünyayı istila etmeye hazırlık yapıyor. Biz, kan dökmeden ona bağımlı olduk. Onlar bize kılıç çekmeyecek. Ben ve benim askerlerimin Cengizhan’ın Orta Asya, yani Harezim, Buhara, Fergane, Semerkant, Otrar, Horasan, Belh, Merv,Nişabur, Maveraünnehir’e düzenleyecek seferlerine katılması hususunda anlaştık .

Oturanlar bir birine dönüp şaşkınlıkla bakıştılar. Ama, kimse bir şey söyleyemedi. Bavurçuk Art Tekin onların şaşırdığını ve şüpheli hislere kapıldığını sezdi, onların söz almasınıa fırsat vermeden :

-Uygur İdikut Devletin de herkes erkin konuşabilir, biz halktan gizli hiçbir şey yapmayacağız.

Bu sözden sonra rahatlayan üyelerin içinden bir şair yerinden kalkıp:

-Büyük Bavurçuk Art Tekin! Diye söze başladı:

-Cengizhan’ın sefer düzenleyeceği bölgelerde Batı Karahanlar var. Onlar da bizim gibi Uygur, bunlar Orhun Hanlığı’ndan göç eden bizim insanımız değilmi ? Onlar Karahanlı yani büyük hanlar devletini kurmuş Oğuzhan evladı. Bu Uygurlara düzenlenecek kanlı seferde sizin ne işiniz var? Cengizhan, İdikut’tan ne istiyorsa onu alsın ama,sizin bu savaşlara katılmanıza ben razı değilim! Bu benim acizane görüşüm ileri gittiysem özür dilerim.

Şairin söyledikleri Bavurçuk Art Tekin’i düşünceye saldı.

-O bölgelerde Uygurların var olduğunu biliyorum. Doğru söylüyorsunuz.Dedi, İdikut sesini yükseltmeden:

-Oralarda başka Türk kabileler de mevcut. Açıkçası, Cengizhan’a karşı gelmem mümkün değildi. Ben şimdi onun beşinci oğlu oldum. Kağan,bu seferler sırasında bizim Beşbalık’tan geçecek. Anlaşmada öyle maddeler var. Uygur İdikut Devletini ayakta tutmanın bundan başka çaresini ben bulamadım. Başka bir çaresi var diyenler fikirlerini çekinmeden söylesin?

Toplantı üyeleri sessizce oturdular. Bir müddet sonra:

-Demek kimsenin söylecek bir sözü yok öylemi ? Cengizhan benim babam. Ben onun oğlu. Ben ona kendi isteğimle bağımlı oldum. Cengizhan babamın askerleri Beşbalık’a gelecek. Beşbalık, Cengizhan’ın ana yoludur. Bundan sonra Uygurların kaderi Moğolların kaderine bağlı olacak. Uygurlar Moğollarla dostane ilişkiler kuracak. Moğollar, Uygurlardan okuma yazmayı öğrenecek, ilim alacak. Cengizhan’a teslim olan bölgelerde Uygurların da hükümranlığı olacak bununla ilgili açık ve onaylı görüşler oldu. Bunları kendi kulağımla işittim,gözümle gördüm. Bizim Beşbalık’lı şair, ressam, şarkıcı Tatatuna ise şimdi Moğol devletinin katibi, saray hazinedarı olarak çalışıyor. Devletin mührü de onun elinde. Pek yakında Bulad Kaya Cengizhan’ın iltimasına binaen Corcut ülkesine vali olarak gidecek. Dolaysıyla, takkemizi önümüze koyup derinlemesine düşünürsek biz Uygurlara Cengizhan gibi yardımcı ve koruyucu birisi bulunmaz. Halkımıza böyle anlatsak iyi olur!

Bu toplantıya Uygur İdikut Devletinin çeşitli bölgelerinde çalışan tanınmış esnaf ve sanatkarlarda çağırılmıştı.

-Aramızda ki anlaşmaya binaen ve benim teklifim üzerine Cengizhan’ın Devlet mührünü altın ve gümüşten yaptırarak ona vereceğim bu işi usta sanaatçı Kabul’a havale ediyorum. Cengizhan’a verilecek yardımları bununla başlamayı uygun buldum!

Kabul usta ayağa kalkarak:

-Bana olan güveninizi noksansız yerine getireceğim Ulu Hakanım. Dedi.

-Cengizhan’ın batur Noyan ve askerlerine her ölçüde deri çizmeler lazım, Ne kadar çok olsa o kadar iyi olur. Kısa ve uzun cüppe, şalvar ve kemerden on bin tane hazırlansın. Bunları gözetmeyi ince bilek Salun’a havale ediyorum.

-Ben hazırım!. Dedi, Salun.

-Silahlar, ok yay, mızrak, balta, hançer, demir sopa, ağaç sopa, tokmak, şehir surlarına çıkacak demir ve ahşap merdivenler çok sayıda yapılsın. Bunları idare etmeyi Uzun Kılıç Oruncı’ya havale ediyorum.

-Baş üstüne! Tanrıkutum! Dedi,iri gövdeli Orunci kalın sesiyle.

-Deri esnaf ve ustaları on bin tane eyer, on bin taneden fazla üzengi, gem, dizgin yapsın. Bununla beraber yüz bin çift beyaz keçe kilim yapılsın, bu işlerden sorumlu Dombılak Kocigar olsun.

-Hepsini yerine getireceğim! Dedi, O ince bir sesle.

-Marangozlar iki yüz at arabası, Tibet öküzü ve develer için hamud yapsınlar. Bütün bunlar en kaliteli bir şekilde yapılsın bu işi Sumbat Nolin üstlensin!

-Cengizhan ve siz cenabı İdikut, benim hünerimden memnun kalacağınıza eminim. Dedi, Sumbat Noyan .

-Beşbalık ve Turfan kaleleri sınırında ve şehir içinde mola verilecek yerler yapılsın. Buralarda yirmi, otuz tane adam hizmet etsin. Moğolların öncü askerleri, artcıları, habercileri ve elçileri, mektup taşıyan ulakları, ellerinde altın, gümüş, bakır,bronz olan görevlileri bu yerlerden geçeçek. Orta Asya’dan her sene çok miktarda mal mülk Moğollara aktarılacak, bu yüzden onların nakli için iyi besili Uygur atları hazırlansın. Cengizhan’ın emrine binaen, yoldan geçenlerin karnını doyurmak için duraklama yerlerinde bir sürü koyun beslensin. Tömür Çokmak, sözümü anladınızmı?

Emriniz yerine getirilecek! Dedi, Tömür Çokmak.

-Beşbalık’taki ustalar Cengizhan’ı hayran bırakacak şekilde onun için özel bir ev yapsın. Mimar Tohti Karağay, duydunuz mu?”

-Duydum hükümdarım! Meraklanmayız, o evi güllendireceğiz!

-On binlerce askerler için koyun kesip, yemek yapma işinide aşçıların piri Böken Şemşer’e güvenerek havale ediyorum.

-Uygurların lezzetli yemeklerini yediklerinde, Moğolların ağzından su akacaktır İdikut’um !

-Eğlence düzenleme işlerini saray görevlisi Torgul Laçın’a havale edildi. İçecekler,şarap, yemek ve azıkların hazırlanması halkımızın sorumluluğunda. Cengizhan geldiğinde İdikut’un bozkurt başlı sancağını Moğol ağamızın siyah beyaz sancağıyla beraber saray önüne dikme görevini Tarkan Bilge Buka yerine getirsin. Çalgı, müzik ve eğlenme çok mühimdir. Bunu Beşbalık’lı büyük sanatçı, Buğra Gunka kendi sorumluluğuna alacaktır diye düşünüyorum. Büyük küçük kardeşlerim! Böylece 1211.yılı haziran ayının yirmi sekizinci gününde hepimiz için, vatanımız için yapılması gereken önemli işleri kararlaştırdık.

Bavurçuk Art Tekin kurultay delegelerine büyük bir ziyafet verdi. Sarayda eğlence düzenletti, çalgı ve şarkı sesleri yükseldi. Herkes bu ziyafetin ve eğlencenin tadını çıkarırken Tarkan Bilge Buka, Tatatuna’nın hayatta olduğunu öğrenerek yediği zıkkım iştiği zehir oldu.Büyük bir endişe ve kaygıya kapıldı. Tatatuna,Kara Kıtan da öldü diyorlardı,demek yaşıyor ! diye ıstırap çekti, şimdi Bavurçuk Art Tekin’in benden, onun ve babasının öcünü almaya kalkacağı muhakkaktır. Ama, ne zaman? Bu İdikut’a kalmış bir şey! Diye gerildi.. Konuklar ise İdikut’un izlediği yolu ve söylediklerini onaylayarak yavaş yavaş dağıldılar.

\*\*\*

O gün Bavurçuk Art Tekin’in evinde akşamüstü on sekiz mumlu fener yakıldı. Bugün, Bavurçuk Art Tekin’in aziz oğlu Kusmayin av seferinden dönmüştü. Kusmayin’i gören anne onu sevinçle kucakladı.

Kusmayin’ın yüzü güneşten yanmış kararmış, tırnakları uzarmış, giysileri kirlenmiş ve yırtılmıştı.

-Kıyafetlerini değiştir. Dedi, annesi

-Çabuk yıkan!

-Karnım aç.dedi, o annesine

-Üç gündür bir lokma bir şey yemedim! Bir tane bile av avlayamadım.

-Hayır! Önce temizlen oğlum, kanla bulaşmış elini yıka. Ok yay sadaklarını çıkartıp yerine koy.

Kusmayin annesine uydu. O büyük altın teknedeki suda yatıp vücudu rahatlayıp uykuya dalmıştı. Bir müddet sonra Annesi onu uyandırdı:

-Babanı özledin mi oğlum!

-Hemde nasıl Özledim! Diye iç çekti, Kusmayin.

-Baban geldi, geceleyin.

Kusmayin hemen örtünüp yerinden fırladı.

-Baban şimdi sarayda, görevli beylerimle konuşacağım diye, sabah erkenden gitmişti. Yemeğini ye şimdi!. dedi annesi.

Çok acıkmış oğlunun yemek yemesine bakarak oturdu.

-Baban da av avlamaya çıktığında senin gibi zamanında yemeğe gelmiyor, beni bekletiyordu.. Dedi, gülümseyerek.

İdikut, ev’e girince Kusmayin onun boynuna sarıldı. İdikut bazen saraydan çıkıp eve gelip evin içinde ileri geri yürümeye başladığında mühim bir şeyi söyleyeceğini Aygümüş melike biliyordu.

Bugünde öyle oldu. İdikut yürümesini keserek durdu ve oğluna umutla baktı ve gayet ciddi bir şekilde söylemeye başladı:

-Sen on yedi baharı geçirdin.Dedi, vakur bir şekilde

-Sen benim varisim. Benden kalacak her şey senindir. Bunu sakin unutma aziz oğlum!.

Kusmayin, babasının sözünü bölmeden dinledi, bunu annesinden öğrenmişti. Üstelik o akıllı yiğitti. Babasının çok mühim şeyleri daha söylemediğini hissediyordu.

-Kalmuk hükümdarı Cengizhan İdikut’a gelecek. Ben onu karşılayacağım. Onunla birlikte Orta Asya ülkelerinde savaşacağım. Onun sağ kolu olacağım.Savaş adı üstünde savaştır. Bir yılda mı bitecek on yılda mı, belli değil. Cengizhan nerde olursa ben oradayım. Sana İdikut’un iç ve dış işlerini tanıtacağım. Ben gittiğimde yerimde sen ve Tarkan Bilge Buka kalacaksınız. Avcılığa sonra devam edersin. İşte böyle beni anladınmı ?

- Anladım, tamam ! dedi, Kusmayin elini göğsüne koyarak.

O, babasına ”Neden Cengizhan’la beraber savaşa gideceksin? Devlet işleri az mı? Gitmeyeceğim desen olmaz mı? Ona at ver, asker ver, yetmez mi.?”Diye sormak istedi ama cesaret edemedi.

Aygümüş melike kendince düşünüp, bu durumdan hiçbir sonuç çıkaramayınca yüzü birden solgunlaştı.”Ya ben, beni neden düşünmüyorsunuz? Saldırgan bekarların kanlı seferinde sizin ne işiniz var? Cengizhan’a toprak, altın, hatun gerek! Size Toprağın, altının, şehrin, hatunların ne gereği var? O şeyler kendi ülkenizde fazlasıyla var ! Cengizhan için, şimdi siz de kan içen cani, iblis, zorba, vahşi katil, haydut mu olacaksınız? Bunu iyi düşünün! Der, gibi eşine baktı.

-Ne düşündüğünü söylemesen de anlıyorum. Ama, benim hayatım halk bahtından da daha değerli olmasa gerek. Bunların hepsi geçici olaylardır. Dar akılda dar fikir olur.

Bu gün Bavurçuk Art Tekin ailesinde ki mutluluk uçup gitti sanki. Fakat yatağa uzandığında Aygümüş melike:

-Ben sizinle gideceğim. Savaşı göreceğim. Buna kimse engel olamayacaktır. Yeter ki siz buna izin verin..

Buna Bavurçuk Art Tekin karşı çıkarak:

-Hayır, böyle şey olmaz, Nizama aykırıdır.

Aygümüş melike ”Pekala öyle olsun gitmesemde olur” demedi. Şimdilik eşinin fikrini değiştiremeyeceğini hemen fark etti ve onunla tartışmadı.

İdikut’un uykusu kaçtı, kafası,eritilmiş bir kaşık kurşun başından aşağı dökülmüş gibi ağırlaştı ve ağrımaya başladı.

Her ne kadar beni, Cengizhan beşinci oğlu olarak kabul etse de neticede ben onun bel oğlu değil üvey oğluyum... Diye düşündü. Sağa sola dönerek hiç uyuyamadı.

**KERVAN FACİASI**

İdikut Bavurçuk Art Tekin’le imzalanan anlaşma Cengizhan’ı daha da canlandırdı. O Kerulan nehri kenarında yayan yürüyerek düşünüyor. Özel muhafızları da onu yalnız bırakmadan uzaktan gözetliyorlardı.

Cengizhan’ın yaradılışında olan aç gözlüğü, kanına karışan doyumsuzluğu kendisini telaşlandırıyordu. O Harezim ülkesine ilgi duyuyor çok merak ediyordu.Muhammed şah Orta Asya’ın büyük kısmını, tüm Afganistan’ı,tüm İran’ı, Arap denizini Sır derya Nehrine ve Kuzeyde Persiye Boğazına, Güneyde Pamir dağlarından Doğuda Süleyman dağlarına ve Batıda Zagros Dağlarına kadar olan yerleri kendine bağladı. Bunda nasıl bir güç vardı ki? ben neden bilmiyorum? komşu Hakanlar bir birleriyle barış içinde mi? Halkının Muhammed şah’a olan görüşü nasıl? Askeri gücü nedir ?

Suçları birine yükleme, Şantaj ve tehdit etme gibi hasletler Cengizhan’da vardı. Harezim devletine saldırma oraları ele geçirme düşüncesi onu bir hayli zamandır rahatsız etmeye başlamıştı. Ne olursa olsun neticede O, Muhammed Şah’la savaşacaktı. Ama,önce ona elçi gönderdi, aradan bir hayli zaman geçmesine rağmen, bu elçilerinden hiçbir bir cevap gelmedi. Buna rağmen o soğukkanlılığını ve ağırbaşlılığını kaybetmedi sabretti.Seferi zamana erteledi.Zaten o, Kuzey Çin’i işgal etmeden Muhammed Şah’a saldırmayı da pek düşünmüyordu. Bu yüzden Cengizhan Orta Asya’dan gelen tüccarlardan Harezim alakalı daha çok bilgi almaya çalıştı. Savaştan bir sene önce Harezim’den iki zengin tüccar Moğol’a gelmişti. Birisi Bilge Hacip, diğeri ise Otrar’ın veziri Bedredin Ahmet’ti. Onun babasını şah Muhammed öldürtmüştü. Bu yüzden O Harezimden kaçarak, ondan öç almayı amaçlayıp Cengizhan’a sığınmışt. Fakat, kendisine sığınan bu iki müslümanla hemen haşır neşir olmadı. Bunlar neyin nesiydi kimdir? gibi v.b sorular kafasını kurcalamış hatta ilk başlarda Muhammed Şah’ın casusları olabilir diye de şüphelenmişti Kağan.

Cengizhan onlarla kımız içerek oturdu. Sonra bu esrarengiz konuklarından sormaya başlarken:

-Sizin hayatınız benim elimde!.dedi, onları tehdit ederek.

-Sorduklarıma doğru cevap verin, yalan söylemeyin. Eğer beni kandırırsanız bağırsaklarınızı elnize veririm . Harezimle olacak olan savaşta sizi beraberimde götüreceğim,onlara cehennemi göstereceğim. Harezim şahı Muhammed halkına sadık birisimidir?

-Hayır, muhterem sadık değil. Dedi, eski Otrar veziri Bedreddin Ahmet:

-O, katil, vahşi birisidir. Beğenmediği adamı öldürtür. Bağdadi’yi de öldürtdü.

-Açık konuş! Dedi, Cengizhan.

-Hazreti Mecid Bağdadı büyük alim ve mütefekkir idi.

-Şu anda ki durumu nasıl?

-Kötü !

-Nasıl yani?

-Abbasiler halifesi Nasır’la savaşıp kötü duruma düştü.

-Başka ! daha Başka ne biliyorsun?

-Muhammed Şah’ın Bağdat seferi başarısız oldu.

-Nayman Hanının oğlu Küçlük Harezim’e kaçmamış mıydı?

-Küçlük’ün de onun üzerinde çok olumlu etkisi var.

Muhammedin annesi kim? Adı ne?

-Terken Hatun ! O Akıllı bir kadın. Ama,Anne evlat bir birine karşıdır.

-Neden?

-Terken hatun Harezim’e kendisi hükümdar olmak istiyor.

-O kimlere güveniyor?

-Türk boylarına bilhassa Kıpçak ve Kanglılara güveniyor. Bu bir gerçektir.

-Peki,Muhammed kime dayanıyor ?

-O, Türkmen kabileleri ve göçebe Türk kabilelerinin askeri gücüne, yerli zengin beylere dayanır..

-Otrar’ın valisi kim?

-Yanalhan, Kadirhan da denir.

-O neyin nesidir.kimdir?

-Terken hatun’un akrabasıdır, Sultan’a iki göbek öteden agabeyi sayılır.

-Erkek kardeşler öylemi?

-Evet! Aynen öyle.

Cengizhan Otrar veziri Bedreddin Ahmet’in söylediklerini dikkatle dinledi. Sadece dinlemekle yetinmedi?söylenenlerden daha sonra bir hülasa çıkarmak için benliğine yerleştirdi.. O gene sordu:

-Kaç bin atlı asker var?

-Elli bin civarındadır.Dedi öteden beri konuşmayan Hacip,

-Şah’ın savaş hazırlığı yok.Herhangi bir savaşta gücü bir haftaya dayanamaz.

-Yanalhan’ın kaç bin askeri var? Diye sordu Cengizhan asık suratını değiştirmeden.

-Yirmi bin! Diye, cevap verdi Bedreddin Ahmet:

- Ben iyi biliyorum. Şehir surları da çok sağlamdır.

-Semerkant nasıl?

-Semerkant’ı on iki metre genişlikteki surla korumak lazım diyen, şah’ın fikri gerçekleşmedi. Bunun için tarla vergisi toplansın dedi, toplayamadı. Kendisi çok aceleci ve korkak birisidir. Bitiremediği işleri çoktur.

-Korkaklığına dair ne anlatabilirsin?.Dedi,Cengizhan, Bilge Hacip’e merakla bakarak .

-Eğer birisi çıkıpta Cengizhan’ın askerleri buraya baskın yapacak geliyor ! derse O mutlaka korkacaktır. Güç toplamanın yerine ordusundan ayrılıp kaçması da muhtemeldir. Ceyhun’u savaşmadan bırakıp Mavera-ün-nehir’in her bir şehrine askerlerini salıvermesi mümkündür. O akıl veren müsteşarlarının kafasını koparır. Güç topla,var gücünle diren, saldır, sen yeneceksin ! Dense, o,hayır ! ben savunma şeklinde savaşırım der. O kendisine böyle telkinde bulunan, fikir veren alim, imam Şahabeddin’i öldürtmüştü.

Cengizhan,dinlediklerinden son derece memnun oldu.

-Siz bana hizmet edeceksiniz, belki sayınız çoğalır. Kendinizi serbest hissediniz, korkmayınız, Size kimse dokunmayacak, rencide etmeyecek. Biz, Orta Asya’dan çıkıp Moğol devletinden geçip Çine gidecek kervanların engelsiz, tehlikesiz geçmesini sağlayarak ticaret işlerimizi canlandıralım, Karşılıklı olarak kervan gönderelim desem Şah Muhammed’den cevap yok. Gönderdiğimiz elçiler de yok. Dedi, Cengizhan sinirlenerek, yine elçi göndereceğim…

Misafir Müslümanlar bu sözlerden Cengizhan’ın kendileriyle sırrını paylaştığını anladı.

\*\*\*

Büyük ülkeleri yönetmekte olan Muhammed Şah da Cengizhan’ın gücünü bilmek için Moğol’a kervan gönderdi. Emir Hüseyin’in oğlu Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçıç’ı kervancı başı olarak atadı. Onlar hareket etmeden önce Muhammed Şah her ikisine mühim vazife yükledi.

-Çin mallarını çok getirin, bu tarafta müşteriler çok. Dedi. ileri geri yürüyerek,

-Vatanımızı bırakıp yabancı ülkelere yerleşen hain kaçaklar da çoğalmaya başladı.Şimdi onlar kafirlerin devletleri olan Çin, İdikut, Moğol, Tangut’larda dolaşıyor olmalı, onları bulun. Özellikle Cengizhan’a hizmet etmekte olan hain Müslümanlar başında Otrar veziri Bedreddin Ahmet ve Bilge Hacip’ler var. Onlar her şeyi biliyor. Bunlar benim için en tehlikeli insanlardır. Onları öldürmenizi istiyorum. Bu ilaçları onlara ne yapıp yapın içirin,içtikten sonra hemen oracıkta ölmezler korkmayın! siz yola çıktıktan sonra yavaş yavaş ölürler.,.Diye onları gönderdi.

Onlar kervan develerine çeşitli mallar, kuru meyve, kuru yemişlerle dolu büyük çuvallar yüklemişlerdi. Aladağ, Cungar dağı, Tanrıdağ vadisindeki şehir ve nehirlerden geçen kervanın önünde giden devenin boynundaki çıngırak seslerini duyan göçebe Kıpçak, Kangli kabileleri atlarını koşuşturarak onların önüne büyük bir merakla gelerek selamlaşıyor ve önlerinde dört nala at sürüyorları.

Harezim devletinden yola çıkan bu ticaret kervanı Moğol sınırından engelsiz geçerek Karakurum şehrine geldi. Cengizhan bunların geldiğini duydu, Bu haberi askeri ulak komutanı Angurat Noyan Kerulan Nehri sahilindeki beyaz çadırda Cengizhan’a yetiştirdi.

-Büyük bir ticaret kervanı geldi. Dedi, Angurat Noyan baş eğerek selamladıktan sonra

Cengizhan omuzuna beyaz bir hilat atmış,Ak ordanın önünde dikilmiş duruyordu.

-Kaç kişiler?

-Dört yüz elli

-Kervanbaşının adını öğrenebildinmi?

-Evet onlar, iki kişidir.

-İsimleri ne ?

-Birisi, Emir Hüseyin’in oğlu Ahmet Hocendi; diğeri ise Ahmet Balçi. Her ikisi sakallı bıyıklı, uzun boylu, ince Müslümanlardır. Şimdi onlar sabah namazı kılıyor.

-Bu ikisi Kervan sarayda kalmasın.

-Baş üstüne Tanrıkut Kağanım!

O ikisini buraya getir, diğerleri kervansaraylarında kalsın. Onlara söyle, Getirdikleri mallarının hepsini biz alacağız.

-Baş üstüne Tanrıkut Kağanım! Diyerek gitmeye kalkınca Cengizhan onu durdurdu:

Dur ! Söylüyeceklerim bitmedi Angurat Noyan. Dedi, Cengizhan onu yanına çekerek,

- O tüccarlar kimlermiş? Çin’e de gideceklermiymiş?

Hayır Kağanım! Kervan sadece Moğol’a gelmiş. İşlerini tamamladıktan sonra, alacaklarını alıp dönecekmiş.”

-Sen ! diye, Noyan ‘ın gözüne dik dik bakarak:

- Bunlar hakkında ne düşünüyorsun? Sence onların hepsi tüccar mı?

Angurat Noyan düşünmeye başladı, çünkü Cengizhanın bu sorusu boşuna değildi. Burada bir sır saklıysa, bunu Cengizhan’a bildirmek gerekiyordu.

-Bunu araştıracağım.

-Araştır!

-Baş üstüne Tanrıkut Kağanım!

-Şimdi gidip onları buraya getir. Dur ! kervancıbaşı için bir hatun bul. Kendin de takip et!

-Baş üstüne Tanrıkut Kağanım! Bulurum!

-Benim, şüphem doğru çıkarsa o ikisini de sen öldüreceksin. Ha ! bu arada sen Hatun arama, Çahe olur. Dedi,Kağan. Angurat Noyan şaşkınlıkla,gözleri fal taşı gibi açılarak:

-Çahe ! Çahe!

-Evet, Çahe, ona kendim anlatırım. İçin rahat olsun ! unutma O ikisini sen öldüreceksin!

-Baş üstüne Tanrıkut Kağanım!

Cengizhan ona çık! demedi, kafasında çok önemli bir işin planlaması vardı.

Buyruk !Dedi, aniden,

-Oğullarım Coşu, Çağatay, Ögeday, Tolu’ya ve Asker başına söyle,Onların her biri ikişer kişi hazırlasın, bunlar bu kervanla beraber dönecek. Ticareti öğrensinler. Muhammed Şah’ın ülkesinden değerli zatları getirsinler.. Ama, Cengizhan, Angurat Noyan ’a onlara yükleyeceği esas vazifeyi söylemedi.

Angurat Noyan, Orta Asyalı zengin tüccarları Ak orda’ya getirdi. Kervanbaşı Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi develerin önünde atlı geliyordu. Onlar durdu, atlı Müslümanlar atlarından indi. Develeri çöktürdü.

Ahmet Hocendi beyaz yüzlü bir gençti, sakal ve bıyıkları simsiyah,yağlamış gibi parlıyordu. Ahmet Balçi’e de bıyıkları son derece yakışıyordu.

Essalamün Aleyküm Ve rahmetullahi Ve berekatuhu! diye selam verdi onlar ve Angurat Noyan’la müsafaha yaptı .

Hoş geldiniz aziz misafirler! Kutlu Kağanım Cengizhan sizleri bekliyor. Dedi,Ulak komutanı.

-Güzel! Biz de bunu istiyorduk.

Angurat Noyan onları Cengizhan’ın huzuruna yönlendirdi. Sarayda Cengizhan sanki ağaca dolanmış boğa yılanı gibi yusyuvarlak bir halde oturuyordu.

Misafirler Cengizhan’a doğru yürüdü.

- Essalamün Aleyküm Ve rahmetullahi Ve berekatuhü! diyerek selam verdi ve Müslümanların âdetince onu hafifce kucakladılar.

Cengizhan bunlara sadece başını eğerek karşılık verdi.

-Hoş geldiniz aziz konuklar. Dedi, O birazdan sonra

-Sizler bir ay boyunca Moğolların mekânını ve halkını görüp,tanışarak temaşa edebilirsiniz.Hiç çekinmeden Namazlarınızı kılabilirsiniz.. Buraya getirdiğiniz malların hepsi satılacak. Müşterileri sizin için biz buluruz.

-Çok iyi! Dedi, Ahmet Hocendi sevinçle,

-Allah sizin şefkat ve merhametinizi kollasın.

Ahmet Balçi ise ”Allahu Ekber” diye ellerini açıp dua etti ve yüzünü, sakal bıyıklarını sıvazladı.

-Şevketli Kağanım!Allah sizin devletinize ve ailenize bereket versin!.Dedi, Ahmet Hocendi kollarını kavuşturup, Cengizhan’dan gözünü ayırmadan.

Ama,Ahmet Hocendi’nin dilek ve temennileri tamamen başkaydı. O içinden ”Düşmanların çoğalsın, aileni göremeden ölesin, Cehennemde ebedi yanasın! Yaptıkların için Şamanlarının kahrına uğrayasın, Allah senin boynuna azap ipi bağlasın.” Diye, bedddua etti.

Cengizhan ise aç sırtlan gibi dikilip, Ahmet Hocendi’yi adeta gözüyle büyülümek ister gibiydi..”Sen kurnazsın, ama, ben senden daha kurnazım.” Dedi, kendi kendine. Ahmet Hocendi ise,içinden ona ne kadar lanet yağdırsa yağdırsın onun ne düşündüğünü anlıyamıyordu. Cengizhan ise, onun başına celladın kılıcını çoktan asmıştı.

-Eğer izin verirseniz Kağan Cenabları, getirdiğimiz malları yere indirsek. Dedi, Ahmet Hocendi elini göğsüne koyup.

- Tamam öyle yapın ! Dedi, Cengizhan,

-Deve ve atlarınıza bizim askerler bakacak. Yerimiz geniş, otlak yeterlidir. Angurat Noyan ! sen, Müslümanlarla beraber ol, onlara yardım et.

-Baş üstüne Kağanım!

Harezimli misafirler saraydan çıktılar. Ahmet Hocendi mağara kayalıkları gibi çöküp duran develerin sırtındaki yükleri yere indirmeyi adamlarına emretti. Mallar yere indirildi. Kervancılar Ahmet Hocendi’yle Ahmet Balçi’in yanına toplandı. Onlara Cengizhan’ın kendilerini samimi bir şekilde karşıladığını sevinçle anlattı.

-Allahın izniyle işimiz iyi gidiyor. Cenabı Kağan bize müşteri bulacak. Getirdiğimiz malların hepsini satın alacak. Biz misafir olarak kalıp bir müddet sonra döneceğiz.Tertipli ve Düzgün hareket etmemiz gerekir!

O gün kervansaray olarak dikilen çadırda konuk tüccarların şerefeine büyük bir ziyafet verildi. Kervanbaşı Ahmet Hocendi ve Ahmet Balçi mallarını hazine başı Tatatuna’ya teslim etti. Tüccarlar getirdiği malları Moğolların yün ve yün giysilerine, işlenmış Tibet öküzü, dana, at derilerine değiştirdi. Onlar Harezim devletine dönmekte pek acele etmiyordu. Ahmet Hocendi’nin içini kemiren bir şey vardı.”Hainler burada yok !” diye düşündü.

Onlar yaklaşık bir ay içinde Selenga, Orhon, Karabalgasun, Karakurum şehirlerini ziyaret etti, ama, O iki hain kaçağa buralarda da rastlanılmadı.

“Şah cenaplarına onları bulamadım ortalıkta yoklar, diyeceğim elbette. Diye düşündü. Hiçbir belirti de izde yok, yoksa onları aradığımızı bilen ve onlara haber veren aramızda bir hain mi var ? Bu Kalmuklara hizmet eden Harezim Müslümanlarından olmasın sakın! peki, dur, dur! Kervan sarayındaki Ahmet Balçi ikimizin Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet hakkındaki konuşmalarımızı birisi dinlemiş olabilirmi ? Eğer dinlenmişse ve bundan Cengizhan’ın haberi varsa o iki Haini bizimle mutlaka görüştürürdü. Onlar onulmaz hainlerdir onlar için vatan diye bir şey yoktur!”

Ahmet Hocendi, Ahmet Balçi’nın yanına sessizce gelip etrafınaına bakınarak fısıldadı:

-Sana bir söylemek istiyorum Hacı ! dedi, sakalını sıvazlayıp.

- Söyle ! bakalım neymiş o ?!

- Bizimle buraya Dört yüz elli kişi geldi, doğru mu?

-Evet, doğru.

-Peki bunların hepsini tek tek tanıyormuyuz Onlar kimlerdir? Siz bunları denetlemiş miydiniz? Bunların içinden bazıları önceleri Cengizhan’ın huzurunda bulunmuş olamazlarmı ? olanlar olmuştur değil mi?”

Ahmet Balçi düşünceye dalarak, ayağa kalkıp cevap verdi:

- Evet! Öyle adamlar olabilir. Önceleri Çin ve Moğol’a gidenler bu defa bizimle tekrar geldiler.

-Peki! peki! Dedi, Ahmet Hocendi, Ahmet Balçi’e yaklaşarak-Onları isimlerini bana söyleyin .

Ahmet Balçi adlar kaydedilmiş bir listeyi iç cebinden çıkardı ve Çin, İdikut, Turfan, Beşbalık, Moğol, Karakurum’lara gidip gelen tüccarları tek tek işaret parmağıyla gösterdi. Onlar: Mahmut Yalavaç, Ali Hoca Buhari, Yusuf Otrari, Hasan Hoca, Ömer Hoca Otrari, Cemal Marağı, Fahrettin, Dizaki Buhari ve Hiratlı Aminadin Herevi’lerdir.

-Bunlar Cengizhan’la bu geldiğimizde görüştü mü?

-Hayır, bilmiyorum.

-Ben de görmedim. Göremeyiz de göstermezler de. Mahmut Yalavaç Moğol’a gidip gelip zengin olan birisi.

-Bizi, Muhammed Şah’in kabul ettiğini bile bilmiyor o. Böyle bir şeyi nasıl düşünebiliyorsunuz?

“Kim, Mahmut mu? Ha evet o bilmiyor, ama… Cengizhan’ın Harezim’de dolaşan Müslümanlar çaşıtları vardır elbette. Onların vasıtasıyla bilmesi mümkündür. Ortalığı telaşa vermeyelim,şimdilik her şey sakin gözüküyor. Kuşkularımız Harezim’de netlik kazanır. Dedi.Ahmet Hocendi ama,içi rahat değildi.”Cengizhan’ı ikaz mı ettiler acaba? Ne diyorsunuz Hacım !?

-Mahmut Yalavaç yüklerini indirdiğinde yanında Angurat Noyan vardı. Dedi, Ahmet Balçi gördüklerini anlatarak:

-Angurat Noyan beni takip etti, O, Cengizhan’ın emrini yerine getiriyor mutlaka, onların adamı Mahmut Yalavaç olabilirmi?

Her ikisi, Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet'i bulmaktan umudunu kestiler ve onların buralarda olmadığına kesin kanaat getirdiler. Onlar öğle namazına hazırlanırken elindeki ibrik testi olan güzel bir bayan onların yanına geldi, öne eğilip testiyi yere koydu ve arkasına dönüp çıkıp gitti.

Onlar besmele çekerek abdest almaya başladı, seccadeyi serdi, kaamet getirerek namaza durdu. Namazdan sonra:

-Biliyor musun Hacı? Dedi, Ahmet Hocendi yanında oturan hacı Ahmet Balçı’ya

-Müslümanların abdest alarak, namaz kılacağını Cengizhan nereden bilir? Bunu bilmek Müslümanların işidir. Bu devlet Müslüman devlet değil, öyle değil mi?

-Bu sözüne katılıyorum. Dedi, Ahmet Balçi canı sıkılarak:

- Acele karar vermeden düşünelim bir Hacım !

-Bilen birisinin işi. Cengizhanın ordusunda müslümanlarda var.

-Onlar kim ? Diye, sordu Ahmed Baliç

- Niye bizden onları sakladı?

-Belki, hain Danişment Hacip ya da Bedredin Ahmet, ikisinden biri, öyle değil mi?

-Doğru düşünüyorsunuz, tam üstüne bastın!

-Arkana bir baksana, Moğollar bizi dinliyor gibi geliyor bana.

-Farkındayım ! bunlar her nasılsa büyük bir olay yapacaklar.

-Bir şey mi yapacaklar diyorsun? Ne yani ! Bize suikast falanmı?

-Böyle bir durumda hareketsiz kalmayalım, biz de bir şeyler yapalım. Biz bugün Onları akşam namazından sonra ziyafete davet edelim. Bu davetimizi Angurat Noyan’a söyleyelim. O da hepsini Cengizhan’a iletecektir elbette.

-Güzel! Akıllıca bir hareket bu!

Onlar bu düşüncelerini Angurat Noyan’a ilettiler.

-Ne ! Ne dikkatini çekti senin? Diye, sordu Cengizhan, Angurat Noyan’a.

-Onlar birilerini arıyor gibiler !

-Aferin! Onları arıyor, DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet’i arıyor. Onlar o iki kaçağı burada öldürdükten sonra gitmeyi düşünüyor galiba. Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet, Ahmet Hocendi’yle tek başına görüşecek. Sonra ne konuştuklarını bana anlatacak, haberi her an gelebilir.

Onlar ziyafet için hazırlık yapıyorlardı.

-Sen gidip Ahmet Hocendi’den ziyafetin tam vaktini öğren de gel !

-Baş üstüne Kağanım! Angurat Noyan sessizce çekildi.

Cengizhan beyaz evden çıkıp atına bindi ve bir beyaz çadıra doğru gelip önünde durdu. Bu çadırda Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet vardı. Cengizhan onlara:

Vatandaşlarınızla görüşeceksiniz!

-Biz mi?

-Evet, siz ikiniz. Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’yı tanıyor musunuz?

-Tanıyorum ! dedi, Bedredin Ahmet, Harezim şahı danışmanlarının birisidir. İkincisini tanımıyorum.

-Ne konuştuysanız, onları sizden duymak istiyorum. Çok dikkatli olun, size zehir vermekten çekinmezler. Diye uyardı Kağan.

Cengizhan buradan dönüp Çahe’nin evine geldi.

-Bugün akşam o Müslümanlar,Ahmet Hocendi ve Ahmet Balçi soyunup yattığında sen kapıdan yavaşca gireceksin. Kapı açık kalsın.

-Ben mi?

Evet sen!.dedi, Cengizhan onun gözüne yılan gibi dikilerek.

-Sen de soyunacaksın. Ahmet Hocendi’ye sarılacaksın. Vay ! İmdaat ! kim var ?, yardım edin! Diye bağıracaksın. Bu sırada Angurat Noyan içeri girecek. Sana onlar dokunamayacak. Biz o ikisiyle hesaplaşırız.

Kapının önünde Angurat Noyan duruyordu.

-Müslümanlar ziyafete Kimlerin davet edilmesi hususunu bize bıraktılar Kağanım!

-Çocuklarımı, komutanlarımı davet et. Özel muhafızlarımı ve Tatatuna’yı bana çağır, onların işi var. Kendin de o ziyafete katıl!

-Baş üstüne Kağanım!

Angurat Noyan, Kağan’ın emrini yerine getirdi.

Tatatuna kapıyı açıp tazim etti:

-Beni çağırmışsınız Kağanım!

“Müslümanlarla görüştün mü? Diye sordu Cengizhan bildiği halde.

-Görüştüm. Ahmet Hocendi ve Ahmet Balçi’den malları aldım. Hazineye koydum. Onun karşılığı olarak yün, işlenmiş deri, yün giysileri verdim. evraklarını imzaladım.

-Sen, şimdi gidip o evdeki Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet’i de ziyafete getir. Kervan çadırına hemen gelsinler. Kendin de oraya git. Çabuk ol!

-Baş üstüne Kağanım!

Cengizhan yaptıklarının doğrularını ve yanlışlarını etraflıca tahil etti.

Kervansarayın içi kalabalık insan sesleriyle arı kovanı gibi uğulduyordu, Müslümanlar kendi dilinde konuşup hem gülüşüp Cengizhan’ın gelmesini bekliyorlardı. Cengizhan, Börte Hatun’la beraber sofranın yüksek makamında oturduktan sonra, davet edilenlerin hepsi oturdular. Fakat DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet ve Tatatuna geç kalmıştı. Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi bir birine fısıldadı.

-Davetlilerin hepsi bu olmalı, o zaman ziyafeti başlayalım. Dediler ve başladılar.

Sofrada nar suyu, kuru kayısı, fındık, ceviz, kuru üzüm, bal, tatlılar dolu dolu dizilmişti. Moğolların çoğu bu meyveleri önceden görmemiş gibi ”Ne bunlar !? der gibi hayranlıkla bakıyorlar, sofradan gözlerini alamıyorlardı.

Nihayet kervansaraya DanişmentHacip, Otrar’ın eski veziri Bedredin Ahmet ve Tatatuna ve yanında bir kaç kişiyle geldiler.

-Essalamualeykum Ve rahmetullahi Ve berekatuhu!. diye selam verdi Bedredin Ahmet.

Ziyafette bulunan herkes bu yeni gelenleri ayakta karşıladılar.

“Ve aleyküm Essalam! dedi Ahmet Hocendi kendini tutmaya çalışsa da titreyen ellerine hâkim olamadı, elindeki tespihi yere düştü, halıya saçılan tespih tanelerine kimse dokunmadı. Bunu gören Bedredin Ahmet o tanecikleri usluca derleyip Ahmet Hocendi’nin eline verdi ve:

-Kendinizi ele vermeyin Cengizhan’ın gözü sizde!. diye uyardı.

Ahmet Hocendi birden bire kendine geldi ve:

-Değerli konuklar! Sofraya buyurun! Diye herkesi sofraya çağırdı

-Sizler yukarı geçin. Dedi, yeni konuklara.

Onlar başlarını eğerek minnettarlık izhar etti. Ahmet Balçi, Ahmet Hocendi oturduğu yerden iki kişilik yer boşaltıp yeni konukları oraya oturttu.

-Buyurun, rahat olunuz!

Onlar gösterilen yere oturdular.

Kaçaklar da, kervanbaşılar da bir birini tanıdılar. Ahmet Hocendi, DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet’in yanına gelip:

-Hadi buyurun çay içelim! Harezim’in çayı bu, kuru üzüm ve cevizden buyurun! Dedi ve:

-Sizlere olan iyi niyet ve saygımı bildirmek için bu güzel demlikte çay’ı kend ellerimle demleyeyim.Diye bir tarafa geçti. “Böyle fırsat bir daha ele geçmez” diye zehri demliğe döktü ve çayı getirip onların önüne koydu.

-İşte ! Bu hoş kokulu Hindistan çayıdır. Geçen sene oraya gittiğimde almıştım.

Ahmet Hocendi kendisi ve iki misafirin önüne fincanları koyup çay döktü.

DanişmentHacip, Cengizhan’ın ”Dikkatli olun, zehir vermesi mümkün” uyarısını hatırladı ve Cengizhan’a baktı. Cengizhan da bunları gözletleyip duruyordu.İçmeyin manasında hemen başını salladı. Ama, Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi bundan bir şey anlamadılar. Cengizhan’ın yanında oturan Tatatuna bu iki Ahmet’in yanına gelip bir şeyler söyledi. Ahmet Hocendi, Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet’e:

-Ziyafetten sonra konuşalım. Dedi.

-Olur ! dedi, onlar.

Danişment Hacip yanında oturan bir tüccara:

-Bize verilen çayın tadı bambaşkaymış, tadına bakmak ister misiniz?. diye teklif etti. Ama demliğe kimse dokunmadı.

Tatatuna şimdi Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet’i yerinden kaldırıp Cengizhan’ın yanına götürdü. Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi oturdukları yere döndüler. Cengizhan eski vezirleri maksatlı çağırtmıştı, iki tüccarın aradığı bu kişileri özel olarak tanıştıracağım diye söz vermişti. İki Ahmet Çayın içilmediğine bakarak ”Biriler bunları hepten uyarmış! Diye çok sinirlendiler ve demliği hemen kaldırıp dışarıya döktüler. Cengizhan bunu da fark etti.

-Ben ne demiştim?. Gördünüzmü ?Dedi. Cengizhan.

-Gördük, sinirlenerek dışarı döktüğünü gördük!

Cengizhan vediği söze uyarak, DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet’i misafirlere tanıştırdı.

-Ey Müslümanlar ! dinleyin !

-Benim sol tarafımda oturan bu kişileri size tanıştırayım. Bu kişi Danişment Hacip, bu kişi ise Bedredin Ahmet. Bunlar benim dostlarım.Burda Moğollara ticaret işlerini öğretiyorlar. Burada yaşıyorlar. Sizin gibi Müslümandırlar. Çok şehirleri gezmiştir. Ticaret nerde iyi yapılır, neyi alıp neyi almamak gerek, hepsini iyi bilirler. Ahmet Hocendi eğer bunlarla konuşsam bana faydalı olur diye düşünüyorsa buyursun, ziyafetten sonra konuşsun..

Kağan, bunlar hakkında fazla konuşmadı tanıştırma faslını kısa kesti..

-Âlicenap niyetinize teşekkürler! Dedi, Ahmet Hocendi,Aziz konuklarım, bir iki kelime konuşacağım, diye herkesin dikkatini kendine çekti,

-Biz tüccarlar Kağan’ın büyük itibarına eriştik. Bu Ticaret Harezim Şah ile Kağan’ın dostluğunu güçlendirsin. İki devlet selamette olsun. Bize bu imkân hazırlayan Harezim şahı Muhammed Şah ve Cengizhan şahlarımızın başı esenlikte olsun.

Herkes bu duaya katıldı etti.

-Amin Amin! Allahu Ekber!

Ahmet Hocendi'nin bambaşka düşüncede olduğunu Cengizhan seziyordu. Bu yüzden o, içten olmayan yapmacık dilekleri duyunca sinirlenip kaşlarını çattı,asık bir suratla yerinden kalkıp saldırıya hazırlanan Tibet öküzü gibi başını iki omuzunun arasına çekerek, veda etmeyi bırakın, tek kelime bile söylemeden iki yana sallana sallana dışarı çıktı gitti. Börte hatun ve Noyanlardan biri onu evine kadar uğurladı. Önceden anlaştıkları gibi, Tatatuna Cengizhan’ın yanına girdi:

-Emir buyurun, Kağanım!

-Yarın bu kervana katılıp gidecekleri çağır! Ziyafetin bitmesini bekle. Oradan Mahmut yalavaç’ı bana getir,kimse farketmesin.

-Baş üstüne Kağanım!Diye, dışarı çıktı Tatatuna.

Kerulan sahilindeki kervansaraydan konuklar ikişer üçer dağılmaya başladı. Onlar nehrin zümrüt suyu ve şırıltısının müsikisinden büyük haz aldılar. Biraz yürüyüş yaptıktan sonra yarın erkenden yola çıkacakları için geziyi kısa keserek yavaş yavaş yatmaya gittiler. Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi de evlerine gidip yattılar ama,ikisininde iç huzuru yoktu,derin endişeler içinde bir türlü uyuyamadılar..

Cengizhan’ın huzuruna ilk olarak Mahmut Yalavaç girdi.

“Sen Mahmut, iki yıldır bana hizmet ediyorsun. Senden Harezim devleti hakkında mühim bilgileri alabilmekteyim. Sen bana sadıksın. Bu sefer sen, kervanbaşı ve Moğol elçisi olarak gideceksin.

-Ahmet Hocendi, Ahmet Balçi ne olacak?

-Bu seni ilgilendirmez, benim dediğimi yap! Kendine gel! DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet bana her zaman lüzumlu adamlardır. Senin bu seferki vazifen Ömer Hoca Otrarı, Hasan Hoca, Yusuf Otrarı, Cemal Marağı, Fahrettin, Dizaki Buhari, Ali Hoca Buhari, Aminaddin Herevi’leri Harezim devletinin şehirleri olan Buhara, Semerkant, Kabul, Gazne,sığanak, Yangukent, Gurgan’a da bir yolunu bulup göndereceksin. Onlardan kim ihanet ederse onu öldürt, yakalanırsa intihar etsin. Hepsinin yanında ölüm ilacı var, hepsine verildi, anladın mı?.

Mahmut’a çok ağır bir vazife yüklemişti,bunun farkında olarak:

-Bu işlerin üstesinden geleceğine eminim. Aklın ve Yeteneklerin var. Hiç endişe etme hizmetlerini değerlendireceğim. Dedi, Cengizhan, hazineden aldırdırdığı külçe altını ona verdi ve :

- Bu yeter mi ?

-Yeter ! Tanrıkut Kağanım. Altını alan Mahmut Yalavaç’ın yüzü parladı

- Her şey istediğiniz gibi olacak. Bundan emin olun!

-Oraya gittiğinde Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçı hakkında ne diyeceksin? Diye sordu Kağan onun zekasını denemek için.

-Cengizhan’a hizmet edeceğiz diye Moğol’da kaldı, desem ne olur?

-Olabilir ! Muhammed Şah, seni çağırıp bunları muhakkak soracaktır. Eğer inanmazsa?

-İnansın ! inanmasın söylüyeceğim bundan ibarettir. Fakat, Otrar’ın hanı Yanalhan çok kurnaz, paragöz, şüpheci birisidir.

-O zaman dikkatli ol! Diye, vurguladı Cengizhan.

Bunların sohbeti tamamlanınca Tatatuna elinde bir mektup içeri girdi. Cengizhan mektubu eline alıp evirip çevirip baktıktan sonra:

-Bu Mektubu Harezim devletinin şahı cenabı Muhammed’e teslim edeceksin. Benim maksadım her şey güzellikle olsun ! iki devlet kervanlarının geliş gidişi ve onların güvenliği hakkında onu anlaşma imzalamaya çağırdım. Ve Onu sen benim evladım olacaksın diye yazdım. Al bunu !

Mahmut Yalavaç, mektubu alıp hemen cebine soktu.

-Şimdi gidip onlara söyle, yarın yine buluşacağız.dedi, Cengizhan Mahmut’a sanki saray hizmetçisine buyurur gibi ”Ne yapıp yapıp bütün kabahati Muhammed Şah’a yüklemek gerekir. Eninde sonunda onunla savaşacağım, bana esaslı bir bahane gerek, bahane ! diye düşündü Kağan.

Mahmut Yalavaç, Cengizhan’ın Orta Asya’ya şu ve ya bu sebeble mutlaka sefer yapacağını iyi biliyordu. Tatatuna, Cengizhan’ın yanından Mahmut Yalvaç’tan sonra çıktı.

Tatatuna yolda giderken, Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet ikisinin Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’nın kaldığı eve aceleyle girmekte olduğunu gördü. İki hain kervansaray yanındaki özel bir çadırda konaklıyorlardı.

Dört Müslüman önce bir biriyle samimi olarak hal hatır sordu, sonra vatanlarından uzun uzun bahsettiler. Sonunda İki Ahmet o ikisini korkutmak için mi yoksa tehdit etmek içinmi bilinmez birden bire açık konuşmaya başladı:

-Seni Muhammed Şah arıyor.

-Size bir vazife verdi mi?. Diye, sordu DanişmentHacip gayet sakin bir şekilde.

-Verdi, gizlemeyeceğim. Sizi hain diye ilan etti. Buradan gitmeyeceksiniz, öylemi ?

-Öyle burdan kalacağız ve ondan öcümüzü, alacağız.

-Bundan eminmisiniz ?

-Elbette !

-Yoksa,Cengizhan mı sizin öcünüzü alacak? O kalmuk gerçekten Harezim’le savaşmaya hazırlık yapıyor değilmi.?

Bu çok hassas bir soruydu. DanişmentHacip araya akıllıca sokturulan bu sorunun maksadını hemen anladı.

-Hayır,bunun yolunu kendimiz buluruz. Sonunda intikamımı alacağım, Amin ! Allahu Ekber!dedi, Bedredin Ahmet.

-Babamın ruhu vücudundan gidene kadar Muhammed’in de ruhu kaçar. Amin ! Allahu Ekber.

Her ikisi de kendilerinden emin bir şekilde böylece dua ettiler.

-Düşmanca düşüncelerini Cengizhan’a söyleyeyim mi? Dedi, Bedredin Ahmet. Aniden her ikisinin yüreğine ok saplanmış gibi gözleri büyüdü. Cengizhan sizi iki devlet arasında alış veriş yapan ticaret kervanı ve elçi olarak biliyorsa da, siz aslında casusmuşsunuz!

İkisin de morali bozuldu ve korkuya kapıldı.

-Sizinle dinimiz bir, dilimiz birdir.Soy ve din kardeşleriz. Dedi, Ahmet Hocendi ayağa kalkıp

– Birbirimizi yabancıların önünde ifşa edersek Allah razı olmaz aziz kardeşlerim! Nerede olursanız olun, yaşamaya devam edin. Yeryüzü Allah’ındır. Durum değişse Otrar’a dönmeniz mümkündür. Yoksa burada yaşamayı devam edersiniz. Bizler sizi görmedik, sizler de bizi görmediniz. Bize de can gerek canım kardeşlerim!

Ahmet Balçi hacı, Ahmet Hocendi’den daha tedbirli ve akıllı bir kişiydi. O, Ahmet Hocendi’nin”Seni Muhammed Şah arıyor” diye her şeyi açığa vurmasından kendi başlarına iş açtıklarını önceden anlamıştı. Bu yüzden sözlerini yumuşatmaya, hatta yalvarmaya çalıştı. DanişmentHacip, Ahmet Hocendi’nin iradesin kaybetmeye başladığını hissedince:

-Muhammed Şah’in savaş hazırlığı var mı? Diye sordu.

-Hiçbir hazırlığı yoktur.

-Çin’de onun casusları var mı?

-Yok!

-Moğol’da var mı?

-Yok!

-Devlette ne gibi ihtilaf ve çatışmalar var?

-Terken Hatun hareket halinde, oğluna düşman kesildi. Taht kavgası sürüyor.

-Tamam anlaşıldı. Siz bizi görmediniz aziz kardeşler!. Dedi, iki Ahmet'i uyarıp.

-Biz de sizi görmedik, anlaştık mı?

DanişmentHacip ile Bedredin Ahmet çadırdan çıktılar. DanişmentHacip, Bedredin Ahmet’e:

Tanrıkut Kağan bekliyor, hadi çabuk gidelim duyduklarımızı noksansız Kağan’a söyleyelim.

Bedredin Ahmet, Cengizhan kendilerini beklediği halde yanına gitmemenin tehlikeli olcağını iyi biliyordu:

-Gidelim, evet, duyduğumuzu söyleyelim. Dedi, çarnaçar bir şekilde hadi yürü !

Onlar Ak ordanın önüne geldiğinde Çahe’nin evden çıkıp gelmekte olduğunu gördüler. Evi gözlemekte olan nöbetçiler bu kaçak Müslümanlara dikkatlice baktı ve girmesine izin verdi. Cengizhan gerçekten onları bekliyordu. İki kaçak, kervanbaşından duyduklarını detaylı ve uzun uzun anlatmaya başladı…

\*\*\*

Ay batıyordu. Tüccarlar uykuya dalmıştı. Beyaz saray yanındaki özel çadırda ışık söndü. Kerulan nehrinin şırıldayan sesi issız gecede daha bir canlı duyuluyor ve uzaklara gidiyordu. Bu arada Ak Orda ve yanında ki evleri gözetlemekte olan nöbetçiler görevlerini yeni nöbetçilere devrediyordu. Onlar Çahe’yi gördü, ama, nereye gidiyorsun, neden yabancı birilerinin evine giriyorsun diye sormaya cesaret edemediler. Çünkü o düşman değil, Kağan’ın küçük tuğçesiydi. Çahe, çar çabuk Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’nin konakladığı evin önüne geldiğinde yüreği titreyip, vücudu diken diken oldu, sanki her bir azası vücudundan ayrılmış gibi dermanı kesilerek yürüyemez hale geldi ve biraz soluklandı, kendini toparlamaya çalıştı. Cengizhan’ın ”Korkma, gireceksin,sağ salim döneceksin !” Dediğini hatırlayıp cesaretlendi ve kapıyı açtı ve içerye hızla girdi. Sonra entarisini çıkartıp soyundu. Çırılçıplak halde Ahmet Hocendi’nin yatağına girdi. Casus tüccarlar da uyuya kalmıştı. Ahmet Hocendi, Ne oluyor ! diye çok korku ve şaşkınlıkla irkilerek uyandı.

-Kimsin sen?.diyerek onu göğsünden ittirdi, onun göğsü açıkta, saçları dağılmış bir hatun olduğunu görünce telaşla,

-Def ol cadı! Dedi.

Tam bu sırada Çahe, feryadı figan bağırmaya başladı.

-İmdaaaat ! Kurtarın beni!. .

-Çahe’nin bağırtısını beklemekte olan Angurat Noyan :

-Kim ! bu ? Kimdir bağıran? Kim? Diye nara atar gibi tez arada içeriye daldı.

Çahe’yi elinden çekip kenara koydu, Çahe çar çabuk giyinip atılan ok gibi kapıdan dışarı fırladı çıktı ve koşarak kendi evine girip gözden kayboldu. O, Cengizhan gelecek, biraz sonra gelecek diye bekleye bekleye uyuya kaldı. Çahe’yi sadece Angurat Noyan görmüştü, bunun dışında o gecenin nöbetçi komutanı biliyordu. Angurat Noyan O ikisinin karnını yarmak istedi, bıçağını çıkardı. Fakat, kan dökülmesi kuşku uyandırı diye onların boynuna kemet atmek isterken, onlar da pes etmeden yastık altında ki bıçaklarını çıkarıp Angurat Noyan’a iki taraftan saldırmaya başladı. Ahmet Hocendi ne olduğunu ilk başta anlayamadığından Angurat Noyan’a hemen saldırmadı. Angurat Noyan dövüşmeyi her ne kadar iyi bilsede bu Müslümanlar da ondan aşağı değildi. Ahmet Balçi bayağı güçlü kuvvetli, üstelik Angurat Noyan ’dan genç idi. O çevik hareket edip Angurat Noyan’ın çenesi altına çizmesinin ucuyla sert bir tekme vurdu. Noyan topaç gibi döne döne gidip çadırın kilim duvarına yaslanıp kaldı, ağzından ve kulaklarından kan akmaya başladı.

-Öldürelim mi?” diye sordu.

Ahmet Balçi bıçağını fırlatıp attı ve ona yumruklamaya başladı sıkı darbeler sonucunda Noyan’ın gözü karardı ve bayıldı.

-Nasıl olsa kurtulamayacaksınız!. Dedi, Noyan biraz sonra kendine geldiğinde.

-Kağan’ın küçük hatununa saldırmaya ne hakkın var?

-Kağan’ın hatunu mu diyorsun? diye şaşırdı Ahmet Hocendi.

-Bu planlı yapılan iğrenç bir oyundur.! Dedi, akıllı Ahmet Balçi.

-O iki haini böbürlendiren ve bu gibi iğrenç olayı planlayan birisi varsa o da düzenbaz Cengizhan’dır! Onun niyeti pis ve bozuktur..

-Maksadı ne olabilr ? Neden böyle pislikler yapıyor?.dedi, Ahmet Hocendi şaşkınlık içinde .

-Anladığım kadarıyla kervanımızda Cengizhan’ın yardakçıları vardır. Evet, öyleyse, mesele nerde?

-Kim o ?

-Mahmut Harezmî, ta !kendisi Yalavaç!

-Mahmut Harezmi ! Dedi, Ahmet Hocendi şaşkınlığı daha da artarak.

-Biz Cengizhan için çok tehlikeli adamlarız. Mahmut, DanişmentHacip, Bedredin Ahmet, Ömer Hoca,Fahrettin, Cemal Marağı, Dizaki Buhari, Ali Hoca Buhari, Aminaddin Herevi, Yusuf Otrari gibiler Cengizhan’ın adamlarıdır. Onlar Cengizhan için hizmet ediyor. Bu Müslümanlar dünya malına satılan hainlerdir. Bunlar bizi nasıl olsa öldürecek.

O kana boyanmış Angurat Noyan’ı gösterip:

O şimdi ölecek, ölmezse kafasını koparacağım. Dedi, Ahmet Balçi dişlerini gıcırdatarak

Ahmet Hocendi gelip Noyan ’un karnını, göğsünü,yürek ve böbreklerini bilinçli bir şekilde defalarca tekmeledi.

-Öldü! Kaçalım! Dedi, hızlı hızlı soluyarak,burdan tez kaybolmamız lazım! Muhammed Şah’a Cengizhan’ın hain olduğunu söylemek gerek. Hadi! Hadi! Çabuk! Ol ! İşte bak, at duruyor, çevrede de kimse gözükmüyor. Hadi, hadi tez yürü ! dedi ve Ahmet Balçi’nin damarları çekilmiş gibi duran ellerinden çekerek yürüdü.

-Kurtulacağız! Allahü Teala bize bir yol gösterir! Allah bizi korur!

Bu sözler Angurat Noyanı’n kulağına yetti. Gözünü açtı şöyle bir bakındı. Onlar lüzumlu eşyalarını alarak kapının önüne çıkarken Ahmet Balçi arkasına dönüp Angurat Noyan’ın yüzüne ve yüreğine tekrar bir iki tekme attı, sert bir yumrukla yere yıktı, Noyan yine bayıldı.

Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi dışarı çıktığında ortalıkta hiçbir canlı gözükmüyordu. Bunun sebebi, Cengizhan,Kanlı hadiseye hiç kimse şahit olmasın diye etrafa nöbetçi bile koydurmamıştı. Onlar birinin arkasından biri nefes nefese, Kerulan nehrini takip ederek gidiyordu ama, nereye gideceklerini bilemeden, canlarını kurtarmak için beyaz evden var gücüyle uzaklaşmaya çalışıyordu.

-Hadi çabuk! Diye, acele ediyordu Ahmet Hocendi, yüreği ağzına tıkanmış bir vaziyette.

-Sabaha kadar bir hayli uzaklaşabiliriz,-

-Dedi, Ahmet Balçi,

-***At bulabilsek iyi olurdu. Moğol, Altay dağları arasına girip gitsek ormanlıkta bizi kimse bulamaz.Arka tarafı İdikut Uygur Beşbalık, sonrası Yedisu, sonrası Arganum yani evimiz Harezim.***

-Cengizhan’ın köpekleri izimizi takip edip peşimize düşmüşlerdir. Dedi, endişeyle, Ahmet Hocendi,

-Bu karanlık gecede ne yöne gittiğimiz de belli değil ?

-Ne de olsa onlardan uzaktayız diye düşünelim.!dedi, Ahmet Balçi.

O gece Angurat Noyan gözlerini ağır ağır açtı, ayılırken O uğursuz Harezimler başından kaybolmuştu. Var gücünü toplayıp yerinden sallanarak kalktı.

- Eyvah ! Kağanım beni bekliyordu.Dedi, evden aceleyle çıktı, vücudu titremeye başladı. Etrafına bakındı, karanlıkta kimse görünmüyordu. O Kerulan nehri kenarına gelip kana bulanmış elini yüzünü yıkadı, avucuyla soğuk sudan yeterince içti ve:

-Kaçıp kurtulamayacaksınız, Tanrınız bu sefer sizi kurtaramayacak! diye öfkelendi”Öldürüp cesedinizi yerlerde süründüreceğim! acımak yok! Merhamet yok size!

O, atların olduğu yeri biliyordu ve oraya yürüdü. Atlar beyaz evden çok uzakta değildi. Dizine kadar gelen uzun otların arasından yalpalıyarak yürüdü. Ötede otlakta otlamakta olan atların karaltısını gördü onları ürkütmemek için ellerin uzatarak yavaş yavaş onlara yaklaştı. Atların içinden kendi atını çağırdı.Sesi duyan at gecenin sessizliğini bozarak kişnedi ve sahibinin yanına gelip durdu. O atının boynuna sarılıp ona derdini anlatıyor, ondan teselli bekliyor gibi kulağına fısıldadı.

Angurat Noyan atına binip, sanki kanatlanmış gibi hızla arkasına dönüp gitti ve uzun bir urgan alıp. O, Moğol geleneğine göre onların izine düştü. Geniş sahilden geçip çalılar arasına girdi. Arada bir atından inerek yere kulaklarını dayıyor bunu arada bir tekrarlıyordu.Neden sonra sessizce durup etrafa kulak verdi, hiç bir şey duyamadı. Bu vadidinin uçsuz bucaksız, bir ucu Moğol Altay dağlarına ulaşan ova olduğunu anladı.

Müslümanlar sabah bir sonuca ulaşırız diye maksatsız, hedefsiz yürümeye devam edip ovaya düşmüşlerdi. Bu ovadan tan ışığığında çıkıp Moğol sınırlarına yetişmenin zorluğunu Harezimli kaçaklar hiç düşünmemişti. Yine onlar kervanından ayrılarak, sınırları boyunca atlı devriye gezen Mogol askerlerinden kurtulmanın da mümkün olmadığını tahmin etmemişti.

-Sınırdan nasıl geçeriz?. Dedi, yorulmuş, güçsüzleşmiş Ahmet Balçi.

-İş oraya ulaşmakta sonrasını bana bırak. Bende altın var, verip, geçeriz. Altından kimse kaçamaz. Dedi, Ahmet Hocendi kendinden emin bir şekilde .

Bu ikisi tedbiri elden bırakarak, ormanlıkta gizlice yürümeden ve yüksek sesle konuşarak gidiyordu. Angurat Noyan şafak vaktinde onları gördü ve önlerine geçip bekledi, atını biraz öteye bağladı. Onlarla yüz yüze gelmeye az kalınca Angurat Noyan onlarını dikkatini dağıtmak için aç kurt gibi uludu.

Onlar bir birine dokunarak durdu ve:

-Kurt ! yakın bir yerde!Dediler.

-Ne tarafdan geldi bu ses?

-Bilmem, ama, bu bir kurt sesi.

Angurat Noyan onların böyle aldanarak durmasını hiç beklememişti. O dörtnala giden atların boynuna defalarca kement geçirmiş tecrübeli bir kement ustasıydı. Onun ses hızıyla attığı kement onların boynuna geçti, kaçaklar bunun nasıl olduğunu analayamadılar bile.

Gizlendiği yerden kalkan,uzun boylu, iri gövdeli Angurat Noyan:

-Pişen kavun sapında durmaz diyor Müslümanlar, eceliniz geldi, kurtulamayacaksınız.

Ahmet Hocaendi,bırakması için ona altın teklif etti.

-Altını al bu sana bir ömür yeter.Bizi bırak çocuklarımızı öksüz bırakma !

-Boynuz suyunu da al! Dedi, Ahmet Balçi.

Angurat Noyan atını almaya gittiğinde Ahmet Hocendi sonunda öleceğini bildi, yalvarmadı ve cebindeki altını alıp ayağının ucuyla çalılar arasına ittirdi.

-Biz ölürsek, altın bu dilencinin eline düşmesin.dedi, sesini duyurarak,

-Senin gibi aç köpeklere altın gerekmez!.

Angurat Noyan atını bindi ve onu dehledi.

-Ben elden değil, gasp edip zorla almayı severim. Dedi, Angurat Noyan onların altını attığını fark etmeden

-Önce gözleriniz oyulsun,haram etiniz kemiklerinizden bir bir ayrılsın. Diye, onları sürüklemeye başladı.

Angurat Noyan, insanın ayak basmadığı çalılıkta arkasına bakmadan o ikisini sanki geyik sürükleyen kurt gibi çekip gidiyordu. Onların gözleri çıktı, kör oldu. Çeneleri yerinden koptu, etleri kemiklerinden ayrıldı. Kulakları yırtıld, saçları döküldü. Karınları yarılıp bağırsakları çalılara takılarak koptu. Kafaları yarıldı, beyinleri döküldü, parçalandı, ezildi. Angurat Noyan bütün bunlara zerre aldırmadı, atını durdurup yere indi. Et ve kemik yığını haline gelen tanınmaz durumda ki ölülere baktı.

-Benim Altınım Kutlu Cengizhan! Diye, böbürlendi ve ölülerin boynundaki urganı bıçağıyla kesti, yanlarna oturup büyük abdestini yaptı. Başında kuzgunlar dönmeye başlamıştı.

Güneş doğduğunda Cengizhan’ın yanına girdi.

-Vazifeyi yerine getirdim kağanım! Dedi, o başını eğerek,

- İkisini de öldürdüm!

-Öldürmeyi iyi öğretmek gerek sana! Dedi, Kağan, gayrimemnun bir şekilde.

-Çok doğru Kağanım! Öğreneceğim!

Cengizhan,onun dayak yemesinden pek hoşlanmamıştı.

-Git şimdi! Dedi, ona sert bir tavırla .

Angurat Noyan, Kağan’ın bu sert tavrının ölümle eş anlamda olduğunu iyi biliyordu. Git intihar et demek istyordu Kağan. Ama, Cengizhan onu kendi evladı gibi yetiştirmiş, eğitmiş ve komutan yapmıştı. Bu yüzden ona acıdı ve merhametli olmaya çalışarak başını kaldırmadan:

-Ölüm, sana sonra gelecek! Şimdilik kendi işini yap, çık, hadi git! dedi.

Angurat Noyan kendine gelip sevindi.

\*\*\*

Mahmut Yalavaç önderliğindeki ticaret kervanı Moğol’dan Orta Asya’a doğru yola çıktı. Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’yı soranlara Mahmut:

-Çin’e kaçmışlar! diye kestirip attı.

Kimse neden, ne için ? Diye sormadı bile.

Çiçeğin açmasını görmeye sevdalı bülbül gece boyunca bin bir türlü şakırmış. Tam çiçek tomurcuklanmaya başladığında gözü uykuya dalarmış. Bunun gibi, Çahe de Kağan’ı bekleye bekleye, tam Kağan eve girdiğinde tatlı uykuya dalmıştı. Her şey yolunda gittiği için Kağan tüccarları uğurlama ihtiyacını hissetmedi. Çahe’yi birden özleyip, ayı gibi sallana sallana onun yanında girdi. Çahe onun girdiğini duymadı. Kağan, hatununun atlas yorganının bir ucunu çekip kaldırıp baktı, bu kadar beyaz vücudu hiçbir zaman bu kadar yakından görmemiş gibi içini çekti. Yorganı fırlatıp attı, Çahe korkuyla uyandı.

**BİN EV PUTLARI**

Bu aralar, Bavurçuk Art Tekin, kutsal Yargol, Kuçu, Astana, Karagoca, Turfan gibi İdikut devletine tabi olan şehirleri gözden geçirmek için Bulad Kaya ve oğlu Kusmayini yanına alarak yola çıkmıştı. İdikut, Cengizhan’la beraber nerelere gideceğini iyi biliyordu.Bu hemen gidilip gelinecek bir sefer değildi. Bu seferlerin ne zaman ve nasıl biteceğini de bilemiyordu. Sağ salim ülkesine dönüp dönmeyeceği de şüpheliydi.Bir aksilik olduğunda kendisini yerine oğlu Kusmayin’nın İdikut Uygur Devleti tahtına geçeciğinden şüphe duymuyordu bu yüzden oğlunun ülkeyi ve daha önce görmediği şehirleri halkıyla bereber yakından tanıması gerek diye düşünmüştü, ikinci olarak oğlu, devlet işlerine tamamen uzaktı ve bilmiyordu. Kusmayin babasının benimle beraber gel teklifini sevinçle kabul etti. Av avlamaktan, kutsal toprakları, şehirleri, halkı, yüksek kale ve surları görmek çok daha keyifli olacaktı.Bunu uzun zamandır kendisinin de arzu ettiğini Babasına söyledi.

-İşte! bu Yargol Uygur Şehri!Dedi, Bavurçuk Art Tekin oğluna,

-İyi bak, Yargol şehriyle alaklı söyleceklerime kulak ver ve benliğine iyice yerleştir. Bu şehir başka hiçbir şehre benzemez. Şehri kalesi sağlam ve muhkem bir şekilde toprak duvardan yapılmıştır, Yargol ham toprak oyularak yapılmış bir şehir. Bu şehir bir zamanlar Çinli Cuçu Ance tarafından yağmalanmış yıkılmıştı.Orhun hakkında halk arasında böyle bir söz var:

Gündüz dağlarda, Akşama doğru. Otlaklarda yılkılar Dolar Yargol’a.

Yolcularımızda bu atlarla Yarğol'dan geçerek Urumçi’ye gidiyordu. Yargol’da bizim Buda dini tapınaklarımız vardır. Bana bak oğlum, bu tapınaklarda kadın budalar oturuyor. Yargul’un çok eski tarihi vardır. Burada bakır, kömür çıkarlır.

Kusmayin düşünerek:

-Ben bundan sonra geyik, tavşan avlamayı bırakacağım. Dedi.

-Neden? Diye, sordu Bulad Kaya.

-Vatanımızın tarihini öğreneceğim. Benim vicdanım ve inancım bunu istiyor.

-Ziyaret edeceğimiz şehirlerin hepsinde birçok değerli tarihi el yazıları bulunmaktadır. Dedi, Bulad Kaya, Kusmayin’ın tarih öğrenme isteğini destekler gibi.

-Ama,Uygur İdikutu’na ok yay, kılıç, mızrak tutmayı bilen, vatan için, adalet için canını feda edebilen kahramanlara ve cesaretiyle, düşmanları korkutacak bahadırlar da gerek. Dedi, Bavurçuk Art Tekin,

-Fakat, kendi tarihini bilmen de yerinde olacaktır. Şu görünen ise ateş dağ ya da kum dağdır. Güneş aşırı derecede ısındığında, o dağdaki kum sanki alevlenir, kıpkırmızı lav olur. Bu da Uygur Toprağının bir mucizesidir. Biraz ötedeki çıplak dağı Uygurlar Aygırdağ diye adlandırmıştır.

-Aygırdağ!.Diye kahkaha attı Kusmayin,Aygırdağ!

-Yargol’a bitişik yerde Singim tepesi vardır. Oraya da gideceğiz. Bir zamanlar buraya Uygur ordusu yerleşmişti, burda çok kan döküldü.

-Bulad Kaya ağa, benim neyi bilmemi istersin? Diye, sordu Kusmayin ağır başlı bir şekilde.

Bu soru Bulad Kaya’ya tuhaf geldi.

-Ben mi?

-Evet sen! Dedi, Kusmayin, ona bakarak.

İdikut oğlunun bu sorusuna son derece önem verdi.

-Evet, Bulad Kaya, oğlumum sorusuna cevap ver? diye bıyık altında gülümsedi.

Bulad Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in bilge danışmanlarından biriydi. ”Kusmayin bu soruyu kasten mi sordu yoksa aniden mi söyleyiverdi ?” Diye, düşünse de bu soru ona çok manidar geldi.”Yoksa, Bavurçuk Art Tekin böyle bir soru sor diye oğluna buyurdu mu? Benim iç dünyamı Bavurçuk Art Tekin çok iyi bilir! niye böyle endişeye kapılıyorum? Kendi fikrim kendimde, kafamda değil mi? İdikut da bunu bilsin “ Diye düşünerek:

-Uygur İdikut Devletinde önce adalet ve insani merhametin hakim olmasını istiyorum. Bu yüzden, ortaya çıkmakta olan tüm kusurlar, mesela ihanet, cinayet, fitne fesat, zulüm,şiddet ve yabaniliği anlatmak istiyorum!Dedi, Bulad Kaya.

Bulad Kaya’nın bu sözleri takdirle dinleyen Bavurçuk Art Tekin:

-Doğru söylüyorsun, hoşuma gitti !hadi devam ediniz! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Devletin ileri gelenlerinin hatalarından ve kötülüklerinden emin olmak lazım. Halk arasında katil ve yabani yaratılışlı fitne ve fesatçı, ihtilaf üreten halkın huzurunu bozan tabiatı bozuk insanlar vardır. Onları tasfiye edebilirsek işimiz doğru yola girer. İdikut, devleti felaket çukuruna getirildi diyenlerin fitneleri önlense, akıl ve insaf sahibi, adil ve bilge insanlar bu devlette olsa, Yine aslan gibi batur yiğitler çoğalsa, vatanın en ağır ve çetrefilli meselelerini çözme yolunda ki adamlara halkımız da yardımcı olsa gibi arzu ve hayaller hiç bir zaman akılımdan çıkmıyor. Şimdi, Mogol ve Cengizhan tehlikesi geçti. Siz cenabı Bavurçuk Art Tekin, vatanımızın birliği ve güvenliği için büyük ve sağlam önlem aldınız.Düşmanla anlaşabildiniz. İşte, Kusmayin Tekinim, Bulad Kaya ağanızın düşünceleri böyle !

-Ne diyeyim Ağa! Şu an söylediklerinizi, isteklerinizi tam anlıyamadım! Dedi, Kusmayin samimiyetle.

-İşte bu Ağanın söylediklerinde derin manalar vardır. Değerli sözlerdir. Ama, Dedi, Bavurçuk Art Tekin,hoşuna gitmeyen bir şey varmış gibi:

-Cengizhan, Uygur’un düşmanı değildir. O bizim kalemiz, koruyucumuz. Bunu böyle anlamak gerek. Cengizhan ele geçirdiği şehir ve memleketlere Uygurları vali olarak atayacak ve biz buna hazırız. Kerulan’da Cengizhan benden okuma yazmayı bilen bir Uygur'u Curcitlara göndermemi istemişti, Onu oraya hâkim yapacak. İşte bu Uygur'a olan büyük saygı, güvenden başka ne olabilir!

-Affedersiniz ! cenabı Bavurçuk Art Tekin.

Bavurçuk Art Tekin sustu. Kusmayin, Bulad Kaya’yı destekler mahiyette:

-Cengizhan’ın fermanı üzere Beşbalık’ta Moğol kalsa, ben ok’la onun yüreğinde delik açacağım. Kana kan, cana can alacağım. Dedi. Kusmayin.

-Bak şuna ! Dedi, Bavurçuk Art Tekin,

-Sen kahramanmışsın. Sana güvenerek her şeyi sana bıraksam gözüm arkada kalmayacakmış! Ben seni ata binmekten, av avlamaktan hoşlanır, başka şeylerle ilgilenmez diye yanlış anlamışım. Ama,önünde nice engeller var. Tanrı seni bu engeller takılıp kalmaktan korusun,yolun açık olsun !

-Kusmayin'in istikbali parlak! Dedi, Bulad Kaya, Bavurçuk Art Tekin’e kendi görüşünü belirterek.

Onlar gene Turfan’ın süslü tapınaklarını, Astana, karahoca ibadethanelerini ziyaret etti.Özellikle Turfan ve Yargul’a bitişik duran Singim tepesini ziyaret ettiklerinde, Bavurçuk Art Tekin, Bulad Kaya ile Kusmayin’den ayrılıp yalnı başına derin düşüncelere daldı. Putlara sığınıp Uygurlara iyilik diledi. Kendisinin Cengizhan’la olacak büyük seferi hakkında Put Tanrısıyla açık konuştu. Turfan’ın bu süslü tapınakları olan bu bin evi yapmış ustaları takdirle andı. Onlar sert ve yüksek olan kayaları oyarak oda şekline sokmuşlar ve içine sekiz köşeli büyük buda heykellerini koymuşlar . ”Buda heykellerini kimlerden gizlemek istediler acaba ?” diye düşündü. Nedenini bilmeye çalıştı. ”Demek bin evin hepsi kutsaldır, Buda tanrının evidir. Müslümanların da kabesi vardır. o da Tanrının evidir.Beytullah diyorlar ya ! burası da onun gibi bir yerdir elbette !. Tanrı bu evleri düşmanın alev gibi keskin kılıcından, suikastçı, hasetçi, çıkarcı hainlerin saldırısından saklasın!” dedi, içinden. O ustalıkla yapılmış bu putlara doyumsuzca bakarak, onlarla dertleşti onlarla sırlaştı:”Siz neden sessiz duruyorsunuz? Neden böyle dik dik bakıyorsunuz? – dedi, Bavurçuk Art Tekin beşinci, altıncı, yedinci mağara evlerini ziyaret ederek,”Ben Cengizhan’a teslim oldum!” Diyerek, Putlara bakıp sessizce durdu ve onlardan bir ses bir hareket bekliyor gibi pür dikkat kesildi “Benim yaptığım yanlış mı? Bavurçuk Art Tekin şimdi Cengizhan’la beraber diyorsunuz, öyle mi? anlıyorum.Uygur İdikut Devletinin yenilmez iradesi ve gücü vardır. Doğru söylüyorsunuz. Hani bu devletin direnme gücü nerede? diyorsunuz, öyle mi? Bu güç vardır, irademiz de vardır! Ama, ben Cengizhan’la dost oldum. Başka çarem yoktu! Kusuruma bakmayın, başka hiç bir yolunu bulamadım. Hani ? siz, başka bir yol buldunuz mu? Gösterin ! o yola düşeyim “!

İdikut, mağara içindeki tapınakları bir bir gezerek içinde ne varsa hepsini putlara söyledi, sorular sordu, ama, putlar hep sessiz kaldı. İdikut da çaresiz sustu, derin bir iç geçirdi yeise düştü.üzüldü. Hayalleri bir birini kovaladı, mağara içinden vadiye doğru ağır ağır indi ve tekrar yukarı doğru tırmanmaya başladı.Neden olduğu bilinmez Bavurçuk Art Tekinin vücudunu, tapınakta ki buda heykellerini gördükten sonra ağır bir ter bastı, hızlı bir şekilde yürümeye başladı Çok kısa bir zamanda tepenin üstüne çıktı.Burda, Bulad Kaya ile Kusmayin onu bekliyordu.

-Hadi gidelim!Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

İşte, onlar şimdi yine Beşbalık’ta… Aygümüş Melike,bir hayli zamandandan beri eşi Bavurçuk Art Tekin’le oğlu Kusmayin’i görmemişti. Baba ve oğlunun böyle beraber gelmesi onu sevindirdi. Melike çok rüya görmüştü,onları eşine anlatmak için bir fırsatını bekliyordu. BavurçukArt Tekin’in allak bullak edilen hayatı Melike’yi endişelere sürüklüyordu.

-Ben bir rüya gördüm, yorumlayabilirmisiniz? diye sordu Melike, gülümseyip.

-Söyle bakalım!dedi, İdikut kendinin hakan olduğunu unutmuş, sıradan bir koca gibi.

-Rüyamda Hakanı görmüşüm, bu nedir?

-Mutlu olacaksın.

-Bir karakuş görülse ne olur ?

-Talihin varmış.

-Siz zayıf, hasta bir ata binmişsiniz.

İdikut hemen cevap vermeden merakla sordu:

-Birisi varmıydı yanımda ? Neredeydi?

-Cengizhan vardı, başka bir yerde, savaştaydınız.

İdikut yorumunu gizlemeden:

-Başıma hoş olmayan bir şey gelecekmiş. Yine nasıl rüyalar gördün?diye, sordu merakla.

-Rüyalarımın hepsi güzel olsaydı iyi olurdu. Bazı rüyalarım kötülüğe yorumlanır ve sizi üzerim diye korkuyorum ! diyen, Melike, rüyalarının devamını söylemek istemedi. Onun böyle sessiz kalması İdikut’u düşüncelere saldı.

Onlar bir biriyle uzak dertleşti.

-Cengizhan’ı karşılama hazırlığı nasıl gidiyor? Diye sordu Melike, uzun zamandır kendini rahatsız eden soruyu sorarak,

İdikut’a bu soru bir az tuhaf geldi.

-Neden bunu soruyorsun? Bu işler senin başını ağrıtmasın kaygılanma.Gerekli emirler verildi, vazifeliler her şeyi yerine getirdi. Niye sordun diye tekrar sordu ! İdikut:

-Ben, Kusmayin’a her şeyi anlatmıştım.

-Evet, biliyorum. Kusmayin bana söyledi

Aygümüş Melike biraz durduktan sonra:

“Siz yad ellere gittiğinizde biz ne yaparız? Diye, hasretle içini çekti. Bozkurdu takip ediyor gibi sizi takip ederek bende gitsem mi ? Dedi ve kendini tutamadan ağlamaya başladı…

**ÖZEL MEKTUP**

Moğol hanlığından yola çıkan Orta Asyalı tüccar, satıcı Müslümanlar kervanı, Otrar Şehrine sabah namazı vaktinde gelip konakladı. Otrar’ın dar sokaklarında sabahın bu erken vaktinde çeşitli ürünler,yiyecekler, meyveler yüklü at ve eşek arabaları pazara yerine doğru aceleyle gidiyordu. Bazı insanlar arık kenarındaki ağacı siper ederek, önüne seccadesini serip namaza durmaya hazırlanıyordu. Başlarına sarık takmış Müslümanlar ise cübbelerini yerlere süründürüp, ayak ve asa sesleri çıkarıp, camiye doğru aceeleyle gidiyordu. Bugün Cuma olduğundan hepsi pazarın yanındaki Camiye doğru yürüdüler. Mahmut Yalavaç kervanı caminin önünde durdurup onlara:

Sağ Selamet geldik.! Şimdi hepimiz sabah namazını kılalım. Sonra merkezde ki kapalı çarşıya gidip bütün mallarımızı oraya indirelim.dedi.

Dört yüz elli adam abdest alıp namaz kılmaya başladı. Onlar namazını tamamlayıp ufak tefek işlerle uğraşıp durduklarında, Otrar şahı Yanalhan’ın şehir atlı sakşıları (Askeri İnzibat) koşturup geldi ve onları kuşattı. Develer, atların kişneyişleri ve adamların bağırışlarından ürküp yerinden kalktılar. Müslümanlar seccadelerini katlayıp torbalarına soktu.

“Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’nın kervanı mı bunlar? diye,sordu sakşı başı.

-Evet, onun kervanı,diye,sakince cevap verdi Mahmut Yalavaç.

Kiminiz Ahmet Hocendi hanginiz? Ahmet Balçi kim ? bu diye bas bas bağırırken, altında ki at yerinde duramıyordu Hanginiz ? diyorum, size!”

-Ne işiniz var onunla? Dedi, Mahmut Yalavaç mahsustan hiç bir şey bilmiyormuş gibi.

-Şanı büyük şahlar devletinin parlak yıldızı cenabı Muhammed Şah soruyor. Var mı o kişiler,burdamı ?

Yok! diye, kesin söyledi Mahmut Yalavaç

-Onlar Çin’e kaçtı. Nedenini niçini? kimse bilmiyor.

Genç komutan yine sordu:

-Peki, sen kimsin ? Adın ne?

Ben Moğol’dan gelen kervanın başıyım. Adım Mahmut Yalavaç. Cengizhan’ın elçisi Yalavaç. Hakani aleme, Cengizhan’ın özel mektubu var.

Genç komutan, kervanı kuşatan askerlere kesin emir verdi:

-Kim kaçarsa vurun, kimseyi kaçırmayın. Ben hemen geliyorum. Dedi ve atını koşturarak uzaklaştı.

Mahmut Yalavaç kervan arasında yürüyerek düşünmeye başladı:” demek, Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi Muhammed Şah’in casuslarıymış. Onlar yok, öldüler. Biz geldik. Onlar öldüyse bizim suçumuz ne? Onların yerine ben geldim. Durum şimdi çok karışık. Hepimizi Cengizhan’ın casusları diye suçlayıp öldürürse ne yaparız? Ömer Hoca Otrarı, Yusuf Otrarı, Ali Hoca Buhari, Cemal Marağı, Fahrettin, Dizaki Buhari, Aminaddin Herei’leri uyarmak lazım.” dedi ve bir yere toplanan, başlarına bir felaketin geleceğinden endişe duymakta olan, Cengizhan’ın emriyle gelen yiğitlerin yanına gelip oturdu.

-Yiğitler, onlar şimdi bizi tutuklayacak. Bizden her şeyi soracak, işkence edecek. Belki öleceğiz ya da hayatta kalacağız.Burdan kaçıp kurtulmanın bir çaresine bakın! Beni mutlaka sorguya çekecekler. Buradan kurtulup, Moğol’a kaçıp Kağanımız Cengizhan’ı bu dehşetli olaydan haberdar etmemiz şart. Diye, bu duruma kesinlik kazandırdı.

Sakçı başı, Harezim şahının Otrar'daki naibi olan Yanalhan’a gelen kervan hakkında malumat verdi, Han:

“Hepsini götürüp zindana at ! tek tek sorguya çekeceğiz. Bu kervanda bir iş var. Çabuk ol, onlardan kaçan olmasın, ihmalkar olma! Dedi.

Genç komutan aceleyle dışarı çıktı ve atının başını kervanın bulunduğu tarafa çevirdi.

Otrar Valisi Yanalhan, Harezim sultanı Muhammed’in ağabeyinin oğluydu. O dünya düşkünü, paragöz, pimpirikli bir adamdı. O daha mogol’a bu kervan gitmeden önce ne yapmak gerektiğine kararını vermişti ”Kervanın getirdiği malların tümüne el koyacağım. Her bir tüccarı kendim sorgudan geçireceğim ve altın gümüşlerine el koyacağım Muhammed Şah’da bunların Cengizhan’ın casusları olduğunu söyleyeceğim.”

Askerler, Mahmut Yalavaç öderliğindeki kervancıların hepsini önlerine katarak zindana soktular. Yanalhan, deveye yüklenen çuval ve beyaz kilimlere sarılarak kendir halatlarla sımsıkı bağlanmış denklerin hepsini çözdürdü, indirdi ve deposuna taşıttı.Çuval ve denkleri tek tek saydırdı ve başına nöbetçiler tayin etti. Genç komutanı çağırarak:

- “Sen, Harezim’e çabuk gidip, Mogol’dan kervanın geldiğini, bizim onları tutukladığımızı Şah’a söyle. Bu mektubu da ona kendi elinle ver.Dedi.

Mektup şöyle yazılmıştı:

“Muhterem Şahım, Moğol’dan Otrar’a gelen adamlar her ne kadar kendilerini tüccar olarak tanıtsalar da bunlar aslında tüccar değil ve ticaretle asla bir ilişkisi yok. Onlar halkın içine sokulup buradaki durumu öğrenmek istiyor. Onlar cami etrafı ve pazarlarda halkı korkutmuş, tehdit etmişler. Siz burada gamsız yaşıyorsunuz, ilerde dehşetli felaketler başınıza gelecek, helak olacaksınız. Hiçbir mukavemet gösteremeyeceksiniz. Sizi Moğollar öldürecek, darağacına asacak, işkence edecek demişler. Bunların gözü sizin memleketinizde gibi. Bunlardan size bilgilendirmek istedim ve her an sizin emrinizi bekliyorum. Kervancıbaşı Mahmut Yalavaç, yani Cengizhan’ın elçisi sizinler görüşmek istiyor.

\*\*\*

Genç komutan Muhammed Şah’in beyaz sarayına giremeyince sinirlenmeye başladı,nihayet, neden sonra nöbetçi onu çağırıp sordu:

-Kimsin sen? Ne istiyorsun?

-Ben Otrar valisi Yanalhan’ın Muhafız komutanı Ceyhun Lâçin.

-Burada ne işin var?

-Mektup getirmiştim.

-Kimden?

-Yanalhan’dan!

Nöbetçi saray kapısını kapatıp içine girdi ve vezire:

-Otrar’dan haberci gelmiş, Yanalhan cenabı, Şah âlilerine mektup göndermiş. Dedi, yüksek bir sesle .

-Çabuk girsin, çabuk! Diye, buyurdu Vezir.

Nöbetçi, genç komutanın kıyafetlerini kontrolden geçirip onu içeri aldı, sonra onu kapı önündeki nöbetçiye yönlendirdi. O da üst baş aramasını üstün körü yaparken:

-Girdiğinde, diz üstü çökerek secde et. İzin vermedikçe bir şey söyleme ve ayağa kalkma. Diye uyardı.

Ceyhun Laçin, Ordunun sağ kol Tarkan’ını gördüğünde, heycan ve telaşa kapılarak kalbi hızlı çarpmaya başladı ve diz çökerek secdeye vardı. Tarkan, eteği yere sürtünen beyaz bir kaftan giymiş, başına sarık takmış, kara kaşlı, beyaz yüzlü, uzun boylu bir genç di.

Tarkan, o başını kaldırmadan sordu:

-Pekala ! Ne haber getirdin?

Genç komutan ayağa kalkıp, cebindeki mektubu alıp iki adım ilerledi ve Tarkana baktı. Onun sıra dışı büyük gözlerinde ki nur’u ve yüzünde samimi bir ifadeyi fark etti. Tarkan mektubu aldı, bir şey söylemeden uzun halıyı basarak büyük bir kapıdan içeri girip kayboldu. Genç Tarkan, Muhammed Şah’in huzuruna girmeye cesaret edemeden, yavaşca açtığı kapıyı yine hafifçe kapatarak beklemeye başladı. Muhammed Şah bir şeyleri yazıyordu, bir süre sonra başını kaldırdı, başına taç, parmaklarına da çeşitli değerli taşlardan yüzükler takmıştı.

-Pekala ! Ne var! Dedi, Muhammed Şah kısaca.

Tarkan ona mektubu teslim etti:

-Yanalhan’dan gelmiş!

Muhammed Şah sessizce mektubu okudu,okudukça yüzünün rengi att, dudaklarını ısırdı, aniden mektubu yırtıp attı:

-Ahmet Hocendi ile Ahmet Balçi’ya ne olmuş? Burada büyük bir suikast var! Yoksa Onları Cengizhan öldürdü mü ? Yoksa, altın karşılığında kendilerini sattılar da, Cengizhan’a hizmet etmek için Harezim’den yüzmü çevirdiler? Benim Müslümanlarım neden böyle hain, dürzi oluyorlar? Mahmut’un kendisi Harezimli bir müslüman olduğu halde Cengizhan’ın elçisiymiş, aklım almıyor!

-Mahmut Yalavaç’ı çağırın! Dedi, şah öfkeyle,

-Yanalhan onlarını hepsini sorguya çeksin. Neden ? Ne için ? Ne içindir ya? Diyerek,söylendi öfke içinde:

-Mahmut Yalavaç’ı hemen getirin!

Tarkan huzurdan çıkıp Muhammed Şah’in emrini genç komutana iletti:

-Kervan üyelerinin hepsini tek tek sorgulasın. Niçin geldiler, ne yapmaya geldiler her şeyi öğrensin.!

-Baş üstüne cenabı Tarkan!

-Mahmut Yalavaç’ı buraya getirin, acele edin!

-Baş üstüne!

Ceyhun Laçin, Otrar’a doğru yola çıktı. Tarkan, Muhammed Şah’in iki özel askerini onun yanına verdi ve beraber gitmeye buyurdu. Tarkan yol üzerindeki tüm nöbetçilere üç haberciyi korumalarını, Onlar Otrar’dan döndüğünde yanlarında yeni birisinin olacağını bunların da Harezim’e sağ salim gelmesi gerektiğini, bunun Şahın emri olduğunu duyurdu. Üç haberci böylelikle Otrar’a güvenlik içinde geldi, genç komutan Yanalhan’a Şahın emrini iletti. Yanalhan işi önceden Mahmut yalvaç’tan başladı, onu zindandan çıkarıp:

-Seni, cenabı Muhammed Şah çağırmış!Dedi.

Mahmut Yalvaç’ın sakal bıyıkları uzayarak, tanınmaz hale gelmişti. Yanalhan berberi çağırıp onu tıraş ettirdi. Üzerindeki giysiyle sarığı zindanda kalmıştı. Kıyafetini değiştirtdi, Başına takke, onun etrafına sarık sardı. Çizmesini tekrar giydi.

-İşte şimdi oldu! Dedi, Yanalhan.

-Olmadı alileri! Mahmut Yalavaç ona nefretle bakarak:

-Alileri Cengizhan’ın, Muhammed Şah’a gönderdiği değerli hediyeleri de verin!

-Hayır, biz almadık! Dedi, aç gözlü Nayalhan.

Mahmut Yalavaç onu korkutarak:

-Yoksa, Muhammed Şah’a söyleyeceğim. Deyince Yanalhan onları getirtti:

-Oldumu ! hepsi tamam mı şimdi ?

-Olmadı, tamam değil, benim altınımı da geri ver!

Yanalhan onu da verdi.

-Dur bakalım, görüşeğiz ! Dedi, Yanalhan ona öfkeyle bakarak.

Mahmut Yalavaç askerlerin koruması altında Harezim şehrine doğru yol aldı.

\*\*\*

Yanalhan, Muhammed Şah’tan izin aldıktan sonra kervancılara istediği zorbalığı uygulamaya başladı. Yakınlarını zindana soktu, kuşku duyduklarını tek tek sorguya çekti, çırılçıplak soydu.

-Ömer Hoca Otrari, sen Otrarlı mı?

-Evet, burada doğdum.

-Cengizhan’ı gördün mü?

-Gördüm.

-Sana ne vazife yükledi?

-Hiçbir şey yüklemedi, ben bir tüccarım. Başka şeyden haberim yok.

-Yalan söylüyerek benim asabımı bozma, sen sade bir tüccar değilsin.

-Tüccarım ben, üç yıldır Moğol ve Çin’e gidiyorum.

-Yalan söylüyorsun, şimdi kim olduğunu kendin söyleyeceksin, başlayın!. Dedi, Şişman iri yarı iki kişiye.

Onlar Ömer Hoca Otrari’nin iki dişini yoldu. Ses çıkarmadı. İki kulağını kesti, yine ses çıkarmadı. Kan, kan, yine kan aktı. Sağ ve sol parmaklarını ve bacaklarını kırdı.

-Söyle, kim sen?

Hiçbir şey demedi.

Dilini kestiler,yine sesi çıkmadı, Ömer Hoca Otrari Yanalhan’a nefretle bakmaya başladı. Yanalhan ona doğrudan doğruya bakamadı. Gözlerini gümüş iğneyle deldiler, gözbebeği gözyaşıyla beraber akıp düştü. Onu çekip zindanın bir çukuruna attılar. Kalan Yusuf Otrari, Ali Hoca Buhari, Cemal Marağı, Fahrettin, Dizaki Buhar, Aminaddin Herei’ler de çetin işkencelere maruz kaldılar. Onlar da ”Biz tüccarız”dan başka bir şey söylemediler. .

-Götürün gömün şunları! Dedi, Yanalhan

-Çağır nöbetçileri! Götürüp diri diri gömsünler bunları!

Onlar kendi vatanına hainlik etmemişti. Bu olay Müslümanlar arasında duyuldu. Yanalhan onları aceleyle öldürdüğüne pişman oldu. Açgözlü Yanalhan Moğol’dan getirilen bütün malları kendi ambarına soktu ve öğle namazını kıldıktan sonra tövbe ve istiğfar ederek.

“Ya Allah, senin her şeye gücün yeter. Onlar neden bir şey demeden öldüler, neden? Diye, sordu namazhane odasında yapa yalnız oturarak,

-Bana, ölüm değil, dünya gerek idi. Cengizhan’da herkesi bu derece kendisine bağlayan nasıl bir güç var ki? Onun hakkında ki rivayetler doğru galiba!.

\*\*\*

Harezim şahı Mehmet ihtişamlı sarayında Mahmut yalavaç’ı, yani Cengizhan’ın elçisini kabul etti.

“Essalamu Eleykum Ve rehmetullahi Ve berekatuhu. Dedi, Mahmut Yalavaç.

-Ve eleykum Essalam. Diye karşılık verdi Muhammed Şah.

Mahmut Yalavaç, Cengizhan’ın değerli hediyelerini ve mektubunu Muhammed Şah’a teslim etti. Mektupta Moğolların kuzey Çin, Tangut, Kara kıtan, Curcit ve Uygur İdikutunu ve Türk boylarını kendisine bağımlı kıldığını açıkladıktan sonra, ticaret yolunun uzun vadeli, güvenli, kolaylı olması için Orta Asya devletleriyle anlaşma imzalamak gerektiği vurgulanmıştı. Cengizhan Harezim Şah’ına ”Seni Oğulllarımdan daha üstün görüyorum” diye yazmıştı. Bir Devlet Hakanının diğer bir devlet Hakanına seni evladım olarak görüyorum demesi, onu yeni bağımlı devleti olarak görmesi demekti.

Mahmut Yalvaç’ın önüne çay getirildi. Çalgıcılar müzik çaldı, şarkılar söyledi. İnce bel kızlar dans edip onun gönlünü aldı. Sonra hepsi dağıldı. O, Şah ile baş başa yalnız kaldı.Söze Muhammed Şah başladı:

-Sen Harezimliksin, Ben de öyle. Doğru mu? Dedi, Muhammed Şah sözünü uzaktan başlayıp.

-Doğrudur, Büyük şahım!

-Sen Harezim şah’ına sadık ol, onun için hizmet et!

-Nasıl hizmet edeyim şahım!

“Cengizhan’da, İdikut’ta, Çin’de benim elçilerim de, casuslarım da yok. Sen habercim ol, Cengizhan ve onun savaş seferleri hakkında bana bilgi ver. Tüccarlığna da devam et!…

Mahmut Yalavaç sessiz kalınca, Harezim şahı parmağında ki değerli taşlı yüzü çıkarıp ona hediye etti.

-Bunu al, ama, doğruyu söyle.

- Teşekkür ederim. Dedi, Mahmut Yalavaç ve hediye edilen yüzüğü cebine koydu.

-Peki, ne öğrenmek istiyorsununuz?

-Tangut, Curcit, Uygur İdikut’un,Çin’in, Moğol’a bağımlı olduğu doğru mu?

-Doğru.!

-Bana oğlum diyen O kahrolası kibirli adam kimdir neyin nesidir ? Şimdi ki askerinin sayısı nedir ?

Mahmut Yalavaç, Şah’ın yavaş yavaş sinirlenmekte olduğunu gördü.

-Harezim şah’ının askeri gücüne göre Cengizhan’ın gücü çok zayıf. Diye yalan söylemeye başladı,

-Onun Kia ! Kia ! diye, nara atan az bir asker var. Askeri gücü çok zayıftır.

Mahmut Yalavaç,söylediklerine inanan Harezimşahı anlaşmaya imza atmaya davet etti. Ama şah, kendi Müslümanlarının akıl almaz işler yapmasını bir türlü kabullenemiyor acayip sinirleniyordu. ”Kafir Moğol hanının elçisi olmak ne biçim bir namussuzluktur! Demek, bu Mahmut da ona hizmet ediyor ve öylece satıyor bizi. Bana çocuğum demesine, yani bana bağımlısın demesine nasıl dayanırım? Diye düşündü,öfkeyle.

Mahmut Yalavaç, Cengizhan’ın elçisi olduğu halde onun imparatorluğu ve askeri gücü hakkında tam bir bilgiye sahip değildi. Muhammed Şah ondan Cengizhan hakkında bilgi almak istedi. Çünki bölgelerde hiç bir adamı yoktu, bu yüzden yine de Mahmut Yalvaç’dan ümidini kesmedi. Mahmut yalvaç ise ”Olur, hizmetinizde olacağım” diye her ne kadar söz verdiyse de. Yanalhan’ın, Muhammed Şah’ın izniyle zindandaki arkadaşlarını vahşice öldürdüğünü duyunca bu ikisine olan nefreti kat be kat arttı. Bu faciayı Cengizhan’a bildirmenin bir yolunu aradı. Şimdi ki vaziyette Moğol’a sadece kendisinin gitme şansı vardı. Bu yüzden O, Muhammed Şah’ın çaresiz bir şekilde kendisine yalvarmasından faydalanarak,tez arada Moğol’a gidecek bir kervan oluşturdu. Muhammed Şah’ta bir iki günde tüccarlarını Mahmut Yalvaç’ın etrafına topladı ve:

-Şimdi yola çıkın! Dedi.

\*\*\*

Cengizhan, önceleri Harezim şahinin zayıf ve güçsüz taraflarını bilmiyordu. Savaş hazırlığı yaparkende Harezim şah’ın askeri gücü yüksek olsa gerek diye de düşünmüştü. Çin ile Moğol arasında ticaret yapan büyük tüccarlarla yakından irtibat kurması, bunun yanı sıra beyaz sarayında Orta Asya’dan gelen Müslümanlarla anlaşıp yakınlaşması sonucunda Harezim şahı hakkında çok yararlı bilgiler edindi. Onun durumunu detaylı olarak öğrendi.İç gerginlik ve düşmanlığın derecesini iyice tespit etti. Özellikle Terken Hatun ile oğlunun arasındaki kavgalardan sürekli haber aldı.

Mahmut Yalavaç, Cengizhan’a Otrar’daki faciayı, Muhammed Şah ile olan görüşmelerini anlattı.

-Ben hayatta kaldım, ama, diğer arkadaşları, sizin adamlarınızı Otrar valisi Yanalhan öldürdü. Dedi derin bir üzüntüyle

- Öyle güzel insanlar idi, iki yıl beraber ticaret yapmıştık.

Cengizhan Tatatuna’yı çağırıp:

-Yaz ! yaz ! dedi, sabırla,

-Muhammed Şah’a yazacaksın.

Cengizhan söyledi, Tatatuna yazdı!

-Cenabı Muhammed Şah, Sen, beni üzdün. Benim tüccarlarımı senin kardeşin Yanalhan öldürtmüş, mallarını gasb etmiş. Sen, buna göz yummuşsun,izin vermişsin. Otrar valisi Yanalhanı bana ver onu iyilikle teslim etsen iyi olur.” Deyip, sözünü tamamladı.

-Mektubu Ben götüreyim! Dedi, Mahmut Yalavaç. Cengizhan bu sefer Mahmut Yalvaç’tan biraz kuşku duymuştu.

-Hayır, bu sefer sen gitmeyeceksin, başka adam var.Dedi, Cengizhan.

.

\*\*\*

Bu vak’a miladi 1218.yıl, yani domuz yılının başında yaşandı. Cengizhan’ın yeni elçisi Harezim şahına mektubu teslim etti. Muhammed Şah hemen okudu.“Yanalhanı’ı bana teslim et, teslim edersen barış devam eder ” Şah, bunu okuyup korkuya kapıldı.

-Yanalhan’ı teslim edemem. Diye, sinirlendi Muhammed Şah,

-O benim kardeşim. Üstelik emrinde yirmi bin kişilik askeri gücü varken benim onu Cengizhan’a teslim etmeme isyan ederek mutlaka karşı çıkacaktır.” diye düşündü ve mektupta ki talebi reddetti. Eğer, ben olumlu cevap verirsem Cengizhan daha böbürlenip, bundan da ağır şartlar koşup bana hakim olmaya kalkmaz mı.? Şu veya bu sebeble o mutlaka bize savaş açacak bahane arıyor. Ne olursa olsun ! başıma ne gelecekse gelecektir. Onu zaman gösterir. Dedi ve Cengizhan’ın bu elçisini öldürttü. Muhammed Şah’in bu elçiyi katletmesi boşuna değildi. Çünkü, Cengizhan’ın insanı ahmak yerine koyan düzenbazlığını, oyunlarını net bir şekilde anlamıştı.

Aradan çok geçmeden Muhammed Şah sınırlarını askerlerle tahkim etti. Bir taraftan da askeri güç topladı. Semerkant, Buhara, Harezim şehirlerinin surlarını daha sağlamlaştırdı. Kaçaklardan Danişment Hacip ile Bedredin Ahmet’in Cengizhan’a Harezim şah’ı ve onun askeri çatışmaya dayanabilmek için yapacağı işler ve hareketler hakkında söyledikleri doğru çıkmıştı.

**HATTAT**

Tatatuna Moğol’da yaşanmakta olan vak’aların canlı şahidi oldu. Geceleri uyumaksızın Cengizhan’ın Müslümanlara yaptıkları katliam ve zulümleri hakkında düşünüyordu: ”Bir toprakta büyüyüp, bir toprağın suyunu içtiğim Bavurçuk Art Tekin ile Kağan birlik kurup işlerini yürüttüler. Kağan için Uygur İdikut Devleti ebedi bir kale oldu. İdikut şimdi arkasına dönemez. Hanlığı ayakta tutmanın bundan başka yolu yok muydu? Cengizhan, koza içine sokulmuş böcek gibi, İdikut’un itimadına sahip olarak, Uygurların tüm zenginliğini sömürecek. Kagan, İdikut Devletinde var olan her şeyi almak için bileklerini sıvayarak bekliyor.

Tatatuna’nın düşünceleri darma dağınık olmasına rağmen döne dolaşa en sonunda Cengizhan’ın Müslümanlara yönelik yapacağı seferler hakkında düşünmeye başladı.”Kervanla beraber gelen Ahmet Hocendi, Ahmet Balçi neden öldürüldü? Elbette onları Angurat Noyan Kağanın buyruğu ile öldürdü.Bir gözü kör Angurat’ı. Kağan, neden kendine yakın tutuyor? Bu Noyan’ın hasis, kindar ve kötü niyetli birisi olduğunu hissediyorum. Bavurçuk Art Tekin kendi ordusuyla beraber Cengizhan’a katılıp sefere giderse, Uygur İdikut Devleti’nin yönetimi geçici olarak da olsa kimin eline geçecek? Elbette, Cengizhan, Uygurları hanlıktan uzaklaştırarak, kendi komutanlarından birini İdikut olarak tayin edecektir. Peki ! Kim olur? Bunu kestirmek güç. Bunu, hanlar çözer. Benim, bunu sadece emir ferman yazarken bilmem mümkündür. Kağan’a neden İslam imanında ki Müslümanlar hizmet ediyor? Bedreddin Ahmet, Danişment Hacip'ler hayatta kalabilir mi? Kim bilir !? Belkide Kağan, bu ikisini kendisiyle beraber Müslüman devletlere götürüp onlardan faydalanmayı da düşünebilir.O, iki Müslüman için bundan daha fazla horlanma, aşağılanma olur mu? Olmaz!

Altın Bike, neden bana saygı duymaya başladı? Bavurçuk Art Tekin Uygur, ben de Uygurum. O Beşbalık’da yaşıyorsa, Ben de Beşbalık’da doğmuşum bundan dolayı mı acaba !?. O gelip giderken, yanımdan geçerken gözünü benden almıyor.Bir gün özel odam da Cengizhan’ın resmini yaparken sessizce girdi ve resmi alıp fırlatıp attı.Ona son derece kırıldım ve :

-Ne yapıyorsunuz bu yaptığınızı ancak seviyesiz, akıl ve izandan yoksun olanlar yapar, dediğimde,

-Kağan’ın resmini yapacağına Bavurçuk Art Tekin’in resmini yapın, neden yapmıyor sunuz? Dedi.

-Bavurçuk Art Tekin’in resmi bana lazım değil dediğimde,

-Bana lazım !Dedi.

-Size? Dedim ! şaşırarak !

-Ama, önce babanızın resmini bitirmem lazım.

-Bana Bavurçuk Art Tekin’in resmi lazım, her gün ona bakmak,onunla konuşmak, dertleşmek istiyorum.Bildiğiniz gibi o benim kocam ! Söz verin yapacağınıza!

-Söz! Bavurçuk Art Tekin’in resmini yapacağım. Vatandaşımın resmini size hediye edeceğim.

Tatatuna,Altın Bike’yle aralarında geçen sohbeti hatırlayıp gene derin düşüncelere daldı ”Cenabı Tarkan Bilge Buka benim hakkımda neler düşünüyor acaba? Şimdi O, Bavurçuk Art Tekin’in önünde kendini nasıl savunabilir? Eğer O, savaşa katılmayıp İdikut’ta kalırsa, halkı İdikut’un yolundan saptırmak için her türlü fitne fesat çıkarır.

Akıllı, duyarlı ve açık sözlü Bavurçuk Art Tekin, şimdi onunla etraflıca konuşur her halde! Ben vatanımı görebilecekmiyim? Beni Cengizhan burda daha ne kadar tutacak acaba? Aziz vatanım beşbalık’ta sahtekar Tarkan Bilge Buka yaşayabiliyorsa, ben neden yaşayamayayım? Babamın kemikleri yad ellerde kaldı.Bu kadar horlanacak ne yaptı ? benim babam? Çok okumuşluğu suç mu ? Aklı olan, kafası çalışan adam Uygur vatanına gerek değil mi? İdikut İyen Tömür nasıl olur da Tarkan’ın yalanlarına, iftirasına kandı?

Geçmişte benim içtiğim suları yarın Moğollar da içecek! Benim tekrar içme şansım olmayacakmı yoksa ?! Vatanıma ne zaman hizmet edeceğim? Bu, benim için şimdilik imkansız gibi görünüyor.Her şeye rağmen yine de elimden bazı işler gelir .Bakalım.

Tatatuna, Kağan ve saray yetkilileriyle, Moğol serdarlarıyla her zaman beraber oturup onların sohbetlerini dinliyordu. Cengizhan onu büyük meclislere alıyor, sohbetleri kaydettiriyordu.Bu işleri yaparken Uygurların kaderine çok önem vermeye, kafa yormaya başlamıştı.

“Cengizhan her konuşmasında Uygurları çok sevdiğini dile getiriyor. Takdir etmemek elde değil ama, derinden düşünürsem, en çok kendi vatanı, kendi halkı, kendi medeniyeti için can attığı da farkeediliyor. Uygurların okuma yazmayı bilen aydın adamlarını kendilerine bağımlı bölgelere vali olarak tayin etmek, öğretmen ve üstadları kendi emri altına almak bunlar vasıtasıyla halkına okuma yazmayı öğretmek, bütün bunların astarında, Uygur İdikut Devletini aydınlar, eğitim görmüş insanlardan mahrum bırakmak yatıyor. Cengizhan’ın asıl maksadı budur. Oğulları da hükümdarlık başına geçerse, babasının yolunu takip ederek, Uygurları iliklerine varana kadar sömürecektir. Bunlar, egemenliğini devam ettirmek için her an kuvvete başvurabilir. Kul’a kul olup kalmasak iyiydi.! Cengizhan’ın ağzından şu ana kadar. ”Uygur İdikut Devletinin de Moğol Hanlığı gibi dünya’ya şan ve şöhreti yayılacak” diye bir söz çkmadı. Neden? Çünkü, başka milletlerin onun gözünde hiç bir değeri yoktur onların hepsi kendine tabii olmalılar. Bazı kereler, Ben, benim!. Başkaları neci oluyor? manasındaki sözleri benim ruhuma çuvaldız gibi battığını bildiği halde mahsus söylüyor.....Ey Tanrım ! Ne zaman kendi vatanıma gidip hizmet edebileceğim!?

Tatatuna, vatanının gelecği ile alakalı düşünmeye devam etti.

Kağan’ın, Uygur İdikut Devleti’nden almak istedikleri bir hayli çoktur. Uygurların her şeyini alarak onları dıpdızlak bırakabilir. Cengizhan’a Neden Nayman ve Tangutlar yardım etmedi? Onlar da bağımlı devletler değil mi? Tatatunanın aklına , Altın Bike’nin bir az evvel söylediği son sözleri geldi. Bunu gönül terazisine koyup memnun bir şekilde gülümsedi.

-Diline yağ ve bal, ne zaman gelir o peri? Diye, ferahladı, sakinleşti.

Ressam Tatatuna, Cengizhan’ın resmini önüne koydu ve ona uzun uzun bakarak oturdu. Bir ara boya fırçasını eline aldı, kendi kendine:

-Üzerinde bir az daha durmam, çalışmam lazım !.dedi.

\*\*\*

Cengizhan bugün kü askeri toplantıya oldukça önem verdi.

-Tatatuna’yı buraya çağırın!. Dedi.

Tam bu sırada elinde kağıt, kalem, Tatatuna içeri girdi ve oturanlara eğilip selam verdi. Durduğu yerde kımıldamadan Cengizhan’ın sözüne kulak verdi.

Ha ! Uygur balası, geldin mi?

-Geldim Kağanım! Dedi, elini göğsüne koyup.

Tatatuna Moğol saray beylerinin kıyafetini giymişti. Bu libaslar ona çok yakışmıştı. Ruh halı sakin, yüzü parlak idi, Cengizhan başını kaldırıp onu yanına çağırdı ve:

-Gel! buraya otur! Diye, kendisine en yakın yeri gösterdi.

-İşte bu yerde otur. Söyleyeceklerimi yaz.!

-Baş üstüne Kağanım! dedi, Tatatuna ve Cengizhanın gösterdiği yerde oturdu. Herkesin gözü O yerde oturan Tatatuna’ya dikilmişti. Cengizhan:

-Bu Uygur oğlu sarayımızı nurlandıran bir insandır. Diyerek içtenlikle ona olan minnettarlığını ifade etti.

-Bize okuma yazmayı öğretiyor, bunun sayesinde Uygur harflerini öğrendik. Çocuklarım Uygurca yazmayı biliyor. Hatta Börte Hatun, Coşu, Tolı’da okuma yazmayı öğrendi. Ögeday ise hep sarhoş dolaştığından, okumaya pek vakit bulamıyor. Beni ve Sarayı koruyan komutanlar da her gün büyük bir iştiyakla okuma yazma öğrenmekte. Özellikle Angurat Noyan okuma yazmayı herkesten önce öğrendi. Bizim, Uygurlardan çok şeyler öğrenmemiz gerek. Hatta ! Buda dinine bile girmemiz münasiptir diye düşünüyorum.

Cengizhan Uygurlar hakkında böyle fikir yürüttü. Aniden ayağa kalkıp işaret parmağıyla orta parmağını bir birine makas şeklinde geçirdi ve geniş alnına basıp, Tanrıya, secde etti.

-Biz Moğollar mutlaka bir gün Moğol imparatorluğunu kurup tarihte iz bırakmamız lazım. Ben Müslüman şahların kaburgalarını kıracağım. Hepsini kendime secde ettirip tabanımı yalatacağım. Bize geniş ve verimli topraklar gerek, Moğol hayvanlarını otlatacağız. Bize altın gerek, korkutup, ağlatıp, zorla altın almak Noyanlarımızın kutsal vazifesidir. Onların üzüm bağları, buğday tarlaları atlarımızın nalları altında ezilsin! Şehir, Cami, minareleri, surları harabeye dönüştürmek lazım. Harezim şahı Muhammed, benim ticaret kervanım ile beraber giden adamlarımı öldürtmüş. Benim uzun yıllardır dostum ve hizmetkarım Mahmut Yalavaç bana bu kötü haberi getirdi. – Cengizhan öyle kızdı ki yüzünde ki bütün kan kaçmış rengi solmuştu

-O, benim oğlum olmayı istememiş, istemiyormuş. Harezim şah devletini İşte ben kendim alacağım!

Yerinden kalktı, kendini tutamadı, kanı tepesine çıktı, gözlerine kan doldu, yalpalayarak ileri geri yürüdü. Onun parmakları açılarak demir pençe gibi olmuştu.

Mogol Kagan’ı kızgınlığı gidene kadar,salonun içinde derin düşüncelere dalarak epeyce yürüdü. Tam bu sırada Tatatuna’ya bakıp:

-Bu halimi kendince tasvir edip yazıyor musun? Diye, dönerek sordu.

-Evet Kağanım! dedi, saray katibi,

-Okuyayım mı?

-Hayır, okuma! Dedi, Cengizhan ve ona bakarak güldü. Herkesin yüzü aydınladı,içleri rahatladı.

-Ben seni evlendireceğim. Dedi, Cengizhan, Tatatuna’nın konuşmasına izin verdiğini bildiren bir eda ile

-Evlenecek misin?

-Evlenirim!Dedi, Tatatuna özgüven ve cesaretle

- ilginize çok sevindim Kağanım!

-Moğol kızıyla evleneceksin! Melez insanlar hepimize gerek. Ben Harezim şahını yıkacağım. Tangut’un varlığı da benim başlatacağım kahramanlık destanıyla sona erecek. Bu iş bitince seni evlendireceğim. Düğüne senin ağan, benim beşinci oğlum Bavurçuk Art Tekin’de katılacak. Ertesi gün İdikut’la Altın Bike’nin düğünü olacak.

Tatatuna, Cengizhan’ın buyruğuna karşı söz söyleyenin kellesinin derhal uçurulacağını yi biliyordu.Buna rağmen o herkesin önünde,hiç beklenmedik bir şekilde:

-Olmaz Kağanım! Ben Moğol kızıyla evlenmem ! Dedi.

Beyaz evde oturanlar bu sözü duyunca oturdukları yerden su çıkmış gibi yerlerinden fırladılar. Cengizhan’da duyduklarına inanamamış gibi:

-Ne ? Diye, durakladı ve ona sert sert bakmaya başladı.Bir an. gidip onun yakasına sarılıp boğmak istedi, bir adım atar atmaz ayağı kasılmış gibi oldu, yürüyemedi.

Angurat Noyan kılıcını çıkarıp, onun yanına gelip ensesine çökerek, kağan’a secde etmeye zorladı.

-Tövbe et! Diye ensesinden aşağıya bastırdı.Akıllı Tatatuna şimdi o aklını kullanıp kendi kendini bu durumdan kurtarmazsa, kimse onun gençliğine acımayacak ve merhamet göstermeyecekti. Ak Orda’da onun türbesi olacaktı. Tatatuna, kağanın büyük hatunu Börte Hatunun Uygur imlasını öğrenirken söylediği bir sözü hatırladı: ” Cengizhan’ın emirlerine hiç bir şekilde karşı gelici olma. Ona doğrudan karşı gelirsen o zaman başının nasıl uçurulduğunu hissetmezsin bile ! Ya da ayak üstü dikerek diri diri karnını yardırır. O, her ne kadar benden çekinse de daha çok Argasun’dan korkar,çekinir. Övüldüğü zaman da küçük çocuk gibi sevinir” . Tatatuna bu haleti ruhiyeyle:

-Kağanım, sizi kusursuz, temiz diye biliyorum. Sizi överim ve baş eğerim. ululuk size mahsustur. İsminiz mübarektir, dereceniz yüksektir, sizden başka tapınacağımız yoktur.Dedi.

Cengizhan’ın dona kalan kirpikleri, gözleri kıpırdadı,gururla gözleri parladı. Gıcırdayan dişleri durdu.

-İşte bu yalvarışını yazıp, bırakırmısın? Diye seslendi. Bu sorudan sonra orda bulunanlar büyük bir ölüm cezasının olacağından emindi. Sen çekil diye başı ile işaret etti Kağan,Angurat Noyan 'a.

-Yazarım elbette, Kağanım!

Ak Ordanın içi ölüm sessizliğine büründü. Fakat;herkesin beklediği ölüm cezası gerçekleşmedi.

- Peki! Kiminle evleneceksin, Uygur oğlu?Diye, sordu Kağan yumuşak bir seste.

-Uygur bir kızla evleneceğim.

-Nerede o kız?

-Beşbalık'ta, belki de Kaşgar’da, bilmiyorum. Alnıma yazılan olur.

-Pekala, Uygur oğlu, ama, beş altı yıl bekleyeceksin!

-Bekleyeceğim Kağanım! Beklerim !

-Cengizhan birden gülüverdi, diğer kişilerde ona hürmeten ona katılarak gülüştü.

‘’Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır’’ dedikleri bu olmalı herhalde. Cengizhan şimdi bütün dikkatini yine savaşa verdi.

“Şimdi 1215.yılı. Corcut hanlığını dağıttık. Cundu’yu aldık. Onlar bize vergi ödüyorlar. Bu işlere yerinde bakacak bir kişinin Cundu'ya gitmesi lazım. Tangut ve Kara kıtaylardan ağır harp silahları alacağız bunları İdikut hanlığına taşıma işine bakılsın. Uygur-İdikut Devletiyle beraber Sartavullara hücum edeceğiz. Yolumuz Beşbalıktan geçecek.Ben 1219. yılı sonbahar ayında İdikut Bavurçuk Art Tekin ile beraber Otrar’ı işgal edip onu harabeye dönüştüreceğim .1220-yılı Buhara’yı ,Semerkant’ı alırız. Fakat çok kanlı savaşlar olacak.Semerkant’tan sonra, Afganistan'a geçeriz. Belih,Nişapur,Maveraunnehir, Gazne'de çok sert savaşlar yapacağız . Büyük oğlum Coşu Merv'den sonra,Hazar denizine ulaşarak, Urgan, Raytuz, Kum, Kezvin, Cebe, Subedey, Tebriz, Gence, Şemava, Derbent, Kalkana, Volga boyları ile Suraltı’nı alacak.Bu ülkelere Coşu hükümranlık edecek. 1225 yılında ise ben Moğol’a geri geleceğim.1226 yılından itibaren, Sağ kolum olan İdikut Bavurçuk Art Tekin ile Tangut devletini tarihten silerim. Onlar yeryüzünden de yok olacaklar.Dah sonra bizim Ulu sefereimiz Rusya ve Avrupa’ya doğru kanat yayacak.

Cengizhan,kendinden emin bir şekilde konuşmaktaydı.

-Her bir oğlum, soy- sopum hepsi birer Üleşe (Ulus) onun zenginliğine sahip olacak diye inanıyorum.

Cengizhan askeri Noyanların vazifelerini belirledi.

-Biz gideriz, yurt kalır. Mukaddes vatanı kim koruyacak? Bence, bu vazifeyi Benim kabilemden olan,oğlun annemizin gence oğlu,Teymur-Otçegine teslim edelim. Sana, beş bin askeri ve Noyan ları bırakacağım. Bu miktarı Bavurçuk Art Tekin dolduracak. Düşman tehlikeli,ihtiyatlı ol! Benim Ak Ordamı aile ocağımı, hatunlarım Börte Hatun ve Çahe’yi, ev hizmetçilerini, kızım Altın Bike'yi koruyacaksın.

-Baş üstüne, yüce Kağanım!

“Muhalı, sen Orta Asya, İran, Afganistan’a gitmiyorsun. Senin vazifen Kuzey Çini tez ele geçirmek. Sana Ongut,Urut,Mongut,İkeres,Konurat ve Celayirlerden oluşan on bin kişilik askeri güç veriyorum. Bundan başka Moğol tarafına geçmiş Ḳitan eski kumandanı Tuvhua’nın piyade ve atlı askeri gücü savaşmadan bize tabi olacak. Eline geçen altını orda’ya getirip teslim edersin. Ne kadar teslim ettiğini, Tatatuna zabıt altına alır ve mühürler.

-Baş üstüne, Kağanım! anladım!

Yapılan harcamaları ele geçen gelirleri de belgeleriyle hazinedar Tatatuna’ya teslim edersin.

-Baş üstüne, Kağanım!

-Mektuplar ve yazışmalar yazma, Buyruk ve yasaları ilan etme görevi kâtip Camuga Seçen’e verildi. Mühür Tatatuna’da, Ceza ve sulh belirleme, mükafatlandırma işleri adli Töre (Hakim) Hurumçi Noyan ’a havale edildi. Moğol birlikleri arasında haberleşme ve ulakları ağırlama işlerini atlı asker kumandanı Tena Noyan üstlensin. Atlı askerlerin uzak sefer istihbaratçıları on adamdan oluşsun, onun kumandanı Agat Noyan olsun. İdikut- Uygur kağanının aile ve saray hizmetlilerini sen, nöbetçiler kumandanı Angurat Noyan idare et. Bu mühim görevdir,İdikut’u incitmeyelim. İdikut hanlığını bizim askerlerden müteşekkil bir bölük asker korusun.İdikut hanlığının ve halkının güvenini kazanmamız lazım. Öldürme, eziyet etme işleri,yağmalama,hırsızlık, gasp ve kadınlara tecavüz gibi işler kesinlikle olmasın. Bu çeşit hareketler yüz verirse, failleri kesin olarak öldürülsün.Sen İdikut ile alakanı sağlamlaştır. Yarın İdikut’a haber götüreceksin.”

-Baş üstüne, Kağanım!

Kukday’ı Moğol sınır devriye muhafız komutanı olarakı tayin ettim. Coşu, Ögeday, Çağatay, Tolu, Cebe, Sübetay’lar hepsinin üstünde nezaret edecek ve bana durumundan devamlı haber verecek. Onlar bizimle birlikte savaşa girecek. KalanTangut, Kıtan, Curcit devletlerinden ele geçen yetişkin çocuklar Moğol’da çalışsın. Atların yem-otunu hazırlasın. Muhali,bu işi sen takip etihmal etme ! Bize bağımlı devletlerden alınan askeri araç ve silahlara gelince, İdikuta kadar Coşu, İdikut’tan Yedi suya kadar Ögeday, Yedi sudan Otrara kadar Cebe ve Subedeylar taşıma, ulaştırma işlerine üstlensin. At arabası, deve, Tibet öküzü arabalarında kullanılan halatları İdikut’tan alınız. Onlar yine ne almak lazım ne verebilirler, belirlemek lazım. Savaştan alınan ganimet ile beyaz bayrağı benim muhafız alay komutanım Çarmagan Noyan muhafaza edecek.Beyaz sancağı Sarı çadır nereye dikilirse onun göderine asacaksın.Yürüyüş halindeyken de onu sen taşıyacaksın.

Cengizhan, biran sessiz durdu. Kendisinin çıkardığı bilinen yasaların bazılarını tekrarladı:

-Sizler elinizin altındaki Moğol askerlerine bunları hatırlatın. Dedi. Cengizhan:

-Benim adı geçen yasamdaki mühim meseleleri onların aklına yerleştirin. Bu yasalar neydi ? Savaştayken evlenmek, bir yere yerleşmek,çiftçilik yapmak, şehir kurmak kesinlikle yasaktır, cezalandırılır. Nelere izin verilir? Savaş halinde ki ülkelerin yerleşik çiftçilerine ve şehirlileri yağmalamak.Bu iki şekilde olur: birincisi, ağır vergilendirme yoluyla soymak,buna razı olmazsa ikinci yola baçvurmak yani mal varlığını silah gücüyle ele geçirmek. Savaşta, Noyanların bütün mal mülkü toplaması lazım. Gözün göerdüğü değerli ne varsa hepsini almakta serbesttirler.Yad ellerde yönetici olarak kalan yiğit Noyanlara orda evlenmelerine izin verildi. Yalnız alınan hatun Moğol dinine göre terbiye edilmeyi göze alsın. İşte ! sizlere söyleyeceklerim şimdililk bu kadar !. Büyük sefer hazırlıkları başlasın.

Cengizhan,Tatatuna’ya Uygur-İdikut devletinin İdikutu Bavurçuk Art Tekine mektup yazdırdı.. Mektupta kısaca şu ifadeler vardı: ”Saygıdeğer oğlum Bavurçuk Art Tekin cenapları! Ben 1219 yılında Beşbalık’ta olacağım. Üç bin Moğol atlı askerini ve bir çok askeri araç-gereçleri Beşbalık’a getireceğim.Senden ne gibi yardımlar olacak? Hazırlığın ne durumde? Yaylakların var mı? Sendenden güzel haberler getirecek diye Angurat Noyan’ı dört gözle bekliyorum. Bulad Kaya’yı,Angurat Noyanla bana gönder.Onu ben Curcit’a, yani Cundu’ya yüksek dereceli özel yetkili elçi ve gözetici olarak göndereceğim. Harezim hakanı Hakanı Muhammed Şah’a kıyAhmetin ne olduğunu göstereceğim.O,Beni pek ciddiye almadı, çok küçük gördü.Asabımı bozdu!. Neyse, Yaptığın hazırlıklardan beni haberdar et.

Cengizhan, Tatatuna’ya inanmadı mı yoksa yine bir şeyler ilave etmek için mi bilinmez yazdırdıklarını tekrar okuttukdan sonra peki dedi.

-Doğru, güzel ! Diyerek düşünmeye başladı ve :

-Altın Bike, huzur ve esenlik içinde diye de ilave et ! Dedi.

Tatatuna da öyle! diyerek memnun bir şekilde onun gözünün önünde son söyleneni de yazdı. Mektubu Cengizhan kendi eliyle Angurat Noyan ’a teslim etti ve:

Bu mektup çok önemli. Kaybedersen, Benim gözüme sakın görünme kendini kendin boğazlayıp öldür, leşini karga-kuzgun yesin. tamam mı! Diye gayet ciddi bir şekilde ikaz etti.

-Anladım !Tanrıkut kaybetmeyeceğim.

Angurat Noyan,yanına on iki çevik, gözü pek asker alarak İdikut’a doğru yola çıktı.

**SARI ÇADIRDAN HABER**

Tan ağararana kadar uyumayan Bavurçuk Art Tekin, şafak attığında dışarı çıktı. Nöbetçiler ona başını eğerek selam verdi. O eyerlenmiş atına binerek, koşturup geniş çayırlıkları hızla dolaşıp geri geldi. Aygümüş melike hala uyuyordu. Saraydaki hizmetkarları İdikut’a kahvaltı hazırlamıştı. Sofradaki sülün kebabı çok hoş kokuyor, iştah açoıyordu.

“Yine o rüyayı gördüyormu acaba?Diye, içinden mırıldandı İdikut. O eşinin çok güzel bir uyku halinde olduğunu görerek onu uyandırmaya kıymadı:

-Kendi uyansın,sakın uyandırmayın!dedi,Hizmetçiye.

İdikut özel evde korunmakta olan güzel mihraptaki Buda’nın önüne girip yalvardı,ondan medet umarak yardım istedi: Benim elimi kana bulama, tecavüzkar değilim. Halkımı ölümden sakla.Aygümüş melike’nin kalbine mis gibi hoş kokulu gül çiçeklerini yağdır!.

O, tahta koltuğa oturarak kapıya baktı. Tanrıdağ çamlarından yapılmış, Uygur nakkaşlarının elinden çıkmış süslü, geniş, çift kanatlı kapı açıldı, ordan sağ kol veziri Tarkan Bilge Buka mutlu bir şekilde girdi ve selam vererek sessizce bekledi. suskun.

-İdikut’uma hangi ülkerden, hangi hanlıktan elçi geldi, cenabı Tarkanım?diye, sordu Bavurçuk Art Tekin.

-İyi haber! Cenapları, İyi haber! Size saygısını bildirmek ve önünüzde diz çökerek selamlamak isteyen elçiyi huzurunuza kabul eder misiniz?

-Neredenmiş? Diye sordu Bavurçuk Art Tekin.

-Cengizhan'dan, Moğol devletinden!

-Bavurçuk Art Tekin,ağır başlı bir şekilde:

-Kabul ediyorum girsin!” dedi.

Huzurdan geri geri giderek çıkmaya çalışan Tarkan Bilge Buka, ağır kapıyı elleriyle itip açamadı, tırmaladı,İki gözüni almada kendisine bakan İdikuta sırt çevirip çıkıp gitmeyi saygısızlık ve olarak gördüğünden sırtını dönüp kapıyı açmayı kendine yediremedi,nihayet bir yolunu bulup kapıyı yavaşça açıp çıkıp gitti.

Çok geçmeden, Cengizhan’ın elçisi İdikut’un huzuruna geldi. O uzun boylu, iri yarı tek gözükçr, yenleri geniş ve uzun siyah bir hilat giymiş bir Noyan idi, İdikut’un önüne gelip, diz büküp, başını eğip secde etti. Elçi, İdikut'un lütfen ! ayağa kalkın ! demesini sessizce bekledi..

Bu ! adam, o adam değilmi? Diye düşündü Bavurçuk Art Tekin,”Evet, ben bunu tanıyorum. Sen Cengizhan’ın özel muhafız komutanı olan Angurat Noyansın. Evet, Angurat Noyan . Cengizhan’ın en güvenilir askerisin.” Bunları hatırladıktan sonra:

-Hoş geldin, sayın Angurat Noyan !dedi.

Angurat Noyan dizi bükülü halde:

-Cenabı hakanım, ben de sizi ikinci defa gördüğüm için memnunum! Ulu kağanım Cengizhan’ın size özel olarak gönderdiği mektubunu teslim etmeye izin veriniz!

-Buyurun!

Angurat Noyan zarif işlenmiş deve derisiyle kaplanmış bir şeyi koynundan çıkardı ve deriyi saran ipek, kırmızı ipi usluca çözdü ve içindeki sarı kâğıda yazımış bir yaprak mektubu avucuna koyup:

-Kutlu Kağanımın sizin gibi büyük İdikuta, kendi oğlu olan size yolladığı mektubunu kutlu ellerinize alın.! Diye, mektubu ona sundu.

İdikut mektubu alarak.Angurat Noyan’ın ayağa kalkmasına izin verdi.

-Buraya gelin, oturun!dedi, elçiler oturacak özel küçük tahtı gösetererek.

-Artık dostlar yurdundasınız, rahat olun!

İdikut,Tarkan Bilge Buka’yı yanına çağırdı.

-Moğol misafirimize çay ve içecek bir şeyler getirin! Diye buyurdu.

-Tarkan olduğum halde, bu serseri dilenciye ben mi hizmet edecektim?” dedi içinde ve çaresiz halde:

“Baş üstüne hakanım! Kutlu olasınız! Dedi.

Tarkan Bilge Buka hemen gidip çay,içki ve Turfan’ın mavi-yeşil kuru üzümleri ve nar suyunu getirdi. Burda üçünden başka hiç kimse yoktu. Tarkan Bilge Buka, Angurat Noyan ’a çay içmeyi teklif etti. Konuk kuru üzümü avuçlayarak yemeye başladı. Turfan’ın kızıl gül içkisini ise, kımız gibi höpürdetip içti,doymadı.

İdikut tahtta oturup, mektubu açtı. Uygurca, Orhon Yenisey alfabesiyle yazılmıştı. Bunu yazanın Uygur yiğidiTatatuna olduğunu hemen anlayarak, onu görür gibi oldu. Bavurçuk Art Tekin mektubu açtı, aceleyle okumaya başladı. ”Saygı değer Bavurçuk Art Tekin, Uygur-İdikut devletinin hakanı, Benim beşinci oğlum…” diye başlayan mektubun her bir sözünün üstünde durdu,bütün dikkatiyle okudu. Yerinden kalktı, Cengizhan, ne oldu da Harezim şahı Muhammed’e kızmış? sebebini anlayamadı. Mescitlerini çin ateşe verecek? Bunu bana niçin yazmış? Benim kızmam, üzülmem senin de kızman üzülmendir mi demek istiyor? Muhammed Şah Cengizhan’ın elçilerini haksız yere öldürmüş. Katliam, soygun, zorbalık şimdiden mi başlayacak ? Demek, yedi yıl önce sen benim sağ kolum olacaksın, büyük savaş seferlerine çıkacağız demesi böylelikle gerçekleşecek. Harezim şahının,Cengizhan’a karşı duracak gücü var mı veya yüz on bin asker Moğol’dan, on bin asker İdikut’tan çıkacak mı? Ya Kaşgar'daki Arslanhan'dan? Elmalık’ın İdikutu Ozar'dan ne kadar asker katılır, kim bilir !? söyler misin? Onlar da Cengizhan’a teslim olup, savaş meydanında sana güç katacağız demiş mi? Kuzeyi Çin, Curcit, Tangut, Kara Hitaylardan da ne kadar güç katılacak? Bilinmez.Harezim şahı kendi gücünü elbette Cengizhan’ın gücüyle kıyaslaması gerek. Bu savaşta Cengizhan ve biz belki dayak yeriz, ölürüz veya onları darmadağın ederiz.... Kim bilir?

-Rahatınıza nakın! istirahat edin, Angurat Noyan cenapları! Tarkan Bilge Buka sizin hizmetinizde.

Tarkan Bilge Buka, Angurat Noyanı yanına alarak çıkıp gitti.

İdikut oturup, kendi eli ile mektup yazdı.

”Çok şefkatli ve sevecen Tanrikut’a ebedi bir hayat dilerim! Moğolların tanrısı, Kağanı Cengizhan ulu beyim.Diyerek yazmaya başladı. Sizi bekliyorum. Araç, gereçleri yükleyecek hayvanlar Tibet öküzü ve develer hazır. Atların otlağı yeterli. Bizde de mızrak, kılıç var. Harezim şahına öfkelenmeniz doğrudur. Bende size katılıyorum . Bulad Kayayı sormuşsunuz. Onu Angurat Noyan ile göndereceğim. Sizin büyüklüğünüzü ali cenaplığınızı biz, Uygurlar, ebediyen unutmayacağız. Beşbalık, Kuçu, Turfan, Astana’da şehirler arasında mola yerleri kurduk. Hizmetçiler hazır,kullanılacak at, yiyecek koyunlar besleniyor. Altın ve gümüşten pay bıraktık. Beşbalık kapısı sizler için sonuna kadar açık”.Diye bitirmek istedi .Fakat; Cengizhan’ın mühim bir sözüne itibar etmemiş olsa, bunun sonra kendine bıçak olup batacağını iyi bildiğinden, ”Altın Bike, benim, O melikemle görüşmeyi ümit ediyorum.-- diyerek ekledi. Altın ve gümüşten elde edilen payını da göndereceğim” diye mektubunu tamamladı bir yudum bir şey içerek ferahladı ve Angurat Noyan 'a vererek.

-İşte mektup! Cengizhan’ın eline kendiniz teslim ediniz. İşte bu altın-gümüş onun payıdır, benden armağan olsun !

-Baş üstüne hakanım! Hediyenizi ve mektubu kendi ellerimle teslim edeceğim. .

-Bulad Kayayı çağırın. O, şimdi Ak Çalı etrafında. Savaş talimini başkasına teslim etsin. Çabuk olun! Diyerek emir verdi Tarkan Bilge Buka’ya.

İdikut altın ve gümüş payını gizli sandığından alıp, Angurat Noyan a verdi.

Çok geçmeden Bulad Kaya huzura geldi.

-Alileri beni çağırmış!” dedi, Kapıdan girip.

-Gel, burayua! Bu zat’ı tanıyor musun? diyerek AnguratNoyan 'u gösterdi.

-Bunu mu ? Tanıyor gibiyim. Hey, dur, bu Angurat Noyan değil mi? Bizi İdikuta kadar uğurlayarak, bizimle birlikte gelen değil mi?

-Aynen öyle,dedi,Angurat Noyan,

-Siz de Bulad Kaya’sınız, ben de sizi tanıyorum. Beşbalık büyükleriyle Moğol devletine ziyaret edenlerin hepsi aklımda.

-Hakiki dostlar birbirini hiçbir zaman unutmaz! Dedi İdikut neşeli bir halde.

“Bulad Kaya, seni çağırtmamda ki sebep. Biliyorsun ki, Cengizhan Curcit'i teslim almış. O biz Uygurlara güzen ve saygısının bir ifadesini göstermek için. Seni yanına çağırıyor.

-Beni mi? Diye şaşırarak sordu, Bulad Kaya.

“Evet, seni! Seni Curcit'e, yani Cundu’ya özel hukuklu elçi ve gözetici olarak gönderecekmiş.

Bulad Kaya sessizce kala kaldı. İdikut’a Oraya gitmek istemiyorum” demeye cesaret edemedi.Onun bu halini farkeden İdikut:

-Sen tereddüt etme. endişelenme gideceksin, Bize ihtiyaç duyan Moğolların yanında olmamız gerek, Kağan yalnız bize güveniyor

Bulad Kaya,çaresiz gideceğini anlayarak:

-Yalnız olan annemi ne yapacağım?Dedi.

-Ben ona gerekli olan herşeyi yapacağım bundan emin ol! Yeter ki sağ ve sıhhate olsun!

Angurat Noyan Bulad Kaya’yı kendisiyle birlikte alıp gitti. Onlar karma karışık sık ormanlıkta, kat kat yükselen dağların dik kayalıklarının altında gidiyorlardı.

Bulad Kaya,doğduğu yurdu Beşbalık ve yalnız annesini düşünüp gidiyordu.AnguratNoyan ’un dağ ve ormanlıkta yankı yapan şarkısı Bulad Kaya’yı hiç etkilemedi.”Beşbalık’ta başına konmayan talih kuşu, babam ve anamım bile görmediği Curcit’ta mı konacak sanki” diye gönlü yaralı bir şekilde hiç bir şeyden zevk almadan sakin bir şekilde at üstünde gidiyordu.

- Söylediğim şarkı nasıl? Hoşuna gitti mi? diye sorduAngurat Noyan .

-Hoşuma gitmedi! diyerek düşüncesini söyledi.Sen durma devam et söyle.

Angurat Noyan ona düşmanca baktı.

Bulad Kaya bunun hangi hisle kendisine baktığını hemen anladı.

Ne demek istiyorsun? Diyerek,atının dizginini çekip durdurdu

-Neden böyle kinli bakıyorsun? Fazla söze dayanamıyorsun, az konuşunca da aciz zavallı görüyorsun?

-Dilini keserim! Dedi, Angurat Noyan çizmesinden çelik hançerini çıkarıverdi.

Beşbalıklı yiğit önünde duran bu Moğol’un Cengizhan’ın elçisi ve onun özel muhafızı olduğunu unuttu mu yoksa İdikut gibi büyük devletin baş kumandanı olarak bunları gururuna yediremedi mi, bilinmez, Angurat Noyan ’ın elinde ki bıçağı bir darbeyle vurup düşürdü, onu da atında alaşağı yuvarlayıp kalın çalılıkların içine attı ve onun üzerine kaplan gibi çökerek gırtlağına yapıştı, var gücü ile boğmaya başladığında Moğol ayakları ile debelenerek, hırıldayan bir sesle:

-Beni öldürürsen Cengizhan seni de, İdikut’u da öldürür, akılsız ahmak olma, ben şaka yapmıştım. Dedi ve o anda boğazında ki elin gevçemeye başladığını ve nefes aldığını hissetti.

Bulad Kayanın öfkesi hala dinmemişti, dudaklarını ısırarak, odun gibi sertleşmiş güçlü parmaklarını birbirine sürtmekteydi.

-Sen, Cengizhan, Cengizhan deyip onu kendine kalkan yapma. Onun, İdikut Bavurçuk Art Tekin’den aşan hiçbir yanı yok. Benim İdikutum, senin Kağanından mertebesi yukarı da, tahsilli, okumuş bir Hakan! Eğer, dost isek birbirimize dostlar gibi muamele edelim. Dedi ve atına bindi ve Angurat Noyan a bakarak,

-Üstünde ki Altın ve gümüşlere ve mektuba da iyi bak,onları kaybedersen, kendini kendin işte o hançer ile boğazlayıver.Diyerek, Cengizhan’ın sözünü tekrarladı. Angurat Noyan korkmuş çocuk gibi sıçrayıp etrafına baktı. Ceplerini karıştırmaya başladı.

-İşte hepsi burda. İşte, işte, gördün mü?

-Gördüm, varmış. Ama, selAhmetle götürüp, Kağan’ın eline teslim etmek önemli. Beni de teslim etmen gerek. Beni kızdırmadan şarkını söylemeye devam et. Fakat şarkılarını hiç beğenmedim.

Bu ikisi sakin sessiz, kalın çalılıklar arasındaki beyaz halat gibi uzanan patikada yollarına devam ettiler.

Angurat Noyan, yine sesini yükseltip:

-Hey, Cengizhan kağanım, tanrımsın,tanrımsın! Diye, Argasundan yeni bir şarkıya başlar başlamaz durdu devamını getiremedi

-Boğazımı acımasızca sıkmışsın!Söyleyemeyeceğim galiba. Boğazım ağrıyor. Diyerek bahane buldu. Angurat Noyan, Bulad Kaya’dan hakikaten ürktüp ve korkmuştu.

-Ben Kereyim, yıllardır yurdumu görmedim, iki küçük kız kardeşimin akibetleri ne oldu, bilmiyorum,diyerek iç dünyasının bir kapısını açtı,

- Kereyler de siz İdikutlular gibi okuma yazması olan boydur. Nayman, Merkit ve başka ufak kabileler genellikle cahil olduğundan korkutsan korkar, sessiz kalır. Moğol kumandanları içinde ben okuma yazması olan birisiyim.Kağan, Uygurlara muhtaç, Moğol’dan elçi olacak insan çıkmadı ne demek.? Uygurlar var ya!. Kağana çok Uygur gerek. Çin’den, Naymandan, Curcit'ten, Kara Hitay'dan elçi almadan Kağan niye siz Uygurlara yapışıverdi? Gerçeği söylemek gerekirse, sizler işi sağlam yapıyorsunuz.onun sizlere olan İnancını sarsmadınız. …

Bulad Kaya Cengizhan ile karşılaştı ve onunla kucaklaşarak görüştü. Angurat Noyan, Bavurçuk Art Tekin’in mektubunu ve altın- gümüş hediyelerini eline teslim etti.

-Benim beşinci oğlum esenlikte olursa, ben, bundan mutlu olurum. Dedi Kağan

-Bugün istirahat et! Yarın sana önemli vazife var.Angurat Noyan, Muhali’yi bul. Yarın üçünüz bana gelin.

-Baş üstüne, Kutlu Kağanım!.Dedi. Angurat Noyan .

-Askeri adam Bulad Kayanın güzel istirahat etmesi için gerekli şartlar hazırlansın.!

Bulad Kaya ile Angurat Noyan dışarı çıkarak, temiz havada ileri geri yürüdüler. Saray hizmetkarı, Uygur Tatatuna, Bulad Kaya’yı görüp sevinçle.

-Kaderde sizinle tekrar görüşmek varmış, aga!. Diyerek onu bağrına bastı.

-Yedi yıl önce görüşmüştük.sınırsız sevinç içindeyim aga!

-Ben de! Kardeşim!.Dedi. Bulad Kaya,Tatatunaya sarılarak.

Ona bir şey söylemek istedi, ama, Angurat Noyan duymasın diye Tatatuna'yı uzun kucaklayıp durdu.

Angurat Noyan iki Uyguru yalnız bırakmadı Bu elbette, Cengizhan’ın buyruğuydu.

Muhali gece kuzey Çin’den gelmiş ve Kumandanlar için özel olarak hazırlanan beyaz evde uyuyordu. Angurat Noyan,Tatatunaya

-Muhali nerede? Ben İdikut’tan bugün geldim onu bulmam gerek, nerede olduğunu biliyor musun?. Diye, kinayeli bir şekilde sordu.

-İşte o orada uyuyor diye beyaz evi gösterdi Tatatuna,

-O da sabaha karşı kuzey Çin’den geldi. Gitsen görüşürsün.

Angurat Noyan, Tatatuna'ya sen git çağır diyemedi.Çünkü Cengizhan, Muhali’yi bulmasını sadece Angurat Noyan’a emretmişti. O da gidip kumandanlar evinden Muhaliyi uyandırıp getirdi ve :

-Tanışın bakalım, bu Beşbalıklı Bulad Kaya,kendisi Kağanın davetlisidir. diyerek tanıştırdı.

Muhali, uzun boylu, seyrek bıyıklı, gözleri vişne tohumu gibi küçük, uzun ve kemikli yüzlerinin sağ ve sol çene kemikleri şişkin,derisi kırışık birisiydi. Yaşı Bulad Kaya kadar olmalıydı, ama ondan yaşlı görünüyordu.

-Tanıştığımıza memnun oldum, diye elini uzatarak, sizi duymuştum. Yıllar önce bizim yurdu ziyaret etmişdiniz.Dedi, Bulat Kaya’ya.

Muhali, Angurat Noyan’a hiç benzemiyordu, cana yakın ve sevimliydi. Bu cihetle Bulad Kaya’nın hoşuna gitti.

-Siz ile biz kumandanız. savaşçıyız, sizin kuzey Çin’de Curcit'i perişan ettiğinizde ki kahramanlıklarınızı duymuştum. Takdire şayan büyük bir komutansınız. Zaferinizi tebrik ediyorum. Curcitleri sürgüne göndermeniz büyük bir iş ! Başka savaş meydanları da bekliyordur sizi?. Diye mahsus sordu Bulad Kaya.

-Benim vazifem sadece sizin durduğunuz şu yeri korumaktır, Başkasını bilmiyorum. Ulu Kağanımın en son fermanı budur.

O da Cengizhan’ın Orta Asya’a yapacağı seferler hakkında bilgi vermedi. Bulad Kaya: ”Moğollarda güçlü ve sağlam bir disiplin ve tertip varmış. Bu özelliklerin askerler için hayati önemi olduğu muhakkak. Orta Asyalı ticaret kervanlarının Cengizhan, bize hücum edecekmiş, öldürecekmiş dediğini İdikut'ta duymuştum. Ama, buralarda bu konuda hiç bir emare yok. Bu ne gizlilik? İdikut biliyorsa, bana niye söylemedi? Biliyordu, öğrenmişti herhalde Cengizhan ve onun kumandanları ile İdikut’un da biliyor olması mümkün. Diye düşündü.

Muhali Kerulan nehri kenarında yürüyerek başına gelenleri mübalağasız söylemeye başladı:

-Kuzey Çin’deki savaşta küçük parmağımı kaybettim. İşte bu dört ağabey, küçük erkek kardeşinden ayrıldı. Diyerek kalan dört parmağını gösterdi,

- Ama,ben öcümü aldım. Düşmanları kovalayıp yakaladığımın ellerini kestim.Askerlerim kesilen elleri toplayarak bir torbaya doldurmuşlar hepsini saydığımızda yüz el kesmiş olduğumu anladık.

- Dişe diş,kan’a kan öç almak gerek!.Dedi, Bulad Kaya.

Onlar dolaşıp dışarıdan gelen konuklar için hazırlanan özel eve girip, yemek yediler.

\*\*\*

Tatatuna, İdikut’un mektubunu Kağana ağır ağır acele etmeden okudu. Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in yazdıklarından son derece memnun oldu.

“Akıllı oğlum, Uygur benim dayanağım, Uygurları koruyacağım.Bir Uygur öldürülse düşmandan bin kelle uçuracağım. Cengizhan, geniş kanatlı sarı çadırda bir o yana bir bu yana yürümeye başladı.

Ertesi gün Bulad Kaya, Muhali, Angurat Noyan Cengizhan’ın huzuruna geldi. Kağanın morali son derece yüksekti.

-Ben, İdikut'tan hoşnutum,dedi Bulad Kaya’ya bakarak.

-Sizin buraya gelmenizi ben talep etmiştim. Hoş geldiniz. Curcit şimdi ayaklarımın altında. Siz o yere layıksınız, elçi ve gözetici olacaksınız.Başka birilerini de göndrebilirdim fakat; onlar siz Uygurlar gibi değil. Muhali, sizi oraya götürüp yerleştirecek. Genel vaziyeti ve oranın şartlarını Muhali aracılığıyla bileceksiniz.O,size gerekli bilgileri verecek. Curcitler büyük miktarda vergi ödeyecekler, vergileri zamanında toplamak gerek, eğer ödememezlik ederlerse acımayın,Muhali'ye söyleyin yeter. Pişmanlıkları fayda vermez. Size hayırlı yolculuklar diliyorum. Bana soracak sorunuz var mı?

-Bir sorum var!. Dedi, Bulad Kaya.

Ortalığı derin bir sessizlik kapladı. Cengizhan'a soru yöneltmenin yasak olduğunu iyi bilen Bulad Kaya, Kaganın Uygurlara ne kadar saygılı iş yüzünde anlamak mı istedi acaba?

-Ben kaç yıl elçi olarak kalacağım, kağanım?

-Ben Harezim devletini alacağım. Tangut’u yıkacağım. İşte o zaman belli olacak.

Bulad Kaya konuşmadı.Cengizhan’ın ”Beşbalık'ın askeri kumandanı Bulad Kaya’yı Curcit hanlığına özel elçi ve gözetici olarak tayin ettim” diye buyruğunuTatatuna saray vakay-i-namesine kaydetti. Cengiz Kağan diye imza atıldı. Tarih1219.yıl idi.

Bulad Kaya, direğe bağlanmış ata doğru yürürken,Altın Bike onun önüne çıktı, O güler yüzlü, görünüşü de güzel duruyordu.Onu gören Bulad Kaya durdu, selamlaştı.

-Esenliktemisiniz Altın Bike?

Altın Bike bir şeye kızmış olmalı ki, sinirli bir şekilde Bavurçuk Art Tekini sordu.

-O hala Babama yardakçılıkmı yapıyor? Ne bekliyor ondan, İdikutlular hakikaten budala. Deyiverdi.

Bu söz Bulad Kaya’nın hoşuna gitmedi:

-Bavurçuk Art Tekin’e, dil uzatmaya hakkınız yok. Eğer akıllı seniz, niçin babanıza öyle yapma diyemiyorsunuz? Siz de babanıza benziyorsunuz, kanlarınız bir değil mi? Öunu iyi bilin, İdikut babanızdan daha akıllıdır.

-Siz Uygurlar, Moğol’u desteklemezseniz yıkılıp gidecek miydiniz? Ne isterse evet diyorsunuz. Babam, rezil bir saldırgan ejderhadır. O su yerine kan içer. Babamın arkasına giren Bavurçuk Art Tekin de kan içen ejderha olacak. Ben bu fikrimi Bavurçuk Art Tekine açıkça söylemiştim.

-Bu fikriniziKağan biliyor mu?

Altın-Bike cevap vermeden, uzun beyaz gömleğinin eteklerini süründürerek uzaklaştı.Bu arada Muhali de atına binip, Bulad Kayanın yanına gelmişti. İkisi Curcit hanlığına doğru hareket etti.

Cengizhan kumandanlarını ve çocuklarını çağırdı.

-Hepiniz kendi vazifenizi biliyorsunuz, söylemiştim. Yarın silah-gereçleri hayvanlara yükleyip, Beşbalık’a doğru hareket edin. Üç bin atlı asker on gün sonra İdikut’ta toplansın. Anne ve babalarınızla vedalaşın, onlara Zengin olacağız diye anlatın.dedi.

Büyük sefer hakkındaki haber bütün Moğol’un en dip-köşelerine kadar duyuldu. Sefere eli silah tutan herkes katıldı.Orhon, Selenga, Kerulan nehirlerinin kıyılarında şenlikler, eğlenceler başlandı.Karakurum şehrinde kara ve beyaz bayrak göndere çekildi. Cengizhan'ı öven şarkıların nağmeleri geniş ovada yankılandı.

Cengizhan sefere çıkmadan önce üç gün boyunca hatunları ile vedalaştı.Yurdundan iyice uzaklaştığında, yaratan Tanrı ile hem hal oldu:”Savaşlar hep aynı değil mi Tanrım? bu savaşın neticesi ne olur bunu sadece sebn bilirsin.? Bu Savaşta ölecekmiyim yoksa hayatta kalacakmıyım ?Çocuklarım Ögeday, Coşu,Çağatay,Tolı hayatta kalır mı? Tanrım, sen onları koru! Moğolda senin, bende seninim, sensin yaratan. Doğru mu? Doğru! Moğolda bende darlıkta,sıkışık yaşıyoruz biliyorsun! Niçin bazı mılletlere çok yer verip, bize az yer verdin?’’ Diyerek, Tanrıya memnuniyetsizliğini bildirerek şikayette de bulundu.”Niçin bize mal mülk ve yeri esirgiyorsun? Denizi ve vadisi bulunan nurlu göllerin kenarında,Hangay ve Altay dağları eteğinde yaşayan Tatar, Kerey, Ongut kabilelerinin başını bağladım. Onlar Yaylada dolaşıp birbiriyle ölümüne savaşıyordu. Onların malı var. O Moğol malıdır. Mogol denilen devletimin ismi var. Biz Moğollar hiçbir hanlıktan aşağı değiliz !onlara verdiğin yeri, zenginliği savaşarak ele geçirmeye hakkımız var mı? Yok mu? Var! Gök bir, yer-zemin dar,Niçin? Yaratılışı sen yarattın, geriye kalan kalan yetkiyi hak ve hukuku, iktidarı ve nasıl hayat geçireceğimizi bize bırak. Ben, senden razı değilim. Sen bizi aşağlayıp yaratmışsın. İşte şimdi ben senin Moğol kullarını yönetiyorum. Onların nesi var? Azıcık malı var. Zengin mi? değil! Eski elbisler içinde sadece teni ve canı var. maksadımı? elbette bir maksadı var. Bu onların hırkasının içinde değil, dışında. Onu, işte ben gerçekleştireceğim. Sen benim canımı,gözümü, burnumu, kulağımı,dilimi,başımı,tenimi kol ve ayaklarımı ve aklımı koruyasın,halkımı zenginliğe ve mutluluğa kavuşturamazsan, Onlar beni affetmeyecek.Bunun şuurunda olarak büyük savaşa koşarak gidiyorum. Ölen baturların ruhları sende çoktur. Elimdeki ordularım batur olsun! Senin gücün herşeye yeterlidir. Benim ordularım güçlü olsun! gürültü çıkaracak güçlü ses ver. Uçan kuşlar, ormandaki kaplanlar korksun, zemin silkinsin, atlarımızın nal seslerinden düşmanlar korksun! Telaşlanıp, aklını kaybedip, ev-mekânını,dünya zenginliğini bırakıp, her bir yana kaçsın. Bana gereği bu. Senden isteğimde bu. Birçok savaş yapan baturları destekledin. Ben biliyorum, Cengizhan denen baturu da destekleyesin! Desteklemiyorsan, affedesin, bildiğimi yapacağım. Beni de sen yarattın...

**UYGUR SOFRASINDA**

Uygur-İdikut devletine yüz on bir bin Moğol atlı ordusu Cengizhan’dan yarım gün önce gelmişti. İdikut Bavurçuk Art Tekin ordunun atlarını Beşbalık yaylalarında yılkı bakıcılarına teslim etti. yüzlerce deve ve atlara yüklenen ağır silahlar da İdikuta ulaşmıştı. Silah ve gereçler özel ayrılan meydana indirildi ve hemen başına nöbetçiler koyuldu. Cengizhan’ın oğulları Coşu, Ögeday,Çağatay ve Tolu geldi. Bozkır kumandanları karınca gibi yayılmış savaşçıları safa dizdi. En sonunda Cengizhan, muhafız ve hizmetkarlarıyla birlikte Beşbalık’a geldi.

“Kut sahibi! Cengizhan yaşasın!’’ Diyerek yüz on bir bin savaşçı safta durup bağırıyordu. Onların sesi Beşbalık ve geniş bozkırda yankılandı.

Bavurçuk Art Tekin resmi giyimleri ile Cengizhan'ı gayet samimi bir şekilde karşıladı. Beşbalık’a ünlü buda yazarları,şairler,bilginler,tercümanlar,ressamlar,heykeltıraşlar,şarkıcı ve bestekarlar,elsanatçıları,hattatlar,tüccarlar da karşılama heyetinde idiler.

Bavurçuk Art Tekin

-Hoş geldiniz, Kutlu Kağanım! Ulu diyarımda sizi görmek büyük talihtir,hürmetli,izzetli Kağanım! Uygur-İdikut ülkesine teşrif eden adımlarınız kutlu olsun! diyerek kucağını geniş açıp, Cengizhanı bağrına bastı.

İdikut’tan sonra Tarkan Bilge Buka,Tora Kaya,Atay Sali, ordu komutanları görüşüp çıktı. On-on beş yaşlarında ki kız çocukları çiçek demetleri takdim ederken, yaşlı bir nene ile dede ekmek-tuz ikram etti.Cengizhan hiç yerde, hiçbir zaman böyle hürmet görmemişti. Beşbalıklı kızlar ve delkanlılar Cengizhanı kuşatıp, güler yüz ile şarkı söyledi ve dans etti. Dans sırasında Bavurçuk Art Tekin, buraya canlı koç’u getirmekte olan kişiyi Cengizhan’a göstererek.

-Sizin şerefinize, Kağanım!. dedi koçu göstererek.

-Teşekkür ederim...! kesebilirsiniz !.dedi, Kağan.

Böylelikle milli giyimlerini giyen İdikut-Uygur sanatçıları Cengizhanı ağırlama gösterileri de başladı. Beli bükmeli, kol ve etekleri dürmeli, yere sürünen uzun gömlek, güllü şalvar giyen genç bayanlar elastiki dansları ile ileri çıktı.Hemen sonra altın tabağa tatlı ekmek-çörek, tuz koymuş bir kız çıkageldi,arkasında ikinci tabağı taşıyan sanatçının tabağında dilimlenmiş karpuz-kavun vardı.Halkın ruhunu ferahlatan becerikli şarkıcı, müzisyenler, rebap, barbit, kalun, ney, dutar, tambur, zurna, tebilvaz gibi çalgıları çalıp Moğolların gönlünü şad etti ve onları kendilerine hayran bıraktı. Cengizhan'ın yüzünde sevinç değil, bir türlü kıskançlık ve hoşnutsuzluk vardı, suratını asıp: ‘’Moğol’un çalgıları niçin az? Diye düşünüyordu. Bavurçuk Art Tekin ise her şeyi dikkatlice gözetlemekte olan Tora Kaya’ya, bu karşılama töreninde bir hata yapıldı mı acaba diye baktı. İkisi adeta gözleriyle konuşmuş gibiydi.”Hiçbir memleket ve kabilede Cengizhan bu kadar debdebeli karşılanmamış olabilir, bu yüzden içi hasetle dolmuşdur” diye düşündüler. Fakat,neden sonra Cengizhan'ın keyfi yerine gelmeye başladı.

İlk önce Bavurçuk Art Tekin, Kağan’a Aygümüş Melike’yi tanıttı. Aygümüş melikeyi milli kıyafet kuşanmış kızları getirdi.

Aynı yerde siyah koç kesildi.Fakat koç Moğol geleneği ile değil,Uygur adetince boğazlanmıştı. Cengizhan yüzlerce büyük kazanda etin pişirilmekte, kazanlarda çayın kaynatılmakta olduğunu, yemyeşil otlar üstüne serilen sofraya nar,şeftali, kaysı, elma,armut,kuru üzümlerin koyulduğunu görüp:

-İdikut'un bir yıllık azığını benim askerlerim bir günde bitirecek,diyerek güldü,

- Bu kadar büyük itibara teşekkürler!

-Afiyet olsun !yesinler bundan memnun oluruz.dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Biz burada iki gün geceleriz. Vakit çok kısa, ona göre hazırlıan.İdikut şaşkınlıkla:

-İki gün !? İki gün mü diyorsunuz?

-Hazırlığımda sıkıntı yok. Diyerek cepheye dizilen on bin atlı ordusunu gösterdi,

- İşte bu size edeceğim yardımım.

-Çok teşekkür. Erkekçe Sözünde durmuşsun!

-Bunları da görün. Diyerek, ot yığını altındaki kılıç ve mızrakları da gösterdi.

- Hay sağolasın.!

“Bunu da bakın !

Bunlar kale surlarına tırmanmak için yapılan merdivenler idi.

-Aferin oğlum! çok teşekkür!

-Buyurun, size yine bir mühim yeri göstereceğim diyen Bavurçuk Art Tekin, Cengizhanı çevresi duvarla kuşatılmış geniş avlulu bir binanın içine götürdü. Bu sizin dediğiniz yol boylarında ki dinlenme konakları ve yemekhane. Bunun gibi, Uygur-İdikut devletinde dört adet var. Otuz insan çalışabilir. Nöbetçileri, Aşçıları var.Ne zaman gelinse, yemeği hazır. Erzak kış-yaz temin edilir. Konağın kendine ait koyun ve inekleri de var. Habercilerin atları için özel ahır mevcut, atlara burada bakılacak. Sizin belgenizi gösteren kişi burada ki yemek-içmek ve bineklerden yararlanabilir.

-İşte çok güzel olmuş!.dedi,Cengizhan İdikut’un omzunu okşayıp.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın İdikut’ta bulunduğu her anda kendini daha özgür, daha serbest tuttuğuna memnun oldu. Özellikle onun Uygur’un tarihi kalıntıları, medeni miraslarına ilgi duyması sözünden belliydi.

“Uygur Orhun’da!” dedi Kağan, Bavurçuk Art Tekin’e gülümseyerek bakarak.

-Devlet kurduğunuza inanıyorum ama,oralar şimdi benim, bunu unutmayın.!

Bavurçuk Art Tekin Moğol’da gerçekleştirdiği ziyaretinde atalarının izi kalmış mukaddes Orhun’u gördüğünde, Selenga, Kerulan vadilerini gezdiğinde, Pan Tekin, Moyunçur gibi büyük zatların kendi halkıyla inşa ettiği Karabalgasun sarayını gördüğünde, Orhun vadilerine bırakılan, yazılı taşları titreyen parmakları ile okşayıp öptüğünde, Kağan:

-Devletini tahrip eden Moğol değil. diyerek kaşını çatmıştı.

İdikut, Kağanın Bu tür davranış,hareketlerinden onun ne diyeceğini hissediyor, biliyordu.. Kağan, Bavurçuk Art Tekinin İdikut Hükümdarı olarak mağrurlanmasını kendinden gurur duymasını anlayışla karşılıyor ve onun ulu ecdadın ulu İdikutu olduğunun farkındaydı. Fakat, Bavurçuk Art Tekinin yeni dostu bu Mogol, İdikut’un aklına gelmeyen şeyleri düşünse de, Kagan şu anda burda onun ağzından kendi düşündüğü sözler çıkabilir diye her ne kadar ikirciklense de,Bavurçuk’u hakiki kahraman, arslan, hükümran bir yiğit olarak görüyordu.”Ben,sana sığınmak için gelmedim. Korkup, yalvarıp, diz büküp,secde etmeyeceğim! Ben,vatanlarına ihanet eden Tangut,Curcit, Kıtan değilim. Ben Uygur-İdikutuyum” diye söylediği sözü unutmamıştı.

“Ben de senden barınak aramaya gelmedim, fakat, Uygur bana yakın. Benim suyumu içen çiftçi halk. Yaylamda at, koyun, inek bakıp, yağ yiyen hayvan yetiştiricisi halk. Uygur ölmeyecek halk. Uygur İdikut devletini Cengizhan koruyacak!” Diyerek, Bavurçuk’a elini uzattı.

İdikut’da, onun kemikli ve uzun parmaklı ellerini güçlü avucuna alıp sıktı ve:

-Dostluğumuz ebedi olsun! Sizin için Uygur-İdikut devleti faaliyet göstermeye her zaman her şeye hazır!” dedi.

Onlar Uygur- İdikut hanlığının haşmetli ve meşhur büyük sarayına çıktı. Bu yerde Uygur-İdikut devletinin saray şairleri, Uygur Buda bestkar ve müzisyenleri, şarkıcıları,halk oyunu oyuncuları Uygur cambazhanen cambazları Kağanın şerefine hüner göstermeye hazırdı. İki hakan oturduğu zaman saz ve şarkı sesleri yankılanmaya başladı. Ney, Kalun,on üç kamışlı ney,davul sesleri yükseldi.Ondan sonra Kaşgarlı Barbit ustası Feyşinku’nun sesine kulak verildi. O barbit çalarken sağ eliyle keman çekip, sol eliyle tellere basıyordu. O,son derece tesirli, acayip güzel sesleri çıkarmaktaydı.Şarkı faslı sona erdiğinde O tekrar barbit çalmaya başladı. Onun ateş gibi sesi Kağanın dikkatini çekti.

-Bütün Uygurlar bunu çalabilir mi? İdikut’ta çok var mı? Diye sordu.

-Kuçalı, Turfanlı, Kaşgarlılar da çalıyor, saygıdeğer Kağanım! Diye cevap verdi Bavurçuk Art Tekin.

Cengizhan, Uygur danslarına, rengârenk türlü türlü kıyafetlere bakarak, sarhoş gibi oturdu. Yine bir müzik eşliğinde dansör meydana çıktı. Başında takke, ayağında siyah çizme,yaka,yelek, kol ve paçalara gül nakışlanan uzun gömlek ve şalvar giyip, belini altın kemerle bağlamıştı. Her çeşit erkek oyunlarının yanında meddahlık maharetlerini de gösterdi.

Uygur sirki cambaz ve sihirbazları maharetlerini göstermeye başlandığında:

-Ben, sihirbazları severim dedi, Cengizhan büyük bir iştiyakla hadi ! bakalım ,Uygur’un hünerini! Neyi sihirleyecekmiş?.

İşte, sakal-bıyıklı, çizme ve takke giyip, belini kayış kemerle bağlayan sihirbaz çıktı. O misafirlere doğru yönelip ağzından ateş püskürttü, sandığa girip, güzel kıza döndü. Sahnede ağaç ve kavun ortaya çıktı.Misafirler korku ve heyecanla bağırıştlar. Yine bir meşhur sihirbaz sahneye çıktı. O sudan ateş ve İnsan, koynundan güvercin yumurtasını çıkardı. Yine bir sihirbaz rahip ortaya çıkıp bıçak yuttu, Ağzından ateş püskürttü, Koynundan balık çıkardı.Saray sihirbazları ağzından bağırsağını çıkarıp, onun içinde ki suyla ayaklarını yıkamaya başladı. Yeni iki sihirbaz çıktı. Onlar derhal büyük insana hem cüce insana dönüştü. Meydanda oturan askerlerin bir kaçının giysilerine altın ve değerli süs taşları takıldı. Onlar davul,ney, nefir seslerinin eşliğinde parende atıp bıçak yutup, karnına sapladı.Sahneye üç adam çıkararak bunların başını kesip kan akıttı,kendilerinin yapmış olduğu ot, bitki ilaçlarıyla Kanı hemen durdurdu.

Şair şiir okumaya başladı:

Ne kadar katı olsa da dağ ve diyar,

Ağaçlarla beraber hisseder baharı.

Doğu ve batıda dursada halklar,

Gelmek ister gül bahçesine güzel insanlar.

Uygur-İdikut sarayındaki konuk ağırlama merasimi, saray sanatçıları rengarenk giyimleri ve çeşitli süs takımlarıyla beraber maharetleriyle seyircileri kendilerine hayran bıraktı.Onlar altın nakışlı kısa tarak, gül bilezik, güllü taç, çıngıraklı muska,çıngıraklı bilezik, mercan-inci gerdanlık gibi ziynet süsleriyle Cengizhan'ı selamladılar. Bavurçuk Art Tekin’e ise “ Ulu Tanrıkut Bavurçuk !” diyerek, dokuz kere selam verdiler. Bu selam ve İdikut’a olan büyük ümit ve saygı onun şan ve şöhretini daha da arttırdı.

“Siz, bilge İdikut! Akıllı hükümdar!”diyerek tezahürat yaptılar.

Kağan, işte tam bu anda Bavurçuk Art Tekin’i beklenmedik sözü ile şaşırttı:

-İdikut parçalanmayacak. Beşbalık Moğol’un ceza seferlerine açılan İpek yolu olsun bu yeterli. Size, Tanrım rahmet etsin! Sonsuz esenlik versin! EvlatlarınızaTanrım rahmet etsin! Saltanatınızı, kıyafetinizi, kudretinizi, faziletiniz ve ulu varlığınızı devletinizden hiç eksik etmesin. Mutlu bir şekilde ‘’Arpasız at yamaç aşamaz, arkadaşsız kahraman cepheyi aşamaz !” dedi, Kağan.

-Doğru söylüyorsunuz kağanım! size kurban olayım.”

Bu sözde, ap açık memnuniyet ve samimiyet vardı. Bu arada Tora Kaya, Bavurçuk Art Tekin’in sağ tarafına yavaşça geçip fısıldadı:

-Saray beyinin haberine göre, İdikut halkı Kağanı görmek için saray önüne toplanmış.

Cengizhan bunların fısıldanmalarını görünce kayıtsız kalmadı. Demin dışarıdan saray beyinin girip Tora Kaya’ya bir şey söylediğini görmüştü, Kağanın adamları derhal kapıdan girip, muhafız Angurat Noyan’a saray önündeki meydana halkın kalabalık bir şekilde toplandığını haber verdi. Kağan bunu kötülüğe yormadı. Bununla beraber İdikut’un gönlü sevinçle dolu bir şekilde ve Tora Kaya’nın ne dediği kuşku uyandırmasın diye onun omuzundan tutarak samimiyetle:

-Halkımız ulu tanrıkut’u sahibini, ulu konuğu kendi gözleri ile görmek istiyormuş. Büyük dostluğumuzun halkım tarafından nasıl desteklendiğini görüp memnun olursunuz şefkatli Kağanım!. Tora Kaya bu müjdeyi verdi.Şimdi halkla görüşmeye izin vermenizi istiyorum.Dedi.

-Halk beni saldırgan, vahşi Moğol diyor, ama, ben iyiye iyilik, kötüye kötülük ediyorum!. Diyerek, Bavurçuk Art Tekin’in elini gerçek dostlar gibi sıkıp kendine çekti ve:

-Hadi ! Oğuzhan evladlarının önüne çıkalım!.dedi.

Sarayın iki kanat kapısı yavaşca sonuna kadar açıldı.Kağan ile İdikut yanyana beraber çıktı. Sarayın önündeki büyük meydanı Uygur milli kıyafetleri giymiş yiksek moralli,neşeli adamlarla dolmuştu. İki hükümdar kalabalığa göz attığında, kale surlarının üstünde de yüzlerce adamın meydanı temaşa ettiğini fark ettiler.

Geleneğe göre,Uygur hanlığının büyükleri ve halk,yabancı devlet adamları ve elçileri İdikut ile görüşmeden önce, saray önündeki meydanda merasim yapılır, sama gösterisi yapılır ve dans edilirdi. Bu gelenek gereğince sema ve dans gösterisi başladı.

Büyükler,kol kola girerek çember şekli oluşturan kişilerin önünden geçmeye başladı. Uygurların ellerinde hançer, kılıç, mızrak, bıçak,çomak, gürz, başlarında Tolga yoktu.Çehrelerinde sevin ve mutluluk vardı. Bu tür geleneği ve gösterilen saygı merasimini ilk defa gördüğünden dolayı olmalı ki, bu tören,Cengizhan’a çok ilginç geldi.Onun gözü her zaman silahlarda olur ve kendini erkin tutardı.İçinden ”Benim gözüme milli giyimler mızrak-hançerle daha bir güzel görünüyordu!” diye düşündü ve beklenmeyen bu görünüşe hayran oldu. ”Tövbe ediyorum Tanrım! Uygur İdikutu'nun gözümü, ruhumu aydınlatmasına baş eğiyorum” deyip yavaşça yürüdü. O Uygur’a, onun giyimine sevdalıydı. Kağana bakarak İdikut’ta kendini daha bir rahat hissetmeye başladı.

“Şu,kız ve hatunların süslenişlerine bir bakarmısın ?.Ne kadar güzel ve çekici Benim hatunlarım niçin şu tür süslenemiyor? Veya süslenmeyi mi bilmiyorlar? Cengizhan kendinin büyük Kağan oluşunu,Uygur medeniyti önünde bir an unutmuştu sanki.

Onlar yürüyüşü devam etti.sakal-bıyıklarını büyüten,her çeşit şalvar giyen erler el bağlayıp duruyordu. Çatma ağlı şalvarlarına lastik uşkur bağ bağlanmıştı, iki ucunda ki ipler uzun ve sarkıyordu.Şalvarların paçası dardı ve topuğa kadar uzanmıştı. Kağan,şalvarın önünden aşağıya uşkur iplerini görünce gayri ihtiyari gülüverdi.

Cengizhan,bütün bunları acele etmeden merakla seyretmeyi devam etti. Erkeklerin gömlekleri de dikkatini çekti.Bunlar, oyma yakalı, önü açık gömlek, göğüsten ufak yakalı tulum gömlek,yandan ilikli gömleklerdi. Bu gömleklerin hepsi uzun kollu, geniş etekli,boy uzunluğu dize kadar, kol uzunluğu bileğe kadardı.kızlar, genç bayanlar ve orta yaşlı kadınlar göğüsleri ve belleri bürmeli ve işlemeli ömlekler giyiyordu.

Budist Uygurlarda tamamen kıpkırmızı, bembeyaz, sapsarı renklerde dış giyim giymezlerdi.Özellikle erkeklerin sapsarı, simsiyah, kıpkırmızı kumaşlardan yapılmış üst baş giymemesi adettendi. Baş Budist Atay Sali başta olmak üzere diğer Uygur rahipler, oyma yakalı, omuzdan ayrılan, kolu uzun kaftan giyip, beline kemer bağlıyordu, takkelerinin bazıları kubbe, yüksek honi bazıları, bazılarıda fincan şeklindeydi. Bu yerdeki kabak baş Buda rahipleri de sessiz durup, Cengizhan için Tanrıdan talih diledi.Kağan bu büyük buluşmada Uygur-İdikut toplumunun ve devletinin teşkilat şekliyle de tanıştı.

İdikut’un köy, mahalle ve şehir beyleri şunlardan müteşekkildi:

Hazineci beyi toprak ve arazilerle birlikte toplanacak vergiden sorumluydu. Şan beyi ,vergi tesliminden, Mütevelli beyi arsa ve tarla ticareti, rehine işleri ve buna ait davalardan sorumluydu. Erbab beyi yasaklanmış işleri takipten sorumluydu.Bağ beyi,bağ ve bahçe işlerini tanzimden, Bin beyi İki bin ailelik çiftçiden, yüz beyi yüz çiftçiden, on beyi bir kaç on çiftçiden, sulama beyi su kanallarından ve bunun inşaatından ve su taksiminden sorumluydu. Bunun yanı sıra el sanayi işlerinden sorumlu beyler, mimar, inşaat işlerinden sorumlu beyler, bakır ve yeşim taşı ocağından sorumlu beyler, ticaret işlerinden sorumlu beyler, araç gereç beyi, Pazar beyi, vergi beyi,adalet-güvenlik beyi, yol-ulaşım beyi,divan beyi gibi beyler vardı.

Eğlence coşkun bir şekilde devam etti. Halk oyunları, güreş,halat üstünde yürüme, cambazlık, oğlak çekme,at yarışı, çark döndürme, çevgen oyunu, çök çök bağırma, ceviz oyunu, kızların sevdiği salıncak gibi oyunlar zevkle seyredildi.

-Ben gördüğüm Uygur-İdikut halkı, atalarının mirasını ebediyete kadar koruyacak! Uygur halkı benden cebir ve zulüm görmeyecek.

Bavurçuk Art Tekin, Kağanın sözlerinden hoşnut oldu, ”Gösteriler güzel oldumu acaba?. Yeter ki bu dostluğun sonu faciaya dönüşmesin” gibi düşünceleri kafasından geçirirken işittiği bu sözlerle,kuruntudan kurtularak kendini hafiflemiş hissetti.

-Şüphem yok, Kaganım!. Dedi, İdikut heyecanla.

-Şüphe duymuş muydun sayın Bavurçuk Art Tekin? Diye aniden sordu Cengizhan, Uzun saçları ile boynunu çevirerek,cevap beklemeden,

-Sen,Orta Asya yolumu açıyorsun. Bu gerçek!.dedi.

Bavurçuk Art Tekin de hemen:

-Evet, öyle ulu Kağanım! Uygur İpek yolu sizindir.dedi.

-Ben Oğuzhan evladına güveniyorum. Bundan eminim.dedi, Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in iradeli, istikrarlı hükümdar olduğuna bir kez daha kanaat getirerek”Kendim doğru olmasamda yolum doğru gibi görünüyor! diyerek güldü alçak gönüllülükle

-Bu sözüm bir öğüttür!.

-Yolunuz İpek yoludur, Kağanım!

-İnsanlar için mertlik ve kahramanlık büyük bahtiyarlıktır. Büyük sefer ve zaferde beraber olalım!.

-Emrinize amadeyiz ve şimdi den hazırız.

İdikut ile Cengizhanı görmek için toplanan binlerce insan, at ve arabalarda kendi şehir,köylerine dönmüştü. Yola çıkan atlılar epey uzaklaşmıştı. Onların ardından yüksek tekerlekli at,eşek ve deve koşulan demir arabalar gidiyordu.

Cengizhan ve onun binlerce askerini Uygur’un milli yemekleriyle doyurmak için büyük hazırlıklar yapılmş,Beşbalık, Turfan,Hoten,Kuça, Kaşgar’dan becerikli aşçı,fırıncı, tatlıcı ve kasaplar getirilmiş ve binlerce hayvan kesilmişti.

Cengizhan'a hazırlanan yemekler: Moğolca kesilen teke etinden, zengin vitaminlere sahip mavi güvercin etinden yapılan müselles, yoğurt, kımız, at eti, üzüm helvası, koyun helvası, nar şerbeti, dut şerbeti, üzüm şerbeti bütün bunlar kan çoğaltma, cildi besleme özelliklerine sahipti.

Cengizhan için özel yapılan yemekler ve içecekler özel porselen tabak ve kaplarla getirildi. Önce Cengizhan ve onun oğullarına, kumandanlarına yemek verildi. Kağan onlarla bir arada yemek yemeyi istiyordu. Bu arada Askerlerine de yemek dağıtıldı. Kağan için yaptırılmış evin öbür bölmesinde onun özel muhafızları oturmuştu. Büyük sofradaki misafirler arasında Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya ve Uygur-İdikut hanlığının kahramanları, komutanları, rahipler üstadı Atay Sali şeref konuklarına saygı göstererek oturuyordu. Kağan kaseye koyulan şarabı eline alıp:

-Ateş yürekli, saf gönül senin için. Diyerek, bir dikişte içiverdi. Sarı bıyığını sıvazlayıp, yanında bulunan herkese göz gezdirerek yüksek sesle sözüne devam etti:

-Çöllerde yol gösterecek işaret olsa, kimse yolunu kaybetmez. İnsanda ilim olsa, sözünde yanılgıya düşmez. Uygur halkını takdir ediyorum. Bu halkta yazı var,ilim var, Hüner-sanat, medeniyet var,hepsini anlayıp, görüp, sezip duruyorum. Uygur, Tatatuna benim kölem değil, O, hepimizin öğretmeni, Okuma-yazma dersleri açtı. Uygurlar, Moğolların büyük üstadıdır. İşte bu oturan Coşu, Ögeday, Çağatay, Tolu ve başkumandanlar ve ben Uygur harfini öğrendik. Büyük hanımım Börte de Uygur yazısını öğreniverdi. Uygur halkıda seni bilerek tahta oturtmuş. Bu benim için bir talihtir, kuttur. Biliniz ki, biz Moğollar gönlü geniş halkız. Moğol’un Selenga, Tolu, Kerulan nehirlerinin sularını Uygurlar da içti, Orhun vadilerinde malını besledi, çiftçilik yaptı,buğday yetiştirdi…Zamanla Uygur-Orhun hanlığı yıkıldı bu yıkım .Moğol’dan değil,kendinizden çıkan düşmandan Kırgızlardan oldu. Pan Tekin ulu bir hakandı. O Moğol’u dost tuttu. Bundan dolayı, meydana getirdiği eserlerini bana miras olarak bırakıp gitti. Ali Cenap İdikut, seninle buluşmam dost olmamda bundandır. Beşbalık yolu benim yolumdur. Ben hiçbir zaman ve hiçbir yerde böyle açık ve net söz etmedim.Etrafım hep bana düşman. Beşbalık, Ordubalık, Karabalgasun, Turfan, Orhun, Kerulan,Selenga yollarında kervanlar çoğalsın. Altın-gümüşle dolan heybeler çoğalsın.

Bavurçuk Art Tekin yerinden kalkarak sevinçli bir halde:

-Memnuniyetle Kağanım!.dedi ve onu bağrına bastı.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in gösterdiği tarihi eserleri üşenmeden gezdi, seyretti. Bavurçuk Art Tekinin sarayındaki haşmetli büyük oda da binlerce kitap ve el yazmaları, resimler,el ustalarının eserleri vardı. Buda dini ressamlarının eserleri bu odanın büyük bir kısmında yer almıştı. Beşbalık, Turfan, Kumul, Kuça, Kaşgar, Hoten, Karahoca, Astana şehirlerinde dünyaya gelen eserler, müzik aletleri, edebi el yazmalar, Bin evlere çizilen ressamların resimleri toplanmıştı. Uygur idikutları Pan Tekin, Boko Tekin, Arslanhan’ların resimleri, onların tahtı ve özel eşyaları korunuyordu.bunların arasında Arslanhan’ın kullandığı kaplan başlı asası vardı. Meşhur Kuçalı ressam Biyenlu’nin çizdiği tabiat manzaralarından ”Çamlıktaki Sülün”ün ilk orjinal nushası saklanıyordu. Yine bir usta ressam Köküyün’ün manzara resimlerinden ”şafaktaki dağ manzarası”“ Çünşen dağındaki beyaz bulutlar”,”Çünşen dağındaki şaffaf yağmur”,”Mocu kamışı”başlıklı resimlerde burda duruyordu.

-Bütün bunlardan büyük zevk aldım.!” Dedi, Kağan,içinden de bizde niçin böyle zenginlik yok?Diye düşündü. ”Bunan sonra biz de mirasımızı toplamamız,saklamamız lazım.”

-Niyetiniz yücelsin ulu olsun.!

Bavurçuk Art Tekin,dostu Cengizhan için Beşbalık'ta özel bir konak yaptırmıştı. Oldukça gösterişli olması için İdikut’ta ne kadar tanınmış usta, marangoz, hakkâk, nakkaş, mimar, heykeltıraş ve ressam varsa çağırmıştı. Bavurçuk Art Tekin övünç içinde gururla.

-Sizin için ev yaptırdım. Buraya ne zaman gelirseniz eviniz hazır. Tarihte hiçbir han için böyle bir ev yaptırılmamıştır. Ben sizin için, yalnız siz Kutlu Kağanım için yaptırdım. Buyurun, istirahat edin.diyerek ona sundu.

Cengizhan, niçindir bilinmez Evi görünce pah-pah! Oh-oh diyerek hayran kalmadı sessiz kaldı, Suratı asıldı., bu sanat eseri konağı şu ve ya bu şekilde değerlendirmek için ağzını bile açmadı. Evin içini dolaşıp çıkınca:

-Sıkıldım, nefesim boğuluyor. dedi ve Bavurçuk’a gücenir gibi baktı.

-Beşbalık bozkırı bana döşek,yastık hem pamuklu yorgan olacaktı. Beyaz çadırı niçin kurmadın?

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın bu kadar güzel bir evi beğenmeyeceğini asla düşünememişti. ”Bu nasıl bir insandır? Hakanları da anlamak zor her biri çeşit çeşit. Bir yapıyı yıkmak kolay, Ama yapmak zor değil mi? Hayretler içindeyim !” gibi düşünceleri aklından geçirdi,”Ama,Nefesi daralması tabii. O eninde sonunda daima bozkırda, açık havada çadırda yaşayan bir insandır!”

-Kutlu Kağanım! Sizin için özel bir beyaz ev(çadır) de yaptırmıştık. İsterseniz şimdi O eve geçelim!. dedi.

-Hah ! şimdi oldu söylesene be oğlum.dedi, Cengizhan gayet mutlu bir şekilde gözlerini açarak.

O, İdikut Uygurlarının keçeden yaptığı süt gibi bembeyaz, geniş bir çadıra girip rahatladı. Yere serilen sofrada Turfan,Kuça,Kaşgar, Hoten’den getirilen güzel yiyecekler, meyveler dizilmişti. Deve sütü ve kımız getirildi. Cengizhan birkaç kase süt ve kımızı ardı ardına içiverdi:

-Uh, susuzluğum gitti!. dedi. Bir tekne pişmiş et onun önünde duruyordu.

O,but,kol,kaburga etlerini bir yana dürtüp,et altında yatan boyun etini çıkardı ve keskiye benzeyen uzun, sağlam dişleriyle kemirmeye başladı. O boyun etini çabuk bitirip kemiğini bembeyaz bıraktıktan sonra but kemiğini eline aldı ve keskin bir bıçakla etinden sıyırarak içinde ki ilik yağını ağzıyla içine çekti sömürdü. Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın önüne konulacak olan et’in hepsini yiyeceğine emin oldu.

Deri tulumda getirilen kımızı hemen boğazına dökmeye başladı ve tulumu bir anda boşaltıverdi. Hizmetkar yiğitler tandır kebabı ve Çanaklarda mantı getirdi. Cengizhan onun Sıcaklığına bakmadan ağaç kaşığı iki kere bandırıp çanağı boşalttı. Bu sefer Altın tabağa konulmuş büyük mantı geldi. Cengizhanın dikkatini mantı değil, altın tabak çekti ve ona dikkatlice baktı, mantıdan bir-iki tane yedi, seyrek sakal ve bıyığını sıvazlayıp.

“Şimdilik bu kadar yeter! Artık yamek getirmeyin, biliyorum Uygurlarda yemeklerin türü çok,dedi.

Cengizhan altın tabağı eline alıp, evirip çevirip dikkatle baktı.Keskin dişleri ile tabağın kenarını dişledi. saf altın olduğundan emin oldu. Tabak içine ”bin evler” Uygur-İdikut hanlığının güzel sarayı nakış edilmişti. Tabağın kenarında da Beşbalık atları koşup duruyordu.

-Bunu bana ver, oğlum!. Dedi, Cengizhan.

Bavurçuk hayretler içinde kaldı. Ondan böyle bir talebi asla beklememişti. Telaşlanarak ,ne diyeceğini bilmez bir hale düştü.

-Bunu bana ver, oğlum! Diye tekrarladı Kağan,tabağı göğsüne basarak.

Bavurçuk bu değerli altın tabağın İdikutlulardan kalan miras olduğunu söylesem, belki almaz diye düşünerek, gülümseyip açık yüzü ile tarihini söylemeye başladı:

-Bu altın tabak Uygur İdikutları Pan Tekin, Boko Tekin, İrdiminhan, Arslanhan, Bilge Tekin, babam İyen Tömür'ün elinden geçerek en son bana kalmıştır, benden yine bir İdikuta kalacak, saadetli Kağanım!.

-Başka İdikut olmayacak. Sen İdikut, Ebedi İdikut! Bana ver bu tabağı.”

-Olsun, al!. Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

O gün, Bavurçuk Art Tekin ve Cengizhan ikisi Beşbalık yaylasına gitti. Bavurçuk Art Tekin’in tahminince, bu yürüyüş boşuna değildi. Cengizhan attan inerek kalın ot üzerinde sallana sallana yaya ilerledi. Bavurçuk Art Tekin de attan inip ona yanaşıp sessice yürüdü. Kağan ayağını her ne kadar otlardan çekmek istese de, kalın,sarmaş dolaş otlar ayağına takılıp onu iyice yormaya başlamş. bütün vücudunu ter basmıştı.

-İdikuta, yani Turfan, Beşbalık, Kuça, Astana, Yargul’a silahlı muhafızlar bırakmamız lazım. Biz o tarafta savaşırken, düşmanlar İdikuta basıp girmesin” dedi. Cengizhan, İdikut'un acıyanı ve koruyucusu vasfında görünüp.

-Sarayı ve senin aileni koruyacak muhafızları bırakacağız.

-İdikutlu Uygur askerleri bu işe hazır!

-Hayır,sadece Uygur askeriyle bu iş olmaz.dedi, Cengizhan kesin bir ifadeyle, Moğol askerleri de koruyacak. İdikutu korumak benim vazifem. Senin başın ağrımasın oğlum. On bin adamını benim seferime veriyorsun, teşekkürler. Evet, ben mi? Benim hissem mi? Kağanlığımın hissesi yok mu deyip duruyorsundur, Ben bilmiyorum.

-Yüksek hedeflerinize ulaşın! Bundan ben de memnun olurum. Dedi, Bavurçuk Art Tekin onun söylediklerinden memnun bir şewkilde zünden

- Siz, en büyük dayanağımsınız, yüce Kağanım!.

Onlar böylece samimi bir şekilde sohbet ederek,atlarına binip birbirine yakın yürümeye başladı.

-Hadi, bu Beşbalık ovasında at koşturup bir bakalım mı?. Dedi, Cengizhan ve Bavurçuk Art Tekin’in atına bir kırbaç vurdu. Bavurçuk Art Tekin de Cangizhan'dan çekinmedi. O da Kağan atına bir kamçı vurdu da uçar gibi önüne düştü.

Bavurçuk’un atı bir urgan boyu önüne geçmişti ki, Cengizhan atından inerek sinirli bir şekilde atın başına kırbaçla vurdu.

-Sen bana düşmanmısın. Böyle koşarsan düşman eline düşmemem mümkün mü? Al sana! Diye atını yine vurdu.

Bu kendine ait Moğol atıydı. Eskiden bindiği atı hastalanıp ölmüş. Fakat adı geçen at yakın mesafe değil,uzak mezgil koşu atıydı uzun mesafede o hertürlü atı ok boyu bırakıp giderdi, Kağan bunu bilmiyordu. O, söz dinlemedi.Şimdi ona başka at hazırlamak gerek. Kurala göre, Kağanın beğenmediği atın kuyruğu,iki kulağı kesilip, kurtlara yem olsun diye dağıtılacaktı.Bunun üzerineAngurat Noyan O atı getirerek,Cengizhan’ın gözü önünde kulağını, kuyruğunu ve yelesini kökünden kesip, acımasızca kırbaçlayıp, sonra başını çevirerek ovaya salıverdi. Kurtlara yem olan Moğol atının kemiği Beşbalık bozkırlarında kaldı.

Bavurçuk Art Tekin, bağlı duran Beşbalık askeri atlarını derhal gösterdi.Cengizhan onların arasında dolaşarak,beşinci sırada ki bir atı gösterdi. Önüne getirilen at’ın sırtına kuş gibi uçarak kondu ve Beşbalık şehrinin yamacına çıktı. Sonra oralarda dolaşıp geri geldi.

-Bunun Kanadı varmış! Diyerek memnuniyetini bildirdi,Kağan.

Bavurçuk Art Tekin,Cengizhan’ın misafirliğinin çok kısa süreceğini bildiğinden onda İdikut hakkında güzel izlenim bırakabilmek için Turfan'ı, ”Bin evler”i yeraltı sularını,yeraltı Yargul kalesini ve orada ki tarlaları göstermişti. İşte bugün Beşbalık şehrini, onun bahçesini, Uygur mimari örnekleri olan evleri ve Gumatı tapınağını gezdirdi. Ama Cengizhan’dan Uygur halkının alın teri,emeği akıl-feraseti,hünerinin, açıkça görülen bu mirasları hakkında hiç bir güzel söz duymadı. O, sadece:

-Uygur-İdikut hanlığının bozkırları, yaylaları güzelmiş.dedi, başka söz etmedi.

Akşamleyin, Cengizhan'ın hürmetine yine eğlence düzenlendi, müzik, şarkı sesleri yükseldi. Pipa ve dutar çalındı. Fakat, Cengizhan bunlara pek kulak asmadı. Onun bütün düşünce ve hayali yarın-öbür gün hücum edilecek Müslüman şehrine odaklanmıştı,Otrar şehrinin yanışını, Yanalhan’ın darağacına asılışını,onun yığın haline gelmiş et ve kemiklerini göz önüne getirmekteydi.

Tepeden düşer gibi aniden,Cengizhan başını kaldırıp:

-Ne zaman bitecek bu şarkı? Diyerek, Bavurçuk Art Tekine baktı.Hiçbir şey anlamadım,bitmez şarkı mı bu?

Bavurçuk Art Tekin yerinden kalkıp el bağlayıp:

-Evet, Uygur’un şarkısı bitmez tükenmez mirastır. Uygurlarda ”On iki makam” var, bir makam bir gün boyunca söylenebiliniyor. Durdurmak ta mümkün elbette. Dedi.Sakin bir şekilde.

İdikut,yurttaş müzisyenlere, makamcılara:

-Kırılmayın, üzülmeyin, durum böyle oluverdi. Diye, anlattı. Beyaz evde yine ikisi yalnız kaldı.

Cengizhan,mizac olarak sırını herkese söyleyecek bir insan değildi. Onun sözleri şimdi savaş hakkında oluyordu:

-Uygur’da Uygur varmış!.dedi, üzülmüş bir halde Cengizhan:

-Senden sonra Kara hitay Gorhan’a bağlı Kaşgarlı Arslanhan, Elmalık’tan Korgaslı İdikut Ozar bana yalvarıp geldi. Biz Kara hitaya değil, yanlız sana bağlıyız, dedi. Ben inandım.Dertlerini dinledim. Nayman hanlığını tarumar ettim. Tavuğu yolmuş gibi yolup attım.Tayanhan’ın oğlu Küçlük ise ele geçmeden, elçisini öldürdüğün Batı Kıtan devletine sığındı, Ahmak Kıtan halkının desteğiyle Kara hitaya han oluverdi. O bana gelen Elmalık hanı Ozar’ı av avladığı yerde yakalayıp öldürmüş. Küçlük, halkına zulmeden riyakâr birisi. O önce Nayman hanları gibi Hıristiyan inancındaydı.Kara hitayın hanı Gorhan’ın kızına evlenince hatunun sözüne girip, kendi dinini bırakıp,Buda dinini kabul etti.O ahmak, silah gücüne dayanıp senin Uygurlarının bulunduğu Kaşgar, Hoten halkını İslam dininden vazgeçip, Hıristiyan veya Budist olmaya zorlamış, Uygurlara kâfirlerin kıyafetlerini zorla giydirmiş, Müslümanların toplu namaz kılmalarını engellemiş. Kafa tutanları askeri güçle bastırmış, Müslümanların evine güçlü savaşçıları yerleştirmiş. Hoten’in imamı Alaaddin’i kendi mescidinin önünde şehit etmiş. Müslümanlara neden karşı oldu bu alçak, çünkü, Harezim şahı Muhammedin ve Müslümanlarının Uygur diyarına olan etkisinden korktu. Korkak insan kendi gölgesinden bile korkar.Ben bunu duyunca geçen sene Küçlük’e karşı yirmi bin savaşçı ile kumandan Kurt Kurt Cebe Noyan’ı gönderdim. Cebe-Noyan :”Herkes kendi inancında kalacak. Atalarınızın yolundan şaşmayın” diye ilan etti ve onların yardımı ile Küçlük’ün hükümranlığını yıktı, berbat etti. Küçlük’ü öldür demiştim, ama, O Bedehşan’a kaçıp kurtuldu. Şimdi O, Orta Asya'da yaşıyor. Onun eceli benim elimde. Nerde O Kaşgarlılar? Arslanhan nerde? Nerde O Hotenliler? Nerde O Melik Şah? Kuçalılar nerde? Ali Bahşi nerde? Binlerce Uygur askerini getireceğiz, sefere katılacağız dememiş miydi?

-Uygurlar sözünü tutan bir halktır, dedi, Bavurçuk Art Tekin,

-Orta Asya’a seferinizden onlar haberdardır.

-Evet, Haberdardır. Yarım sene önce, ne zaman İdikut'ta olacağımı onlara söylemiştim.

Bu sırada atlı haberciler uzaktan karaltı olarak görünmeye başladı. Bavurçuk Art Tekin sevinç içinde, Cengizhan’ın elini tuttu,

-İşte bakın, beklenen, inanan adamlarımız cengâverlerimiz geliyor. Dedi, onları göstererek.

-Dememiş miydim,size onlar,sahtekarlık yapmaz, işte onlar. Başka kimse değil.”

Cengizhanda ferahlayıp,Bavurçuk’un elini sıkıca sıkıp:

-Güzel, işte bu çok güzel! Uygur benim kanadım. Maddi ve manevi zenginliğim.Dedi.

Atlı savaşçılar toz duman içinde uzakta durdu. Onları durduran üç atlı kişi beyaz eve doğru atının başını çevirdi. bunlar Kaşgar’dan Arslanhan, Hoten’den Melik Şah, Kuça’dan Ali Bahşi idi. atlarından sıçrayarak inip, Cengizhan ile görüştü. Cengizhan Uygur kumandanlarının her birini bağrına basıp kucakladı.

-Teşekkür, benim dostlarım! Uygur adınız ebedi yaşasın!

-Hadi, misafirler! Yemeklere buyurun! Dedi, Bavurçuk Art Tekin,

- Uzak yoldan geldiniz acıkmışsınızdır. Cengizhan onlar ile birlikte yemek yedi

Arslanhan :

-Teşekkürler, sayın İdikut! Sizi bakarak, bizde Cengizhan’ın yanında yer aldık

-Aferin, Uygurlarım! Dedi, Kağan, kumandanlara bakarak.

-Her kafada türlü düşünceler olabilir, sizleri anlayamamışım.! Diye, cevap verdi İdikut.

-Sefer hazırlığı nasıl?.Diye sordu Arslanhan.

-Ciddi bir şekilde Sefere hazırlandık! Sizleri bekleyip durduk. Şimdi yola çıkabiliriz. Dedi, Cengizhan.

**CENKNAME ve KIYAMET**

Bavurçuk Art Tekin misafirlerini yerleştirip kendi evine geç vakit dönmüştü. Aygümüş Melike bugün fevkalade güzel süslenmişti, fidan gibi vücuduna vişne renkli uzun gömlek çok yakışmıştı. Pürüzsüz yüzünde ki hafif makyaj belli oluyordu. Narin kulaklarına üzüm yaprağı şeklinde altın küpe,beyaz bileklerine altın bilezik, İncecik boynuna zümrüt taşından yapılmış boncuk takmıştı.Bavurçuk Art Tekin eve girdiğinde O duvarda ki oyukta sessiz duran Budaya secde edip, derin bir endişeyle ağlıyordu. O kocasının girdiğini fark etmedi.

“Yaratıcı kudretli Rabbim, bildiğin gibi Bavurçuk Art Tekin, İdikutu bırakıp gidiyor. Yabancı ülkelerde savaşlara katılacakmış. Bu savaşı kocam istemedi. Şunu hiç bir zaman unutma. Ben ölmesin, Uygur ölmesin diye irade kılıcını beline bağlamış görünüyor. Cengizhan denen Kağanın onu kendisi ile götüreceği ap açık.Bu Onunn iradesi dışında olan bir hareket sen bunu İdikut’tan görme . Yabancı ülke toprağında cesedi kalmasın, bindiği atı ölmesin, kılıç-mızrak, hançere karşı ona kalkan ol ey koruyucu sahibim!”

Bavurçuk Art Tekin sessizce gelip, Aygümüş melikenin sağ tarafından geçip,secde etmeye başladı. Sessiz duran bilge Budaya yalvardı:

“Hey, yaratıcı rabbim !. dedi, o ilticayla fısıldayarak, İdikut’ta Uygur kaldı. Onları sana emanet ettim! İdikut’ta malım kaldı bunlarıda sana emanet ettim. İdikut’un bereketini koru. Göz nurum,vicdanım,hayalim Aygümüş Melikeye medet ver. Ne zaman döneceğimi,bilmiyorum. Bir yıldan sonramı, üç beş yıl uzar mı,bilmiyorum. İdikuta nineler-dedeler,çoluk-çocuk gençler yaşlılar kaldı. Onlara güç-kuvvet ver. On beşinde,on sekizinde on bin Uygur askeri savaşa katılacak. Onları düşman tarafından öldürülmekten sakla. Hepsini öldürtüp beni yalnız bırakma.”

Bavurçuk Art Tekin’in keyfi yerinde değildi, yüreği gam-endişe,kaygı-hasret ve pişmanlık ateşinde yanmaktaydı. Aygümüş melike,Bavurçuk Art Tekin’in dizi üstünde duran elini sıcak avucu ile sakince okşadı.Bavurçuk Art Tekin başını çevirip eşine baktı. Ay gibi parlak, güneş gibi nurlu eşinin gözlerin yaşla dolu olarak, Budaya değil, kendisne bakıp duruyordu.

-Senin nurlu gözlerine dert, hasret zehri dökeceğimi asla düşünmemiştim. Devletimin kaderini başka biri ile savaşıp çözeceğimi asla düşünmemiştim.! İşin bu kadar zor olacağını tasavvur edememişim.

Akıllı,güzel Aygümüş melike Bavurçuk Art Tekin’in boynuna sarıldı.

-Ey, Tanrım! İdikutu aziz kıl! Hayatım Bavurçuk’un devletini esenlikte bırak!.

Bavurçuk Art Tekin, bu sözün karşısında nefesi tutulup sessiz kaldı. Aygümüş Melike:

-Misafirleriniz gelmiş, duydum, iyi karşıladınız mı?. diye,sordu.

-Geldiler, karşıladık! Sabır et, Melikem! Affedilemeyecek bir şey yapmadım.

-Ne zaman gideceksiniz? Cengizhan, Hileci, münafık biri değil mi? Çok acımasız, kötü adam değil mi? bir vahşi katil değil mi?

Bavurçuk Art Tekin kadınını ürkütmeden, azıcık sükunetini koruyarak:

-Yarın yola çıkacağız, can melikem!.dedi.

Bu söz duyarlı melikenin kalbine bıçak gibi saplandı.

-Her şey bitmiş! Diye bir çığlık attı! Melike:

-Gitmek, tükenmek, yok olmak demektir. Evet ! bizi kime bırakıyorsunuz.?!

Aygümüş melike elleri ile dizine vurdu. Başını, göğsünü dövdü. Kaygı-hasret, endişeden sesi boğuldu. İdikut, Hiçbir şey demeden onu bağrına basarak sıkıca kucakladı.Sessizce durdu. Bir anda Aygümüş melikenin titremesi dindi. Bir-iki kere çocuk gibi hayıflandı.iki şakağı sıkışıp,beyni neredeyse patlayacak gibi zonklayarak ağrımaktaydı. Damağı kurumuş,kulakları çınlayıp duruyordu. Onu kaldırıp yatırdı. Bavurçuk Art Tekin, fenalaşan melikeye soğuk su içirdi.

-Seni yalnız göndermeyeceğim! Birlikte gideceğim!. Dedi, Aygümüş melike boğuk bir sesle.

-Azıcık dinlen! Diyen,Bavurçuk Art Tekin onun gözünü,dudaklarını öptü, Sabret, selvi boylum, sabret, aziz melikem!

Aygümüş melike böylesine sıcak ve samimi naz ve şımarıklıktan sonra, mayıştı ve uyku hapı içmiş gibi yumuşayıp, vücudu boşalıp,kendinden geçerek yavaş-yavaş uykuya gitti. Ama,şuuru uyanıktı:

-Ben sizi hiçbir yere göndermeyeceğim! Beraber gideceğiz diye eşinin kolunu iyice sıkıp uykuya daldı.

Bavurçuk Art Tekin, eşini yatırdıktan sonra derin soluklandı. Evde ileri geri yürüyerek düşünemeye başladı. eşinin yüzük, küpe,bilezik,mercanlarını toplayıp bir yere koydu.

-Gönlünü incitir miyim, acaba ? İncitirsem ve o halde bırakırsam,yad ellerde seferde iken onun gönlünü nasıl alırım ? Sen, her halimde aklımdasın seni düşünürüm. Doğrusu, ben misafirliğe gitmiyorum.Başka çarem yok, Hayır! ben gitmiyorum demek bu saatten sonra mümkün değil. Gitmem lazım. Diyerek, Aygümüş melikenin karşısına geçip, suçlu bir insan gibi başını öne eğip öylece durdu.

-Ne zaman geldiniz? Diye, sordu, Aygümüş melike uyanarak.Ben sizi bekleye bekleye uyuya kalmışım herhalde! Yemeğinizi de vermemişim!

-Yedim! Dedi, Bavurçuk Art Tekin

- Derin bir uykuda idin, uyandıramaya kıyamadım.

-Gün ağarmamış herhalde.

-Daha Şafak atmadı! Rüya gördün mü? diye güldü kocası.

-Hayır, hiçbir şey görmedim. Bana ne olmuş böyle? küpe,boncuk,yüzük, saç bağlarımı bile çözmemişim. Elbiselerimi de çıkarmamışım? Sanki biri beni boğmuş bırakmış gibi, sesim neden kısık? Size de ne oldu? Yüzünüz Niye böyle? Niye beklediniz başımda ? Niye benim yanıma yatmadınız? Gece hiçbir zaman yataktan kalkmıyordunuz?

-Şimdi yatıyorum! Dedi, O elbiselerini çıkarıp

-Sen, beni elbise ile beklemedin mi? Diye, sessizce soyunup yatağa girdi.

Ertesi gün kalktığında, kırılmış boncuğu fark eden melike kocasından özür diledi.

-Bu ne iştir söyle? Bana, bana ne oldu? Hiç bir şey hatırlayamadım.

-Hiçbir şey olmadı, canım. Bunları at gitsin.Dedi,hiçbir şey sezdirmeden.

-Böyle güzel boyunda boncuklar toprağa dökülsün, yerine yeni-yeni boncuklar takılsın. Böyle olması hoşuma gider.

-Siz,beni seviyorsunuz. Bu sözleriniz sevğinizin alameti, diye düşünüyorum.

Çay içtikten sonra, İdikut yavaşca ayağa kalktı ve yine oturdu. Melike bu hareketten endişe duydu.

-Biz bugün ayrılıyoruz, vedalaşmak için geleceğim!. dedi.

Aygümüş melike bu sözü duyunca bağrına ok saplanmış gibi kıvranıp hasretle hemen ağlamaya başladı..

-Göndermeyeceğim, göndermeyeceğim!

Kapı önüne çıkıp Bavurçuk Art Tekinin arkasından var gücü ile bağırdı.

-Durun, durun!

Kocası duysa da, duymamış gibi, arkasına bakmadan Cengizhan’ın ülkesine yola çıktı.

Aygümüş Melike, şiddetli fırtınaya tutulmuş büyük bir ağaç gövdesi gibi sarsıldı. Av yerinden yeni gelmiş mağrur ve kibirli oğlu Kusmayin annesinin önünde bağdaş kurup oturuyordu.

“Annem !. canım annem! Söyle, sana ne oldu böyle ?. Diye, sordu onun yaş dolu gözüne bakarak,

- Babamı çağırayım mı yoksa?. Kaygılı bir şekilde

-Baban gitti !.... oğlum!. dedi, boğazı düğümlenerek, seferi uzak sefer… Kan dökmeye gitti, İnsan öldürmeye gitti. Şimdi...

-Ne zaman gitti?. Tekrar sordu, Kusmayin.

Birden bire ortaya çıkan bu ayrılıktan kaygılanıp,birisi başından vurmuş gibi sarsıldı.

Bavurçuk Art Tekin elbette yalnız oğlu Kusmayin’le de vedalaşması,ona yarın veya öbür gün gideceğini söyleyip,av avlamaya göndermemesi elbette mümkündü. Niye bir baba gibi davranmadı.? Belki de İdikut, Kusmayin’in gözyaşını,boynuna sarılıp ağlamasını,tam şimdi ki gibi üzgün halini görmeyi istemedi, içinde bulunduğu durumun vahametini anlayamayacak olan Kusmayin’i “Bırak şimdi! Yeter!” diye göğsünden itmeyi istemedi.

Aygümüş melike,Bavurçuk Art Tekin’in böyle vedalaşmadan, oğlunun alnını öpmeden, saçlarını koklamadan, bağrına basmadan avuçlarını öpmeden, kan dökmeye gitmesine de üzüldü.

-Hadi, oğlum!. dedi anası, ipekten yumuşak parmakları ile oğlunun omuzlarına kadar düşen saçlarını okşayarak:

-Onlar daha şehrin surlarından çıkmamış olabilir. Atına bin, babanın arkasından kovalayıp yetiş! Onunla vedalaş.! Diyerek iki omuzundan tutarak sarstı:

- Hadi, çabuk ol!

Kusmayin yerinden kalkarak, İncinmiş bir halde, kızaran gözleri ile umutsuz bir şekilde anasına baktı:

-Doğru söylüyorsun anne! Ben, babam ile vedalaşmam gerek!. dedi,evden koşarak çıktı ve bahçe içinde bağlı duran atının yanına geldi. Yeşim taşları ile süslenmiş eyere sıçrayarak oturdu ve Bavurçuk Art Tekin’in arkasından atını dört nala sürdü. Kusmayin, Sarayın Moğol askerlerin korumasında olduğunun farkında değildi. O, saray avlusundan çıkınca gri renkli toz dumanın bütün ufku kapladığını fark etti, Beşbalık’ın güzel bitkileri,yabani otla bürünmüş ovası ve otlakları da gözükmüyordu.Her taraf toz dumanı içinde.Yerlerde binlerce at nal izi görünüyordu. Sağına, soluna baktığında da atlıları,un, et, yağ,içecek, silah-gereç yüklenen arabaların yol aldığı gözüne ilişti. Kusmayin rüyasında bile bu kadar tanımadığı adamı görmediği için, atının başını çekti, bu kargaşa ve kalabalıkta babasının nerede olabileceğini bilemeden her tarafa dik dik bakarak ağzı açık dururken. Sarayı ve etrafını gözeten özel Moğol askeri onun önünü kesti.

-Nereye gidiyorsun çocuk! Dedi,Angurat Noyan.

-Şahin olsan da yetişemezsin.

O, bu kurbağa baş Moğol’un kim olduğunu bilmeden:

-Bavurçuk Art Tekin, benim babam. Onunla vedalaşmam gerek.Sen kimsin benim önümü kesen.? Babamın veziri Tarkan Bilge Buka'yı, savaş ustası, Beşbalıklı ağam Tora Kaya’yı tanıyorum. Sen de kimsin ?. Dedi.

Angurat Noyan, öyleyse bu, İdikut’ta niçin kaldı?Mevki ve makamı nedir? Bu konuda iki hükümdar niçin kendisine talimat vermedi ve bu çocuk niçin tanıştırılmadı? Bu,şimdi kendi kendini tanıştırırsa gerekli saygıyı görürmü ?. Diye, düşünen Angurat Noyan yetkisinden yararlanarak kesin bir şekilde :

-Kendini yorma, Atılan ok, uçan kuş da yetişemez onlara!. Dedi, suratını asarak,

-Araya giremezsin. Girecek olsan bile ezilip ölürsün, çiğneyip geçer bu atlılar seni.! Dedi kaşlarını çatarak:

-Senden ben sorumluyum. Bu, Kağan Cengizhan’ın fermanı! Ben onu yerine getireceğim. İdikut halkını düşmandan koruma vazifesi bana yüklendi.

Kusmayin boynunu uzatarak ileriye doğru baktığında, gökyüzüne yükselen toz bulutlarını gördü.Tam bu sırada Tarkan Bilge Buka, Kusmayin’a doğru atını koçturarak geldi:

-Bırak,boşuna uğraşma, geç kaldın !. Bu adamın adı Angurat Noyan,Beşbalık’ı koruyacak. Kağanın güvenilir adamı. kendisi özellikle Aygümüş Melike ile senin güvenliğinden sorumludur. Sen şimdi İdikut’un yerine vekalet eden İdikutsun. Devlet işlerine bakacaksın,. Bavurçuk Art Tekin öyle dedi. İşte bunlar her ne olursa seninle danışacak. dedi, Tarkan Bilge Buka gülümseyip.

-Ben,İdikut değlim, babam hayatta. Beni ve İdikutluları sen koru. Bunu senin işin olarak görüyorum. Birimizi üzersen o vakit benden vefa bekleme. İşte o zaman ben babamın yetkilerini kullanacağım.Bunu böyle bilesin!. Dedi,mağrur bir şekilde.

-Sizlerin hayatınız ve geleceğiniz babam Bavurçuk Art Tekine bağlı. Babam alileri olmasaydı, sizlerin akibeti daha başka olurdu.

İkisi, Kusmayin’in biz gibi batan sözlerinden oldukça korktu.

-Pek ala ! Tekinim, gidelim! Birlikte dönelim. Babanın esenliğini dile!.Dedi, Tarkan Bilge Buka.

O, gün Beşbalık’ta sonbaharın ilk rüzgarı çıktı. Bu, şehirlileri korku ve dehşette bıraktı.

-Tövbe! tövbe! Bu ne neyin alametidir? Gökten tozmu yağarmış?.diye, kendilerini siperlerlere attı. Rüzgarlı toz fırtınası güzel Beşbalık’ın yüzünü kapattı,tahrip etti. Bütün açık ve delik yerler toz toprak ile kapandı. Bu toz toprağın, Cengizhan’a giden ordunun atlarının toynaklarından çıkan toz toprak olduğunu, şiddetli rüzgarın etkisiyle şehrin,ovanın güzelliğini ve bereketini giderdiğini Beşbalık halkı nereden bilsin.

Kusmayin'in yorga atı gözlerini alartarak,ayakları sanki ateş korlarına basıyormuş gibi seke seke gidiyordu. Peşinden giden Angurat Noyan atın dizginini çekti ve Kusmayin'e yumuk gözleriyle bakarak:

-Atına biz bakarız. Ne zaman at gerek dersen,derhal getiririz.

Kusmayin Uygurca söyleyip duran Moğol’a diklenip baktı ve onun kalın göz kapakları arasından parlayarak görünen tek gözünde büyük sır’ın var olduğunu fark etti. Angurat Noyan, Kusmayin’in bu bakışından kendini çekip, atının baş-gözünü avucu ile okşamaya başladı. Kusmain istihza ile:

-Doğru, at bakacaksın! Onun karnını doyuracaksın! semirteceksin… Ondan başka ne yapacaksın İdikutta?

Angurat Noyan’ın dilinin ucuna kadara gelen kötü sözleri Kusmayini incitmemek için söylemedi.

-Seni, Aygümüş melikeyi koruyacağım.! diye atının başını öbür tarafa çekti ve Kusmayin’e dönerek.

-Sana dövüşmeyi, yumruk atmayı, mızrak, kılıç sallamayı öğreteceğim.

-Öğret! Öğret ! dedi,alaylı bir ifadeyle:

-ilk hedefim sen olacaksın! Duydun mu?.

-Anlaştık! Duydum, saygıdeğer Kusmayin!.

-Anlaştık, dedin, değil mi? Diye, seslendi Kusmayin gülerek.

-Anlaştık!. Sakın sözünden dönmeysin bigane Moğol.

-Benim hocam var, o öğretiyor.

O atınının ayağını kaldırıp, tabanına dikkatlice bakarak:

-Nal atın kuvvetidir, onun gibi seni de nallayacağım kuvvetlendireceğim. Tabanına nal takacağım. Senin.O, hocanı saygıdeğer Bavurçuk Art Tekin beraberinde götürdü. O bundan sonra Genç Moğol askerlerine savaş talimi yaptıracak. O, şimdi uzakta, ben, işte karşındayım. Ben senin hocan olacağım, kusuruma bakma ve üzülme. Kim seni üzerse, söyle… onu öldürürüm.

-Öldürürüm mü diyorsun? Nefretle bakarak onunla göz göze geldi.

-Kimi öldüreceksin? Uygur’umu öldüreceksin? Nasıl öldüreceksin?Şimdiye kadar ölenler sence az mı?.

Angurat Noyan sessizce öfkesini bastırıp,kendini tuttu.

-Cevap vermekten korkuyorsun değil mi?. Diye, onun güzünün içine bakan, Kusmayin:

-Bir Uygur’a elini kaldırırsan, Cezalandırırım seni,duydunmu ?

-Duydum, Kusmayin cenapları! Hiç kimseye el kaldırmam ve hiç kimseyi de üzmem.

Kusmayin, Angurat Noyan’ın Uygurcayı bu kadar güzel konuşmasına şaşırarak,merakla sordu.

-Kim öğretti sana Uygurca konuşmayı?

-Tatatuna öğretti, O Beşbalıklı bir Uygur.

-Tatatuna da ?Kim O? Niçin Moğol’da? Ne işi var orda?

-Bizim hazinedarımız. Mühür elinde, bize Uygur harfleriyle okuma yazmayı ve konuşmayı öğretti.

Kusmayin, Tatatuna hakkında şu ana kadar kimseden bir şey duymamıştı.

-Uygur yazısı devlet yazımızdır. Kağanlığımızın zenginliğidir. Kağanımın söylediğine göre, Bizim tarihimiz Uygur yazısıyla kaydedilecekmiş.

-Tatatuna bu sefere katıldımı ? diye merakla sordu Kusmayin.

-Yok, o,Moğol’da kaldı. Kaganın hazinesi onun elinde. Çok güvenilir birisi ! Evet, Kağanım Tatatuna’ya pekte güvenir.

-Babam Moğolca konuşmayı bilir. Peki ya senin Kağanın? Uygurca söylemeyi biliyor mu?.

-Biliyor, Fakat konuştuğununu duymadım.

-Bu, babamın diline olan hürmetsizlik değil mi! Ne dersin?

-Kutlu Kağanım kendisi bilir.

Kusmayin deminden beri hiçbir söze girmeden duran Tarkan Bilge Buka’ya bakarak sordu:

-Tatatuna'yı bilir misin?

Tarkan Bilge Buka, “Bu zeki çocuğa ne desem acaba,Şimdilik Tatatuna'yı bilmiyorum diye aldatsam ne olur? Bildiğim öğrenirse o zaman yine bir hile kullanırım” diye düşündü ve:

-Hayır, O isim bana yabancı. Duymadığım bir isim.dedi.

Kusmayin, Tarkan Bilge Buka’nın burnunu havaya kaldırarak söylediği bu söze inandı. Ama, Angurat Noyan, Tarkan Bilge Buka'nın yalan söylediğini derhal sezerek, onu biraz korkuttu:

-Atay Sali,Bulad Kaya, saygıdeğer Bavurçuk Art Tekin Tatatuna ile görüştü, konuştu. dedi Tarkan Bilge Buka’nın gözüne sertce bakarak.

Tarkan Bilge Buka ise Angurat Noyan’un sözünü keserek..

-Beşbalıklı insanlar yaşama mücadelesi veriyor, birçoğu Moğol, Çin ve Kitan’da yaşıyor. Dedi. Her yerde Uygur’un olabileceğini ima edercesine. Angurat Noyan onun haleti ruhiyesini hissetti ve Tatatuna hakkında bir daha söz açmadı

Angurat Noyan, Tarkan Bilge Buka'yı diğer vezirlere benzemeyen, gizli işlerle uğraşan bir insan olarak gördü.”Sen, bana Beşbalık’ta lazım olacaksın,belki sırdaş olma fırsatı da gelir,diye düşündü. Tatatuna’yı bildiğin halde Niçin bilmiyorum diyorsun? diye soruyormuş gibi Tarkan Bilge Buka’ya yine manalı manalı bakmaya başladı. Tarkan Bilge Buka da soğuk kanlıkla bir şekilde Moğol’un gözüne baktı. Böylece, ikisi bir-biriyle az çok anlaşınca birden kahkaha atıp gülmeye başladılar ve:

-İki hanın ömrü uzun olsun! Bavurçuk Art Tekin ile Cengizhan'a denk gelecek hanlar dünyaya henüz gelmedi!. dediler.

Cengizhan'ın güvenilir adamının,olur olmaz şeylerde bu genç delikanlıyı ikna ederek, kandırması mümkündü elbette. Mogol’un İdikutta ki vekili, Uygur hanlığının güvenliğinden sorumlu bu adam, Kağanın”Beşinci çocuğu” Bavurçuk Art Tekinin oğlu Kusmayin gibi okuma yazması olan akıllı bir çocuğu rencide etmekten korktu ve bundan endişe duydu,onunla daha yakın olmayı düşündü. Bunun da Tarkan Bilge Buka ile olacak münasebetine bağlı olduğuna karar verdi..

-Bundan sonra, babam gelene kadar benim hükmüm yürüyecek.

-Evet, Tekinim!. Dedi,Angurat Noyan ona destek verip,

-Şimdi, hükümdar sizsiniz !

-Yarın görüşmek üzere!

-Görüşmek üzere!.dedi, Angurat Noyan .

Tarkan Bilge Buka baş eğip, el kavuşturup gözü ile uğurladı. Beşbalık’ın yeni askeri komutanı Angurat Noyan, Kusmayin'i derin düşüncelere saldı. Angurat Noyan Kusmayinün atını yedeğine alaraka yürümeye başladı,önünden çıkan üç askerden birisine atın dizginini tutuşturdu,diğer ikisi Noyan’a bir şeyler söyler gibi veya sorar gibi yanaştı, fakat, onların ne konuştuğunu,Kusmayin anlayamadı.

Tarkan Bilge Buka bir süre öyle durduktan sonra eve yalnız döndü.

Aygümüş Melike, Kusmayin'i bekleyip oturuyordu. Oğlu kapı eşiğini atlamadan sordu:

-Baban ile vedalaşabildin mi oğlum?

-Yok, yetişemedim. Onlar,oldukca uzaklaşmış. Fakat yine de giderken bir Mogol atlı önümü kesti, beni durdurarak. Dur! Onlara yetişemezsin, atılan ok, uçan kuş bile onlara yetişemez, Savaşçılar arasına girersen çiğnenip ezilirsin, dedi. Keşke onu dünlemeseydim, hata etmişim, Kovalasam yetişirdim.

-Kimmiş o?seni durduran Mogol, Beşbalık’ta ne işi varmış ? diye sordu anası üzüntü içinde, O sersemin sözünü niye dinliyorsun Kim O .!?

-Adı Angurat Noyanmış. Beşbalık muhafız komutanıymış.

-O kuduz, bu yerde ne iş yapacakmış? Diye de, hayret etti Melike.

-Seni, beni, Beşbalık’ı koruyacakmış !

-Tarkan Bilge Buka nerelerde? Yoksa O da baban ile birlikte mi gitti?

-O kurnaz tilki Beşbalık’ta kalmış. Her ikisine de demem gerekenleri dedim.

-İyi olmuş,Tarkan Geçici İdikut olmuş mu ?.

-Yok,ana. Ben İdikut’um.

-Tanrıya çok şükür! Fakat İhtiyatlı ol! baban gelinceye kadar onlara karşı çıkma.Her meselede Atay Sali ile danış.

-Olur, anacığım, olur. Her şeyden çok senin tavsiyelerine muhtacım. Ben varım! Hiçbir şeyden korkma.

-Merak etme çocuğum, Hiç kimseden korkmuyorum ben.

-Evet, ikimiz hiçbir şeyden korkmayız. Doğru söylüyorsun, ana. Ama,ne var ki içim rahat değil, endişeliyim, kesin emin değilim ama, Tarkan Bilge Buka’dan bir kötülük gelir diye de düşünmekten kendimi alamıyorum.diğer taraftan, karga gözlü Angurat Noyan ’un öbür gözü niçin oyulmuş diye de merak ediyorum. O bana ölmüş adam gibi, çok asık suratlı, çok soğuk göründü, ana.

-Tarkan Bilge Buka, babana her zaman diş biler oğlum. Onun elinden her türlü bela gelir, ihtiyatlı ol! O fitne çıkarmakta çok usta şeytanın ta kendisidir. Baban geldiğinde onu İdikut'tan kovalar.

-Evet, onu öldürmek veya buralaradan kovalamak lazım.

-O, Tatatuna’yı da türlü yalan,hile ve desiselerle Beşbalık'tan kovalatmıştı.

-Öyle mi? Sessiz kalmasında ve Tatatunayı tanımıyorum diye yalan söylemesinin altında başka şeyler var demek.

-Baban onu Tatatuna ile yüzleştirmek istiyordu.

-O zaman Tarkan’ın suçu ifşa olacaktı değil mi?

-Bize gereği onun suçlu olduğunu belgelemek oğlum. Bu adam içi dolu haset ve düzenbaz bir adam!

Aygümüş Melike oğlunu yanına oturttu.

-Yanıma gel kara gözüm! Burada biraz dertleşelim! etraflıca konuşalım.

Kusmayin anasına sokularak oturdu.

-Kalmuk, babanı zorla götürdü. dedi, acıyla yaşararan göz yaşını döküp

-Onu Korkutarak, hem överek götürdü.

-Yok, ana. Babam korkmaz ! Övüldüğü için de gitmedi. Onun bütün derdi böyle yaparak İdikut’u ayakta canlı tutmaktır.Yaptığı iş doğrudur. Önceleri ben de babama kızmış, hatta onu gereğinden fazla kınamış ve düşülen bu duruma da üzülmüştüm.. Babamın çok akıllıca hareket ettiğini şimdi daha iyi anlıyorum. O,Sağ ve esenlikte olsun.

- Gidecekleri ülkelerde Uygurlar var. Kuzey Uygurları ! Baban onlara kılıç kaldırmaya nasıl cüret edecek!

-Ben şöyle düşünüyorum: Onlar Cengizhan'a düşman, ama, Babamla soydaş,kardeş. Bir atanın evletlarıyız bu doğru, işin bu tarafını babam da derin derin düşünmüştür. Birden Savaşa girip inancından yüz çevirip adam öldürmez, kan dökmez.

-Babanın inancı sağlam değil.

-Öyle deme, ana!

-Türk kabilelerini öldüreceğim diyen Cengizhan'a Uygur askerlerini teslim eden babana ne diyorsun?

-Bu çaresizlikle yapılan yardımdır. Vatanı önünde vijdanı tertemizdir. Burda önemli olan şey, İdikut’tan giden askerlerimiz sağ salim kendi yurduna tekrar dönebilecek mi?

-Belki, Kağan denilen O kadın düşkünü, Uygurların çoğunun ölmesini, Moğol’un fazlaca asker kaybına uğramamasını arzu ediyor olabilirmi.?

-Bu da sözkonusu. Şöyle olur belki .Cengizhan'ın asker düzeninde, birinin arkasından biri takip ediyor. Arkana dönsen ecelinden önce ölürsün.

-Kış gelir, yaz gelir. Yaprak dökülüp güz gelir, ama, ölen Uygurlar geri gelmez. Diyen, Melikenin gönlü hüzünle doldu.

-Müslümanlar kendi toprağında savaşıyor değil mı? Güç ve iman onların elinde.

-Niçin Müslümanlardan yanasın oğlum? Neticede onlar babanın düşmanıdır.

-Müslümanların toprağı, zenginliği babama gerekmez. Ama, Cengizhan'a çokça gerek. Göreceksin, Babam sapa-sağlam İdikuta dönecek.

-Ağzına bal, çocuğum.

-Tarkan, Angurat Noyan, bu ikisi tehlikeli adamlar, ikisi de kötü niyetli. Dikkatli olalım ana!

-Sen bizi koru ey Tanrım!. Dedi, anası.

Beşbalık sokaklarının birinden”Gitme yarim,gitme, canımı vereyim, dilimin ucundan şeker vereyim” diye başlayan şarkıyı hüzünlü bir şekilde otururken duyan Aygümüş Melikenin gözüne sabaha kadar uyku girmedi.

**KILIÇ TUTAN AVARELER**

Bavurçuk ArtTekin ile Cengizhan iki gün, boyunca gece gündüz attan inmedi. Onlar bir zamanlar Karahanlılar devletinin mekânı olan Yediisu toprağına ayak basarak İli nehrinin kıyısında ilerliyorlardı. İli nehri sahilinde ki kalın diken, kel otu ve saçaklı kamışlar, çarpık dallı iğdeler, gölgesi haşmetli çınar ağaçları aralarından şişman beyaz tavşanlar, altın ve gümüş renkli sülünler Atların nal sesi ve askerlerin gürültülerinden ürkerek her biri bir tarafa kaçmaktaydı.

Domuzlar da anlaşılmaz ince sesle çığlıklar atıyordu. sefere çıkan yiğitler hiçbir şeye itibar etmeden, Kağanın hemen arkasından düzenli bir şekilde geliyordu. Eğer biri bu düzeni bozarsa,arkasından gelen askerin onu öldüreceğini hepsi iyi bildiğinden askerler, arkada kalmamaya gayret gösteriyordu. Bu askerlerin hepsi bu seferi mukaddes sefer olarak kabul ediyordu. Bu seferlere Cengizhan iki yıldan beri özel olarak hazırlık yapıyordu. Olgun, dayanıklı, güçlü,iradeli gençler orduya alınıyordu.Bundan dolayı başta Cengizhan olmak üzere saf saf olarak gelen askerler bir birinden hiç endişe duymadı. Cengizhan, İdikut toprağından çıkınca: ”Ey tanrım! Moğol’un avucu boş, ona dünya malı ver, sefil Moğollarımı fakir-yoksulluktan kurtar!” diye Tanrıya yalvardı. Bavurçuk Art Tekin ise: ”Mukaddes Devletimin toprağı bütün, halkı esenlikte olsun! Yurdum Beşbalık'ta kalan halkımın, Aygümüş Melikem, oğlum Kusmayinin gücü kuvveti yerinde olsun! Oğlum ile vedalaşamadığım için, ey Tanrım, beni bağışla!” diye dua ediyordu. Onlar İli nehri boyunda bir az daha yol aldıktan sonra atlarının dizginini çekip durdurdu. Cengizhan’ın, İdikut’ta kendisine armağan edilen beyaz alınlı atı güç-kuvveti yerinde diri gözüküyordu, ağzından pamuk gibi beyaz köpükler saçarak, ön ayaklarını sıra ile yere vuruyordu. Bavurçuk Art Tekin, Onun bu canlı haline bakarak kendi elleriye büyüttüğü bu at’a son derece memnun bir yüz ifadesiyle baktı.

Cengizhan, zümrüt taşı ile süslenmiş eyerin arkasına bağlanmış heybenin ağzını açıp, içinden küçük beyaz bayrak çıkarıp yukarı kaldırdı ve iki yana salladı. Bunu gören askerler ve İdikutlular durdu ve atlarından sıçrayıp yere indi.

İdrar torbası patlayanlar var mı?.diye ciddi ciddi sordu Cengizhan. kimse bir şey demedi.

-Sarı idrarınızı boşaltın rahatlayın, Burası dinlenmek için güzel bir yermiş.! Silahlar ve eşyalar araç gereçler gelinceye kadar bekleyelim, ama, su da yüzmeyin, balık avlamayın. herkes heybesinde ki azığını yesin.

Askerler,kalın orman ve çalılıkların arasına girerek küçük büyük abdest bozma işini hallettiler,atlarını bir az dinlendirdikten sonra otlağa salıverdiler. Beşbalık'tan aldıkları azıklar ile karnlarını doyurmaya başladılar.

Sonbahar mevsimi bu bölgede ki bütün ağaç ve bitkilerin yapraklarını koyu kırmızı altın libas’a bürümüş çekici bir hal aldırmıştı. Bavurçuk Art Tekin bu muhteşem manzaraya doyasıya baktı. Fakat, Cengizhanın böyle bir güzellikten haberi bile yoktu ve ya böyle bir zevki yoktu.

-Bastığım topraklarda yer, su kaldı. Başkası öldü, yıkıldı, bunu bilesin oğlum!.Dedi, tabiatın sihrine hayranlıkla bakan, Bavurçuk Art Tekine,

-Öyle nazik hisler bende yok. Sende de öyle olması gerek. İstesen, İstemesen de Orta Asyalılar seni kuzgun, vahşi yağmacı diyecek. Beni de bu halde görür. Ben, sana kahramanlığı, yağmayı, soygunu, öldürmeyi öğretiyorum. İdikut olan kişinin bunları görmesi, yaşaması lazım. Kıtan elçisinin başını bana sen getirdin değil mi? Evet, o sana düşman olmuştu, düşman ile birlik olunmaz. İkimizin kaderi ebediyen birlikte olacak.Cengizhanın olduğu yerde Bavurçuk Art Tekin’in de ismi-şerefi yücelecek. Bunu aklından çıkarma! Bende ayının gücü, kaplanın gözü, kurdun yüreği var. Allah bana böyle bir özellik vermiş. İnsanlara baktığımda yırtıcılığım bazen aşırıya gider. Şimdilik bana inanmayacaksın, ama, Otrar,Semerkant ve Harezim’lerde bunları kendi gözün ile göreceksin. Sende yırtıcı görünümüne yavaş-yavaş gireceksin, nazik olma, hasret duyma,nasıl katliam yapacağım gör!

“Cihanın fatihi İskender ise, katili Cengizhanmış” diye düşündü Bavurçuk Art Tekin.

Hakikaten Cengizhan, kendi tabiriyle, dilinin ucuyla şeker veren yılandı. Ama,Bavurçuk Art Tekin, yılan, Kaplan, maymun,ayı değil o herşeyden önce bir insandı.Uygur İdikut’u bu özelliğini sonuna kadar muhafaza etmeden yanaydı.

İli nehri kıyısında on iki kanatlı (Odalı) sarı otağ dikildi. Cengizhan,Bavurçuk Art Tekini yanına alarak sarı otağın önüne götürdü. Burada Cengizhan'ın eline gümüş ibrikle sıcak su döküldü .O, büyük ve küt ellerini bir birine avuşturarak, hoş kokulu İdikut sabunuyla temizce yıkadı, boğazlarını temizleyerek dönüp-dönüp tükürdü. Hüzmetkar, beyaz ve yumuşak havluyu alarak önüne geldi. Ne var ki Cengizhan havluyu eline almadı. Bir şey aklına gelmiş gibi.

-Nerde kaldı, Lubsan Dansun? Diye, bağırdı:

- Nerede, Lubsan ?

Bilgin, Tabib aşçı,Lama Lubsan Dansun, Cengizhan’ın sesini duyunca beyaz evden koşarak çıktı ve eğilip tazim etti.

Özür dileyerek ve iki avucuna koyduğu yeni mavi renk kumaşı uzattı. Cengizhan elini ona sildi, daha önce havlu getiren hizmetçiye sertçe baktı. Biraz ötedeki duran muhafızlar bunu anlayınca havlu getiren hizmetçiyi yakalayarak ve acımadan karnını yarıp İli nehrine attı. O, sakin suda yüzerken, aniden bir girdaba yakalanıp kayboldu. Güvenlik elemanları, Kağanının buyruğunu yerine getirmenin bahtiyarlığı içinde onun önünde diz çöktü.

-İyiler çok olsun!. dedi Cengizhan onlara olan memnuniyetini dile getirerek. İşe yaramazlar,kötüler suda boğularak,hançerlenerek, ateşte yanarak ölsün.

İki muhafız daha demin bir cana kıymamışlar gibi , memnun bir halde gülümseyerek esas duruşta beklediler.

Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın bu katilliğine bir mana veremese de. Bu ibret alınacak işmiş diye Kağanın her şeye, her bir harekete dikkat ettiğini anladı, gözün, işaret ve ima’nın, el hareketlerinin, söylenen sözlerin, yersiz hareketlerin hayatımızda ki önemini ne ifade ettiğini anlayan, özel bir yeteneğe sahip olduğunu açıkça sezmeye başladı.

KaşgarlıArslanhan,Hotenli kılıç Melik şah,Kuçalı Ali Bahşi gibi kendisine yardıma koşan Uygur kumandanlarını Cengizhan sarı çadıra çağırmadı. İdikut, Uygur yurdundan kendisi ile birlikte gelen kumandan kardeşlerinin bozkırda askerler arasında ağaç diplerine oturup, köpek gibi yemek yediğini görünce canı sıkıldı. Yılan gibi uyanık Cengizhan Bavurçuk Art Tekin düşüncesini hemen anladı.Sen, buna kızma diyerek gönlünü okşadı Bavurçuk Art Tekini kendine yakın oturmaya davet ederek, kendi düşüncesini açıkça söylemeye başladı :

-Sen benim oğlumsun ! Onlar benden değil, senden korkuyor. dedi.

Kağan,İdikut’un omzuna hafifce dokunarak, onun hayal bile edemeyeceği sözleri söylemeye başladı:

-Sen onlara benzemiyorsun. Her yönden sen onlardan üstünsün akıllı,cesur ve bilgilisin. Bunlar korkak, hasetçi, kıskanç, kafalarında kötü düşünceler var. Onlarda kıskanma çoktur. İkimizin baba-oğul olmamızı çekemiyorlar.Bunu biliyorum, seziyorum. Şimdilik onlar bana lazım. Ölü veya diri kalacaklarına dair kefalet veremem. Kanlı savaşlar başladığında göreceğiz. Ama,Senin diri döneceğine kefalet verebilirim oğlum. Asya ve Avrupa’yı kendime kul etsem,Moğol haritasını genişletsem, Çin’i,Tangut’u teslim alsam diye ümit ediyorum.Bana güvenirsen,ulu Uygur-idikut devletini kurup vereceğim. BütünUygurların başını bir araya toplayarak Uygur bayrağı altında toplamak lazım. Onun başında benim Bilge,yakışıklı, güzel oğlum Bavurçuk Art Tekin oturacak.Hayalim bu !

Bu elbette hayal değildi. Bavurçuk Art Tekin beklemediği bir anda gönlünde taşıdığı fikri, Kağandan dinledikten sonra aynı hisleri taşıdığını ona büyük bir hazla bildirdi.

-Ebedi yaşa Tanrıkut Kağanım! Ben, her zaman sizin yanınızdayım! Diyerek,ayağa kalktı ve iki elini göğsüne koyarak ona olan minnettarlığını ifade etti.Kagan:

-Otur, Bavurçuk Art Tekin otur!. Dedi, onun elinden tutarak ikimizin yapacak çok işi var !

Tabip aşçı,âlim,buda rahibi Lubsan Dansun’un koyu,sulu yemekleri sofraya koyuldu. İçinde Kağanın sevdiği et, at eti,kımız, Bavurçuk Art Tekin’in sevdiği nar suyu, bal ve meyveler vardı.

Cengizhan altın tabakta yedi. Her ikisi biraz boza içti,son olarak da koyu sütlü çay geldi.

-Uygurların çayı bizim çaya benziyor. Dedi, Lama Lubsan Dansun.

-Orhun, Selenga vadilerinde devlet kurup yaşayan Uygur atalarım, bu çayı buralara kadar getirmiştir diye düşünüyorum. dedi, İdikut, kendinden emin bir ifadeyle devam ederek:

-Pan Tekin,Bogo Tekin atalarım bu çayı içmiştir.Bu çay bize has özel bir çaydır,en güzel içecekler arasında yer alır.

Bu sırada muhafızlardan biri girip Moğolca beyan etti:

-Cephane taşıyanlar buraya ulaştı.

-Daha başka ne var? Diye, kabaca sordu Cengizhan suratını ekşiterek.

-Erzak taşıyanlar da geldi. Dedi, haberci. Cengizhan’ın yüzü biraz açıldı, büyük ağzını gererek.

-Övülmeye değersin! Dedi. Haberciye

- Coşu oğlum buraya gelsin!.

Nöbetçi yüksek sesle:

-Baş üstüne kudretli Kağanım! Coşu'ya gidiyorum. dedi ve dönüp gitti.

Uzun boylu, güzel saçları omuzlarına kadar gelen Coşu içeri girdi.Babası onu kendine yaklaştırmadan buyruk verdi.

-İli nehrinden geçeceğiz, Deve ve Tibet öküzlerinden kesin. Savaşçı yiğitler ham etleri yesin. Nehirden geçtikten sonra bütün silahları arabalara yükleyin, Otrar’a tez varmamız lazım. Arabalar, at arabası olsun, koşulan atları sık sık değiştirin, şimdi bekleyecek vaktimiz yok. Tez! Tez ol! Duydun mu?”

-Duydum!

-Tamam gidebilirsin!

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekini yanına alıp, komutanlarını çağırdı ve ferman verdi.

-İli’den geçeceğiz. Görüyorsunuz, köprü yok. Atlar geçti, sorun arabalarda ve silahlarımızı karşıya geçirmekte. Bu da bizim için bir savaştır. Halatları karşı yakaya bağlamamız lazım..Ağaçları kesip ondan parça parça köprü ve sal yapılsın. Hadi başlayın!Yarın Arganum’dan geçmiş olmamız şart.! Dedi.

-Bu halatı kim karşı yakaya götürüp bağlaya bilir? dedi Cengizhan nehir kıyısında ileri geri yürüyerek.

Suda yüzmekten korkmayan,iyi yüzme bilen Bavurçuk Art Tekin:

-Fazla kafa yormayın, Kağanım. Onu işte ben yapacağım!.dedi.

Bavurçuk Art Tekin tez dalgalanıp akan o nehirden atı ile karşıya geçip, kıl urganı gerekli yerlere bağladı.

Kağan, ön tarafa çıkarak at üstünde geriye yaslanarak ellerini eyer arkasındaki torbaya sildi:

-İlk olarak Kaşgarlı Arslanhan, Ali Bahşi, İdikut-Uygur askerleri geçsin. Ardından Ögeday ordusu, Tolu ordusu, sonra Cebe, Sübetay, Coşu orduları onları takip etsin! Sonra ben geçeceğim. Sizi uyarıyorum: Atlara bir şey olmasın, silahlar kaybolmasın. Atını kaybedene at yok. Otrar'a yürüyerek gider. duydunuz mu? Başlayalım, evet, haydi Arslanhan!

Kaşgarlı Arslanhan yaşca hepsinden büyüktü.Bir ucu eyerine bağlı duran ince kıl urganın diğer bir ucunuda beline iyice bağladı ve Atı suya saldı, Uygur askerlerinin hepsi karşıya sağ-salim geçti.

Ne sebebten olduğu bilinmez, Cengizhan Uygur askerlerine Moğol savaş giyimlerini vermemişti.Onun Tolgası, sırtını ve göğsünü örten zırhı kendine pek te yakışmıştı.Bu arada ansızın büyük bir fırtına koptu, nehir, sanki altı patlamış gibi suyunu göklere kaldırdı ve kıyılardan taşırdı. Sert rüzgar nehir suyunu aşağı yukarı fırlatıp duruyordu. Cengizhan orduları geri dönmedi. Herşeye rağmen karşıya geçmeye çalışıyordu.

-Korkacak bir şey yok! Diye, bağırdı Cengizhan askerlerine moral vermek için.

Kendilerini halata bağlamayan askerler Cengizhan’ın gözü önünde yer yer kör kuyu gibi peydah olan girdablara kapılarak ,atları ile beraber kayboluyordu.

Coşu, babasına gelerek:

-Tehlike büyük,askerler telef olacak.Fırtınanın durmasını beklesek, deyince, Kağanın sinirleri tepesine çıktı ve:

-Saçmalama kısa kes ! Diye, bağırdı,

-Devam edin! Senin cezanı sonra vereceğim. Dedi.

Coşu, gerçektende bu fırtınadan korkmuştu. Kağan’a içinden her ne kadar kızsada, emri uygulamaktan da başka çaresi yoktu.O şimdi sala koyulan silah-aletleri nasıl geçireceğini düşünmeye başladı. Su da iyi yüzecek,güçlü kuvvetli yirmi at seçti. Salı onlara bağlattı.

-Çek.dedi, savaşçı baturlara

-Tanrım bizi korusun!

Coşu, sal üstünde dikerek, ellerine uzun ağaç tutturduğu askerleri, arka sağ ve sol tarafa koydu. Bunlar Yenisey, Ertiş, Kerulan, Orhon,Selenga nehirlerinin tehlikeli akıntılarına bakmadan, defalarca atlı sal ile oralardan geçen tecrübeli kişilerdi.. Coşu o tarafa bu tarafa diye bağırıp yol gösterip durdu. Askerler onun buyruğunu yerine getirdi. Karşı kıyıya ondan önce geçen kardeşleri Ögeday, Çağatay, Tolu onu bekliyordu. Üç kardeş aslında Coşu'yı becerikli ve kahraman birisi olarak pek görmüyordu, bu işi başaramayacak diye kendi aralarında konuşmaya da başlamışlardı..Ögeday ise ölesiye boza içerek ,sallanıp duruyordu:

-Coşu, bize benzemiyor. O savaşçı değil. Bak işte, korkarak geliyor, korkak!

Nihayet Coşu karşıya sağ salim geçti o hepsinden yaşca büyük olduğundan:

.-Hey, sümüklüler, indirin bunları ! dedi,

-Birini suya düşürürseniz ölürdürürüm!

Coşu, öfkelenmişti, O, Uygur-İdikutuna bir baktı ve atına binip,yeniden nehre daldı.

-Zorla geçtiği halde, ne yapıyor bu şimdi? Diye, homurdandı Tolu, ağabeyine acıyarak,

-Bunu yapmaya zorlayan sensin! sen!.diye, ağabeyi Ögeday'a bağırdı.

Ortalıkta sallanıp sağa sola bakınan Ögeday sustu. Onun bu haliyle eline bir şey alması ve de taşıması zaten mümkün değildi..

-Saygıdeğer Ögeday. Dedi, Bavurçuk Art Tekin endişelenerek, bırakın bu işleri başkaları yapsın.

Ögeday, İdikut’a kızgınlıkla baktı ama, aklına birden boza geldi.

-Boza iç mi diyorsun!. Doğru söylüyorsun! İçsem içeyim.!

Uygur askerler silah-edevatı ihtiyatla bir yere yığıp toplarken, Coşu, yedek atları sürüp bu tarafa geçirmeye başladı.

-Cenabı Uygur Tekin, sen işte atlara sahip ol. Benim, şimdi o tarafta kalan dazlak aşçı Lubsan Dansun’nun kazanını bu taraf geçirmem gerek. Müslümanlarda kazan yokmuş gibi, Moğol’dan taşıdığımız bu kazan da neyin nesi ?! Deveyi bile çökertecek bu ağır kazanı beraberimizde götürmekte neyin nesi? Ne dersin, Uygur İdikutu? Kazan da dünya malı sayılır mi? Altın veya gümüş olsa neyse, alt tarafı ham demir değilmi bu?! Sen altın tabağı Kağan babamın eline neden tutuşturdun? Onun bu Kazanı götürmesinde de bir sır var. Bunu, sende bende bilmiyoruz. Sadece, babam biliyor ve bunu bizden saklıyor. Neyse Bu kazanı Otrar şehrine götürmemiz lazım.

Bavurçuk Art Tekin,bir an sessiz durduktan sonra:

-Belki bu kazanda düşmanlarına banyo yaptıracaktır.Kim bilir !

Coşu,şaşkınlıkla:

-Ne, ne? Ne dedin cenabı Tekin? dedi.

- Bu kazan O lamanın değil mi?.

-Evet, onun, cenabı Uygur Tekin... tıpkı dostu gibi ona açılıp, hizmet ettiği Moğol ibadethanesinin kazanı. Bu kazanda binlerce rahip yemek yiyordu.

Tam bu srada, gökten, Tanrının ipar gibi hoş kokulu gülleri yağdı sanki, İli nehrinin kıyıları derin sessizliğe bürünerek, bir az evvel semalara fişek gibi fırlayan sularda yorulmuş gibi hafifçe yalpanarak akmaya başlamıştı.

-İşte ben dememişmiydim, güneş açılacak hava düzelecek. Ben hemen gidip kazan alıp geleyim. diye, silahları taşıdığı sala binip, Cengizhan'a doğru yüzdü.

Coşu elinde ki direği suya batırıp, karşıya doğru yöneldi. Kumlara bulanarak, büyük demir kazanı iterek nehir kenarına getirdi ve yavaşca suya indirdi. Kazan suya batmadı, Coşu onu suda yüzdürerek sala yükledi ve kazanı öbür tarafa ulaştırdı. Bavurçuk Art Tekinin gözü Coşu'daydı. O, Cengizhan’ın çocukları arasında böyle akıllı birisi var diye hiç aklına gelmemişti.

-Söylesene, Uygur İdikutu, neyden korkuyorsun? Ölümden mi? Ya da dünya malı toplayıp ölmekten mi?.

Bavurçuk Art Tekin hemen cevap verdi:

-Gurbetten korkuyorum! Haksız ölümden korkuyorum! Gurbette, serseri olacağız bak göreceksin.. !

-Sana yer, altın gerek değil mi?. Coşu, ona göz altından baktı.

-Bir kilometrelik ovadan, bir karış evim daha güzeldir. Bana toprağım yeterlidir. Altın da gerekmez. Başkasının değil, kendimin, Uygur elinin altını var.

-Sen, Kağan babamdan korkuyorsun değil mi? Olmaz diye ümitsiz yaşamaktansa olacak diye ümit etmek, duyarlı ve cesur yaşamak daha güzel değilmi.

Evet, evet. Ama, sen, beni şimdilik anlayamazsın. diye Coşu'nin gözüne baktı.

Coşu, İdikut’un akıl ferasetine hayranlıkla baktı. “Sen bana gelecekte büyük destek olacaksın.” diyerek, içinden, gönlünü ona açtı, hoş tuttu., fakat, yinede şüphe kurdu onu dürttü,endişeye kapılarak:

-Bu söylediklerim babamın kulağına gitmesin.

-Cenabı Art Tekin, Senden, böyle bir hainliği beklemiyorum. Seni, kendime yakın buldum ve seni ağabey olarak kabul ettim...

-Benim ağzım sıkıdır bundan emin ol. Baban, sana benden daha yakın değil mi? Belki de sen, beni sınamak için babanın talimatı üzere bunu yapıyorsun.

-Evet ! sana inanıyorum ve ben “koysunlar önüme altın ile gümüşü, lütuf ile ziyade” diyen bir ata’ya artık baba demiyorum.

-Büyük söz çıkan yerden, büyük iş çıkar.dedi, İdikut onu kendine yakın görerek:

-İkimizin konuştuğunu baban görüp duruyor. Bizden şüphe duyması mümkündür. Belki hemen gelip sorar. Ben ne diyeceğimi şimdiden dilime düğümledim. Endişelenme! mertliğin ve sadakatin ne olduğunu iyi bilirim.

-Görürse görsün ! Sözüne karşılık verdiğim için, gör bak beni cezalandıracak.

Söyleyeceklerinin Bavurçuk Art Tekini yaralayacağını bile bile:

-Ben bir şeye hayret ediyorum. Kim, ona bağlı olmasa ondan hemen öç alıyor, Kim ona bağlı olsa kendisiyle birlikte savaş ve katliam yoluna götürüyor. Senin bunu isteyip istemediğinin hiç önemi yok. Dedi. Bunun üzerine İdikut :

-Gitmekte olduğumuz Orta Asya ve İran’daki Şahlar savaş etmeden bana benzer şekilde kağanla dost olacaktır. Dedi, bu sözüne kendisi bile inanamaz halde,ekledi:

-Savaş ilan ederek gidiyoruz ama, vaziyet her an değişebilir.

Bir an sessizlik oldu nehre baktıklarında, aşçı Lubsan Dansun ile Cengizhan’ın at ile yüzüp bu yakaya gelmekte olduğunu gördü.

-Biz de Kıtan hanlığına bağlı olmuştuk. dedi, İdikut, içtenlikle, bağımlı olmanın da bir haddi vardır.Yoksa,Kıtan elçisini öldürmezdik.

Coşu, Bavurçuk Art Tekine memnuniyetle bakarak:

-Evet, sen, akıllı, itibarlı bir Tekinsin, ben, seni doğru anlamışım. Doğru söylüyorsun, su akar, taş kalır…

İdikut kendi düşüncesini söyledi.

-Kutlu Kağan hayatta olduğu sürece savaşlarını sürdürür. Bunda şüphe yok. İdikut halkı kılıç mızrak kullanmadan savaştan kurtuldu ve öyle dekalacak. Ama, Kağandan sonra ne olur? kim bilir?. Ondan sonrası için şöyle olacak böyle olacak diye bir şey söyleyemem, bu oğullarının insaf ve vicdanına bağlıdır.

Cengizhan da Bavurçuk Art Tekin gibi sakin yüzüp geliyordu. Onun arkasında Cengizhan’ın atının dizginini oturduğu eyere sıkıca bağlayan aşçı Lubsan Dansun gelmekteydi. Önceden nehrin bu tarafına geçmiş olan Moğol askerleri Kağan’a tezahürat yaparak ‘Kağanımız ebedi yaşasın!’ diye, İli vadisini çınlattı. Cengizhan karşıya geçti,Coşu,ıslanan Kağana yeni kuru giyimler getirdi.

Cengizhanın, büyük savaşa atlanmadan önce yıkanıp temizlenme gibi bir adeti vardı. O, büyük kazan yanında belden yukarısı çıplak bir halde vücudunu güneşe doğrultu. Lubsan Dansun, çeşitli kuru bitkiler koyduğu büyük kazanda ki suyu ısıtıyordu. Dazlak kafasına bir parça bez bağlayan Lubsan Dansun, su yıkanılacak dereceye gelince, Kağanı buyur etti.

-Saygıdeğer Kağanım! Su hazır! lütfen buyurun!

Cengizhan,her ne kadar acımasız bir komutan olsada buna aldırmadan çocuklarının arasında büyük oğlu Coşu’yu kahraman,yiğit ve akıllı komutan diye övdü ve :

-Coşu'yu çağırın! beni yıkasın.dedi. Coşu yanına geldiğinde Kağan, büyük kazanın içine inmişti.

-Coşu, çabuk ol! çabuk!.diyordu, Kağan kazanın içinde. Coşu şimdiye kadar sadece büyük kazanda değil, Orhon, Kerulan, Selenga nehirlerinin sularında Kağan atasını bir çok kere yıkamıştı. Cengizhan,Coşu'dan başka kimseyi yanına çağırarak beni yıkayın demezdi. Kazandaki sıcak suyun buharından çeşitli bitkilerin hoş kokusu yayılıyordu. Coşu,Kağanın kalın, etli vücudunu yavaş ve yumuşakca okşayarak yıkamaya başladı. Cengizhan bu ılık ve yumuşak ellerin kimin eli olduğunu derinden hissetti. Büyük bir kumandan olarak değil sıradan biri gibi Moğol’da, Karakurum'da kalan ailesini özledi.

-Annen Börte Hatun ev işi ile meşguldür herhalde!. Ben yokken Çahe onu dinlemez. Ağabeybeyinin sözlüsü olan Altın Bike’nin morali iyi değildi. Dikkat ediyorum ikinizin kanı bir, bir birinize çok benziyorsunuz. Beşbalık'a gelmeden önce de sen yıkamıştın beni.

Coşu, Börte hatunu, Çahe'yi hiç düşünmemişti. Ama,dertli kızcağız Altın Bike’yi göz önüne getirerek, Kağan babasının taş gibi sert vücuduna sabun sürüp yavaş yavaş yıkamaya devam etti.

Bunun gibi sert gövdeyi ok bile delip geçemez, kılıç, bıçak da etkisiz kalır. Ne denli sağlam vücut bu! Diye düşünürken Ani den Altın Bikenin yanına geldiğini hissetti ve o: ”Ben artık her şeyi görüyorum, hissediyordum abi! Uyarıyorum seni şefkatli ağabeyim! Sana çok değer veriyorum. Kağan babamızın durumunu biliyorsun değil mi? baltası belinde, hançeri elinde. Ne derse onu yap,cesedin yaban ellerde kalmasın. Bavurçuk Art Tekin’e sığınabilirsin.” dedi ve göz önünden yok olup gitti. Coşu, kız kardeşi Altın Bike ile hayalende olsa bir an hem hal oldu.

Cengizhan sıcak suda iyice rehavete dalarak uykuya gitti, gözleri yumuldu.

-Tamam,bitti, baba!. Dedi, Coşu onu uyandırarak.

- Dur ! dur!.

Kağan gözlerini açtığında,Coşu, onun kırmızı göz çanakları ortasında parlak yıldız gibi ışık saçan keskin bakışlı gözbebeğine dikkat etti. Coşu onun uyumadan sadece gözünü kapatarak, Orta Asya’a yapacağı hücumunu düşündüğünü tahmin etti.

-Otrar’dan başlayacağım savaşa. !diye, bağırdı Kağan.

Aşçı Lubsan Dansun üstünü başını iyice kurulayıp giyindirdi ve tütsüyle çevresini tütsüledi.

\*\*\*

Cengizhan, Tarkan ve Noyanlarını etrafına topladı.

-Hükümranlık merkezi olan Otrar’a hepimiz birlikte hücum edeceğiz!.dedi.

-Yüz atlı haberci önden gitti. Belki onlar Otrar şehri civarında bizi bekliyor. Moğol’un gücü galip güçtür! Ben ve Bavurçuk Art Tekin Önde yürüyeceğiz. Arkamızda Uygur askerleri, sonra Moğol askerleri yürüsün. Silah ve savaş gereçlerini taşıyan levazım bölüğü Coşu’nin asker güçlerinin himayesinde olsun.

Böylece Otrar şehrine doğru kanlı sefer başlatıldı.

Bavurçuk Art Tekin

-Tanrıkut Kağanım!.Muhammed Şahın Harezim devleti hakkında ne biliyoruz ?

At’ı üstünde ala doğan gibi oturarak yanında gitmekte olan Cengizhan atının dizginini azıcık çekip, Bavurçuk Art Tekine baktı ve :

-Moğol askerleri sanki dağların bağrından çıkan fırtına gibi, doğudan batıya doğru gidiyor. Doğrusunu söylemem gerekse, Harezim Şahlar devletinin gücü,suyu çekilen nehre benziyor, gün be gün kuruyor. Devlet içinde kargaşa çokmuş. Harezimli Muhammed Şah ile onun anası Terken Hatun arasında taht kavgası bitmemiş. Müslümanlar şah’a destek vermiyormuş. Ortada büyük bir iç çatışma ve çürüme var. Devlet hazinesi bitmiş. Vergi toplama ve askeri düzen bozulmuş her biri bir taraftaymış. İstihbaratçıların verdiği bu bilgilere ben de inanıyorum. Harezim devletinin tahtını elinden alacağım. Harezim,Semerkant,Buhara, Otrar,Belh, Mavera-un nehir beyleri de benim gelmemi bekliyor. O şehirlerdeki huzursuzluğu ve endişeleri biz gayet iyi biliyoruz. Bu ortamdan zamanında faydalanmak lazım.

-Orta Asyalı Müslümanlardan bize yardım eden var mı Kağanım?.

Evet! var, ben onları şu ana kadar besledim, onlar şimdi semirdi. Bu sefer sıra onlarda, onlardan bizzat yararlanacağımı umuyorum. Bedireddin Ahmet, Danişment Hacip, bizi önden beklemekte olan habercilerimize yol gösterecek. Yıllardan beri Otrarlı bu Müslümanlar bana büyük hizmet etti. Orta Asya’ın her bir şehrinde ne kadar insan var, gücü nedir? Doğal ortamı,halkının sosyal durumu, zenginliği,fakirliği ne seviyede ? bunları bu Müslümanlar vasıtasıyla biliyorum. Onların şimdi Otrar’da olması lazım, belki, Harezim Hakanı ile karşılaşmıştır. Muhammed’in anası Terken Hatun ile de görüşmüş olabilirler. Fakat, Onların şimdiler de ölümü dirimi yoksa zindandamı olduklarından tam emin değiliz.

Bu aşırı kurnaz iki düzenbazın sağ salim ve erkin olmaları da beni şaşırtmaz. Eğer, tutuklandıysa hemen öldürülmeden sorguya alınmışlardır. Muhammed Şah, Terken Hatun beni ve seni sorarak alacakları bilgiden memnun olurlar. Savaş gücümüz ne? Ne kadar askerle geliyoruz buraya? Bütün bunları bilmek isteyecekleri muhakkaktır...

Bavurçuk Art Tekin, Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip'in Harezim Şahlar devletine girip suikast hareketine katıldığını,onların Otrar Naibi Yanalhan, yani Kadirhan’ı da tehlike ve endişeye bıraktığını bilmiyordu.

Cengizhan, Orta Asya’a sefere çıkmadan önce bu iki Müslümanı yanına çağırıp iki ayrı mektup yazdırmıştı. Birincisi Terken Hatun’a yazılan mektuptu:”Ben kendim ve ulu kabilem adına yemin ediyorum ki,siz ne isterseniz ben onu mutlaka yerine getiririm. Bizim toprağımız sizin toprağınız “ Diye, yalan yazdı.İkinci mektup yine Cengizhan adından Terken Hatuna yazılmıştı:”Saygıdeğer Terken Hatun, Size şunu bildirmek istiyorum ki, ben buraya sizinle değil, oğlunuz Muhammed Şah ile savaşmaya geldim. Eğer bana itaat ederseniz, sizi Harezim ve Horasan’a hükümdar yapacağım. anlaşmanın itaat denilen yerine imza atmanızı bekliyorum”

-Yalandan yazılmış bu iki mektuba onlar inandı mı, inanmadı mı, bilmem. Vardığımda Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip'ten bunu sorup bileceğim.

Bu kurnazlık ve düzenbazlığı İdikut, bilmiyordu, Cengizhan da bu yaptığını şu ana kadara ondan gizlemişti..

-Kutlu Kağanım, O iki Otrarlı Müslüman Moğol devletine yine hizmet edecek mi?.

-Yok, yok! Onlar devletini bana sattı. Beni de hemen satar, onlar Otrar naibi Yanalhan ile birlikte ölecek. Onları büyük kazanda pişireceğiz.

Bavurçuk Art Tekin sustu. Bundan hoşlanmayan Cengizhan sordu.

-Evet ! sen olsaydın ne yapardın? Onlara acıyormusun ?

-Hayır! Acımıyorum, hainleri cezalanadurmaktan yanayım. Bu hususta kudretli Kağanımı destekliyorum. Doğru olan hüküm budur. Hainleri esirgemek tehlikelidir!.

-Evet, esirgemek tehlikelidir.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’in atına bir kamçı vurdu. İki Kağan atlarını tamamen serbest bıraktı. Onların arkasındakiler de birden canlanıverdi. Dörtnala giden binlerce atın toynaklarından çıkan toz dumanlar göğe yükseldi.

**ÜKER YILDIZ HİLESİ**

İpek yolu boyunca yerleşen eski Otrar şehrinin sınırına gelindiğinde,Cengizhan bütün orduyu durdurdu ve şöyle dedi.

-Biz Müslümanlar devletine geldik. Onlar iki dünyanın varlığına inanır biri fani, yani bu dünya ötekisi Baki, yani öteki dünya.Biz onları baki dünyaya göndereceğiz. İlk önce Kaleye ben ve Bavurçuk Art Tekin Hücum edeceğiz. Dikkatli olun Yanalhan kaçıp gitmesin! Diri tutup, önüme getirin! Merhamet etmeyin! Bize bağ-üzüm bahçesi, güzel evler, mescitler gerek değil! Erkek soyunu yok edin, kadınları, kızları paylaşıp alın. Baş kaldırırsa başını koparıp atın. Halkı şehir dışına sürükleyin. Uygur askerleri bizimle birlikte evlere girip dünya malı arasın… yağmalayın !her yeri didik didik Arayın! Yokmuş diye şüphe etmeyin, aldanmayın, bozkıra kovulacak hatunların halka ve yüzüklerini alın . Acımayın. Bu yerin altın,gümüş, akçaları ulu Moğol’a aittir.bütün bunları toplayıp bana getireceksiniz.! Her bir asker böyle yapmakla vazifeli.Zaferden sonra Yığılan altın gümüşten her bir askere adil bir şekilde dağıtacağım. Zafer’e ulaşan Moğol askerlerinin kopardığı toz dumanlar Harezim devletinin gök kubbesini örtsün. Savaşta attığınız naralar,çıkardığınız gürültüler yer ve göğü titretsin! Şah ve hanlar tahtlarında yığılıp kalsın ölsün. Teslim edilmeyen, itaat etmeyen mamur şehir ve kalelerini ateşe verin. Hepsi yanıp kül olsun! Zevk ve safahat düşkünü kibirli hükümdarlar benim vatanıma köle olarak gönderilsin ! Yoksa, canını cehenneme yollayın .

Böylesine dehşetli ve acımasız buyruğu duyan Bavurçuk Art Tekinin tüyleri ürperdi. Temizlenmez günaha batıran, kan dökücü, kin ve nefret dolu bozgunculuğa ve bunun failinden nefret etti. “Uygur askerleri bu vahşiliği kabul eder mi?” Onların bu kanlı sefere katilmalarına ben sebeb oldum. Uygur-idikut askerleri bundan sorumlu değil. Benim kardeşlerim, bana yardıma gelen Uygurlar bu dehşetli buyruk-fermana nasıl tepki veriyor diye onlara baktığında, onların başı öne eğik ve derin bir üzüntü içinde olduklarını fark etti..

Bavurçuk Art Tekin idikut devletinin hakanı olarak bu seferin akıbetini düşünmeden edemedi. Vijdani bir muhasebe yaparak “Cengizhanla Dost olduğum tarihi bir vaka, bu bir hakikat. Buraların Karahanlılar devletinin toprağı olduğu tarihi bir gerçek,şimdi ben kendi kardeşlerimi nasıl öldüreyim?” diye derin bir yeise kapıldı çok üzüldü, endişelendi, pişmanlık ateşinde yandı.

Bavurçuk Art Tekin, bu savaştan Moğol askerlerinin galip çıkması ile daha derin bir ızdırap ve üzüntüye kapılacağını bilemezdi.

Kendi gücüne inanan Cengizhan sözlerine devam ederek .

-Ben şunu iyi biliyorum şu ana kadar, Hunlar, Curcanlar, Siyanpilar, Uygurlar, Kıtanlar, Çinler ve Curcitler büyük hâkimiyetler kurdu…Şimdi sıra bizde, Moğol toprağının hepsinden daha büyük olmasını istiyorum. Moğol’un hükümdarlık alanı dünyadaki her hangi hanedanın ülkesinden daha büyük olması lazımdır.

Bu sözlerden sonra binlerce asker atlarından sıçrayarak inip, Kağana secde etti ve esas duruş göstererek,yine atlarına bindi.

\*\*\*

Cengizhan Noyanlarına hücum emri vermedi.Bunu fark eden.Bavurçuk Art Tekin:

-Cenabı Kağanım, neyi bekliyoruz?. Diye, sordu.

-Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip’i. Onlara, ben burada sizi bekleyeceğim demiştim.

Çok geçmeden,Bavurçuk Art Tekin şehirden atlı iki kişinin geldiğini hayal mayal gördü.

-İşte bunlar galiba sizin beklediğiniz adamlar!. Dedi. İdikut.

-Herhalde !.dedi.Kağan,

-Gelsinler,göreceğiz.!

Onun sözünde gurur, kibir vardı.

Gelenler gerçekten Cengizhan’ın beklediği Bedireddin Ahmet ile Danişmend Hacip idi.Onlar atlarından sıçrayıp indi,uzun cübbelerinin eteklerini yere süründürerek gelip, Kağanın önünde diz çöktü. Başlarında güzel, kendilerine yakışan sarıkları vardı. Her ikisini Cengizhan ileriye doğru baş başa kalmak için alıp gitti. Kağan, belki de Bavurçuk Art Tekin ve diğerlerinin bunların vereceği bilgilerden haberdar olmasını istemedi. Cengizhan’ın kalbi yerinden fırlayacakmış gibi çarpmaya başladı, kaşını çattı.

-Söyle bana? Ne gördün, ne duydun, ne öğrendin? Bilmek istiyorum!.Kağan ejderha gibi yavaşça kıvrılıp bir yerde oturdu.

-Yanalhan mescitte konuştu! Dedi. Bedireddin Ahmet.

-Sizleri tanımadı mı?

-Biz, divane-derviş kıyafetinde gitmiştik.

-Evet, devam et !

-Ben kaplan veya ejderhadan korkmuyorum. Gelsin, geleceği varsa göreceğide var, göstereceğim ona. Savaşacak savaşçılarımız var.Diye, Otrar halkını kışkırttı.

-Gerçekten gücü var mı?.

-Yanalhan, Muhammed Şah’ten yardım bekliyormuş. Şah, Karaça Hacip’in askerlerini göndermiş. Yanalhan Otrar halkını sağ salim koruyup, düşmanına darbe verme niyetindeymiş. Ben varken, sizi, çekik göz, çirkin, yabani, dilenci Kalmuklara asla kul etmem. Allah Teala Bizimle birlikte, Muhammed Şah bizimle birlikte! diyor. Mescit imamlarına her gün, ”Anayurdumuza kalkan olalım! Ata yurdumuza kale olalım, diye her an her dakika öğüt veriyor. Yer bizim, altın, dünya bizim.“ diyor.

-Sen, Danişment Hacip, ne diyorsun?

-Terken Hatun mektubunuza hiç inanmadı, hazinedeki bütün varlığı alarak, Mazandaran’a kaçıp gitti. Muhammed Şah ise korkup, Mavera-unnehire gidip saklanmış.

-Her şeyle beraber vatanını da terk etmiş gitmiş mi yani !?

-Evet, yüce Kağanım! Aynen öyle! Göçebe Türk kabileleri Şah’a pek itaat etmiyormuş. Benim gözlemimce, Terken Hatun ile oğlu Muhammed Şah ikisi hala taht kavgasında.

Cengizhan kızgın bir halde. Bavurçuk Art Tekin’in yanına geldi ve:

-Yanalhan bana yabani, çirkin, dilenci diye hakaret etmiş. Yer, altın bizim demiş. Dur, acele etme, parıldayan gözüne şiş battığında, dilini kestiğimde, Otrar sokaklarında çırılçıplak sürüklediğimde, senin rabbin, senin peygamberin sana sığınak olabilecek mi bakalım.! dedi.

Bavurçuk Art Tekin onun gazabına katılmadı. Fakat, ses de çıkarmadı, dinledi. Cengizhan iki adama şüpheyle baktı ve sordu:

-Yine kimi gördün, Ahmet?

-Hiç kimseyi!.

-Nasıl yani,nerede yaşadınız ?

-Dilencilerin arasında.

-Neticede Bu halk senin değilmi?.diye onun gözüne baktı Kağan.

-Evet, Halk bizimki! İnkar etmem! Burası benim vatanım.

Bavurçuk Art Tekin, onların verdiği cevaba pek inanmadı. Bunlar Otrar’da doğan, büyüyen insanlar. Kavmi, akrabaları, kardeşleri,konu komşuları burada, onlarla elbette görüşmüş konuşmuş olması lazım değilmi.? Bu bir gerçek. Cengizhan da böyle düşündüğü için ikisine inanamadı. Eğer, Bavurçuk Art Tekin askeriyle beraber yanına gelmeden önce, Otrar’a gönderdiği yerli haberciler de böyle konuşursa, onları da affetmeyecekti. Belki onlar da kendilikerinden Müslümanlara katılıp onları güçlü, iradeli olmaya davet etmiş olabilir.

Cengizhan yanına kumandanlarını çağırdı. Onlar Coşu, Ögeday, Cebe, Sübetay, Tolu, Çağatay, Alak Noyan, Şigi Hutuhu, Kubilay, Celme, Tuhaçaraydı.

-Sizler Yanalhanı, Muhammed Şahı, onun oğlu Celaleddin'i, Terken Hatunu tutun. Kaçmasın! Terken Hatunu, Harezim Şahının hatun-kızlarını,İpek dokuyacak kızları, en güzel Müslüman kızlarını, Otrar,Buhara, Belih, Merv, Nişapur,Horasan şehirlerinin sanatçılarını Otrar'a toplayın. Oradan Semerkant’a götüreceğiz. Onlar bizim kölemiz olacak! hepsini camilere toplayın. Kızı kim getirse, ona sahip olma yetkisi var. Yer bizimki. Müslümanlar bize yabancıdır. Yabancı devlette altın,gümüş,inciler kalmasın.Aranmadık Ev, ağıl, avlu, tahıl ambarı,toprak duvar,tavan, yeraltı, tuvalet hiç bir şey kalmasın! ! Suyu kesmek lazım. Susuz kalsınlar. Müslümanların giysilerini, Çizme, cübbe, gömlek gibi şeylerini Kendileriniz için alın. Tahılı hep bir yerde toplayın.Bize azık gerek. Hayvanların hepsini köle Müslümanlara baktırın.

Kağanın Sözleri bitince Danişment Hacip ile Bedireddin Ahmet,Kağanın önüne gelerek.

-Ulu Kağanım!.dedi, Bedireddin Ahmet elini göğsüne koyup, başını eğip durduğunda

Kağan çok sert bir şekilde:

-Yanalhanı arayın! bulun onu O, sizlerin atalarınızı öldüren katil değil mi! ondan intikam almanız gerek!.

-Öç alacağız! Öcümüz var o katilde. Fakat, bir ricamız var, annem ve kardeşlerimi görmeye izin veriniz.Siz kudretli Kağanım için uzun yıllar hizmet edip, çile çektik, yakınlarımızı, kardeşlerimizi özledik. Onlara kavuşmak, selamlaşmak niyetindeyiz, sizden izin istiyoruz. Dedi, Danişment Hacip.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekine ne diyorsun der gibi baktı.

-Yalan söylüyor bunlar, Kağanım! Gözümüze baka baka bizi kandırıyor. Kervanda olan diğer adamlar nerde, yermi yuttu?.

Bavurçuk Art Tekinin bu sözüne Cengizhan memnun oldu. Çünkü, o da aynen bu düşüncedeydi.

-Biz görmedik, onların ne olduğunu da bilmiyoruz. Görevimiz icabı, biz kendi başımıza gittik.

-Yanalhan’ın onları tutuklamıştır belki? Böyle bir şey İşitmediniz mi?

-Yok, işitmedik!

-İnanmıyorum, kardeşlerinizi ve akrabalarınızı tutuklayıp soruşturalım mı?. Diye, onların nabzını yokladı.

Onlar ne diyeceklerini bilemeden kem küm edip durdu.

-Evet, ne diyorsunuz? Şimdi onları getirteceğim.?

İki Müslüman Otrar'a girer girmez yakın akrabalarını İpek yoluna uğurlamıştı.Onların neden burdan göç ettiklerini nereye gittiklerini kendilerinden başka hiç kimse bilmiyordu. Ama,onlar Buhara ve Semerkant’a değil, Karahanlıların eski yazlık başkenti olan Balasagun'a doğru yola çıkmıştı. Sakladıkları iş aşikar oldu. kellenin tehlikede olduğunu anlayan, Bedireddin Ahmet, korktuğunu belli etmemeye çalışarak. ”Yanalhanı getirirsem, amacıma ulaşırım”. Dedi, içinden.

“Yanalhan'ın öldüğünü bir görsem, başka isteğim yok.Nice ölümlerden kurtuldum. Ama bu sefer ümidim yok. Öleceğim kesindir.” Diye düşünen,Danişment Hacip,Bavurçuk Art Tekini dinimiz başka olduğu halde kanımız bir diye kendine yakın tutuyordu, ama, şimdi,”Sen de hakiki yardakçıymışsın, insan değilsin, bağrın taş gibi, merhametsizmişsin” diye içinden nefret duymaya başladı..Ama, milli gurura sahip Bedireddin Ahmet yavaşça Bavurçuk Art Tekin’in önüne gelip izin istedi bu yaptığının gayet tehlikeli olduğunu bilse de korkmadı.

-Saygıdeğer Uygur İdikutu, siz benim yerimde olsanız, ananızı, küçük kız kardeş ve ağabeylerinizi görmek istemezmiydiniz?. dedi ve derhal kendi cevap verdi.

-Elbette görmek isterdiniz. Kardeşlik sevgi-şefkati bunu gerektirmezmi ? bu duygu sizde yok mu?

-Hainlere yüreğimde şefkat ve merhamet yok…

Bavurçuk Art Tekin onlara olan iç kırgınlığını bildirmek istiyordu, sözünü Kağanı öven uğultulu sesler bölüverdi.

“Tanrım Ulu! Kağanım ulu! Bu Kağandan başka Kağan yok! Tanrım ulu! Kağanım ulu! Ululuk Kağanıma da mahsustur!”

“Otrarı tez arada teslim alacağız!” diye yemin ettiler.

Kağan atına bindi,sağ kolunu yukarıya kaldırdı,ortanca parmağı ile Otrarı gösterdi…Bavurçuk Art Tekin de derhal atına bindi.

Askerler”Khe !Khe Diye dehşetli sesler çıkarıp, Bavurçuk Art Tekin ile Cengizhan'ın arkasından son derece disiplinli ve kararlı birşekilde yürüdü. Attıkları vahşi hayvan sürüsünün sesini andıran ürpertici naralar Otrar semalarında yankılandı.Orduya,Cengizhan bizzat rehberlik etti. Bu savaşta diğerlerine nazaran, Çağatay ile Ögeday büyük gayret ve kahramanlık gösterdi.

Öğle Namaz vaktiydi.Arap Müslümanları tarafından yapılan haşmetli büyük mescitte”Allahu Ekber! Allahu Ekber!”, diye ezan okunuyordu. Bu ezan Moğol askerlerinin kulağına hiç girmedi.Onlar, sanki kudurmuş köpek gibi, hiçbir şeyden korkmadan doğrudan hücuma geçti. Otrar toprağını ayaklar altına almaya,işgal etmeye başladılar.

“Otrar az günde değil,beş altı ay içinde işgal edilebilse de iyiydi” diye düşündü Tora Kaya ile İdikut. Otrar büyük ve tarihi bir şehir olup, İpek, Ticaret yolunun merkeziydi.Bu şehirde büyük cami ve medreseler vardı, yüzlerce öğrenci okutulurdu. El hüneri, heykeltıraşlık, mimarlık çok gelişmiş, ressamlar,nakkaşlar, imalatçılar çömlek çanak ocakları ile ün salmıştı, özellikle kırmızı, mavi tuğla imalatında meşhur olmuştu.

Otrar’daki mescit, medreseler Otrar mimarları tarafından yapılmıştı. Böyle renkli tuğlalar Turfan ve Karahoca’da da yapılırdı. Bavurçuk Art Tekin bunu oralarda görmüştü. Yer altı su kanalları ve çok güzel nakışlarla süslenen evleri, Karahoca ve Turfan evlerine benziyordu, nakkaşçıların üslubu da Beşbalık nakkaşçılarıyla hemen hemen aynıydı.

Bu yurtta çalınan pipa, kemençe, kalun gibi çalgıları da İdikutlu Buda rahipleride çalıyordu. Üzüm, incir, nar, elma, üzüm bağları aynı Turfan'ı andırıyordu.Burda ki kervansarayların aynısı Beşbalık şehrinde de mevcuttu. Otrar’ın kadın,kızlarının benzi buğday renginde,yüksek burun, badem göz, dudakları gül gibiydi. İdikut, bunlarla tıpkı Beşbalık, Turfan ve Karahoca’da karşılaşmış gibi oldu. Bu kızlar da idikut kızları gibi hilal kaş, utangaç, saf ve güzeldi. Erkekleri uzun boylu, geniş alınlıydı. Bavurçuk Art Tekin tıpkı İdikut’un bir şehrine gelmiş gibi, kendini özgür hissetti, fakat endişelendi, derin bir üzüntü ve kaygıyla içini çekti, eskiden bu şehri duymuş olsa da, görmek hiçbir zaman nasip olmamıştı. Otrarlı kardeşlerinin kökünün Batı Karahanlılar devleti olduğunu iyi biliyordu.

Bu şehre ilk önce Kaşgarlı Arslanhan komutasında Uygur askerleri girdi ve sadece mal mülk yağmaladı, akçe topladı. Onlar,buranın insanlarını,ev ve imaretleri görüp, ellerinden kılıçları düştü. Bavurçuk Art Tekin bunu görüp durdu. Ama,Ne çare,ne çare! Hazırlanan bu tandırlar da neyin nesi?!

Cengizhan Bavurçuk’u yanına alarak, şehri gezmekteydi. Uygur İdikutu'nun askerleri Coşu'nın emrine geçici olarak teslim edilmişti. ”Beni niçin yalnız bırakıp, askerlerimi peşine takıp gidiyor.Bunda bir iş var, boşuna değil”. Diye düşünceye dalan İdikut’un bu durmu Kağan’ın dikkatini çekti.Ama, Ne oldu.? Diye de sormadı. Çünkü, bu şehrin, Moğol askerlerinin sert darbesinde yok olup gideceğini önceden söylemek işine gelmedi. Dışı nazik, içi zehirle dolu olan Moğol Kağanı, dört sokak sonra kenara çekilip durdu, etrafta hiç kimse görünmüyordu.

-Nerdebu insanlar? h-e-y!. Diye, bağırdı Cengizhan :  
 -Çıkın! Korkmayın!nasıl olsa buluruz sizi!.

Bu anda balkonları nakışlı bir evden yedi-sekiz yaşlarında bir kız çocuğu evin kapısını yavaşça yarı açarak,tek başına,bu yabancılara bakmaya başladı. Bu çocuğu Cengizhan ve Bavurçuk Art Tekin de gördü. Bu kız tandır başına çıkıp yine baktı.

-Dur, oraya çıkma ! diyordu birisi avluda,kızcağız dönüp-dönüp her bir şeye merakla bakıyordu Kağan ve İdikuta oyuncak bebeğini gösterdi.Cengizhan çelik Tolgasını başından çıkardı ve onu mızrak ucuna geçirip kızın önüne fırlattı.

-Al!,al ! bununla oyna!.dedi, Moğolca ve Bavurçuk Art Tekine baktı.Tercüme et, bunların dilini sen anlıyorsun.

Kız ise, yabancı adamın oyunuyla ilgilendi ve güldü. Burda hiç kimse bu ihtiyar gibi, baş giyimini, yani sarığını mızrak ucuna geçirip böyle atmıyordu. Onu kız biliyordu.Kız bir an kayboldu. Sonra başka bir yerden çıktı ve küçük adımlarıyla yürüyüp Kağanın önüne geldi:

-Baba, demir kepçeni bana verir misin? Diye sordu.

-olur, al! Ne yapacaksın bununla peki?. Dedi, Kağan kıza acımasızca bakarak.

Küçük bir köpeğim var. Onu çok seviyorum,bununla ona süt vereceğim demir olduğu için bunu kemiremez.

Bavurçuk Art Tekin,kız çocuğunun söylediklerini tercüme ettiğinde. Cengizhan küçük kızı yerden koparırcasına aldı yere fırlattı.

-KutluKağanım! Diye sert bağırdı İdikut.

-Bu çocuğun suçu ne?

-Doğduğu için suçludur. Bunlar vahşi düşman Yanalhan'ın evladı.

Cengizhan’ın Otrar’ı almak istediğini anlayan, Otrar valisi Yanalhan Harezim Muhammed Şah’ten yardım istemek için elçi göndermişti.

“Kanımın son damlasına kadar o zalim, kuduz Cengizhan ile savaşırım. Otrarı Cengizhan'a ölsem de vermeyeceğim. Bana, derhal asker gönderin” diye rica,minnet etmiş. Bunun üzerine şah Karaça Hacip kumandanlığında beş bin cengâver askeri Otrar’a gönderdi.Ama, bunlar Otrar’da ki karamsarlığa ve ümitsizliğe bakarak, olacak olan kanlı faiciayı önceden hissederek korktular ve şehrin kapısından geri döndüler.

Kan içici kafirlerde merhamet-şefkat olmayacağını iyi bilen Yanalhan, Otrar sarayına cesur,yüreklive sağlam iradeli savaşçıları toplamay başarmış ve sırtını onlara dayamıştı. Otrar’ın kuşatıldığını,silahsız halkın Cengizhan’ın buyruğu ile haksız olarak öldürülmekte olduğunu, Uygur askerlerinin evlere girip, mal mülkü yağmaladığını da duyduğunda. ”Ben halkımı bırakıp hiçbir yere gitmeyeceğim.Burada doğdum, burada yaşayacağım.”dedi. Yanalhan.

Yanalhan uzun boylu, iri gövdeli, yüzü yuvarlak, kaşı bitişik, dişleri sedef gibi beyazdı. Saçlarını sürekli kazıtıp, yaz günleri yeşil takke, kışın samur kürk şapka giyerdi. O Otrar sarayından çıkamamanın sıkıntısını yaşıyordu.”Benim askerlerim neden karşılık vermeden Cengizhan'a kapıyı açtı? niçin Savaşmadı? niçin dövüşmedi? Nereye gitti, o kadar çok asker? düşmanın iki yüz atlı casusunu öldürüp, kahramanlık gösteren benim batur askerlerim neden korktu? Kim onları yolundan şaşırttı? Bunları güç ve kuvvetinden kim ayırdı? Kim? Kim? Cengizhan denen kuduz, Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip'i buraya gönderdi de ?. O hainler yalan, dolanla, fitne ve fesat yayarak halkımı ve ordumu bozmuş olmasın? Onlara zaten yer, vatan, halk gerek değil, bencil köpekler,yine kaçıp kurtulmuş. Bizimkiler bir kere daha aldandı. Bu hainler Cengizhan'a yalvarıp onun tabanını yaladı. Hey, beyinsiz Müslümanlar. ölen bir babanın uğruna, vatanını satana bak!. Keşke elime bir düşseydin ! Allah cezanı versin. Bunlar Cengizhanı öyle güçlü, böyle ilahi diye halkı, hatta Muhammed Şahı’da korkutmuş. Tehdit etmiş. Hepsini hain etmiş, yüzü kara Müslümanlar. O kadar uzun yıl yaşayan Harezim devleti eski bir duvar gibi yıkılıp gider mi? Muhammed Şah, o kadar büyük orduya niçin sözünü geçiremedi? Bir zamanlar Buhara, Semerkant, Kabul, Horasan, Peşavar, Gazne, Belih,Merv, Ceyit, Sığanak, Ürgenc’lere hükümranlık eden Muhammed Şah bugün niçin kılıç tutamaz oldu? Bütün felaketin başı senin annen Terken Hatun’dur, O, senin sözünü dinlemedi.Sen bir şahsın, annen şah değil, O,sadece bir anne. Orduyu niye o yönetecekmiş.? Niçin onun bu hareketlerine son veremedin? O da, sen de bir ahmak, Mavera-unnehir’de ne işin var? Mazandıran’da Terken Hatuna ne var? ikiniz birleşip düşmana karşı savaşsanız olmaz mıydı.? Hepimiz kaçarsak, Müslümanlığımız,imanımız nerede kaldı.? Sizler, hain Cengizhan'a kolaylık sağladınız.Ülkenin kapısını bu kafirlere sizler açtınız. Şimdi nereye kaçıyorsunuz? Göreceğiz,er ya da geç Kalmuklar av köpeği gibi arayıp bulacak sizi. Terken Hatun anneni halkın gözünün önünde rezil rüsva edecek.Celaleddin’e inanıyorum, o,vicdanlı, namuslu ve imanlı bir Müslümandır. Neticede Orta Asya da ki bunca Müslüman içinden Cengizhan'a, O kâfir domuza karşı savaşacak millet yokmu yani ?

Yanalhan sarayın büyük salonun da ileri geri yürüyüp, böyle üzüntülü ve kaygılı düşüncelere daldı. ”Tövbeler osun.! Bu saldırganlar arasında Uygur askerleride varmış,” Yanalhan’ın aklına bu durum gelince sinirlendi.” Uygur İdikutu Bavurçuk Art Tekin iyi bir insan değil miydi? O, namlı şerefli, şanlı bir han. Beşbalık, Turfan, Kuça, Karahoca, Astana, Yargul İdikut’u olarak dünyaca meşhur!,bu vaziyette iken, kimi öldüreceğim diye geldi o ahmak? Onunla aynı kökten değil miyiz?..... Olsun, seninle de savaşacağım. Dur bakalım ,göreceğiz, bana gelen felaket sana da gelir!.

Moğol ve özel Uygur askerleri beş ay içinde Otrarı yağmaladı.Azık- rızkını zorla aldı. Yiyecek, içeceklerini durdurdu. Halk susuz ve aç kaldı. Bağdaki tatlı üzümler tarumar edildi. Binlerce koyun, keçi, yüzlerce at kesildi, ejderhalar yiyip-yalayıp hepsini bitirdi. binalar gece gündüz demeden ateşe verildi. Uygur- İdikut askerleri, Kaşgar-Uygur askerleri, Moğol askerleri Otrar'da yaşayan herkese kanlı göz yaşı döktürdü. Evlere tek tek girip döve döve, ensesinden iterek sokağa sürdü. Sokakta yürüyenler tutuklandı. Hepsini toplayıp Otrar camisine götürdüler.

Cengizhan ile Uygur-İdikutu Bavurçuk Art Tekin burda bekliyordu. Onların yanında Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacipde vardı. Müslümanlar toplu halde hala camiiye sürükleniyordu.

Ögeday, kızları bir kenarda durdurdu.Coşu, genç ve yaşlı hatunları bir tarafa, Tolu çocukları bir tarafa, Çağatay ise,genç ve yaşlı erkekleri mescit önünde durdurdu.Cengizhan Beşbalık’ın melez atı üstünde oturarak:

-Hey, ahali, sizlerde altın, gümüş, inci, akçe var mı?

Hepsi sessiz durdu. Bu, Kağanın hoşuna gitmedi.

-Bu toprak benimki, Otrar benim şehrim! Her yer Moğolların yeri, Moğol hayvanları burada beslenecek. anladınız mı?

Otrarlı Müslümanlar arasında yaşlı dede bir adım öne çıktı:

-Hayır! Bu Topraklar bizimdir ! Müslüman devletinin.! Allah Tealanın biz Müslümanlara vermiş olduğu bir yerdir!

-Yer bizim!. Burası Müslümanların yeri!.diye, bağırdı halk, Bu,Cengizhanın beklemediği bir karşılıktı elbette,

- Bizde silah yok, güçlü isen Yanalhan ile savaş bakalım! Bir günde kesip atarım diye övünüyordun, nerde ise beş ay oldu, Otrar teslim olmadı. Buna ne diyorsun? Kuduz köpek!.

Cengizhan,sabır ediyormuş gibi sessizce durdu. Ne düşünüyor du acaba? Bu halkı Affetmez… Öcünü alır! Diye düşündü Bavurçuk Art Tekin.

Kağan ise kumandanlarına:

-Askerler yağmaya hazırlansınlar! Halkın ellerinde ki yüzük, bilezik, kulakta ki küpe, bütün altınları toplasınlar! İyice arasınlar!.diye buyruk verdi, Vermezse,sürükleyip ortaya getirin, kendim konuşacağım.Altın, gümüşü Tora Kaya toplasın.Toplananları Bavurçuk Art Tekin’e hemen teslim edeceksiniz!

*Müslümanlar Tora Kaya’nın önüne gelip, hepsini bırakmaya başladılar. Tora Kaya, “Benim askeri bir kumandan ve idikut’un danışmanı olmama bakmadan bana altın toplatması da ne demek oluyor?. diyerek Kağanın bu hareketine sinirlendi - Ben altın, gümüş toplayamaya gelmedim… Altın değil, kılıç-mızrak tutmaya geldim. Müslümanlar ne derlerse desin onların ağzına kapak olmayacağım. Ama, ben insanım, hayvandan üstünüm ondan farklıyım.Bir çok rezalet ve felaketleri gördüm. lakin böyle pis, alçakca işleri burada da göreceğimi hayal bile etmemiştim. Kağan kendi imanın sanki Kerulan nehrine serin sularına akıtıvermiş, bu yaptıkları imanlı insanın işi değil. Kalbinide oralarda bırakmış galiba? böylesine duyarsız,acımasız katı,soğuk kanlı, basiretsiz bir insanmış bu, onun karakterini bir iki görüşmeyle tam anlayamamışız. Bavurçuk Art Tekin ikimiz vatanımızı bırakıp onunla geldik,yüreğimiz üzüntü ve kaygıya doldu. Bu yere neden geldik? Uygur askerlerini gönderip,kendimiz Beşbalık’ta kalmamız gerekti.Bulad Kaya da vatanda yok, vatan da hain Tarkan Bilge Buka kaldı. İçi zehir dolu bir insan. Biz varana kadar kötü, uğursuz haberleri duyuracak bize. Cengizhan ne dese hep olur, tamam diye baş eğmemiz de neyin nesidir?.anlamıyorum. Cengizhan yardıma gelen askerlerimizi acımadan ölüme atmaktan çekinmez elbette. Dikkat ediyorum, Bavurçuk Art Tekin’den başkasını hiç umursamıyor. Bavurçuk Art Tekin’le ikimiz buralara gelmekten kesin vazgeçmemiz gerekti.İşte o zaman belki, Kağan bizi o kadar zorlamazdı. Fakat, artık iş işten geçti.!Şimdi ne yapacağız bakalım?!*

Tora Kaya kendisinin ve Bavurçuk Art Tekinin önünde çok büyük sıkıntıların durduğunu açıkça sezdi.

-Ey tanrım! bizi ölümden koruyasın! diye dua etti.

Cengizhan’ın hükümran sesi daha kesilmemişti. Bavurçuk Art Tekin ve Tora Kaya, Onun benzi toprak gibi ağarmış,soluklaşmıştı yüzüne iğrenerek baktılar...

-Şimdi,beğendiğiniz kadın ve kızları alın !.diye, buyruk verdi Kağan.

“Rezalet!” dediler bir birine yakın duran Uygur askerler. Tora Kaya da hayretler içinde yakasını silkeledi:

-Bütün bu pislikleri görüp hiç bir şey yapamayan beni, Tanrım affetsin.

-Büyük rezaletler önümüzde bizi bekliyor gibi kardeş!.dedi, İdikut,kaşlarını çatarak.

Bekar,Noyanlar atlarından sıçrayarak inip,Müslüman kadınlara, aygır gibi yapıştı. Bavurçuk Art Tekin, Tora Kaya ve başka Uygurlar bu rezalete bakamadan, gözlerini yere çevirdi.Mağdur kadın ve kızlar:

-Ey, şefkatli Allah Teâlâ, görüyorsun halimizi, bu hayvanlar namusumuzu çiğniyor, alçaklara verecek cezan yok mu? Diyerek kan ağlamaktaydı.

Acı bir izdırapla yüreği yanan,namusları kirletilen kadınlar Azap içnde ”Ey Allahım ! görüyorsun, bize yaptıklarını belalarını ver bu uğursuzların dili kesilsin boynu kopsun!. Sen her şeye kadirsin Diye bağırıyor, çığlık atıyordu.

Kağan, Uygur Arslanhan’ı çağırdı ve.

-İşte şunun diye,bir kadını gösterdi

-O kadının el-kulaklarında ki altınları al, altınları Tora Kaya kardeşinin önündeki o gümüş sandığa koy. dedi.

Arslanhan'ın bütün vücudu titredi. Kendini Kağan önünde mağrur tuttu. Onun buyruğuna aldırmadı. Herkesin gözü önünde Kağana karşı geldi ve söz söyledi. Böyle olacağını kimse beklememişti.Bavurçuk Art Tekin Arslanhan’ın yüzüne bakıp,çekinmeden durduğundan memnun oldu. Tora Kaya ise tam şimdi burda kan döküleceğini ölüm olacağını hissetti.

“Söyle, kardeşim, korkma! Biz ikimiz Oğuzhan’ın kahraman evladıyız! Benim söyleyeceğim sözü senden başka hiç kimse haykıramayacaktı.Beni sevindir, Uygurum!... Yalnız beni değil, işte sana bakıp duran kahraman oğulların, kahraman Uygur askerlerin, Bavurçuk Art Tekin.Ve ben senden cüret, cesaret bekliyoruz”,dedi içinden Tora Kaya.

Arslanhan eğilip selam verdi ve:

-Sizden canını esirgemeyen Uygur’um ben.dedi. vakur ve ağırbaşlılıkla.

- Bu masum müslüman halkın başına bir bela gelecek olsa, bana bundan iki kat ağır musibet, azab yapışır. Sizin, kendinizi üzmeniz için hiç bir sebeb yok.. Ne isterseniz hepsi gerçekleşecek. Herkes sizin fermanınıza bağlı, kimse emrinizden çıkmaz.Ama,bana emrettiğiniz bu iş benim elimden gelmez. Cenabı Kağanım! Başımı kesin!.

Cami önüne toplanan Müslümanlar Arslanhan’dan memnun bir şekilde.

“Allah seni korusun, kardeş! Dayanıklı, sabırlı ol!” diye bağırdılar.

Kağan, çok sinirlenerek:

-Kim bu Kaşgarlının başını kesecek! Diye Uygurlara dik dik baktı.

Camiyi kuşatan bütün asker ve komutanlar Cengizhan ne diyecek, diye onun ağzına bakıp durdu.Onlar, Kağanın bu dik başlı Uygurdan derhal öç alacağını açıkça biliyordu. Cengizhan sinirli halde düşünceye daldı bir an ”Bana karşı söz söylemeyi kim öğretti buna?Bavurçuk mu? Belki siyasetçi Danişment Tora Kaya öğretmiştir. Şimdiye kadar ağzını a diye açmıyor olmasına rağmen, saman altından su yürüttümü acaba?!. Ona Arslanhan’ı öldür diyeceğim,öldürecek.Bavurçu Art Tekin benim bu işime ne dieyecek?.Tora Kaya’nın bana danışmanlığı lazım mı sanki?Yok gerekli değil. Benim ordumun içide bu sefere karşı güçleri bir araya getirerek,düzen ve disiplinimizi bozması da bir ihtimal.Arslanhan’ı bana karşı çıkaran birisi var, bu da olsa olsa Tora Kaya? Sen! Dedi. içinden.”

Bavurçuk Art Tekin, bu olayı halledilmesi zor bir mesele diye düşündü.”Arslanhan gerçekten hatamı etti?” dedi ve kendisi cevap verdi:”Gerçeği söylemek gerekirse,hata etmedi,hatası öldürüleceğini bile bile konuşmasıydı.”. Kağan bu öcünü kimin aracılığı ile alacak?” O Kağanın kimi gözlediğini endişeyle düşündü. Kim acaba !?

-Tora Kaya, çık önüme!.Kağan, asık suratla ve kaba bir şekilde .

-Evet, Kağanım!. Dedi, Tora Kay ağırbaşlı va vakur bir edayla

-Emriniz?.

-Var! Dokuz Uygurun öldüğü yerde, onuncu Uygur da ölsün! diye kinayeli konuştu Cengizhan.

Tora Kaya, bir Bavurçuk’a, bir Arslanhan’a ve Uygur askerlerine bakarak, kibar bir şekilde dedi:

-Ben,kardeşlerime el uzatmam, evet, siz beni de öldürteceksiniz, fakat ben sizin düşündüğünüz acizlerden değilim. Arslanhan Moğol değil. Sırtınızı sıvzlayacak,yağcı yalaka hiç değil. Ben, Uygurluğumla övünüyorum! Güçlü olsanız, niçin Uygur’dan yardım istediniz ? Cahil değil,bilgili iseniz, niçin okumaya yazmayı öğret diye Uygur’a yalvarıyorsunuz? Şimdi burda bizi hor görüyorsunuz, aşağlıyorsunuz dışlıyorsunuz! Niçin? Tolu, Coşu, Sübetay’lara bize yap dediklerinizin bir de biirini yaptırmıyosunuz.?

Tora Kaya,bu konuşmasının sonunda kellesinin gideceğini iyi biliyordu. Eyvah! dedi. Bavurçuk Art Tekin, onu Cengizhan’ın kılıcından kurtaramayacağını hissederek. Tora Kaya şimdi de Müslümanlara bakıp şöyle dedi.

-Kardeşlerim, inancımız farklı olsa da soyumuz bir dilimiz bir halk biz. İradeli olun. Bizi çokca öldürün, Korkmayın! Sizler güçlü kendi toprağınızdasınız sebatlı olun! Gördüğünüz bu iki aldanan Uygur’u! yani beni ve bu Arslanhan’ı affedin, bizi bağışlayın kardeşlerim! Elveda benim Müslüman kardeşlerim!

-Kes sesini!. diye bağırdı, Cengizhan öfke ile

- Ögeday, kılıcını al! Bu iki hainin başını vücudundan ayır! diye buyurdu. Ögeday kılıcçla Tora Kaya ile Arslanhan’ın başını kesti, Kağanın ikinci bir buyruğunu beklemeden, onların cesedini parçaladı.

Bu faciaya şahit olan Bavurçuk Art Tekin kendini ne kadar tutsa da yüreğine ok saplanır gibi oldu.Uzun yıllardan bu yana Uygur-İdikut devletinin koruyucusu, Bavurçuk Art Tekin’in en büyük danışmanı, vatansever dostu olan bu aziz adamdan ayrılması yüreğini derinden yaraladı. O Cengizhan'dan çekinmedi. Kendinin İdikutlu gururunu yüksek tuttu. Tora Kaya ve Arslanhan ikisi iki yerde kana bulanıp yatıyordu. ToraKaya'nın mübarek başı Ögeday’ın beyaz kerpüç gibi alaca çizmesinin altında yatıyordu. Bavurçuk Art Tekin, Ögeday'ın önüne gelip, Tora Kayanın başına bakıp durdu. Ögeday Tora Kaya’nın başını ayağıyla bastı.İdikut kendinin başı ezilir gibi,bu rezalete dayanamadı. Ögeday,yaptığı işten son derece memnun bir şekilde gülüp duruyordu. Cengizhan da kahkaha atıp gülüverdi. Başkaları da etrafta duyulacak şekilde uzun uzun güldüler. Bavurçuk Art Tekin’in ağır azabıyla içinin kor gibi yanmasıyla hiç kimse ilgilenmiyordu. Kılıcını kınından yavaşça sıyırdı. Bunu gören Cengizhan'ın gülmesi derhal durdu. Etrafı ölüm sessizliği kapladı. Ögeday’ın vücudunu soğuk ter bastı.İdikut’un kılıcı başına inecekmiş gibi, kendinden geçmeye başladı. Bavurçuk Art Tekin kılıcını sağlam tutup, havaya kaldırdı.Tam bu sırada Cengizhan Ögeday’a bağırdı.

-Çek ayağını kelleden!çekil !

Ögeday başı bırakıp, bir adım geriye çekildi. İdikut, Tora Kayanın kanlı başını eline aldı ve onu götürüp başsız yatan bedeni yanına yavaşça koydu.

-Senin zekan, aklın ve bilge kişiliğin yüreğimde kaldı. Elveda, yurttaşım! Bana hakkını helal et. Senin ölümüne ben sebep oldum. Seni dinlemem gerekdi.

Bavurçuk Art Tekin, gümüş sandığa bir tekme attı ve Cengizhan yanına gelip ağzını açmadan durdu.

-Kendisi güzel olduğu halde, dili zehir birisiymiş!-dedi Kağan.

Bavurçuk Art Tekin tövbe istiğfar çeker gibi:

-Çok mağdur oldum! Halkın sevdiği bir kahramanın canına kıydınız Kağanım! Ben sizden bunu beklememiştim. Şimdi sıra kimde acaba?!

-Ben senin başından sorumluyum. Sakin ol! Sen bir kere Coşu ile savaşa gireceksin hepsi bu, Senin görevin başka. Dedi, Cengizhan.  
 - Onlar kendi iplerini kendileri çekti. Benim yerimde olsan, sen de öyle yapardın....

Bu sözleri,beyni zonklayıp,kulakları çınlayan Bavurçuk Art Tekin duyacak halde değildi. Her ne kadar öfkelense de, sabredip sükunetini korudu,kendini tuttu, Öfkesinin açığa çıkmasına yol vermedi. İdikut, Tora Kaya’dan ebediyyen ayrı kaldığını düşündükçe derin bir üzüntü ve ümitsizliğe kapıldı..

İki Uygur’un cesedini askerler,büyük bir arabaya koyarak Otrar şehrinin kenarına götürüp bırakıverdi. İki budistin cesedi eski bir dereye atıldı.Hiç bir Müslüman biz götürüp defnedelim demedi. Bavurçuk Art Tekin, Müslümanların,dışlayıcı bu tavrına son derece içi yandı üzüldü.Onların kininin iki Uygur’un ölümü ile sona ermemiş olduğu anlaşılıyordu. Cengizhan, dudaklarını ısırarak,kaşları çatık ve intikam hırsıyle yanan bu Müslümanlara merhamet göstermenin gereksiz olduğunu İdikuta, yine vurguladı.

-Dikkat edersen, bunlara acımanın hiç bir manası yok.Bunlara duyduğun üzüntü ve kaygıdan kurtul. Uygur, Moğol onlar için en büyük düşman.

Cengizhan, İdikutu yine kendine inandırdı. Bu yüzden O,Kağana destek çıkarak:

-Evet, öyle!.dedi, onun sözüne inanmış halde:

-Fakat, bu Batı Karahanlılar, Doğu Uygur Orhun’dan gelen biz doğu Uygurları hain diyecek!.

-Evet ! yalan mı?.dedi, Kağan, Onun gururunu incitir bir halde:

-Siz Uygurlar bu yere gelmeseniz iyi olacaktı. Ama, madem geldiniz, şefkat ateşini tutuşturmaktan sakınmanız gerek. Onlara göre sen düşmansın. Müslümanlar ikimizin de düşmanı. Bu gerçeği unutma.

-Evet, onlar benim de düşmanım, diye, Kağana baktı:

-Hepsine diz çöktürmek elimizden gelir. Bunlardan bize merhamet ve şefkat yokmuş.Dedi.

-Evet, işte şimdi doğru söyledin. Biz burayı onların dizin bükmeye,dik başlarını eğmeye geldik. Dirileri, ölene kadar bizi affetmeyecek, Allah’ı şahitliğe alıp, bize lanet edecek. Bizim için Müslümanlar arasında iyi insan yok, Hepsi büyük düşman. Hepsini toptan yok edeceğiz.İşte o zaman düşmandan tam olarak kurtulacağız. Ölen Müslümanlara acımak bizim işimiz değil.

Cengizhan,İdikut'un düşüncelerini kendine iyice yakınlaştırdığna emin olarak, onun omzuna elini koydu:

-İkimizin dostluğu net olarak savaş meydanında görünecek.

-Ama,meydan savaşı çoktan başladı ya ! Kağanım Diye söze karışarak:

-Dostluğumuz Orhon’da başlamamışmıydı?

-Doğru söylüyorsuns,sözüne katılıyorum. Moğol, Uygur hiçbir zaman yer için, mal için birbiriyle savaşmadı!.

Bunlar böyle sohbete dalmışken,Bavurçuk Art Tekin’in gümüş sandığına halktan zorla toplanan altın, gümüşler ve ziynet eşyaları koyulmaya başlandı.

-İşte bu genç yiğitler kalsın. Bunlar Otrar kalesinin fethine katılacaklar.!.dedi, Ögeday babasının önüne at koşturup gelerek.

-Otrar, erkeklerinin hepsini toplayarak, sağlam surların içine kapatın.

-Tamam, baba!. Babasının dediklerinden morali yükselen Ögeday, Otrar kalesine kendi ordusuyla hücum ederek içeri girdi.

Kağan ise yakınında duran Danişment Hacip, Bedireddin Ahmet’i yanına çağırdı ve onları halka tanıştırdı:

-İşte bu ikisi Müslümandır, Otrar Naibi Yanalhan’dan öç almaya geldi. Bunları tanıyor musunuz? Önceden görenleriniz var mı? Bu yerde her ikisinin sevgili anaları varmış. Yakın gelerek görmenize izin veriyorum.

Fakat,kalabalık arasından hiç kimse çıkmadı.

Bavurçuk Art Tekin,

“Kağan, şu ana kadar halktan gizlediği bu adamları şimdi niye açığa çıkarıyor. ? diye ciddi,ciddi düşündü. Demek, o, bunların kardeş ve akrabalarıyla buluştuğunu, sonra o zavallıların buralardan kaçmasına yardım ettiğini, İkisinin bir ağızdan konuştuğunu da açıkça sezdi. Bunların söylediklerinin hepsinin yalan olduğu da böylelikle açığa çıkmış oldu. Bu yalancıları Kağan asla affetmez.”diyerek, Kağan’a uzun yıllar hizmet ederek yaşayan bu iki Müslüman’a hiç acımadı.ne hallaer varsa görsün.! diye sessizce durdu.

-Burada Danişment Hacip ile Bedireddin Ahmet’in kimsesi yok. Bunlar kardeşleriyle görüşüp, onları uzaklara uğurlamış.Bu ikisi kalsın. Başkaların hepsini şehir dışına sürün. Gençler şehir surlarının altını kazsın.

Ögeday,halkı ite kaka döverek şehir dışına sürmeye başladı …gençleri kale altını kazmaya götürdü.

-Başlayın.! Dedi, o Otrar’ın sağlam kale surlarını eli ile gösterip,

-Çabuk! çabuk! Olun.

Gençler işe girişti. Nasıl olsa burda öleceğim diye düşünen sade bir çiftçi Kuran-ı Kerimden bir sure olan Kafirun suresini sesli okumaya başladı. Bu sure de mealen şöyle deniyordu.:” Rahman ve rahim olan Allahın adıyla. De ki: Ey kafirler! Sizin taptıklarınıza ben tapmam. Siz de benim taptığıma tapıcılar değilsiniz. Ben de asla sizin taptıklarınıza tapacak değilim. Siz de benim taptığıma tapacak değilsiniz. Sizin dininiz size, benim dinim banadır.” Bunu Kaşgarlı Uygur askerleri iyi anlıyordu.Moğol askerler ise bu ne diyor,diye sormadı bile. Beri tarafta yine bir Müslüman kendince lanet okuyordu: “Kılıç tutan iki elin kesilsin! Kısık göz kuduzların bizden aldığı mal-mülk ve eşyalar başına bela olsun. Alev alev yanıp duran ateşe girsin. Peşinden gelen Uygurlar da çatır çatır yansın. Ey Allahım! Bu alçak kuduzların boynuna kement bağlayasın. Gözlerini kör edesin. Yedikleri zehir zıkkım olsun!”

Onları Uygur,Moğol askerleri iki tarafı kanal olan bir yere sürükledi. Kanal boyu ve kenarında kayın,çalı ve çeşitli meyva ağaçları vardı, meyvalar sap-sarı olgunlaşmıştı. Ölümle burun buruna olan bu gençler barış zamanının yaz ve güz günlerinde buraya gelip istirahat ederlerdi. Onlar şimdi o anları hatırlayarak nehir ve bozkırlara hasretle baktı,gözlerine yaşlar doldu.

Bu arada büyük bir uğultu, gürültü yükseldi.BirisiUygur askerlerine bakarak bağırmaya başladı.

-Kendi toprağınız darmış, Kendi dünyanız kendinize yetmezmiş gibi, bu hırsız, haydutların peşinden niye buralara geldiniz? Söylesenize, Hadi ! bunlar ejderha, kuduz köpek, sizler ne oldu da insanlığınızdan ayrılarak bu hayvanların peşine takıldınız. Bunlarla nasıl dost olabildiniz? Dedi. Ve halk’a dönerek.Siz de insansınız kaplan yüreklisiniz, böyle pısırık ve korkak olmayın! Ey,Otrarlı Müslümanlar, atalarımız kahraman değil miydi?Bu topraklar bu yurt bizim dememiş miydi? Kurban olayım size! Eğer savaşmazsanız toprağımız da kemiğinizi köpekler yiyip, karga-kuzgunlar gözünüzü oyacak.Gömülmeden hayvan leşi gibi kuzgunlara yem olacaksınız. Bizde şimdi silah yok.Ama, güç ve yürek var, düşmanın el ayağını kırın, yüzünü tırmalayın, kulağını dişleyip koparın! Haydi, Müslümanlar!Allah bizimle o bize yardımcı olur. Bizimle çatışsınlar bakalım! Korkmayın, biz kendi toprağımızda duruyoruz. Toprak bizim canımız. Kana kan, cana can alacağız!

Karınca gibi kaynaşan Otrarlı insanlar, Uygur orduları,Moğol orduları tıpkı büyük bir ağ içine düşmüş gibi, bir-biriyle dövüşmeye başladı. Birbirinin saçlarını yoldu, yüzünü tırmaladı, kulağını dişledi, herkes şaşkınlığa düştü, yumruk darbesi ile kılıç-mızrak darbesi birbirine benzemezdi. Otrarlı Müslümanlar at toynakları altında kaldı. Ağır kılıçlar darbeleri başları kopardı, yürekler kana doldu.Ağız-burunlardan kan gitti, uzun saçlarını dişleyen anaların nefesi kesilip,gözü açık kaldı. Moğol, Uygur askerleri Cengizhan’ın fermanına binaen Genç kızları ve kadınları yerlede süründürdüler. Kaçanları at ile kovalayıp, saçlarını ata bağlayıp yerde sürükleyerek öldürdüler. Kadınlarda pes etmedi onlar da kendilerine tecavüz etmek isteyen,Moğol,Uygur askerlerinin bir çoğunun cinsi organınlarını kopardılar. Bunu hazmedemeyen genç askerler kendilerini kılıç ile boğazlayıp, ölenler arasına katıldı. Sonunda bu kadınların hepsi kılıçtan geçirildi. Yer kan,ot kan,toprak kan,nehir kan! Tenefüs edilen hava kandı.Hayatta kalanların el ayağı,yüz-gözü kana bulanmıştı.Sonra Coşu, Çağatay, Ögeday,Tolu Uygur ordularını beraberinde götürüp hiçbir insan olmayan evleri dididk didik aradı. Ölen Moğol ve Uygur askerlerini urganlara bağlayarak çekip, nehre fırlattılar. Düşman Müslümanlar içinde, yetiş bize ya için namus ! diye nara attı, Çağatay.

Evler-avlular her taraf cayır cayır yandı. Sokakları ise insan eti yiyen, kemiğini kemiren aç köpekler tarafından işgal edilmişti.... Nihayet,kesin netice almak için en son dehşetli hücum başladı.Otrar sarayı ve kalesini ele geçirmenin zaman gelmişti. Otrar sarayının dış surları pek yüksekti, aşılacak gibi değildi.. Kale çevresine geniş ve derin hendekler kazılmış, etrafına kat kat ağaç kütükleri yığılmış,yol ağzına büyük kaya taşları koyulmuştu, semayla yarışan yüksek, heybetli büyük sarayın üstüne Harezim şahlar devletinin bayrağı dikilmişti. Dümdüz kale duvarının üstüne yerleştirilen keskin kılıç-mızraklar ”Hey düşman görüyorsun işte ! bizde güç kuvvet yeterli,bu silahlarla gebereceksiniz.” Diyordu adeta.Bavurçuk Art Tekin on gündür, esir gençlere kalenin altını oyduruyordu.Altı kzılamayan surlara ise yüzlerce tırmanma merdivenlerini dayadı.Yangın mancıklarını getirtti. Bunları hepsini Coşu tedarik ediyordu.

-Kazana su koyup kaynatın!.dedi, Bavurçuk Art Tekin Kağanın emrine binaen Coşu’ya.

Coşu, beş asker seçti.

-Niye gerek oldu kazan?.diye sordu, aşçı Lubsan Dansun. Kağanmı yıkanacak ?

Soru sorma,denileni yap. Bu, Kağanın buyruğu. Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

Aşçı sustu.

Şu kadar uzak Kara kurum’dan Otrar'a sürüklenip getirilmiş bu büyük kazanın sırrını Bavurçuk Art Tekin biliyordu.

-Ey, Yanalhan!. diye seslendi öfkeli Cengizhan, Teslim ol! Eğer teslim olmayacaksan, neslinden bir diri can bırakmam. Hey,uyuz keçi, kartalla nasıl baş edeceksin ?!.

Yanalhan cevap vermedi. O sarayı savunacak Müslüman savaşçılar ile birlikte oturup namaz kıldı. Namazdan sonra ayağa kalkarak.

-Ey, müminler! Hırsız, cani, katil, soyguncu, haydutlarla savaşa çıkıyoruz. Bu sefer çok çetin bir savaş olacak. Ölüm ve hayat arasında ki kıldan ince bir köprüdeyiz ! Onlar bizim ağalarımızı, kardeşlerimizi, çocuklarımızı, dede-ninelerimizi acımasızca öldürdü. Öç almalıyız! Allah ve onun elçisi Muhammed Bizimle beraberdir. Cengzihan'ın canı cehenneme gitsin.!

Uygur,Moğol askerleri at üstünde durup, yağlanmış ateşli yumakları mancıklarla her taraftan kale içine atmaya başladı. Yanalhan’ın askerleri hemen onlara karşı ok attı. Bir ara ateşle tutuşan kalenin büyük kapısı büyük bir gürültüyle patladı. Moğol,Uygur askerlerinin bir kısmı yarı açılan aralıktan içeriye daldı. Diğerleri ise kale duvarlarına daha önceden dayanan merdivenlerle surların üstüne çıktı. Her iki taraf kılıçlarını çekip vuruşmaya başladı. Yanalhan’ın yiğitleri birer,ikişer sonra çokça öldürülmeye başlandı.Yanalhan diri kalan iki savaşçısı ile tavan üstüne çıktı, lakin bu yerde de eli silahlı Moğol,Uygur askerleri dolaşıyordu. Okları biten, iki savaşçı da öldürüldükten sonra,korkusuz Yanalhan yanında bulunanlara:

-Duvarı bozun! Benim elime çabuk kerpiç verin!. diye seslendi.

Onlar, saray duvarını bozup,Yanalhan’ın eline kerpiç vermeye başladı. Tuğla bittiğinde Yanalhan’ı çepe çevre kuşatan Mogollar onu yakalayarak Cengizhan’ın önüne götürdü. Yanalhan toz toprağa bürünmüştü. Şakaklarından akan ter, yakasından bağrına akıyordu. Yanalhan, Cengizhan ile İdikut’a hiç çekinmeden nefret ve kinle bakıyordu. Cengizhan sert bir şekilde Çağatay’a buyurdu:

-O kazana götürün bu aptalı! Bana kinle bakmanın cezasını çektireyim.

Yanalhan’ın el ayağı zincirlendi, Çağatay onun geniş sırtından mızrak ile iterek:

-Yürü!. diye buyurdu....Babanın öfkesini şimdi gör.

Yanalhan kendini mağrur tuttu, acele etmedi,mızrak ile itildiği halde ağır ağır yürüyüp kazanın yanına geldi. Aşçı Lubsan Dansun kazandaki suyu çoktan kaynatmıştı. Yanalhan, kaynayan suya, aşçı Lubsan Dansun’a, kılıç asmış uzun boylu, ucu yukarı kıvrık çizme giyen Uygur Bavurçuk Art Tekin’e, tahtırevanda rahatça oturan Cengizhan'a ve Müslüman Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip'lere nefretle bakıyordu.

Ötede küçük bir bakır ibrik altında ateş yanıyordu. Fakat onun içinde kurşun eritilmekte olduğunuYanalhan hayal bile edemezdi. O bir yırtıcı hayvanın eline düştüğünü ve ondan hiç merhamet gelmeyeceğini, kaynayan suda cehennemi yaşayacağını, etinin kemikten ayrılacağını sezdi.

Bu arada Tolu, Yanalhan’ın sarayında saklanan üç cariyeyi bulup buraya getirdi. onların saçları dağılıp, iç donu, gömlekleri yırtılmıştı. Saray içini arayan Moğol askerleri onlara tecavüz etmeye kalkmıştı. Yanalhan bu güzel cariyelerin zor durumuna tahammül edemedi:

-Hey Tatar! öcünü benden al! Bunlara dokunma!. Diye, kartal gibi diklenerek:

-Seninle kadınlar savaşmıyor değilmi ?.

Cengizhan,nihayet ağzını açtı:

-Benim gönderdiğim elçileri ve tüccarlarını öldüren sen misin.?Kağan, ayakları altında inleyen, ağlayan cariyelere ayağını bastırarak sordu,

-Hadi, söyle!

-Evet! Hepsi benim emrimle öldürüldü. Ben Öldürttüm! dedi. Yanalhan sözünden dönmedi.

-Benim gönderdiğim iki yüz haberci nereye gitti?.

-Benim batur yiğitlerim tarafından tutuklandı. Sen, serseri köpeğin bize sefer düzenleyeceğinden haberdar olmuştuk.

-Kimden duydun.?

-Söylemem. Onları saray atlarının ahırına tıkarak ateşe verdik. Evet,işte bu Danişment Hacip ve Bedireddin Ahmet hainler ele düşmedi, ama, nasıl olsa düşecek. Bunlar hilekar, kurnaz insanlardır. Benim sağ kol vezirim Ahmet'in babasını ben öldürttüm. Sebebini söylemem. İşte bu iki hain camilere girip, hocalar ve cemaatin gönlüne korku salmışlar, bundan dolayıdır ki onlar sana karşı çıkamamış,cami önüne çıkıp seni beklemiş. Korkak imam şeyh Seyit ve diğer alimler altı ay içinde senin at ağıllarını temizleriz diye söz vermiş. Onlara bu felaket az bile, Fakat, mukaddes Kuran-ı Kerimi mescit önüne attırıp, at toynaklarında ezdirmeni,çiğnetmeni Müslüman halkı hiç bir zaman bağışlamaz! Bu senin hayatında yaptığın en büyük hata olacak.

-Müslümanlarını, onların ana yurdunu yer yüzünden cıva gibi silip atacağım, harabeye döndüreceğim. Söyle, sarayının hazinesi, altını nerede?.

Sen,her şeyi alsanda bu toprağı söküp götüremeyeceksin? Diye haykırdı Yanalhan:

Hayır!. götüremeyeceksin. Hakiki altın-gümüş işte bu ana topraktır! Sen günlerden bir gün o Karakurum’da güvercinin gagası kadar yurdunu kucaklayıp kalacaksın! Biz Müslümanlar yine çoğalıp, her tarafa dağılıp, yeniden dirilip, yine hüküm süreceğiz,yaşayacağız.

-Yeter!...Cengizhan, daha fazla dinlemeye tahammül edemedi.

-Ögeday, soyundur bu aptalı!.

Ögeday sarhoş bir vaziyette,sallana sallana gelerek onu çırılçıplak soyundurdu ve başını avucu ile hafifce kaldırdı.

Tam bu anda Yanalhan, onun boğazına, yassı ve şişman yüzüne birer defa tükürdü.

-Benim toprağım, beni koynuna alacak!

-Orada biraz bekle! Kağan, alaycı ve aşağılayıcı bir şekilde hafifce güldü.

-Hatunun ile vedalaşacakmısın? Benim sana yapacağım bir iyiliğim olsun!.

Yanalhan’ın hatununu Sübetay atının önüne keçi yavrusu gibi yükleyip, getirmişti.

-Elma bahçesine doğru kaçarken yolda yakaldık.dedi, Sübetay:

-Buyruğuna binaen, işte getirdim.

-Aferin sana baturum! Dedi, Cengizhan neşelenip:

-Üstünü Aradın mı?

“Aradım. İşte altınları !diye avucundaki altını Cengizhan'a verdi. Kağan ise, onu Bavurçuk Art Tekin’in eline tutuşturdu.

-Nasıl oldu,bunların eline düştün? diye sordu Yanalhan,eşine acıyarak baktı.

-Çocuğumuz elden düşüp öldü!”

-Çocuğum? Çocuğum öldü mü diyorsun? Dedi. Yanalhan içi yanarak, lakin Müslümanlık inancından dolayı kendini tuttu, ağlamadı.

-Çocuğumuzu defne derken yakalandık.

-Çocuğumun imanı selamet olsun! Ele düşmemek, o yerde ölmek lazımdı. Ne çare, ne çare!

-Hatununu gördün, bana teşekkür et. Dedi, Kağan ayağının altındaki kızların başına tükürüp, Biliyorsun ahmak, senin hatunun da bir kancık!.

-Ne diyorsun sen be? Diye haykırarak Kağana kaplan gibi atıldı Yanalhan. Kılıçlı askerler onu engelledi.

Biliyor musun, Yanalhan? İyi dostlarım benimle birlikte yürüdü.

-Kimmiş,seninle iyi dost olan o ahmaklar ?

-Bavurçuk Art Tekin. Uygur-İdikut devletinin Kağanı!

-Bunun beyni çürümüş,ruhu hasta, Hasta olmasa, akılsız olmasa, senin gibi çapulcu,hırsızın peşinden gider mi? Kendi ecdadının yaşadığı mukaddes vatanı satar mı? Uygur vatanı değilmi bu topraklar!

Bavurçuk Art Tekin,Yanalhan’ın söylediklerinin doğru olduğunu içinden itiraf etti, onun hiçbir sözüne sinirlenmedi. ”Bu kahraman oğlan, batur bir yiğitmiş!” diye ona karşı samimi ve güzel hisler beslemeye başladı.Fakat, Kağan, her bir durumdan faydalanıp, insani güzel hasletleri bozmanın yolunu buluyordu.

-Bavurçuk Art Tekin, oğlum! Dedi, Cengizhan ortanca parmağıyla Yanalhan’ın hatununu gösterip,

- Soyundur bu hatunu,gönlünü al bu kaltağın.

Bavurçuk Art Tekin Cengizhan’ın bunu kasten yaptığını derhal sezdi. Hayır demek bir işe yaramazdı.

Yanalhan, Bavurçuk Art Tekini böyle hayvanlık yapar diye hiç beklemiyordu. Lakin yolunu kaybetmiş İdikut, herkesin önünde hatunun üstüne çıktı…....

-Gördün mü? Hatunun gerçek bir fahişeymiş. Fahişe-kancıklar doyumsuz olur. Ögeday oğlum,Yanalhan’ın bu kancığını bekar yiğitlerine ver....

Ögeday o kadını çıplak halde götürdü. Kadın önünü eliyle kapatmaya çalışarak, ”Ben ölüme hazırım, Öldürsünler beni!” diye ağlayarak gidiyordu.

Yanalhan, taş gibi kas katı kesildi kaldı,bütün vücudu donmuş gibi titremeye başladı.

-Coşu oğlum, şimdi Yanalhan’dan öcünü al! O sana, bana ihanet etti. Benim dört yüz adamımı öldürdü bu herif! Moğolca boğazla, karnını yarıp içine iyi bak, altını yutmuş olmalı bu paragöz, Kendisiyle birlikte yok olmasın. Kulağına ertilmiş kurşun dökün.

Coşu,Kağanın dediklerini yaptı.

Yanalhan’ın karnını yarıp, mide ve bağırsaklarını çıkarıp, bakmaya başladı. Altın bulunmadı. Yanalhan kendini kaybetti, Gözünün nuru söndü.

-Atın kazana, diye bağırdı Cengizhan.

Bavurçuk Art Tekin Yanalhanı büyük kazana götürüp attı. Onun Mide ve bağırsakları yerde kaldı.

Birazdan sonra Cengizhan ayağa kalktı. Bu anda Yanalhan’ın eti kemiğinden sıyrılmıştı.Cengizhan mızrağı kazanın içine batırarak yokladı.

İşte şimdi öcümü aldım! Dedi, Cengizhan mağrur bir şekilde Bavurçuk Art Tekine bakıp.

-Sen oğlum, işte bu Danişment Hacip ile Bedireddin Ahmet'in gözünü oyuver. Dili kalsın! Cengizhan böyle yaptı diye söylesin.

İdikut, O ikisinin gözünü oydu,her ikisinin gözünden yaş ve kan döküldü.

-Seni gören, bilen, soranlara söyle! Her kim, kendi hayatı ve kaderini paraya satmak istese, onları sizin gibi ölümden azat edeceğim..

İki kör bir birinin elini tutarak uzaklaştı. Bu arada Cengizhanın ayakları altında yatan kızlar, üşümüş ve korkudan titrer bir halde:

-Biz ne olacağız, Moğol Hakan! dediler.

-Sizlere özgürlük verdim. İşte biz Kağana baş eğdik, tazim ettik, Ölümden kurtulduk. Sizler de böyle yapın, diye söyleyin! O iki kör Müslümanla birlikte gidin. Buhara, Harezim, Semerkant’ı gezin. Şimdi serbestsiniz. Beklemedikleri bir anda hürriyretlerine kavuşan kızlar sonsuz bir sevince kapıldı. Onlar ölümden kurtulmuştu. Kendilerini kuş gibi hafif hissettiler, el ele tutuşup koşarak, ağır ağır yürümekte olan iki köre yetiştiler.

Cengizhan'ı böyle davranmaya iten sebeb vardı....Bundan sonra kuşatacağı her bir şehir, Otrar halkı gibi kafa tutup altı ay direnirse, gitgide çok zor durumda kalacağını iyi biliyordu..

-Bizi azat etti! Bize acıdı. Biz şimdi özgürüz. Dedi, kızlar kendilerini tutamadan.

İki kör adam durdu, yüzlerindeki ifade çok acıklıydı, üstleri başları hep kana bulanmıştı.

-Aldatıyor sizleri. Dedi, Bedireddin Ahmet kızların saçlarını okşayıp:

Cengizhan hiçbir Müslümana acımaz, bunu iyi bilin ve herkese söyleyin.

-Bizim başımıza gelenleri görüyorsun.! Uzun yıl ona hizmet ettik. Sonunda iki gözden ayrıldık.dedi, Danişment Hacip öfke ateşinde yanar bir halde:

Cengizhan'a, Bavurçuk Art Tekine darbe vurun onları yok edin diye bütün halka söyleyelim, biri olmasa, biri hayatta kalır.

-Biz,siz ne söylerseniz ona uyacağız. Söylediklerinizi anlatacağız.

-Eninde sonunda bizi arayıp bulup, hepimizi öldürecek. Bu yüzden vatandaşlarımıza yardım etmemiz lazım.

Bu dördü birbirini anlayışla karşılayarak sözleştiler.. Onlar Muhammed Şah’ın hükümranlık ettiği şehir ve köyleri dolaşarak,Cengizhan ile Bavurçuk Art Tekin’in hiç kimseye, hiçbir zaman merhamet göstermeyeceğini, onlardan hiç bir iyilik gelmeyeceğini bağıra bağıra söylemeye girişti.

Otrar şehri 1220.yılı Cengizhan’ın eline geçti. Moğol’dan getirilmiş büyük kazan görevini tamamlayarak Otrar'da kaldı. Otrar şehri tamammen yağma edildi.girilmedik, aranmadık hiç bir yer kalmadı. Elle tutulur işe yarar ne varsa hepsini Moğollar aldı. Maddi değeri olan altın, gümüş,inci,boncuk ne varsa hepsi Bavurçuk Art Tekinin sandığına düştü.

Müslümanların, ata, babadan kalan dünya malıyla sandığını dolduran, Bavurçuk Art Tekin, sıra sıra dizilmiş duran sandıklarda ki zenginliğe öylesine bakıp geçti ve sandıkların kapağını yavaşça kapattı. Cengizhan, altın-gümüş, her çeşit inci mercan, mücevherlerle dolmuş sandıkları kendi eliyle açıp, kendi eliyle tutup görüp, gönlü ferahladı. Ona göre, toplanan bu ganimetleri,hazineyi sıkıca koruyup, Moğol’a götürüp yeni seferler için harcamak çok önemliydi. Böyle düşünerek,sandıkların ağzını kapatırken: ” Bunları kime teslim etsem, kime güvensem iyi olur?” diyen bir sorudan rahatsız olmaya başladı.Tam bu sırada, Bavurçuk Art Tekin Onun yanına geldi:

-İçiniz rahat olsun Kağanım! Bunlar, size ne zaman lazım olursa o zaman bunları önünüze koyacağım.!.

-Bavurçuk oğlum, diye, onun gözünün içine baktı Kağan.

- Ben sana güveniyorum,sağlık olursa,bu müjdeli haberi sen gidip Moğollara söyleyeceksin. Yanında bu hazine ve esir müslümanlar da olacak.!

Bavurçuk Art Tekin, hiçbir şeye ilgi duymuyordu.Hiç bir şey ona ilginç ve çekici gelmiyordu, his alemi kararmış, sönmüş gibi, her şeye ilgisizce bakıyordu.İnsani ve nefsani hisleri benliğini sonsuza dek terk etmişti sanki. İstikbale ait maksat ve gayeleri de kaybolmuş, iç dünyası bomboş kalmıştı.

-Bu hazine az, yine korkutup yine öldürüp, dünyalık toplamasak olmaz, Kağan, dedi, zonklayan başını iki avucunun arasına sıkıca alarak, Moğol’da kimin başını koparıp getirmem gerek,merhametli dostum, şefkatli babam? Yurdunuzda size karşı olan insan var mı? varsa kellesini alıp getirmeye hazırım!

-Ne diyorsun, oğlum? Kendine gel! Kerulan vadisinde benim düşmanım yok. Altın Bike'yi göresin.Börte Hatunuma iyi haberler iletesin diye düşünüyorum. Hazineyi götürüp, Tatatuna’ya teslim edeceksin. Buraya dönmeyeceksin.Tangut'a, Uygur İdikut’undan güç hazırlayasın. Birlikte onlara karşı savaşa gireceğiz. Çoluk çocuğunu göreceksin. Bir vakitler seni savaşa sokmayacağım diye verdiğim söz var. Sözümü tutacağım. Her şeyin bir vakti, zamanı var fırsat gelecek. Bir az daha seninle beraber, dağ gibi yığılmış kemik yığınlarını görmemiz lazım. Sana, çile, azap ve bela çektirmeyeceğim. Fakat, bir-iki savaşa daha katılman gerek.

Uzun bir sessizlikten sonra, Bavurçuk Art Tekin derin bir nefes aldı. Hayal aleminden gerçek aleme gelmişcesine:

-Moğol’a git mi diyorsunuz?. Diye, sordu, şimdi aklına gelmiş gibi,

-Affedersiniz, Kağanım !

-Evet, gideceksin. Altın Bike'yi göreceksin.

-Evet, öyle, aynen öyle olacak. Hepsini göreceğim. Aygümüş Melikeyi, Kusmayin'i… Evet, yine… Yine, elbette Altın Bike'yi de Tatatuna’yı da, Börte Hatunu, Çahe'yi de göreceğim.

İdikut’u görecek zaman da gelir.!dedi, Kağan, isteksiz bir şekilde,

-Ümit ile yaşamak iyidir. Şimdi benim, Karakurum'u, Kerulanı, senin, Beşbalık, Turfan’ı özleyecek zaman değil.Her ikimizin düşüncesi,gücü bir bedende bir yürekte olsun! Şimdi,düşmanları nasıl yeneriz bunları düşünmek gerek!.

Bavurçuk Art Tekin Aygümüş Melike ile oğlu Kusmayin’i göz önüne getirdi.Bütün bedenini, sıcak ve özlem dolu hisler kapladı,Yüreğini, canı ciğeri olan ailesine olan hasret ateşi yakmaya başladı. Tarkan Bilge Buka’yı da endişe ile hatırladı. “Beni,bu özlem ve endişe ateşi yakıp kül edecek” diyerek bir an telaşla etrafina bakındığında, Cengizhanın, kurbağa gibi soğuk gözlerle kendisine durduğunu gördü. Demin ki konuşmadan sonra Kağan, Bavurçuk Art Tekinin İdikut’u düşünmekte olduğunu iyi biliyordu.

-Hadi yürü, galibiyetimizin şerefine yemek yiyelim!diye, onun omzunu okşadı kağan,,

-Aşçı Lubsan Dansun’un yemeği hazır. Uygur aşçıları da mantı yapmıştır. Kazanda et’te kaynıyor! İkimizi bekliyorlar.

Bavurçuk Art Tekin’in bir an iştahı kaçtı. Çünkü Cengizhan’ın ”Kazanda et kaynıyor” dediği an, Yanalhan’ın kazanda kaynayan cesedi göz önünde canlandı, midesi bulanıp kusuverdi. Cengizhan da onun niçin kustuğunu anlayarak:

-Koyun eti, Moğolca kesilmiş koyun eti!. diyerek elinden tuttu:

- Evet, insanoğlunun ölüsü de, diriside pis kokuyor.Dedi

Onlar, yağmalanan ve viraneye çevrilen Otrar sarayında yemek yedi. Haşlanmış et ve çeşitli yemeklerin çıkardığı kokular büyük sarayın her köşesine buharlaşıp yayılıyordu.

-Çocuklarım! Kahraman askerlerim,kumandanlarım!.dedi, Cengizhan,

-Otrarı beş günde teslim alacağız dedik, alamadık. Altı ay vakit geçip gitti. Düşman bize karşı büyük güç toplamış,bayağı direndi. Biz de burda çok ağır bedel ödedik. Bizmle beraber Uygur kardeşlerimiz de öldü. Ölülerimiz,kuzgun ve köpeklere yem olmasın. Çağatay! ne yaptın ölenleri?.

-Bir tane bile bırakmadan hepsini yaktık, kudretli Kağanım!

-İyi olmuş! Şimdi beni iyice dinleyin. Coşu ile Bavurçuk Art Tekin birlikte sefere çıkacak. Onlar Sır Nehrinin aşağı sahilinde ki şehirleri, yani Sığanak, Cent, Yagıkent, Üzkent, Barçilikkent, Aşnas’ları alacak. Sonra bana katılacaksınız.Esir düşenleri Buhara, Semerkant’a sürüp gelin! Kendi etini kendi yağıyla kavuralım. Coşu !. benim sana Kerulan nehri kenarında söylediğim sözü unutmadın değil mi?

-Hayır,!. Unutmadım, Kağan baba! Girsin mi?.

-Girsin, bakalım!

-Getirin!. Diye, buyurdu Coşu askerlerine.

Yerli tüccarlardan Hasan hoca ile Ali hoca içeri getirildi. Üzerlerinde benzer cüppe, bellerini kara kuşak ile bağlamış, ayaklarında deri mes, başlarında sarık vardı. Her ikisi Cengizhan'a el bağlayıp, başları dizlerine değinceye kadar eğildi.

“EssalamunaleykumVe rahmetullahi ve berekatuhu!” diye, selam verdi.” Bereket bulunuz, zaferlere ulaşın ulu Kağanım! Sizleri bu diyarda gördüğümüze memnun olduk! Sizleri çok bekledik. Hizmetinize hazırız!.

Bu iki yaşlı tüccar savaş öncesinden bugüne kadar Otrar’da bulunarak, Cengizhan'a sadık hizmet eden Müslümanlardı.

-Bende sizleri gördüğüme sevindim. Verilen her bir vazifeyi noksansız yerine getirdiniz. Ömrünüz uzun olsun!.

-Maşallah!

-İnşallah!

-Şükran!

-Şükran!

-Ha! Bu arada Bedireddin Ahmet ile Danişment Hacip'i gördünüz mü?.

-Gördük. Onlar bize hiç bir şey demedi.

-Ali hoca, Hasan hoca, şimdi siz Coşu ile Bavurçuk Art Tekin’in emrindesiniz.!.

-Emredersiniz, ulu Kağanımız! Şöhretiniz artsın! Zaferiniz daim olsun !.

Önceden, Cengizhan’dan çok şeyler ümit eden Hasan Hoca:

-Ulu hazretleri bizi kabul ederek,lütuf gösterdiniz,Bu iltifatınıza çok minnettarız. Oğlunuz Coşu’nın emrine girerek, isyankar Müslümanların gururunu kırmak bizim için büyük bir şereftir. dedi. Bavurçuk Art Tekin onların konuşmalarını sessizce dinlerken ”Kağan, iki gözü kör edilen o Müslümanları niye sordu acaba ! diye, düşünmekten kendini alamadı. ”Herhalde O körlerin kendisi hakkında ne söylediklerini merak etti. Demek, Cengizhan’ın bu yerde başka casuslarıda varmış.”

Bavurçuk Art Tekin, şu neticeye vardı, İki Moğol,Hacip ile Ahmet’in peşine düşecekti, bunu yalnız Bavurçuk Art Tekin biliyordu. Belki, kendisinin de bilmediği bir şekilde arkasına takılan casuslar da vardır. Bu ihtimali göz ardı etmemek lazım.Uyanık olmak gerek.!

Cengizhan, aşırı düzenbaz, kurnaz ve şüpheci birisiydi. Bavurçuk Art Tekin onun her sözünü dikkatle dinler ve dediklerinin arkasında yine ne var diye ciddi ciddi düşünürdü. Beklemediği bir anda, Cengizhan kurduğu tuzağa düşmemek için gece gündüz ”Niye, neden, niçin ?” sorularına cevap arardı ve bazı sonuçlara varırdı. Onu, büyük oğlu Coşu'ya niye kattı? Benden ayrılmayacaksın dememiş miydi? Şimdi ne oldu da böyle yapıyor? Bu yaptığının altında ne yatıyordu bunu İdikut anlamaya çalışıyordu.. “Ya ! da, benim oğullarım tek başına da kahramanlık gösterebilir,bunu kendi gözün ile de gör!” demek mi istiyor? Coşu ile kendisi arasında ki samimi münasebet neden peyda oldu ? bunu mu bilmek istiyor ? Bu ilişkiden, Kağana karşı Uygurlarda gizli bir hareket olacak diye mi endişeleniyor? Ya ! Uygur onu kışkırtır Coşu’da buna uyarsa ! ”Ulu yasa” da yazılan bazı madde ve fermanlara karşı ikisi iş birliği yaparsa diye, kuşku duyuyor olmalı…diye tahmin yürttü,İdikut.

Bavurçuk Art Tekinin bu tahmini doğruydu. Evet,Cengizhan tam da böyle düşünmüştü. Gerçekten iki adamını, Bavurçuk Art Tekin ile Coşu’nin peşine takmıştı. Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin’den çekiniyor ve korkuyordu.

”Bu Tekin, korkusuz ve tehlikeli, sinirlenirse gözü döner. Bazen Müslümanlara acımış gibi görünüyor.Canice katliamları görüp tahammül edemeyerek kellemi elmas kılıcıyla uçurması mümkün. Onun vahşi olaylara sık sık şahit olarak kanıksaması ve gözünü kan bürümesi lazım. Coşu’da öldürmeye karşı bir insan olmasına rağmen, emrime uyunca o da her şeye alıştı.” diye düşünmekten de kendini alamamıştı. Hakikaten, Kağanın onu Coşu ile birlikte savaşa göndermesinin en başlı sebebi bu idi.

Otrar sarayının içi-dışı at tezeğiyle kirlenmişti. Burda yarın hiç kimse kalmayacak hepsi savaşa gidecekti.

Cengizhan, Tolu’yi çağırdı:

-Sen Karakurum’a götürülecek ressam, heykeltıraş dokumacıları burda koruyacaksın. Bütün esirleri Otrar'a toplayacak ve sonra Moğol’a süreceğiz. Öldürme aç kalmasınlar,yesinler. Ordudan onlara bakacak yiğitleri seç. Konakladığı yerlerde ateş yakın, donmasınlar. Kendini akçeye satıveren Müslümanlar sana gelirse öldür ve kale kapısına baş aşağı as, başka Müslümanlara ibret olsun. Nöbetçileri güçlendir. Her yarım saatte bir nöbetleşme olsun. Bu yerde ele geçen esir Müslümanlardan başka Harezim devletine bağlı kale ve şehirlerde ki insanlardan alınan altın,gümüşler işte bu saraya toplanacak.Bunu Bavurçuk Art Tekin koruyacak.Uygurlardan asker seç al!.

-Ya Moğol askeri?

-Gerek yok !

-Tamam, Kağan baba!

-İş’e giriş. dedi ve başkalarına da seferle ilgili vazifeler verdi.

Tolu,Bavurçuk Art Tekin’e durumu anlattı, O da Uygur’un dövüşçü yiğitlerini seçip verdi. Tolu, bu askerlere vazifelerini anlattı.

Coşu, kışın Sığanak’a sefere çıkmadan önce, laf hırsızı hain casus Hasan Hocayı çağırdı.

-Hasan Hoca elini göğsüne kavuşturarak selam verdi.

-Geldim ! Emrinize, hazırım!.

Coşu,Kağan gibi kaba değil,fakat, emreder bir tavırla.

-Sığanak’a gidip, halknı içine girerek onları teslim olmaya davet edeceksin. Yalan söylemek yok!.

“Tamam ! Olur ! Ne zaman gideceğim?

-Bu gece git, Yalnız gideceksin yanında kimse olmayacak. Bineğin hazır, dur bir az bekle !

Coşu, sağ kol kumandanını çağırdı. O askerlerinin arasındaydı. Alak Noyan adında ki bu kişi orta boylu fıçı gibi yuvarlak, şişmanca birisiydi. Yaratılışı gereği hafifce yalpalayarak Coşu’ın önüne geldi.

Ne buyurdunuz, sadakatli yüce kumandanım?

-Hasan Hocaya silah, at ver, yolu uzak. dedi

-İltifatınıza çok teşekkür ederim.

Alak-Noyan, Hasan Hoca’yı arkasına taktı ve biraz yürüdükten sonra seçkin savaş atlarının yanına gelip, içinden birini alarak Hasan Hoca'nin eline dizgini tutuşturdu.

-Vurma, Dehleyip bırak, yeter, diye, uyardı.

- Atın mizacı iyi.

Alak-Noyan esasında Selenga nehri boyunda at bakarak yetişmiş yiğit idi. Cengizhanın Orta Asya'ya yapacağı dehşetli sefere iki yıl hazırlık yaptı. Şimdi savaş atlarını yalnız Alak Noyan seçiyordu. Bu yüzden ona yaptığı uyarı boşuna değildi. Hasan Hoca o gün akşamı Sığanak’a doğru yola çıktı. O, Moğolların teslim alacağı büyük bir şehrin valisi olmayı hayal ediyordu. Kalın kürk giyinip, karanlıkta atını koştururken “Allah! kısmet ederse, ben de bir makama sahip olurum.” Diye düşündü.

1220.yılıda ki çetin kışta, Cengizhan oğlu Tolu ile Buhara ve Semerkant’a hücum etmek için büyük bir hazırlığa ve güç toplamaya girişti. Kaşgarlı merhum Arslanhan’ın Uygur ordusunu da kendi emrine almıştı. Bavurçuk Art Tekin Beşbalık atlarına binen seçkin ordusuna kamutanlık ederek ilerleyecekti. Bavurçuk Art Tekin,bir ara Kağan’ın huzuruna girmek istedi, ama, eğer, lazım olsam çağırır diye, Coşu ile birlikte bir oda da yattı. Otrar Sarayının içi soğuktu. İdikut-Bavurçuk Art Tekin’in uykusu hiç gelmedi. Coşu eyeri başına yastık edip, büzüşüp yattı ve derin bir uykuya daldı. Aman, Yarabbim, Bu ne iş? nasıl bir kader !? Tahtta oturan ben, şimdi soğuk bir oda da buz gibi bir zeminde yatacağım !.Şimdi, Turfan’da tahıl toplanmaya başlandı. Moğollar ülke genişleteceğiz, altın, gümüş topluyacağız, öldüreceğiz, yağma yapacağız diye geldiler. Evet, ya ben? Niçin geldim? Seninle gitmeyeceğim desem, benimle savaşacak mıydı? Savaş atları gerekse al! Yiyecek içecek ise al! Savaşçılara giyim-kuşamsa al! diye Uygur idikut Devletinden levazım desteği yapsak,olmazmıydı? Sıcacık yuvamdan, kadınımdan, çocuğumdan,yurttaşlarımdan ayrı kalarak, sonu meçhül bir maceraya nasıl da kaptırdım kendimi ! Cengizhan niyeti bozuk, namussuz bir adam. Kan bürümüş gözleri korkunç dehşetli. Onun amacı ne? Ona büyük şehir gerek mi desem? hayır. İnsanlar gerek mi desem? Hayır! Pekala! ne gerek? Ona lazım olan sadece toprak, altın ve kadın.Darma dağınık bir halde göçebe olarak yaşayan Moğollar şimdi bir araya gelerek müslümanların başına debelleş oldu.

Gecenin bir vaktinde Coşu ayakları ile çırpınıp, biri boynuna kement vurmuş gibi başını o yana bu yana kaçırarak. ”Yok,yok! Ben değil!” diye bağırdı. Bavurçuk Art Tekin Coşu’nı silkeleyerek,zor uyandırdı.

-Coşu ! Coşu ! Sana ne oldu?böyle Coşu, kalk uyan !diye her ne kadar silkelesede. O çırpınmaya ve bağırmaya devam ediyordu.Bavurçuk Art Tekin onun yüzüne güçlü bir tokat vurduktan sonra kendine geldi ve uyandı.

-Oh ! uyandırdığın iyi oldu. Ölmüşlerin ruhları boynuma urgan bağladı. Bu ne desem de aldırmıyorlar, seni asıp öldüreceğiz diyorlardı. Yanalhan, nehir boyunda bana bakıp sessiz ve yalnız oturuyordu. Onun yanına vardığımda, sessizce beni kan akan nehre itti. İnsan kanının pis kokusu her yanı kaplamıştı. Kana doymamışsan, yine iç diyordu.

-Diri insandan korkman gerek! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Ölmüş insandan sana bir tehlike gelmez. Bu bir rüyadır, Coşu ! İçinde bulunduğumuz bu durumdan kurtulmak başka bir hayat tarzına geçerek, bambaşka işler yapmak lazım!.

-Doğru söylüyorsun. Ben bundan sonra hiç kimseyi öldürmeyeceğim! Ödürmeden kan dökmeden düşmanıma baş eğdireceğim! Korktuğumda öldürüp, korkmadığımda öldürmeyeceğim.

-Dediğinden bir şey anlayamadım, saygıdeğer Coşu. Sen bir kumandansın emrinde ordun var. Kimden korkuyorsun! Sözünde bir durak olsun !

-Ben babamın her şeyi yıkma ve viraneya çevirerek insanları katletmesine karşıyım. Ögeday ve Tolu da kollamıyor. Sen de kollamıyorsun öyle değilmi ?

Coşu, böylesine cüretli sözlerinden sonra bir an sessizce kaldı,başını kaldırıp,dizini kucaklayıp oturdu.

-Kağandan korkuyorum! Biliyorsun, Ağabey, benim sevecen Altın-Bike kardeşimin düşünceleri de bana benziyor.

Altın-Bike, Bavurçuk Art Tekin’in gözünün önüne geldi, bir şeyi fısıldadı.İdikut onu anladı.

-Doğru diyorsun, ben de Kağandan korkuyorum. Dedi, İdikut.

- Kız kardeşimAltın-Bike çok hassas bir kız. Herşeyi önceden bilip, sezip durur. Şimdi o bozkırda yalnız başına dolaşırken bile, bizi düşünüp böyle yattığımızı görüyor olmalı. ikimizin ruhu bir.

Bavurçuk Art Tekin,Altın Bike’ye Coşu gibi inanmasa da Coşu’nun Kağana karşı olduğuna, yani onun yaptıklarına tamamıyla karşı olduğuna tam olarak inandı.Bundan dolayıdır ki Coşu, Ağabeysi ile açık açık konuştu.Kendi fikrini onun benliğine iyice yerleştirdi.

Bavurçuk Art Tekin, Coşu’yı karakteri, yaratılışı itibariyle Cengizhan evladına hiçte benzetemedi. Bunun Ufku geniş, Danişment, bilge, yiğit diye değerlendirdi.

Coşu:

-Sizlerin toprağı kendinize yetmedi mi? Diye, yavaşça sordu İdikut’a.

-Kendi toprağımız var. Zenginliğimiz de yeterli.

-Doğru söylüyorsun Coşu kardeşim, birilerinin ata-babalarından kalan yurdunu benim yurdum benim toprağım demesi kadar saçma bir şey olmaz.Yanalhan doğru söyledi. Bu toprak Müslümanların toprağıdır. Yanalhan kendi vatanı uğruna yanıp kül oldu. O günü sen de duydun, bu toprağı devene yükleyerek götüremeyeceksin. Büyük zenginlik olan bu topraklar eninde sonunda bizde kalacak dediği doğrudur. Ne kadar öldürsen,ne kadar zorla alsan da, bu toprak yerinde kalacak.At toynaklarında ezilen yabani otlar, ne kadar kesilip biçilse de,yine yeşillenecek, meyveler yine olgunlaşacak. İşte,kendin görüyorsun,altı ay’ın sonunda halkın bereketi kaçtı,mekânlarından ayrıldı. Bir avuç altın için Farabi yurdunun altına değişilmez medeni miraslarını yakıp yıktık. Dünyadan toplanan binlerce değerli,mukaddes,nadir eserler, çok güzel yapılmış kütüphane ile birlikte günlerce yandı. Kutsal kitap Kuran-ı Kerimi yırttık ve ayaklar altına aldık, çiğnedik.Bütün bunlar halkın gazabına neden oldu. Elbette, bu dünyada daha çok zorluklar ve sıkıntılarla karşılaşacağız. Peki ! Moğollar her istediği yeri kendine bağladı,diyelim.Bundan sonra ele düşen şehirleri,gelecekte Moğollar sonsuza dek yönete bilir mi? Yönetemez. Attan inmeden devlet yönetilemez. Öyle bir zaman gelecek ki, Hepimiz bu dünyadan gideceğiz. Moğol, yine kendi toprağında kalacak! Evet, bu öyle olacak.

-Ben de aynı şeyi düşünüyorum, Ağabey! Böyle kanlı bıçaklı olmaktansa bir devlet diğer devlet ile bir hanlık diğer bir hanlık ile ortak menfaat yolunu tutsa daha iyi olmazmı. Ben sana et versem, sen bana ipek kumaş versen bunun gibi anlaşmalarla alış veriş yapsa yeterli olmazmıydı ?

-Bizim harabeye döndürdüğümüz Orta Asya’da yeni nesiller yetişip, yeni müstakil devletler kuracak. Cengizhan’ın Uygur, Moğol evladının yaşadığı topraklarda kurduğu bu devlette, Sonradan başa gelenlerin saltanat kavgası etmeleri pek tabiidir ve bu olacaktır.. Ama, hiç bir millet ve hiç kimse, hiçbir zaman kendi mirasından ayrılmaz ve onu kimseye vermez.Bundan şikayetçi olmaya hakkımız yok,doğru mu, Coşu kardeşim?.

-Sen, Ağabey, babam da olmayan sağlam bir akla sahibsin. Senin, benim, Kağan babamın savaş seferleri tarihi kayıtlara geçer. Bizden de bunu yazacak olanlar çıkacak. Ama, şikayet edemeyeceksin demen doğru. Ben de buna inanıyorum!

-O halde! Bu devletler ile kan dökmeye hacet var mı?. Dedi,Bavurçuk Art Tekin Coşu’yu düşünceye salarak.

-Hükümranlığı bana verse, kılıcı parçalayıp, hançer-mızrağı kırıp atardım ve atın başını Moğol’a çevirip giderdim. Ama, Çare çok, Tanrıkut Cengizhan dünyaya kaplan olarak gelmiş. Kaplan olarak geçip gidecek. Yeni hayat bizden sonra başlayacak! Bizimle beraber ne kadar da genç çocuklar geldi. Moğol gençlerinin hemen hemen hepsi burada. On gülün biri bile tomurcuklanamadı.Onları Aile ocağından ve muhabbetinden ayırdık. Müslümanlar da bize elbette şefkat göstermeyecek. Moğol gençlerinin mezarını hazırlayıp koymuştur Müslüman kardeşler...

Sabaha karşı gök kubbesi ağarmaya başladığında, Coşu ile Bavurçuk Art Tekin bütün ordularını cepheye dizdi.Coşu, Hasan Hoca’yı önüne çağırarak:

-Bize yol göstereceksin!

Coşu, ondan biraz şüphe eder vaziyette:

-Eğer, en ufak bir hainlik edersen, kellen gider.

-Ben, ulu hükümdarın dostuyum. Diye, tazim etti Ali Hoca.

Ve hemen o günü Coşu ve İdikut komutasında ki ordu Sığanak’a doğru yola çıktı. Çok geçmeden de Sığanak'ı kuşattı.

**SIR-DERYA’DA KAN AKMAZ**

Bavurçuk Art Tekin Otrar’dan çıkıp bir hayli uzaklaştıktan sonra:

-Uygur ordularının yeri yine ön cephede mi olacak.?diye, sordu.

-Yok, Ağabey, ben, Uygurlar önce ölsün. Moğollar sonra ölsün diye düşünmüyorum.

Bavurçuk Art Tekin’in içi rahatladı. Onlar sığanak şehrine iyice yaklaştıklarında orduyu durduran Coşu onlara hitaben:

-Katliam yapmayacak, size saldırmayana dokunmayacaksınız. Evleri ve binaları ateşe vermeyecek El yazmalar,sanat eserleri ve kitaplara dokunmayacaksınız. Kuran-ı Kerim yakılmasın! İmamlar,âlimler, müçtehitler ve şeyhlere dokunmayın. Hatun ve kızlara tecavüz etmeyi kesinlikle men ediyorum. Altın-gümüşü isteyerek alın. Vermezse, tehdit ederek zorla alın. Fakat,kimseyi öldürmeyin. Bu ferman benim ve Uygur İdikutu Bavurçuk Art Tekin’in fermanıdır!.

-Ben bu buyruğa karşı geliyorum. Kudretli Kağanımız bize öyle öğretmedi. Ulu yasa’ya biz seve seve bağlılık yemini etmiştik!. Dedi, bir asker Ortaya atılarak

-Bu bir sapkınlık! Bu bir hainlik! Bu fermanı dinlemeyin! Coşu’yi yoldan çıkaran işte bu Uygur serseridir. Ben Kağana gidip söylüyeceğim.

-Dur! dedi, Coşu onun önünü keserek

- Hain olan sensin! Diyerek, kılıcını kaldırdı.

-Beni öldüremezsin.!Benim ölümüme Kağan şüphe ile bakacaktır ben, Kağanın güvenilir bir adamıyım. Bu suikastinin sebebini Kagan, er ve ya geç öğrenecektir.

-Seni görmedim. Sığanak’ta Müslümanların elinden öldün, o kadar.

Coşu, onun başını kesip fırlattı. Baş ikiye bölünüp,gözleri açık toprağa bulanık bir vaziyette yerde yatarken .Bunu gören Coşu’nun midesi bulandı ve uzun uzun kustu.Kusması kesildiğinde,savaşçıları kesin olarak uyardı:

-Bu kim di neyin nesiydi? Ben biliyorum. Sorumluluğu kendi üstüme alıyorum. Benim dediğimi, söylediğimi yapın! Buyruğu yerine getirmezseniz, başınız şu ahmak, akılsız Moğol gibi uçacak.şimdilik bu kadar Yeter.!

Hasan Hoca, Sığanak’a vasıl olunca, sokak sokak dolaşarak:

-Hey ahali, şimdi buraya Coşu geliyor. O çok güçlüdür,bunu bilin. O sizleri öldürmek istemiyor. Ben Müslüman tüccar Hasan Hoca buna kefalet veriyorum. Baş eğiniz! Beyhude karşı çıkmayın. Var olan Altın, gümüşü gizlemeden veriniz. Nasıl olsa bulunacaktır.Moğol ve Uygur’u gazablandırmayın aziz kardeşler!

Hasan Hoca, sığanak şehrini baştan aşağı dolaşarak böyle propaganda yaptı:

“Vahşiler!”

“Zalim yağmacılar!”

“Serseri haydutlar, kuduzlar!” diye, sokağa çıkan halk yığını. Hasan Hoca’yı ortasına alarak ona pek inanmaz bir halde.

-Otrar’da Yanalhanı öldüren kim?. Diye, sordu.

Hasan Hoca, onu öldüren Coşu değil, Babası Kağan Cengizhan diye söyleyemedi. Korku ve hiddete kapılan bu kalabalığı, öyle değil, böyle oldu diye ikna etmesi mümkün görünmüyordu,bundan dolayı o :

- Teslim olunursa kimsenin kılına dokunulmayacak dediğini onlara duyurmaya çalışarak. Coşu, sizleri öldürmeyeceğim diyor!.

-Yanalhan'ın kadınına tecavüz eden kim di ?

-İki Müslüman’ın gözünü oyup, dilenci edip salıveren kim? Ordan gelenler bunların yabani ve vahşi olduklarını söylüyor.

-Kuran Kerim’i atlara çiğneten kim?

-Camii imamlarına at ağıllarını temizleten kim?

Hasan Hoca, Sığanak Müslümanlarının sorularının cevabını bildiği halde hiç bir şey duymamış, bilmiyormuş gibi sessiz kaldı,cevap vermedi.Çünkü, Cengizhan’a hizmet ederken, bütün bunları Cengizhan, onun çocukları ve Uygur Bavurçuk Art Tekin yaptı diye nasıl söylerdi?

-Yakalayın bu haini! Diyen, sesler her taraftan yükseldi.

Hasan Hoca'yı dört beş yiğit gelip yakaladı ve elini arkasına bağlayıp halkın önünde diz çöktürdü.

-Tövbe et dalkavuk!

-Tövbe edecek bir şey yapmadım.!dedi, Hasan Hoca direnerek,

-Coşu sizleri öldürmeyecek. Ne olur Bana bir inanın!.

-Yalan, Bu haini ağaca asalım!”dedi, Sığanak’ın gençleri.

Gençler urgan getirirken,kalabalığın içinde bulunan yaşlı bir imam :

-Durun ! Müslümanlar !. Olanların hepsini iyi biliyoruz. Ama, Otrarlılar da büyük bir hata yapmışlar. Danişment Hacip ve Bedireddin Ahmet: kaçın! Canlarınızı kurtarın! Ejderha geliyor, diye yakınlarına söylemiş. Onlar,buna pek inanmadıklarından başlarına hepimizin bildiği bela uğramış. Şimdi Hasan Hoca’nın söylediklerine inanalım ve şöyle yapalım. Gelmekte olan adam Cengizhan’ın oğluymuş. Onun yanında Uygur kardeşimiz de geliyormuş. Bütün altın, gümüşlerimizi toplayıp, onları karşılayalım.Böyle yapmaz da karşı çıkarsak vermezsek, hepimizin canına kıyarlar.

Gözü kararan halk, imamın sözüne kulak asmadan, Hasan Hoca’yı dar ağacına çekti .

-Bunun, cenaze namazını Coşu, Bavurçuk Art Tekin gibi kafirler kılsın!diye, evlerine dağıldı. Ama, ortada yapa yalnız kalan imam:

-Sen kendini asmadın Hasan Hoca, ben senin namazını kılacağım. Diye, yerinde kalarak tek başına cenaze namazını kıldı.

İmam ”Bunu, ne olursa olsun definetmemiz lazım. Yoldan geçenlere söyliyeyim” diye yere oturup beklemeye başladı. Bu arada Coşu ile Bavurçuk Art Tekin sığanak’a girdi. Onlar önce birisini arıyormuş gibi, Sokak-sokak at koşturdu. Hasan Hoca’yı aradıkları her halinden belliydi.

İmam, başlarında Tolga, elllerinde mızrak ve kalkan tutan yabancı kişileri gördü. Onlar da ağaca yaslanıp duran ihtiyarı fark etti ve derhal onun yanında durdular ve:

-Sen Kimsin ? diye, sordu Coşu.

-Ben İmamım adım Vahab!

-Ne yapıyorsun burada?

İmam, yerde yatan Hasan Hocanın cansız bedenini göstereek:

O,Kendini öldürmedi onu halk idam ederek bırakıp gitti, bende cenaze namazını kıldım. Nerden gelip nereye gidiyor sunuz? kimsiniz ? Burda ne arıyorsunuz ?

-Ben adım Coşu.

-Bende Uygur İdikutu'nun Kağanı Bavurçuk Art Tekin.

-Hoş geldiniz sizlerle alakalı güzel sözler duydum. Hasan Hoca söylemişti. Bizimkiler ona inanmadı, Sizler de bizim gibi insanmışsınız !.

Coşu,bir an sinirlense de,kendini tuttu.

-Hasan Hoca doğru söylüyordu. Bizler kan dökmeye gelmedik, haksız yere hiç kimseyi öldürmeyeceğiz.

-Evet, işte, bende buna inanmış ve sizlere güvenmiştim. Zıvanadan çıkan bu deyyuslar günahsız bir insanın kanına girdi. Bakın kardeşlerim! Cesedi, mezarlığa götürüp gömmek lazım. Dedi, imam:

-Haydi, güzel insanlar, yardım edin. Gençler cenazeyi omuzlasın. Bu yaptığımızı halk görsün. Bunu gören halkın size güvenmesi işten bile değil.

Hasan Hoca'nın cesedini Uygur, Moğol ordusunda ki genç askerler kaldırıp, mezarlığa defnetti. Döndüklerinde imam:

-Hey millet, Coşu, Bavurçuk oğullarımı gördüm. Onlar, gövenilir iyi insanlar. Evlerinizden çıkın, saklanmayın ! Hasan Hoca’yı birlikte defnettik!. diye ne kadar bağırsa da. Halkın buna pek inanası gelmedi. inanmadı.

Netice de Coşu ile Bavurçuk Art Tekin onları evlerinden tek tek çıkararak hepsini bir meydana topladı. Halk Üç gün boyunca ev yüzü görmedi. Coşu ve Bavurçuk Art Tekin’in askerleri evleri tek tek aradı. Birçok dünya malı topladı. Yedinci gün sonunda sığanak teslim oldu. Noyanlar toplanan ganimet Altın-gümüşü Bavurçuk Art Tekine teslim etti. Bu yerdeki en sağlam gençleri gönüllü olarak orduya çağırdı.Bunlar Otrar'a gidecek ve ordan Buhara, Semerkant seferlerine katılacaktı. Bu arada Coşu,deri işleme ustalarını bir yere topladı. Sığanak şehrine özel bir bölük asker bırakarak. Uzgent ve Barçilikkent şehirlerini işgal etmeye gitti buranın ahalileri onlara karşı koymadı. Onlar dünyalıklarını verip kurtuldular. Aşnas’ta ise bir hayli çetin savaş oldu. Şehrin bir kısım ahalisi çok sert karşılık gösterdi, sonra her yandan kuşatıldıklarında kâfir, dinsizlerin eline canlı düşmektense diye kendi canlarına kıydılar. Burda da kayda değer katliam, yakma, yıkma hadisesi olmadı.

Fakat, Cent şehrine, buralarda olan savaş ve olaylarla ilgili, korkutucu ve dehşetli haberler gitmişe benziyordu.Cent şehrinin Valisi Kutluk Han, kumandasında ki Harezim şah askerlerini etrafına toplayıp, kendi gölgesinden bile korkuya kapılarak çöl-bozkır demeden Harezim'e doğru kaçmıştı. Askersiz kalan Cent halkı, saldırı veya savunma yapmadan teslim oldu. Fakat, yağma maksatlı aramalar yine yapıldı.Her yerde olduğu gibi burda da, halk şehir dışına çıkarıldı. Her yer ve evin didik didik aranması bitene kadar, halk dokuz gün meydan da tutuldu. Ama, hiçbir şey yakılmadı,yıkılmadı, bozulmadı. Sırderya'nın aşağı bölgesinde ki komşu şehirler tümüyle teslim oldu. Ele düşen altın,gümüşü bu sefer Coşu topladı. Ertesi gün Gençleri Buhara, Semerkant'a doğru götürdü. Coşu ile Bavurçuk Art Tekin ikilisinin Sırderya'nın aşağı bölgelerinde ki şehirleri yakmadan,yıkmadan, insanların kanını dökmeden teslim alışı hakkındaki haber Orta Asya’ın en ücra köşelerine kadar yayıldı. Bu haber elbette, Cengizhan’ın kulağına da gitti. İkisi, Kağanın huzuruna vardıklarında, ne diyeceğiz acaba diye ciddi şekilde endişelendi.

Bavurçuk Art Tekin:

-Baban oralara tekrar gidip, bizim öldürmediklerimizi öldürmeden bırakmaz.dedi. O şehirleri çok kolay ele geçirdk. Topladığımız ganimet ise bir hayli çok.

Yan yana yürüyen Coşu:

-Biraz korkuyorum, Ağabey!. Dedi, Bu sefer babam beni affetmez.

-Ya! beni?!

-Sen, benim emrimde ki bir insansın. bana bağlısın, ne desem onu yaparsın,bundan dolayı sana dokunmaz. Evet, bu sefer başımı keser.

-Sana bir şey yapacaksa, ben, varım. Senin gibi yürekli, cüretli kumandanı nereden bulacak. Seni öldürmesi için hiç bir sebeb yok merak etme.

-Sen,babamı iyi tanımıyorsun. O,sebeb bulur.

-Bir o kadar ganimetle yanına varıyoruz ya ! bir şey olmaz.

Fakat, her şeye rağmen,Cengizhan Yasasına karşı çıkan Coşu ile Bavurçuk Art Tekin korkunç evhamlara kapılarak, endişelenmekten kendilerini alamıyordu..

**BEYTULLAH**

Coşu ile Bavurçuk Art Tekin, Sırderya'nın aşağı mevkiilerinde sefer çekerken, Cengizhan’da ilkbahar vakti küçük oğlu Tolu ile büyük ordusunu beraberine alarak, Otrar’dan direk Kızılkum bozkırı izerinden Buhara şehrine doğru yola çıktı. Yol üstündeki Zernuk ve Nur şehirlerini kolayca ele geçirdi. Şehir halkına zulüm etmedi. Zernuk’un gençlerini ordusunun ön saflarına koydu. Nur şehrini yağmalayıp soygun yaptı. Halkı meydanlara yığdı eziyet etti ve öldürmeden hayatını koruyup kaldığı için her birinden bin beş yüz dinar diyet aldı. Kadınların kulağındaki küpeler, bileklerinde ki bilezikler ve gerdanlıklar Kağanın kürek gibi avucunu doldurdu.

Nevruz ayının başında Cengizhanın, birkaç tümen askerlerle Buhara şehrinin önünde aniden ortaya çıkması halkı ürküttü. Bunların geldiğini duyan Harezim şahının Buhara'daki valisi, Gök han hiçbir şeye bakmadan ordusunu alıp kaçtı ve Harezim şahına sığındı. Harezim Şahı da, Gök Hanı, Buhara'yı düşmana bırakıp kaçtığı için taşlayarak öldürttü. Şehrin ileri gelenlerinden bir heyet şehrin kapısından çıkarak, Cengizhan’ın önüne geldiysede onları öldürterek Amuderya kıyısına attı. Moğol ve Uygur Arslanhanın askerleri büyük camiyi kuşattı. Tahtırevanda oturan Cengizhan, içine Kur’an-ı Kerim ve kitaplar konulan sandıkları göseterek bunlara atlarım için yem koyun dedi:

-Kur’an sandıkları benim atlarımın ot yiyecek teknesi olsun, şeyh, imamlar da atlarıma baksın. Dedi. sakin bir şekilde.

Cengizhan kısa boylu bir imamı çağırıverdi. Belindeki kılıcını kınından çıkarıp,önünde başı eğik vaziyette saygı göstererek duran İmamın başındaki sarığını onun ucuna takarak öteye fırlattı. İmam,gayri ihtiyari bir elini başına götürdü, Tolu,hemen onun elini kırbaçladı.İmam iki elini göğsüne koyup, Cengizhan'a baktı:

-Emrinize amadeyim ! dediği an dazlak kafasında kamçı şakladı.

-Sen sus! Ulu Kağan babam konuşsun !

İmam Rukneddin sustu!.

-Buhara'da kaç zengin var? Biliyor musun?

-İki yüz seksen. Onların yüz doksanı Buharalı, diğer doksanı dışarıdan gelenlerdir. Onlar mescide her zaman yardım ediyordu. Bundan dolayı onları bilirim.”

-Altın-gümüşü almamız lazım. Sen toplayacaksın onları! Bana düzgün hizmet edersen hayatta kalacaksın!.

-Tamam, Kutlu Kağanım! Toplayacağım… Toplayayım!

-Yirmi askerim ile Uygur askerleri seninle beraber gidecek.Vermek istemeyenleri sen, kendin öldüreceksin. Anladın mı kendi elinle öldüreceksin.! Sana, bu yetkiyi veriyorum.Benim kölem oduğunu da unutma.!Topladığın her şeyi bana buraya getireceksin.… Git ! hadi, işini yap. Tez ol.!

- Emrettiğiniz gibi toplayacağım Kagan’ım !.

Tam şu sırada imamın aklına bir düşünce gelmişti.”Hayır,! önce dediğini yapayım, sonra sorarım” dedi, içinden. İmam, ganimetleri toplamadan önce tahrib edilmesinden endişe duyduğu Cami ertesi gün ateşe verildi ve caminin altı Otrar’dan getirilen esir gençlere kazdırıldı.

-Bu ne vahşet ! diye, dudağını ısırdı imam Rukneddin, “Şeytan beni kandırdı. Dün, zamanında aklıma gelen isteğimi söyleseyedim böyle olur muydu acaba?” İmam ve sade müslümanlar, Allah’ın evi olan camiinin, Moğollar için at ahırı olacağını nerden bilsin!?

Buhara,genelde ahşapdan yapılan binalardan meydana geliyordu. Bu binalar oldukça süslü ve her biri bir sanat eseriydi. İmam, ganimet toplamaya çıkarken, işte bu evlerin büyük bir kısmı ateşe verilmişti,şehir yanıyordu..Yangın günlerce sürdü....

Cengizhan, Buhara sarayını çeviren kaleyi almak için önce Otrar’dan getirdiği esir gençleri, sonra Buharalı genç esirleri, nihayet Kaşgarlı Uygurları gönderdi. Bu kaleyi, Türk hanları, kabile büyükleri, silahlı askerler savunuyordu.Onlar silahlanmıştı. Ön cephe de savaşan,Uygur komutanı Ali Bahşi buharalılar tarafından öldürüldü. Nihayet kale teslim oldu. Sonuna kadar savaşan ve hiç tarafa kaçma fırsatı da olmayan dört yüz insanı Tolu, şehir dışına götürüp, diri diri gömdü, öldürdü. Bunların arasında müslüman Uygur-Karluk askerleri de vardı. Tolu, Otrar’lı esirlere Bahşi’nin cesedini şehir dışına taşıtarak, büyük uçurumun dibine attırdı. Diğer Uygurlar, Otrar ve Buhara’dan ,Coşu ve Bavurçuk Art Tekin’in gönderdiği esir askerler arasına katılıp, her biri bir kanlı savaşta ön cephede savaşıp ölüp gitti.

Cengizhan, Uygur-Karluk Bahşi’nin ölümünü hatırlayarak ”Daha pişmemiş, tecrübesiz bir kumandanmış. Böylesine kolay bir savaşta da ölecek ne vardı ?”diye,bayağı üzüldü. “Bu Uygur Bahşi'nin bana faydası pek olmadı. Ona göre, Bavurçuk Art Tekin, başkumandanmış”. Şimdi bu savaşta ölen Buharalıların çocukları ve kadınlarını esir olarak çalıştırmak için Moğol’a göndermeye hazırlandı.Kağan:

-Tabipleri bir yere toplayın. İşim var onlarla. Dedi, Kağan,aklına aniden bir şey gelmiş gibi Tolu’ya.

Tolu, Buhara tabiplerini topladı. Onlar otuz kişi kadardı ve bu sayı Cengizhan için yeterliydi.

-Canlarını koruyacağım” dedi\ Kağan ciddi görünüp.

-Otrar'dan, Buhara'dan, Semerkant'tan esir gençler var. Onları kısırlaştırın. Yoksa Moğol hatunlarına asılması mümkündür. İşte benim yanımdaki aşçı Lubsan Dansun'da kısırlaştırılmıştır, Hiç bir hatuna dokunmadı.Diyerek kıs kıs gülmeye başladı...

Tabipler bu faciayı duyup, ne söyleyeceğini bilmeden, şaşırıp kaldılar. İçleri ezildi. ”Olmaz böyle bir şey, bunlar hayvan değil, insandır. Bunu Hayvana da yapmamak gerek. Ne yapıyorsunuz siz, kudretli Tanrım sizi asla affetmez” demek istediler, lakin, söyleyemediler. İnsan oğlunun yazdığı kadere ne çare? Diyerek korkuya kapıldılar!

-Sağ kalanı benim ki!.dedi, Kağan,Tabiplere bakarak.

-İşinizi doğru yapın, hile yaptığınız anlarsam, her birinizi at’a bağlayarak sürükleyerek öldürürüm.

Tabipler bu Dehşetli buyruğu yapmaya girişti. Bu arada Buhara’dan sağ salim kaçanlarda çok oldu. Bunlar özellikle Horasan’dan kendilerine barınak aradı, lakin bu kaçanlar Cengizhan’ın yakın arada buraları da yağmalayacağını, insanlara işkence edeceğini nerden bilsin! Onlar Horosan’a geldiğinde, Buhara’nın kaderi hakkında insanlara:”Yabaniler geldi,her şeyi yağmaladı,insanları katletti altın ve gümüş aradı, evleri yaktı. Her şeyi aldılar, Şehri tarümar ettiler ” diye,dehşetle anlattılar.

Cengizhan, Buhara'da Coşu ile Bavurçuk Art Tekini beklediğinden henüz, Semerkant'a geçmemişti. Aradan iki gün geçince onlarda geldi. Coşu ile Bavurçuk Art Tekin’in ardından esir düşen genç ve sağlam yiğitler geliyordu. Onlar şehri kolaçan ettikten sonra nihayet, mescit önünde olan Cengizhan’ın önüne geldiler.İkisi Cengizhan ile kucaklaşarak selamlaştılar.

-Hadi, kısaca söyle! Ne yaptın? Diye, sordu,Coşu'dan.

-Sırderya vilayeti teslim oldu. Gönüllü olarak aramıza katılan bunlarıda yardımlaşmaya götürüyorum..

Bu ganimetlerde sizindir, Kutlu Kağanım!.dedi, İdikut Bavurçuk Art Tekin, bunları Soygun, zorlama hareketi ile ve beddualarını alarak topladık. Söylenenden pek mmenun olmayan,Cengizhan, kaşını çattı, burun delikleri büyüdü, dudaklarını ısırdı. Sabırsızlıkla sordu:

-Askerler içinden hain çıktı mı?

-Yok, çıkmadı.

-Sizlerden ölen oldu mu?

-Oldu. Ölenler var. Bizden ve Uygur'dan.

Cengizhan, tıpkı aç kalan aslan gibi Coşu'ye baktı:

-Kendi elinle öldürdüğün asker var mı?”

-Hayır, yok!

-Ya Hasan Hoca dan haber varmı?

-Onu Müslümanlar asmış.

-Öcünü aldın mı?

-Aldım.

-Hasan hoca bana büyük hizmet etmişti! Ya sen Bavurçuk Art Tekin?Sen den ne haber?

-Öcümü bırakmadım.Sığanak’tan azıcık karşılıklar ve direniş oldu… Başka yerler kendiliğinden teslim oldu. Sizde ne ve var ne yok ulu Kağanım? Bilsem olur mu?.

-Bizde insan zaiyatı oldu. Telef var. Uygur Bahşi vefat etti. Aslında o iyi bir kumandan değilmiş,Çoban olsa daha iyiymiş....

-Ali Bahşi’mi diyor musunuz?. Bavurçuk Art Tekinin,kalbi duracak gibi oldu.

-Uygurlar ön cephedeydi. Onların bu savaşa olan hazırlığı pek iyi olmamış.

Coşu ile Bavurçuk Art Tekin birbirine baktı.”Küçük görmek,Hor görmek işte bu!. Diye, düşündü idikut. Kendisinin içini karartan yeis ve ümitsizliğe sevkeden,Ali Bahşinin akibetine son derece üzüldü yüreği yandı.Ali Bahşi, Yüreğinde ateş olan bir kumandandı. O, ön cepheye neden sokuldu?.

-Ona önem verme! Dedi,Kağan.

-O,bu,şu derken Bir anda Uygur’un en iyi komutanlarından mahrum kaldım, ayrıldım.

Uzun sessizlikten sonra Bavurçuk Art Tekin, getirdiği ganimetleri Kağana teslim etti.. Kağan, heybenin ağzını açtı, derhal elini salarak içinden bir ikisini sıkıca avuclayıp, ağzına götürdü, güneşi yakalamış gibi sert sert dişleyip baktı.

-Gerçek altınmış. Aferin!

O, çok gururlanarak, altını muhafazadan sorumlu Alak-Noyan’a teslim etti..

-İyi sakla bunları. Buralarda hırsızlar çok. Haydi ! sizlere bir şey göstereceğim.Dedi, Kağan morali yüksek bir şekilde onları peşine takarak, mescit içine götürdü.

Cami, cami olmaktan çıkmış harabe haline gelmişti. Yüksek duvarlarının üstü açık ve gök görünüyordu. Bu yerde yüze yakın usta, heykeltıraşlar, porselen imalatçıları, bakırcılar, iri gövdeli yapılı ve yetenekli yiğitler, her yaştan çocuklarda vardı.

Tolu, Coşu,Bavurçuk Art Tekin, Cengizhanı aralarına almıştı.

-Ben bugün çok sevinçliyim.dedi, Kağan onlara güler yüzüyle bakarak.

-Ben bir yenilik yaptım, bakın!

-Anlatın bakalım,Kutlu Kağanım!.dedi, Bavurçuk Art Tekin, merakla, nasıl bir yenilikmiş?

Evet ! işte böyle, deyip soğukkanlı biçimde:

-Biz Moğollar dünyaya gücümüzle hakim olacağız. Bu güç ve kahramanlık Moğol’un bitmez tükenmez şarkısıdır. Bu şarkıyı Müslüman iğdiş edilmiş bu çocuklar söyleyecek. Bunlar ne kadar yaşlansa da çocukluk sesi değişmez. Bana çocukların sesi lazım. Bu yüzden onların küçücük haram uvzunu aldırıyorum. Şarkıdan başka baht olmaz. Benim düşüncem budur.”

Bavurçuk Art Tekin sorup soracağına pişman oldu. Bu dehşetten Onun ve Coşu’nun ruhları karardı. Fakat, çaresizliklerinden dolayı soğuk bir şekilde.

-Bu hakikaten yenilikmiş. Küçük çocukların saadet damarlarını kesmek… Sizin gibi yüce düşünceli insanlara has keşiftir. Dedi, iç halini sezdirmeden.

Bavurçuk Art Tekin, ülkesinden,ana-babadan ayrılmış bu çocukların Cengizhan tarafından köle edileceğini anladı. Onlara Cengizhan’ın hayvanlığını,zalim-yağmacı olduğunu, Orta Asya Müslümanlarına gelen bu ağır ve zor günleri asla unutmamalarını, büyüdüklerinde bunları sonraki kuşaklara aktarmaları gerektiğini söylemek istedi, lakin söyleyemedi, dili bağlandı. Ama, bu düşüncelerini okumuş gibi uyanık ve korkusuz kahraman Coşu büyük cesaret ile öne çıktı atasına karşı sert bir şekilde konuşmaya başladı:

-İskender Zulkerneyin’i biliyorsun. Dünyayı kendine bağladı. Kan döktü, fakat senin gibi dehşet saçmadı. Elinden gelmez miydi? Gelirdi. Ama, O Hakan kendi yaptığı işe önce kendisi cevap verdi ve akıbetinin nasıl sonuçlanacağını iyi biliyordu.

-Sandal gibi sallanma ne diyeceksen de! Dedi öfkeli bir şekilde, Cengizhan.

Coşu korkmadı, dönmedi,ürkmedi,aksine daha da kararlı bir şekilde:

-Zulkarneyin savaşçı ve ulu filozoftu, halkın elinden çıkan ulu değerleri koruyup saklamaya gayret etti. O,neticede öleceğini iyi biliyordu. Öldüğünde hiçbir şeyi kendiyle birlikte götüremeyeceğini anlatmak için bomboş elini tabutun dışına çıkartmıştı. Evet ! Sen ise tamamen bambaşka bir vahşi kumandan, Vahşi bir Kağan. Ben senin bu yaptığına tamamen karşıyım… Öldükten sonrada halk arasında senin,benim, Bavurçuk’un namını yaşatacak iyi işleri neden aklına getiremiyorsun?.Şimdi keseceksen başım hazırdır, asacakmısın, kesecekmisin sen karar ver.!Ben çocuğun Coşu değil, tecavüzcü bir Moğol’um. Orta Asya’dan şarkıcılarmı arıyorsun, Moğol’dan ulu şarkıcılar çıkmazmıydı. Moğol çocuğuna niye böyle yapmıyorsun? Bana, çocuğum diye hiç acıma. bizim amacımız ne? Hep öldürme, yakma, yağmalama,talan soygun,halkı ezerek dünya malı toplama. İşte bu mu senin kahramanlığın, baba? Şansımıza, Harezim’de bize karşı koyacak güç dağılmış. Biz de sert darbeye maruz kalabilirdik. İşte altı-yedi ay içinde binlerce askerden mahrum kaldık. Ayak bastığımız her yeri yakıp yıkarak gidiyoruz,insanlara azap ediyoruz. Yeter ki bu yangında kendimiz de kebap olmayalım. Gelecek nesiller kemiklerimizi mezarlarımızdan çıkararak tükürecek, bizi defalarca öldürüp, diriltecektir.. Mezarda bile rahat edemeyeceğiz. O zaman da bu Müslüman çocukları hepsine şahit olacak…gözlerimizi sopa ile dürterek ” Sizler ne biçim bir mahlukdunuz?” diye, sorgulayacaktır..

-Sen, benim için vazgeçilmez biri değilsin bunu iyi bilesin. Dedi, Cengizhan öfkeyle,

-Aslında, sen Moğol’un Töresini, ilim ve kalem işlerini iyi bilen, sadık ve akıllı çocuğum. Yaptığın işlerden memnunum, senden askerler adil Töre diye bahsediyorlar. Mızrak ve kılıçta da mahirsin, dövüşmeyi de iyi biliyorsun; olgunlaşmış, cesaretli ve feraset sahibi oğlumsun, fakat,rüşvetçi gümrük memuru gibi benim her işimde kusur çıkarıp duruyorsun. Ben hayattayım ve hayatta olduğum sürece doğru bildiğimi yapıyorum. Ben öldükten sonra da Moğol halkı yaptıklarımı gururla hatırlayacaktır. Ben Moğol halkı için bu yola baş koydum.Diyerek öfkeli bir şekilde Coşu'yi teke tek kılıç dövüşüne çağırdı.

-Çık, yalnız çık!.diye, elmas kılıcını kınından çıkardı.

Kendi elim ile sesini keseceğim.

Coşu’da bunu bekliyormuş gibi, çelik kılıcını kınından şiddetle çıkardı ve Kağanın iki eliyle sıkıca tuttuğu kılıcını çevik ve sert bir darbe ile yere düşürdü.

-Al, eline kılıcını!.Diye, bağırdı Coşu.

Cengizhan, Coşu'ya bir baktı ve yerde yatan kılıcını eline aldı.

Bavurçuk Art Tekin Coşu’nin gücüne inanıyor ve Onda, Kağan babasının başını kesip atmak niyetinin de var olduğunu iyi biliyordu.Bunu sezen Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan ile arasına girdi. Coşu,onun araya girip, her ikisini sabır etmeye çağırmakta olduğunu anladı.Kendine gelen Coşu binlerce Moğol askerinin gözü önünde bu kavgaya son vermek gerektiğini anladı.O, Babası”Çık” demeseydi, belki bu işde olmazdı. Coşu, kılıcını kınına hafifçe koydu. Babasının önüne gelerek başını eğerek diz çöküp durdu. Fakat, Cengizhan, Coşu’ya dokunmadı Ama, Kılıcım daima bunun başının üstünde sallanacak diye düşünmekten de kendini alamadı.

-Benim kılıcım senin başında daima asılı duracak, bunu bil! İyi ki, araya Uygur oğlum girdi yoksa.....Neyse Bu sefer bağışladım seni. Ben, siz oğullarım için bu kanlı savaşlara girdim… Her biriniz bir devlet yönetsin diyorum..

Aradan biraz vakit geçip, mescit içinde çocukların ağlama sesi duyuldu. Evet, tabipler vazifeye girişmişti. erkeklerin, kadınların feryadı sema da yankı yapıyordu.

Bu gün dehşetli gün oldu. Bütün Buhara halkı şehirden dışarıya çıkarılmıştı..

-Yağmalayın!Diye, buyruk verdi Kağan.!

Moğol savaşçıları evlere aç kurtlar gibi daldı.Her tarafı didik didik aradılar değerli olan herşeyi aldılar.Kadınların can hiraç çığlıkları duyuldu. Bu pislik Moğol için eğlence, alay konusu ise, Müslümanlar için facia, kaygı ve zülum idi..

Bavurçuk Art Tekin bu alçakca hareketi görüp, içi içini yedi, yüreğine kan doldu. Coşu ise hiçbir şeye veya kadına dokunmadan, gözlerini kapatarak donup kalmıştı. Bu arada yanında Mogol askerleri ile Buhara imamı Rukneddin geldi.Halktan zorla aldığı altın ve gümüşleri Cengizhan'ın önüne koydu.

-Lütfedin alın Hakanım!

Cengizhan Alak-Noyan u çağırdı.

-Bunları teslim al ! dedi, ona heybeleri göstererek.

-Rukneddin ile ikinizin bu işte büyük hisseleri var. Rukneddin’i Buhara şehrinde vergi toplamaya tayın ettim. Benim güvenli vekilim olacak.

Rukneddin başını eğip,minnettarlığını bildirdi.

-Ömrüm için baş eğeceğim.

-Duydum,yeter,konuşma!bağırma.Dedi,Kağan,

Rukneddin’e.

-Sen ! Alak-Noyan herşeyden nasipsiz kaldım diye düşünme. Sana fevkalade bir peri kız bulup koydum, sana hediye ediyorum.

Alak-Noyan yirmi yaşını aşmış Moğol askeriydi. O,Kağanın hediye ettiği kız nerede diye etrafına bakınmaya başladı.

-Bak işte, Müslüman bikesini getiriyorlar! Diye, yüzü açık kızı eliyle gösterdi.

Onun yanında kızın babası kadı Sadreddin de vardı. Burada bulunan Rukneddin,Bavurçuk Art Tekin, Coşu ve Tolu’nun gözü iki gence odaklandı.

Cengizhan on yedisine dolmamış kızın yüzüne diklenip baktı, kızın bütün vücudu korkudan titriyor, Gözlerinden durmadan yaş akıyordu. Şimdi Sadreddin ise, kaşlarını çatıp, dudaklarını ısırıp duruyordu.

Cengizhan, Alak-Noyan’a kızı gösterip,

-Sana hediye ettim.Al !

-Moğol Hakan, siz ne diyorsunuz? Bu benim kızım. Bir şey desenize,yiğit kardeşlerim. bize Acıyın. Bu benim kızım…

Bavurçuk Art Tekin ve Coşu hiçbir şey söyleyemedi. Tolu ise, onu kabaca öteye itekleyerek:

-Dur, bir şey deme,konuşma!

Kız seslice ağlamaya başladı. Cengizhan durumdan gayet memnun bir şekilde ininden çıkmış ayı gibi,yüksek sesle gülüverdi. Alak-Noyan hepsinin gözü önünde, kızın ağlayışına aldırmadan onu tutarak götürmeye çalıştı.

Kız ”Baba!” diye bağırdı ve bayıldı. imam Rukneddin:

-Melun!Köpek, diye yerden bir taş alarak Cengizhan’a atıldı.

-Vur oğlum, vur! Öcümüzü alalım bu yabani köpeklerden! Öcümüzü alalım. Allah belasını versin! Evinin eşiğinden geçemeden ölesin pis alçak!

Kadı Sadreddin de koşarak gelip Cengizhan'a atıldı. Fakat O hayvanın boğazına sarılamadı çünkü, Cengizhan'ın elindeki bıçak onun göğsüne girip, onu kana boyamıştı.Bu arada AlakNoyan kanlı bıçağı Kağanın elinden alıp,İmam Rukneddin’in karnını yarıp bıraktı.

-İşte bu kızdan ayrılma! dedi, Cengizhan hafifce hırıltılı bir sesle. Yakın bir zamanda Bavurçuk Art Tekin ile sen bu esirleri Moğol yurduna götüreceksiniz.. Kızı diğer kadınların arasına kat.

Coşu’nun bütün vücudu gevşeyip, başı zonklayıp beyni patlayacak gibi bir halde yavaşça Bavurçuk Art Tekinin yanına geldi. Onun gözleri kor gibi yanıyor kin ve hiddetle parlıyordu...

Bu Alak Noyan’ı öldür Ağabey! İşin rast gitti çok kolay bir iş olacak bu. Diye yavaşca fısıldayarak geçip gitti.

-Tamam, kardeşim! Mutlaka geberteceğim o iti.Dedi, yavaşça.

Cengizhan, Bavurçuk Art Tekin ile Coşu’dan hiç şüphe etmedi, çünkü, onlar öylesine birbirine yakın ve samimi diye düşündü.

Buhara, iki yönlü yandı, birincisi, mahsus konulan ateşle, ikincisi, zulme uğrayan halkının yüreği ile. Onlar şimdi atlarının başını Semerkant’a çevirdi. Semerkant’ın şehir kumandanı düşmanın aniden basıp gelişinden korktu. Harezim şahından yardım gelmediği için, Türk savaş ordusu komutanı Alperhan şehri terk etti. Şehrin ileri gelenleri kendi özgürlükleri ve hayatlarını düşünerek,şehir kapısını sonuna kadar açtı. Böylece Moğollar hiçbir karşılık görmeden gürültü ile Semerkant’a girdi. Semerkant’ın bazı kahramanları cami ve şehir surlarını siper ederek, son nefeslerini verinceye kadar savaştı. Harezim şah’ın Türklerden oluşan diğer askeri güçleri, han ve emirleri Cengizhan’ın tuzağına düşmüştü. Özellikle Humar Tekin çok hainlik etti. Düşmana şehir kapısını sonuna kadar açtı.

Cengizhan, İki gün sonra ”Ben, sizlere mevkii ve görev vereceğim” diye kandırdığı hainleri bir yere toplayıp tamamını öldürdü. Ve,Tolu’ya:

-Hatun-kızları götürüp esirlerin arasına kat.Dedi

Kendi özgürlüğünü iki yüz bin dinara satın alan, sonra şeyh-ül İslam çatısına giren elli bin adam şehre geri döndü. Semerkant’ın dört yüz bin adamından geride sadece yüz bin adam kalmıştı.

**KAĞAN’IN ENDİŞELERİ**

Cengizhan bundan sonra olacak kanlı savaşları düşünerek yattı. O, Hocent’i savunan güçlerden ağır darbeler alınması onu derin düşüncelere salmıştı. Hocent şehri kumandanı namlı yiğit Timur Malik’e karşı tedbirli olmak lazım diyerek, onun önüne çok güçlü askeri birliklerle ve silah- gereçlerle çıkmak gerekdiğine karar verdi.. Mayıs ayında, Orta Asyanın Amuderya’ya kadar bölgeleri eline geçmiş olsa da, Cengizhan bundan hala tatminkar değildi.

“Şu anda Harezim şah nerede? Cebe ile Sübetay’dan niye haber yok? Mazendaran'daki Terken Hatun niçin hala ele geçmedi? ülke dışına kaçmışsa, şah hazinesini ele geçirmem mümkün değil”diye sinirlenen Kağan,Bavurçuk Art Tekini ve küçük oğlu Tolu’yi çağırdı.

-Elimizi çabuk tutamadığımızdan dolayı Hocent şehri müdafaaya geçmiş. Neden savunmaya geçtiler?. Söylesene oğlum Bavurçuk Art Tekin? Diye, kasten sordu Kağan.

Bavurçuk Art Tekin açık söyledi:

-Halkı gazablandırdık, sinirini bozduk. Bu birinci sebep. Şehrlerinin yakılacağını, kendilerinin öldürüleceğini iyi biliyor. Bu ikinci sebep. Bunlara ilaveten başlarında Timur Malik gibi cesur bir kumandan var. O, bizimle savaşmaktan çekinmiyor. Halkı ona Rüstem Batur diyor.

Cengizhan düşünceye daldı.Nihayet !

-Çare ! ne ? ne düşünüyorsun ?

-Aldığımız haberlere göre o şimdi Sırderya’nın kıyısında bir adaya yüksek duvarlı sağlam bir kale yapıyormuş.O duvarı ok, mancıkla atılan lav aşamazmış. Nehir gemisininde ağaç aksamlarını yağlayarak ateşte tutuşmaz hale getiriyormuş. Bu kaleye almak kolay olmayacakmış. Benim anladığım, Timur Malik’in bütün gücüyle bu savaşa hazırlanmış olduğudur.

-Buraya kimi göndermek lazım?

-Ben gitmeye hazırım!

-Hayır, sen Tolu ile Merv, Tus,Nişapur, Belih ve Horasan’ın başka şehirlerini işgal etmeye gideceksin!

Böylelikle Bavurçuk Art Tekin ve Tolu’nun Horosan seferi hemen o gün başlamış oldu. Cengizhan Coşu’yu çağırtarak:

-Sen kendi askerlerin ile ön safa geçip, Timur Malik’e hücum et. Diye, buyurdu.

Coşu, buyruğu aldıktan sonra, gerekli olan bütün silah ve malzemelerle donatılmış ordusunu alarak,Sırderya kıyısındaki şehre, yani Timur Malik savunmakta olan kaleye doğru yola çıktı.

Alak Noyan, Cengizhan'a gelerek.

- Ulak geldi !

- Al içeriye !

Gelen haberciye:

-Söyle ne gibi haberlerin var?

-Cebe ve Sübetay’lar büyük hediyeyle buraya geliyor. Ben, onu gözlerimle gördüm.

-İyi !

-Mazendaran’da saklanan Terken Hatunu da getiriyorlar.

-Harezim Muhammed Şah ne oldu? Ondan haber varmı?

- Bilmiyorum! Onunla ilgili bana bir şey denilmedi.

-Bilmiyor musun? Defol çık burdan! Alak Noyan, sen bu geri zekâlıyı öldür!

Haberci yalvardı:

-Niçin, ne günahım var ey ulu Kağanım? haberci olmam suç mu?.

- Getirdiğin haberler,beni sevindirmedi suçun bu !

-Ben sizin en iyi haberciniz değilmiydim.. Kereyleri yendiğinizde bu haberi Karakurum’a müjdeleyen bendim. Tayçut’i yendiğinizde, Börte Hatuna sizin sağlık haberlerinizle beraber nasıl bir kahraman olduğunuzu anlatanda bendim. Oyrat, Curcit’leri teslim aldığınızı da ben duyurmuştum!

-Seni ben gönderdim ve güzel haberleri duyan benim karım Börte Seçen.

Uzun kara cüppe giyen, haberci bir an hayatta kalabilirmiyim diye umut etti. Ama,biçare haberciyi Alak-Noyan bir yana çekip boğarak öldürdü… Bu haberi kimse bir yere duyurmadı. Olan oldu bir kere, Kağan, başka haberci aramadı. Sadık habercisinden böyle acıklı bir şekilde ayrıldığına pişman oldu.

İki gün sonra Terken Hatun ve Harezim şahı Muhammed’in sarayındaki hizmetliler getirildi.Kağan hepsini gördü ve onlara o kadar itibar etmedi. Kurt Cebe Noyan ile Sübetay batur,Kağana olan biteni anlattı.Kağan:

-Terken Hatun’un Harezim hazinesinden almış olduğu servetini getirdiniz mi?. Diye, sordu.

-Kendi hayatını, Dinar ve bir dünya altına satın aldı. Öldürmedik.

-Doğru yapmışsınız, benim akıllı Hatunum Börte Seçen’in ayağını her gün yıkayacak bir hatun bulundu. Ben, onu Karakurum’a göndermeyi düşünmüştüm.

Kurt Cebe Noyan:

-Harezim şahın arkasında kalan ordusunu tarumar ettik!. Harezim şahı karşımıza çıkmadı. Amuderya kıyısındaki çadır evinde kaldığını öğrendik,oraya gittiğimizde onun yeni güç ve asker toplamak için İran’a çekilmiş olduğunu gördük. Ben ve Sübetay ikimiz onun izine düştük, fakat onu yakalayamadık.

Sübetay:

-Muhammed Şah kendi canını kurtarmak için kaçmış olmalı. anası Terken Hatuna su vermeden, susuz bırakarak ele düşürdük.

-Şimdi nerede o Muhammed Şah?. Diye, tekrar sordu Kağan:

-Nerede yaşıyor? Belki O, kendi vatanında gizleniyordur!

Kurt Cebe Noyan ve Sübetay cevap veremedi.

-Bulun onları! Bulun, ölmüşse başını kesip getirin! Ben göreyim.Dedi Kağan iki kumandana dikilip,

- Oğlu Celalettin, babası ile birlikte deniliyor. Celalettin'i de bulun.İntikam peşine düşmesin. Bize yumruk kaldıracak olan sadece o, ondan başka yok!

Cebe ve Sübetay’ın adamları haber getirdi.

-Muhammed Şah yaşıyormuş, duyduğumuza göre de akciğerinden ağır hastaymış. Yanında oğlu Celalettin ve az sayıda askeri de varmış.

O, nerede saklanıyormuş?

-Kaspi denizi sahilinin güney doğusunda ki kumluk bölgeye yerleşmiş.

Kurt Cebe Noyan ve Sübetay kış gelene kadar oraya yetti. Fakat, Muhammed Şah’ı sapa sağlam ele geçiremediler. O akciğerinde ki hastalıktan dolayı çoktan vefat etmişti.

\*\*\*

Coşu Noyan‘ın askerleri Sırderya’nın yukarı tarafına yerleşen Benakent şehrini ele geçirdi. Şehrin halkına zülmetmedi. Onun acelesi de vardı, hemen Hocend’e yetişmesi gerekiyordu. Burası az asker ile de olsa Timur Melik’in himayesinde idi.Elinde ki az bir kuvvetle Coşu’ya karşı koyamayacağını anladıktan sonra Sırderya’nın kenarındaki bir bölgeye mustahkem bir kale yaparak müdafaya çekildi. Coşu’nun hiç bir silahı atılan oku,mancıkları kale surlarını aşamadı. Coşu, babasından yardım istedi. Cengizhan, yirmi bin Moğol ve Otrar, Buhara, Semerkant’tan getirilen elli bin Müslümanı yardıma gönderdi.

Coşu, ön safta gelen gençleri çalıştırdı ve onlara buyurdu:

-Kaleyi ele geçirmek için taş taşımak gerek!

Yirmi kilometre mesafeden taşınan taşlarla onlara yüksek set ve engeller yaptırdı.

Emir Timur Malik ise Coşu'nun bu hilesini anlayıp on iki Barca hazırlattı ve Coşuların bir günde yaptığı taş setleri yerle bir etti.Lakin,Bu kalede daha fazla kalmanının manasızlığını anlayan Timur Melik o gece gemiye adamlarını,silah ve gereçlerini koyarak nehrinin akış yönüne kendini koyuverdi.Bunu gören Moğol askerleri nehrin iki yakasından gemiyi ok yağmuruna tuttu.Bu arada Coşunun, hemen ağaç ve dallarından köprü yapmaya giriştiğini gören Timur Malik bir fırsatını bularak Kızılkum çöllerine kendini attı.Yanında ki asker askeri öldüğünde, Timur Malik arkasından kendisini kovalayıp gelmekte olan üç Moğol’un birinin gözünü ok ile kör etti ve kalan ikisini uyardı:

-Bende hala iki ok var. Bu Sizlere yeter. Yaşamak istiyorsanız ger çekilin gidin ! Canınızı koruyun!.Dedi.

Moğollar bir an tereddüt geçirerek dura kaldılar ve geri çekilmeyi daha uygun bularak gerisin geriye kaçtılar.Timur Malik Harezim’e doğru yola çıktı. Harezim şahı Muhammed’in oğlu Celalettin Ürgenç şehrine geçmiş ve burda Harezim şahının tacını giymişti..Zeki ve cesur biri olan Celalettin, hakikaten Orta Asya’da Cengizhan ordularına güçlü darbe vurabilecek kabiliyette tek kişiydi. Cengizhan, onu hiç görmese de hakkında çok şey duydu ve ondan sakınmak gerektiğini düşündü. Zaman zaman ”Güçlü, kanlı savaş olacak ” diye kendi kendine söylenirdi...

Muhammed Şah’in anası Terken Hatun’un Harezim’den gidişi ile birlikte, ülkede vaziyet ciddi bir şekilde değişti. Cengizhanın bu bölgeye yapacağı saldırı,ülkede ki tac-taht kavgasının alevlendiği bir zamana denk geliyordu. Terken Hatun’un akrabaları ”Celalettin şah olamaz, yeteneksiz babası gibi el kavuşturup durur” diye ona yanaşmadı ve onun ikbalini karşı çıktılar.Zeki ve akıllı Celalettin bunu anladı ve birlik beraberliğin bozulmuş olduğu bu toplumdan hiç iyi neticeler alınmaz,bunlardan fayda yok diye düşünerek Harezimde savunma oluşturup Moğol’a karşı darbe verebileceğine inanmadı. “Bu, ilk ve son çekilmem olacak” diye yemin edip, güvenilir üç yüz askerini alıp, Harezim’e gelen Timur Malik ile birlikte göbek kanı dökülen ulu diyarı Harezim’i düşmana bırakıp, şehirden ağlayarak çıktı:

-Dur Kalmuk! Seni ve azgın köpeklerini er ya geç geberteceğim ! Ey yüce Rabbim ! Harezim'i putperestlerden koru. Onların kılıç tutan elini felç edesin. Ey, ulu Rabbim! onları gazap çölünde helak et! Ey!Ulu kum, çöllerim bu yabaniler senin kahrına uğrasın. Aral denizi kıyılarından göndereceğin kum fırtınasında boğ bunları ! Ey Allahım! hepsini sana teslim ettim, cezalarını ver! Müslümanlar dininden ayrıldı, mescitten ayrıldı. Erkek ağladı, kadın ağladı, çocuk ağladı. Duyuyorsun değil mi? Müslüman kulların azap ve külfette kaldı.”

Bütün askerler Calalettin’e saygıyla, Harezim’e de kaygıyla uzun uzun bakıp durdu. Sonra,Harezim devletine bağlı diğer bir bölgeye doğru yürüdü. Kara kum çölünü zorlukla geçti.Nihayet sağ salim Horasan’a girdi. İki-üç gün nefes aldıktan sonra Afganistan’a geçip gitti.

Kurt Cebe Noyan, Sübetay Batur’ların girmiş olduğu Afganistan ve Horasan topraklarında, Celalettin onlardan çok acı bir şekilde öcünü aldı sayısız Moğol askerini öldürdü.Buna rağmen Moğollar geri çekilmedi. Onlar,yeniden güç toplayıp, Celalettin'i eline geçirip, Moğol ülkesine esir olarak götürüp çalıştırmaya kararlı idiler.

Bavurçuk Art Tekin ve kumandan Tolu, Horasanı, Merv, Tus, Nişapur ve Belh şehirlerini aldı. Yağma ve talan yaparak ganimet topladılar,insanlara zülmettiler,öldürdüler.İşleri bitince Cengizhan’ın sarı ipek çadırına geldiler

-Ulu Yasa boyunca hareket ettik!.dedi, Tolu,

-Ben baş kestim, Bavurçuk Art Tekin ağabeyim şehirleri ateşe verdi. Ön cepheye kuvvetli esir askerleri koyduk. Esir aldığımız kızları Uygur-Moğol askerleri arasında bölüştürdük. bozkıra çıktığında onların ağlaması durdu. Atlarımızın dizginine asılmaya çalışanları öldürdük.

Bavurçuk Art Tekin düşünceliydi, Kulağına kızların ağlamaları, çığlık feryatları duyuldu. Gözüne ise akan kan görünüyordu.

-Emrinizi uyguladık !

-Aferin, kahraman oğlum! Sen benim savaş usülümü, taktiğimin nasıl olduğunu görüyorsun. Böyle yaparsan karşına çıkacak olan her türlü düşman ile başedersin,onlara ağır darbe verebilirsin! Bavurçuk Art Tekin geliyor denildiğinde, beşikteki çocuklar bile korkup ağlayacak hale gelir. Moğol da, Uygur da ölüyor. Uygurlar da güçlü, iradeli, kahraman bir halkmış. Ben böyle yetenekli, korkusuz Uygur askerlerinden şahsen hoşnutum. Sen, bana hiç bir zaman için yabancı olmadın, kendi oğlum gibi gördüm ve kabul ettim.

Cengizhan, sonbaharda Harezim şehrinin kenarına beyaz otağ diktirmişti. Bir çok cephede savaş devam ederken, bir taraftanda o, Otrar, Buhara ve Semerkant’tan ele düşen sanatkar, usta v.b. esirlerle, Terken Hatunu, Hadım edilmiş gençleri ve çocukları bir araya toplayıp Moğol eline göndermeyi düşünüyordu.

O gün koyunlar kesilip çeşitli yemekler yapılarak beyaz eve girilmişti. Yemeği yine lama aşçı Lubsan Dansun hazırlamış. Onun vazifesi sadece Kağanın karnını doyurmaktı, Savaşa girmezdi. Yanan şehre merakla bakardı. Ölenlerin sadece sesini duyardı onları görmezdi bile. Çevresinde olan bitenle hiç alakası olmazdı.

Kağan nereye gelip konsa o yere beyaz ev gönderine siyah ve beyaz bayraklar dikilirdi. Bugün bu eve Bavurçuk Art Tekin,Coşu,Tolu, Alak-Noyan çağrıldı.

-Kurt Cebe Noyan ve Sübetay batur Celalettin’i hala ele geçiremediler. Çağatay ile Ögeday’ın gücü Ürgenç şehrini almaya yetmedi, benden yardım aldılar. Coşu yarın oraya varacak.Onların oraları çoktan kuşatıp, hepsini yakacak vakti de geldi. Bu savaş neden böyle uzayıp can sıkıcı hale aldı bilemiyorum. Ama, oğlum Coşu, sen bilirsin!. Bavurçuk Art Tekin, benim her şeyi yakıp yıkmama, halkı yok etmeme karşıdır,sende onun etkisinde kalmış olabilirsin. Buna, kendim müdahele edeceğim…

Sofraya, Semerkant sanatkarlarının yaptığı gümüş tabaklara konulmuş haşlanmış,kavrulmuş ve kebab haline getirilmiş türlü et yemekleri koyuldu. Kağan, her zaman ki alışkanlığı boyunca koyunun aşık kemiğini aldı etini sıyırarak iliğini sömürdü ve kemiği sofraya attı. Sonra,gayet sakin bir şekilde, boyun etini yemeye başladı ve bir-iki yıl içinde yapılacak savaşları uzun uzun anlattı.

-Oğlum, Bavurçuk Art Tekin, Seni Moğol’a, benim vatanıma göndermek için toplanmış bulunuyoruz... Sen,bir haberci ve ya ulak değilsin. Sana hiç kimse dokunmayacak.

Bavurçuk Art Tekin,aklına gelen bir şeyi söylemek istedi. Fakat, Kağan konuşurken, sessiz durmak gelenek olduğu için hiçbir şey söyleyemeden dinlemek zorunda kaldı.. Fakat,içi bir hoş oldu sevindi.

-Ben akıllı,sağlam iradeli Börte Hatunuma bu tarafa gelmeden önce söz vermiştim: ”Haberciler vasıtasıyla sana güzel bilgiler gelecek” demiştim. Şimdi durum değişti ona özel ulak göndermeyeceğim.Sen gidiyorsun ve her şeyi kendin etraflıca anlatırsın. Terken Hatunu kendine hizmetkâr yapsın. Erkeklere havanları baktırsın. Hadım edilen çocukları benim sevdiğim şarkıcı Argasun’a teslim etsin. Benim kahramanlığım hakkında şarkılar bestelesin ve ben bunları Moğol’a geldiğimde dinleyeyim. Unutma bu çok önemli.

Toplanan altın-gümüşü sana teslim ediyorum. Bunları Moğol’a vardığında Hazinecibaşı Tatatunaya teslim edersin. Aranızdan biri bu altın-gümüşlerden çalmaya çalışırsa onu derhal öldür, yok et!.

-Baş üstüne kağanım!. Dedi, Bavurçuk Art Tekin ağır başlı bir şekilde.

-Esir ve cariyeler baş kaldırırsa hiç acıma, başını kes. Fakat Terken Hatunu ve çocukları sağlam götüreceksin. Onları arabaya oturt. Nöbetçileri güçlendir yanlarında yaya yürüsünler. Yedisu üzerinden geç. İdikut’tan at, araba, azık ve içecekler al.! Yoluna devam et ! Bu dediklerimi yerine getirdikten sonra kendi ülkene de uğrayabilirsin tamammı.?.

-Baş üstüne Kağanım!

-Sen buraya dönmeyeceksin. Bunu unutma. Gelecek savaş Harezim, Tebriz, Gazne, Pervan, Gürcistan, Belih, Hirat, Azerbaycan, Ermeni topraklarında olacak.Zafer bizim olacak !. Angurat Noyan’ı, haberci edip bana gönder. Evimdeki, yurdumdaki hal ve vaziyeti Angurat-Noyan dan öğreneyim. Harezim Şahı Muhammed eceliyle ölmüş.Onun kemiğini Börte Hatunuma götüremeyeceğim ama, onun yaramaz çocuğu Celalettin’i, hanımını ve annesini ona getireceğimi söyle.

-Söyleyeceğim, Kutlu Kağanım!

-Yaz! Dedi, KağanBavurçuk Art Tekin’e.

Bavurçuk Art Tekin Uygurca yazmaya başladı:

İLGİLERE !

Oğlum Bavurçuk Art Tekin, Uygur-İdikutunu hiçbir yerde hiç kimse alıkoymasın. Yolda, lazım olacak olan azık,vasıta ve hertürlü ihtiyacı acilen temin edilsin.! Yolundan alıkoyacak hareketler olmasın.

Bu belgeyi altın mühür ile onaylıyorum.,

Moğol Kağanı Cengizhan.

O, yan cebinden altın mührünü çıkarıp bastı.Bu altın mühür Bavurçuk Art Tekin’in gözüne tanıdık göründü. Çünkü, onu İdikutlu Uygur ustalar yapmıştı. Bunu farkeden, Kağan, mühürü eliyle çevirerek baktı ve:

Tanıyormusun bunu?. Dedi.

-Tanıyorum, şevketli Kağanım!

-İdikutta yapılmış ilk mühür ile ilk defa bununla sana belge verdim. Sen, bahtlı bir insansın!.

-Bahtımız her zaman birlikte olsun, Kutlu Kağanım!.

-Hazırlıklarına başla !. Yarın yola çıkacaksın

-Alak-Noyan ! altın ve gümüşleri Bavurçuk Art Tekine ver!

Alak-Noyan’ın muhafazasında olan ganimetler bir hayli çoktu. Cengizhan,torbalardan birinin ağzını açarak bunlara bakmakdan kendini alamadı, içindekileri okşayıp tekrar torbanın ağzını kapattı.

Bavurçuk Art Tekin yolunun uzaklığını, meşaktını, yanında bulunan esirler ve bilhassa ganimetleri korumanın güçlüğünü etraflıca düşündü, yanında kaç asker bulundurması gerektiğine karar vererek.Kağan’a:

-Kutlu Kağanım! Bana yüz asker veriniz, yarısı Uygur, yarısı Moğol olsun!.

-Hayır, sadece Moğol askerlerini alacaksın! Dedi, Kağan kesin bir ifadeyle

-Pehlivan yapılı olanları seç. Coşu’dan iste, o, sana versin. Uygur askerleri Coşu ve Tolu’ya bölüştüreceğim. Geldiğinde geri alacaksın. Diye, ekledi.

Coşu, Kendi bölüğünden Moğolların güçlü kuvvetli,çevik, kılıç-mızrak kullanmayı iyi bilen süvarileri seçip verdi.

-Sen, benim kardeşim Altın-Bike'ye selam söyle. Seni özlüyor ve hep seni anlatıyor de !. Rüyamda ölüleri görüyorum. Kan nehirlerinde yıkanıyorum, yüzüyorum. Bu neye işaret? ona sor,ne zaman öleceğimide sor!

-Bunu sormayacağım, Coşu kardeşim, boş laf bunlar.

-Yalvarıyorum sana Ağabey! sor. Gidip hemen dönüp buraya geleceksin. Altın-bike bu tür haberleri verebiliyor. Ey benim bahtsız kardeşim! Yürekler katılaştı ona birşey olmaz. Ondan haber getir! Bana yapacağın iyilik bu olsun! O seni seviyor. vardığında göreceksin. Kardeşimi üzme!

-Daha başka yapmam ve söylemem gereken şeyler varsa da söyle ! Börte hatun’a selam söyleyeyim mi?”

-Hayır, O, yılan, akrep anne, örümcek anne! ben insan olarak yaşamasını istiyorum!

Bir an sessizlik oldu.

-Kağan ne zaman ölecekmiş?.Altın Bike’ye bir sor bakalım.!

-Bunu soramam Coşu kardeşim. Buna benim hakkım yok. Belki kendisi söyler.

-Sen, Alak Noyan’ı yok et! Nerde, nasıl öldüreceğini kendin planla . O, dalkavuk, yaltakçı, hasetçi Karakurum’a varmadan ölmeli. O, insan değil. Onu boğup Yedisu çöllerinde bırakıp git. Kuzgunlara yem olsun. Ondan korun. O, yalancı, iftiracı! Bir mahluk!

-Bunu yapacağım. Coşu kardeşim,merak etme.!

-Savaştan bıktım, usandım. Ben kendi payımı almayacağım. İlimle meşgul olmayı hayal ediyorum. İlime meraklıyım.

-Allah niyetine ulaştırsın! Dedi, Bavurçuk Art Tekin, yanında duran orta boylu Coşu’nun omuzunu sıvazlayarak.

-Moğol’un hepsi savaşçı olsa, ilim ile kim meşgul olacak.? Hayalini takdir ediyorum Coşu kardeşim! Yakında bu dehşetli savaş ta biter, sabret, dayan.. Diyen, Bavurçuk Art Tekin düşüncelerini bir az daha açarak.

-Moğol kim? Sen, ben, Kağan, Tolu, Ögeday, Çağatay, Cebe-Noyan, Sübetay baturlar kim? Kim ne yaptı ? nasıl kahramanlıklar gösterdi? Kimi niye öldürdü? Kimi neye ateş attı? Nerde nasıl iyi işler, nerde nasıl hatalar ve kötülükler yaptı ? Tarihçi alimler olmazsa savaşçılar bu tarihi kaydedemez. Ama, sana ve bana ayan olan şu ki, kendi tarihinizi, yani bu savaşları, bu yeni ülkelerin fethi harekatını olduğu gibi yazmak Moğolların elinden gelir mi?.  
 -Bunları yazabilecek bir varmı?

-Bilmiyorum ama, olsa bile o Moğol değildir! Bunu iyi biliyorum.

Coşu, başını salladı. Yüreğindekilerini dışa vurdu.

-Kılıç-mızrak tutup, at’a bindiği için sevinip, gururlanıp yürüyoruz ya. Bak bu Müslümanların medeniyetine hayatına, yapılan evleri, güzel bağ-bostanları gördüğünde,gönlün şenlenir. Ya o kitaplar,kütüphaneler? Ne kadar da çok. Asıl zenginlik İşte bu ama, biz ahmaklar bu değerli hazineleri ateşe atarak sevindik nara attık. Kim yazdı? Ne yazdı onda hiç İşimiz olmadı! Biz neden böyle medeniyete sahip değiliz diye kendi kendimize sormayı bırak aklımıza bile getirmedik? İşin en acı tarafı, yüreğimi dağlayan yeride bu. Söylemekle bitmez, düşüncelerimi kısaca da olsa anlatmaya çalıştım.Sağ salim, gidip gel,.sana, anlatacağım çok şeyler var….

Onun içi ezilip,gözü yaşla doldu.

-Yarın Ürgenç şehrine hücum edeceğiz. Babam, Çağatay ile Ögeday’ı bu kanlı savaşa dahil edecekmiş.

-Uygur askerlerinin büyük bir kısmı senin emrinde olursa, onları elinden geldiğince koru. Onların hepsi ölürse,savaş bittikten sonra ben İdikutlulara ne yüzle bakarım.? Onları götürüp hepsini gömüp gelmiş gibi olmazmıyım.?

-Anlıyorum Ağabey! Hoşça kal, İpek yolunun incisi! Evet, biz buralarda insanı iğrendirecek iğrenç zorbalıkları daha da ileri götürerek böbürlenip yürüyelim, Bavurçuk abi!.Diyerek düşünceli bir hale girdi,neden sonra İdikut’un yüzüne bakarak:

- Biliyor musun, Angurat Noyan’ı babam niye çağırdı?

Bavurçuk Art Tekin bu soruya önem vererek:

-Kağanın en güvenilir insanı olsa gerek.dedi, kuşkuyla.

-Evet, o, İnsan görünümünde ki bir köpeğin arka ayağı, Kağan, ancak böylelerine değer verir. O, bir çok insanın kanına girdi. Bu sefer kimi öldürdü acaba ? Senin yurdunda da fesat çıkarmış olmalı. Ben, savaşa girmekten korkmuyorum, babamın huy-karakterinden korkuyorum. Kendimi, babamın çocuğu olarak hissetmiyorum, düşman kesildiğimi biliyorum. Derinlemesine düşün, abi! Babam niçin Angurat Noyan’ı çağırttı, biliyormusun? Başımda kara bulutlar dolaşyor, büyük bir tehlike var felaket bir şey olacak. O nasıl tehlike?nasıl bir facia şöyle bir düşün bakalım?.

-Düşüncemi açık söylesem üzülür müsün?

- Yoook !Söyle, söyle Ağabey!

-Angurat Noyan sana gelecek.

-Gerçekten mi benim için gelecek Doğru mu?

-Öyle Düşünüyorum.

-Sen yanılıyorsun bu mümkün değil!

Coşu’nun korkusuz yüreği titredi.

-Belki öyle değildir, her halde ihtiyatlı ol, kardeşim! Ben,bundan sonra Müslümanlar yurduna tekrar gelmeyecek gibiyim.

-Babamın buyruğu mu? Diye, sordu Coşu.

-Başka kimin olur, kardeşim. Babamızın buyruğu!

-Moralini bozma! Sen hakikaten ulu kişisin…

Coşu,Bavurçuk Art Tekin’i bundan sonra görmeyeceğini bilememişti. Çünkü, Bavurçuk’a yola çıkacaksın bu esir ve ganimetleri götüreceksin diye emir verirken, Cengizhan ona:

-Biz, Tangut’a hücum edeceğiz. Sen, silah-alet, at ve asker hazırla.! Demişti.

**MÜSLÜMANLARIN HAZİNESİ**

Bavurçuk Art Tekin, Terken Hatunu öndeki arabaya,onun oğlu Muhammed Şah’in hatunları ile kızını ikinci arabaya, genç çocukları üçüncü arabaya oturttu. Kalan esirleride başka arabalara yerleştirdi. Yine bir arabaya koyun eti, pirinç, üç küp su, doğranmış erzak, ekmek, un, yağ, kazan, mutfak eşyalarını koydu. Onun üstüne aşçı Uygur yiğidi oturdu. Sonraki arabada ganimet olarak toplanan altın ve gümüş hazineler vardı. Arabaların sağ ve solunda, önünde ve arkasında atlı koruyucular dizilmişti.

Hareket anında Cengizhan da bulundu. O, Orta Asyalı esirleri gözden geçirdi. Terken Hatuna dikkatlice ve uzun uzun baktı.Terken Hatun:

-Bana neden gözlerini fal taşı gibi açarsın, beyaz yılan!.Dedi

-Kadınları ayak altına almayı, çiğnemeyi kahramanlıkmı diyorsun, iğrenç kurbağa! Allahım buyurmuş ise, torunum Celalettin bizim intikamımızı alacak.dedi.

-Sen, hain bir Hatunsun. Hainler neyin intikamını alacakmış.? Torunun Celalettin, oğlun Muhammed’in başına belalar getirdiğini unutmaz. Sen, devlet idare eden ve tac ve tahta sahip bir Hatun değilsin. Sen, benim akıllı Börte Hatunumun ayağını yıkamaya layıksın. İç donu-gömleğini yıkıyacaksın. Deve ve Kısrak sağacaksın. Börte'ye karşı gelirsen, Temuge Otçegin Noyan dan kötek yersin.Huzursuzluk yaratırsan, bekar Moğollar iki bacağını ayırır.... Haddini bil!

-Dinsiz kafir eşek! Kurbağa baş!

Cengizhan, bu hakarete sinirlenmedi, Bavurçuk Art Tekin’in yanına gelip:

-Benim söylediklerimi duydun değilmi ?. dedi.

-Duydum, ulu Kağanım!

-Börte Hatuna söyle. Buna sert davransın, Eşek gibi çalıştırsın! çalışmazsa, beyaz sarayın bekar çobanlarına versin! bu hatunun gururu belki o zaman kırılır. Baktı olmuyor onun kaderini Börte Hatun kendi belirlesin. Temuge-Otçegin-Noyan’ı çağırıp öldürtsün veya kendi öldürsün.

-Baş üstüne yüce Kağanım, ulu ana Börte Hatuna bunları ileteceğim.

-İdikut’ta beni bekleyiniz!

-Bekleriz!

-Yedisu çöllerinde yağmacılar ve eşkiyalar var. Dikkatli ol!

-Hepsiyle baş etmeye gücüm yeter. İçiniz rahat olsun yüce Kağanım! Saldırılara karşı biz hazırız.Kendimizi koruruz.

Bavurçuk Art Tekin, içinden ”Bizim onlardan farkımız ne? Bizde hem haydut,hem yağmacılarız.” Diye düşünerek:

-Vazifemin öneminin ve ağırlığının farkındayım yüzümün akıyla üstesinden geleceğim. Diye,Kağan’a güven verdi.

-Haydi, yürüyün! Yolunuz açık olsun Uygur oğlum!

-Yol verin! Arabayı sürün! Diye, buyruk verdi, Bavurçuk Art Tekin.

Sağ tarafta Alak-Noyan, sol tarafta askerler arabaları korumaya alarak harekete geçti.. Yeni olan arabalar gıcırdamadan, yerlerinden hareket etmeye başlayınca Terken Hatun:

-Güzel yurdum, güzel çocuklarım, yetim kalan vatanım!. diye, sesli bir şekilde ağlamaya başladı.

Genç kızlar, çocuklar ata-anasının isimlerini söyleyip feryad etti, ağladı. Erkekler başlarını uzatıp, mezara dönüşmüş toprağıyla, kan akan nehriyle, harabeye döndürülen şehirleriyle sessizce vedalaştı.

İmam Rukneddin’in kızı yerinden kalkarak:

-Elveda, gençlik baharım! Elveda, bağ-bostanım! Hayatta kalsam, yine görüşürüz. derken, Alak-Noyan :

-Otur!yerine diyerek, bir kamçı vurdu nazik kıza.

Kız ona nefret ile baktı.

Bavurçuk Art Tekin,bunları kendisine Kağanın teslim etmesine gövenerek:

-Ben seni affetmem. Bunları ulu Kağanım bana teslim etti. Bunları büyük hatun Börte’ye Sağ selim teslim etmem lazım. Bu kız, Kutlu Kağanın genç hatunu Çahe’nin özel hizmetçisi olacak. Bunu bilesin. Yolumuz uzak. Eğer bu kız’a yolda bir şey olursa, Kağanın gazabına uğrarsın.

Alak-Noyan, Moğol olduğu için mi ne ? böbürlenerek Uygur İdikutuna sertçe baktı.Ama, Kağanın söylediği doğru ise, peri kız yol azabını dayanamadan ölürse bundan sorumlu tutulacağını da anlayarak, bütün vücudunun titrediğini hissetti... Bavurçuk Art Tekin’den af dileyerek:

-Sizin söylediklerinizi Kağanın söylediği diye kabul ediyorum. Bütün tutukluları Karakurum’a sağlam yetiştirmeye var gücümle çalışacağıma söz veriyorum. Saygıdeğer Tekin ! affınızı istiyorum. dedi.

Fakat, Bavurçuk Art Tekin Alak-Noyan’ın hiçte dediği gibi düşünmediğini iyi biliyordu. Bavurçuk Art Tekin bundan böyle açık aşikâre zorbalık ve zalimliği, yanan şehirleri, yanan insanları,yanan at,deve,koyunları,insan eti yiyen aç köpekleri görmeyecekti.

”Dünyada eşsiz ulu Moğol burada, dünyaca ünlü beyaz otağ burada” diye, yan yana yazılan levhayı görmeyecekti. Şehirlerin kenarına kurulan beyaz otağın sağ ve sol tarafına dikilen beyaz ve kara Mogol bayrağını görmeyecekti. Bavurçuk Art Tekin’in yüreği taş, vücudu demirden değil. Bundan dolayı onun, dehşet içinde kalan Müslümanlarla birlikte yüreği yandı, hiç yardım edemediğinden içinde kendine kahretti. “Rüzgar gibi, güneş gibi erkin yürümek ne kadar rahatmış!”Rüzgarda ne gam var ? Güneşin ne derdi var ki?”, diye düşündü. Bu tabiatın mucizesi bana benziyor. Rüzgar istediği yere gidiyor,insanı çepeçevre sarma hasleti var ve onu kötü hastalıklardan koruyor, nefesini açıyor, insan bu güzellikleri görmez. Rüzgarda yürüyen insanları öldüreceğim diye, rüzgarıda birlikte kesip öldürür onun Kaygısı işte bu !. Güneşin ne kaygısı var. Ben, Cengizhan'a katıldım. Güneş olup kalbimi aydınlatıp, Cengizhan’a oğul oldum. O, buna teredütsüz inandı. Fakat, onun vücudunu endişe otu sardı, sonunda karmaşık düşünce ve hayaller içinde kaldı.

Ben, Beşbalık’ta doğup,Kuçu, Turfan,Karahoca, Astana şehirlerinde büyüdüm, okumuş bir ailede dünya’ya geldim. Babamdan sonra devlet idare edip, bir çok ülke gezen savaşçı, yiğitlerle beraber makam sahibi itibarlı insanlarla, han ve tekinler ile tanıştım, yaşım epey ilerledi,Adımı namlı birisi haline getiremedim, ulu işlere katkı sağlayamadığım gibi İdikut’un sarayında oturup, devlet işleriyle uğraşıp,halkıma hiç bir iyiliğim dokunmadan, Orta Asya da dolaşan şu halime bak!.

Ana vatanda ki atalarımın kabrine, iki yıldır haberleşemediğim,Aygümüş Melike, oğlum Kusmayin ve kardeşlerimin önüne nasıl çıkarım. Baş vezir Tarkan Bilge Buka’yla hangi yüzle nasıl görüşürüm?. Bu benim tercih ettiğim bir şeymiydi? elbette hayır, İdikut halkı da bunu biliyor mu? Geçen bu iki yıl içinde onlar nasıl yaşadı.? keşke en azından bunu bilseydim. Bu durum beni bir hayli endişelendiriyor. Cengizhan ”Uygur-İdikut’undan vergi almayacağım. Devletin ve halkın gül gibi yaşayıp gidecek, bundan emin ol” dememişmiydi?. Eğer o, bu vadesinde durursa ona olan gövenim artacak ve buna bin defa şükredeceğim...diye derin düşüncelere daldı ve kafilenin en arkasında kalarak, hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı. Vatanına ve halkına olan özlem ateş yüreğini dağladı.

Ben, Orta Asyalı Müslüman kardeşlerimin kan ve göz yaşını görmeyi hiç istemedim. Esirleri önüme katarak,ganimet taşıyacağım demedim.Bu olanları hayal bile etmemiştim. Bu ne demek şimdi?! Sonuçta bu başka Noyanların işi değil mi? Uygur Devletinin İdikutu olduğum halde,beni aşağılamasımı? Yoksa, beni hala denemeyemi tabii tutuyor? Ne zamana kadar sürecek bu denemeler ? Yakın dostlar yolda, kanlı savaşta, yabancı yurtta, soğukta, sohbetlerde mi denenir acaba? öyledir belki. Cengizhan, benim ona olan sadakatimi açıkça sezdi, onu biliyorum. Fakat, ben hiçbir zaman onun gibi vahşilik yapmam. İşte bu tarafım onun düşündüğü gibi değildir.

Onun fikrine göre, bu büyük sefer Avrupa’ya kadar uzanacak. Tangut’dan da söz ediyor. Bende seferlere katılırsam belki, o zaman kendi fikrini söyler bana. Günlerin birinde Kağanın sayesinde şan-şöhrete sahip olsam, geçen ömrümü ve bu yad ellerde çekmiş olduğum eza ve cefalarımı hatırlarmıyım acaba !?. Şimdi, Cengizhan yasasında ki emirleri gerçekleştiriyorum. Bütün bunlar beni kahraman yaparmı.? Uygur İdikut devletine şan-şöhret getirirmi? hayır! Yapılanlar Moğollar için kahramanlıktır! Uygur-İdikut devletine şan-şöhret vermez.

Alak Noyan, nedendir bilinmez İdikut’a yakınlık göstermeye çalışarak:

-İdikut,güzel bir şehir! Dedi. Bavurçuk Art Tekin’in halkını, yurdunu ve kendisinin içinde bulunduğu durumu düşündüğünü anlayarak:

- Ben yarım yamalak görüp geçtim. Ama,çok etkilendim.

-Yarım yamalak gören insan nasıl bu kadar etkilenir? dedi,İdikut onu küçümser bir halde, onu torbasının ağzını açıp, burada altın var diye birilerini aldatmaya çalışan üçkağıtçıya benzetti.

O,söylediklerinin doğruluğna İdikut’u ikna etmek istermiş gibi, Uygur halkının mimarlığını aklına getirerek:.

-Uygurlar nice güzel evleri inşa etmiş. Bizde Moğollarda öyle nakışlı evler yapacak mimarlar yok. Kendinizde gördünüz öyle değilmi.?

-Doğru, Karakurum’da ve Orta Asya’da, İdikut’da ki gibi güzel evlerin olmasını istermisin.? Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

Alak-Noyan her ne kadar hilekâr ve kurnaz da olsa, İdikut'un bu sorusundaki mana ve maksadı fark edemedi. O,İdikut ile iyi geçinip samimiyeti artırırsa, Karakurum’a götürülmekte olan altın, gümüşten bir az pay alabileceğini düşündü. Ve İdikut'un sorusuna düşünmeden cevap veriverdi.

-Elbette, öyle güzel evler Karakurum’da da boy gösterse fenamı olur.?

-Çadır dikip yaşamayı devam etseniz olmazmı?

-O da gerek, fakat,

-Demek sen Cengizhan'ın ”Ulu Yasa” sına karşı geliyorsun!.

Uygur İdikut’u onun gırtlağına sarıldı.

-Öyle değil! Ben Ulu Yasaya baş eğiyorum!

-Sen onu okudunmu?.

Alak-Noyan’n kısılan gözleri allak bullak olup, tepesinden alev çıkmış gibi oldu.

-Okudum!

-Yok, okumamışsın. Sen, Kağana, gönülden bağlı,sadık bir Noyan değilmişsin.

-Öyle saçma sözler söylemesene, Uygur Tekin!

-Ulu Yasada ev yapmaya meyve ağaçları yetiştirmeye tamamen karşıyız, diye yazmış. Kağan, bunları büyük sefere çıkmadan önce hepimize söylemişti.

-Söyledi, biliyorum.

-Evet, biliyorsun, ama, sana niçin ev gerek oldu? Sana bağ-bostan, gül bahçeli ev gerekmiş, bu isteğini Ulu Kağana söylüyeceğim.

-Hayır !bunlar gerek değil. Bana Hayvan bakılacak yayla lazım.

- Kağan, sana güveniyor! Sense bambaşka bir alemde yaşıyorsun!

-Canım, saygıdeğer Uygur Tekin’i ! Kardeşim Bavurçuk Art Tekin! beni Kağana şikayet etmeyin, duyarsa, öldürür. Benim söylemek isetediğim başkaydı,derdimi anlatamadım.

- Evet söylersem seni öldüreceğini biliyorum. Ne gibi bir düşünce seni yoldan şaşırttı? Açık söyle Kağana bir şey demeyeceğim.

Alak-Noyan, sevinerek gitti ve arabacıları biraz öteye uzaklaştırdıktan sonra, Bavurçuk Art Tekine:

-Ben senin anlayışlı bir Tekin olduğunu biliyorum. Seninle savaşa birlikte giremediğime üzülüyorum. İşte kaderin cilvesi neticede ikimiz büyük bir sefere çıktık…diyerek kekeledi:

- Mal-mülk, dünyevi şeyler hepimize lazım,bunu sende biliyorsun.

-Açık konuş! Nerden çıktı şimdi bu dünya malı mülkü meselesi ? Neden bu mevzuuya girdin?

-Altın, gümüş elimizde!

Eee?

-Azıcık sen, azıcık ben alsam, diyorum. Böyle bir fırsat ikinci kez elimize geçmez,talih yüzümüze güldü.Bu fırsatı kaçırıp, sonra pişman olup, parmağımızı ısırıp kalmayalım…

-Ben de sana bunu demek istedim. Fakat, dilim dolanıp durdu diye onu aldattı.

-İşte, işte, ben demedim mi Tekinim! Diyerek sevincini belli etti.

- İşte, altın gibi yiğit diye, seni demek gerek.

-Sen, imam Rukneddin ile altın-gümüş topladığında, kendine bir şey almadınmı.?

-Yok, almadım.Diye, yalan söyledi.

-Şimdi, aratayımmı seni ?

-Yok, yok, çubuk altının birini İmam Rukneddin kendisi vermişti. Diyerek endişeyle başını öne eğdi.

-Niçin verdi?

-Bir tek kızım var… Ona göz, kulak ol demişti…Diye, sessiz kaldı.

-Peki ! sen,tamam, göz kulak olurum diye söz vermiş miydin?

Alak-Noyan ağzına kum dolmuş gibi sus pus dura kaldı..

-İmam Rukneddin ve onun oğlu Sedreddin’e taşı ilk atan sen değil miydin?

Alak-Noyan, yere bakar bir vaziyette ayaklarını üzengiden boşalttı.

-Tamam, hazinede senin de payın var.!Dedi, Bavurçuk Art Tekin ona inandırıcı şekilde

,-Doğru söylüyorsun, biz altına layık yiğitleriz. Benim de hissem olacak. Yalnız, sana bir şartım var, eğer bu şartımı yerine getirirsen kabın ağzını açtığın an eline geçen senin olacaktır.

Alak-Noyan sevinçten atın üstünde oturamaz hale geldi.

-Söyle, nasıl bir şartın var? Yapacağım.

-İmam Rukneddin’nin kızından özür dileyeceksin, onun ayaklarına eğileceksin!

-Ben mi? Ben, Cengizhan’ın komutanıyım.Nasıl olur bu ?

-Sen bilirsin.

-Tamam, özür dilerim!

Alak-Noyan arabaları durdurdu. Peri kız’ın önünde diz çökerek:

-Peri kız, senden özür dilerim. Dedi, yavaşça.

Peri kız karşısına zehirli, tehlikeli bir yılan çıkmış gibi ürktü .Alak Noyan’ın riyakarca, yalan sözlerinden tiksindi, nefret etti ve iğrenerek:

-Bir hayvan, ne zamandan beri insandan af diler olmuştur.? Dedi, nefretle,

-Babam ile ağabeyimi sen öldürdün. Senin gibi bir hayvanın acı çekerek öldüğünü görmek isterdim!.

Alak-Noyan bu duruma dayanamadı.

-Tamam, yeter küçük kancık, diyerek yerinden kalkıp Bavurçuk Art Tekin’e baktı,

- Ben özür diledim, ama, o bana hakaret ediyor, lanetliyor, duydun mu?

Bavurçuk Art Tekin:

-Seni nasıl affetsin ? diyerek kız’a hak verdi.

-Hadi, yürüyelim! Bu yerden bir türlü hoşlanamadım. Dedi, büyükce bir vadiden geçerken.

-Burdan çıktıktan sonra biraz dinlelelim!

Bavurçuk Art Tekin, Uygur-Moğol askerlerini çağırarak:

-Dikkatli ve sakin olun. Buranın adı korday,buralarda eşkiyaların olması büyük bir ihtimal demesine kalmadan,yolu gözetleyen haydutlar karşılarına çıktı.Vakit güneşin batmak üzere olduğu andı. Onların atları yerinde duramıyordu.Bunlar yırtık kürk, geyik boynuzu şeklinde beyaz külah giyen gençlerdi.

-Kimsiniz?diye, sordu onlar.

Bavurçuk Art Tekin onlardan korkmadı. Aksine onların sorusuna soru ile cevap vererek:

-Siz kimsiniz, cevap verin!

-Biz bu vadinin ve dağların sahipleriyiz.

-Bizler Cengizhan’ın Noyanları. Karakurum’a gidiyoruz. Ben, Bavurçuk Art Tekin, Uygur İdikutu'nun hanı. esirleri, cariyeleri götürmekteyiz.

-Desene ! Sizlerde, bizler gibi eşkiyasınız.

-Evet, böyle!dedi,İdikut ciddiyetini koruyarak kılıcını kınından çıkardı.

-Ne gerek size? Önümüzü kesecek yiğit var mı? Çıksın!

-Otrar’dan hazine aldınız mı?

-Aldık, alırız!

-Öyleyse savaşacağız!

-Moğollara karşı koyacak güç yoktur.

-Sen Moğol değilsin ki?

-Ben Uygur, Cengizhan benim büyük dostum. Ben onun beşinci oğlu. Sizlere ne gerek? Son defa soruyorum, arkamızda yine Moğol askerleri geliyor. diye yalan söyledi, Bavurçuk Art Tekin aldırış etmeden. Onlar ise buna inanarak, tavırlarını yumuşattı:

-Bize bir at gerek!

At veremeyiz kendimize lazım. Yolumuz uzak. Bizi koruyup gelen Moğol askerlerinden sorun.

-Sen bizi aldatıyorsun. Dedi, çenesi sarılı olan genç.

-Ben bu biçare Müslüman kardeşlerimi şimdi serbest bırakacağım.

-Aldatmıyorum! Peki, o zaman burda beraber bekleyelim, ama, onlar geldiğinde sizler için hiçte iyi şeyler olmayacak, attan vazgeçin canınızdan olacaksınız,hayatta kalsanız bile. Atlarınızdan ayrılıp, yaya kalırsınız. Bu çölde kurda kuşa yem olursunuz. Tutsaklara dokunamazsınız bunlar Cengizhan'ın esirleri.

-Pekala!. Buralarda Naymanlar rahatca dolaşabilir.dedi, deminki çenesi sarılı genç.

-Kerey, Oyrat, Alban, Suban, Kıpçaklara yol açık. Moğol’un benim yerimi çiğneyip, bana hakaret etme hakkı var mı? Hakkı yok !Yiğitsen Çık beri! Çık beri, önüme çık! Diye, atını kamçılayıp Bavurçuk Art Tekin’in önüne geçti.

-Ben seni öldürmeden bırakmıyacağım.

-Bavurçuk Art Tekin bu tehditten, korkmadı, bu haydutlar bir kabile adına hareket etmiyorlardı, onlara yer değil, Mal-mülk gerek olduğunu anladı. Bunların atları çok hızlı ve hareketli olduğundan ne tarafa yönelirse kaçanı yakalar, kendisi kaçarsa yakalanmazdı. Bu işin en tehlikeli tarafıda buydu. Onun içindir ki Bavurçuk Art Tekin arabaları muhafaza eden askerlere:

-Ben bunun kafasını koparacağım. İşte o zaman savaş olmaz. O, benim başımı keserse ! dedi, kendi gücüne kesin inanmış olsa da kibirlenmeden,

-Ölürsem sizler savaşın.

-Biz hazırız!. Dedi, onlar kılıç-mızrağını kalkanlarına vurarak.

Alak-Noyan, Bavurçuk Art Tekine:

-YüceTekin ! savaşmayın. Tehlikelidir, endişeliyim, istediklerini verelim, Alsın gitsin. Ben atımı vereyim. Dedi, titreyerek,

-Bu kuduzların eline düşmemeliyiz. Düşersek, herşeyden mahrum kalırız.

Bavurçuk Art Tekin atının üstünden, onun başına kamçıyla vurdu.

-Moğol’a varıncaya kadar yaya yürüyeceksin!

-Bırakın, yoksa, herşeyden mahrum kalırız . Diye, yalvardı O.

Bavurçuk Art Tekin, çenesi sarılı genç ile at üstünde, kalkanıyla kendini koruyarak mızrak savaşı başlattı. Dört nala birbirine karşı koşarak mızraklarını doğrultular, kalkana çarpan mızraklarıdan çat! Çat! diye sesler yankılandı. Bavurçuk Art Tekin mızrak ve kılıç savaşını her zaman askeri hüner olarak görüyor ve bütün İdikutlulardan bu işi ciddi olarak öğrenmelerini talep ediyordu. Bavurçuk Art Tekin, Belih ve Merv’de kılıç, ok-yay, hançer ve mızrakla savaşmıştı. Bugün, yine Korday’ın dar geçidinde savaş etmeye mecbur kaldı. Bu savaş, hazine, altın için olacaktı. Elbette, haydutlar, yağmacılar bu arabaların sadece esirleri değil, altın, gümüş taşıdığını bilmiyordu. Bavurçuk Art Tekin bütün kuvvetini toplayarak, kaplan gibi atıldı. Haydut da pes etmeden, İdikut’un kalkanına mızrak ile sert ve güçlü vuruşlarını tekrarladı. Bavurçuk Art Tekin de kendisiyle defalarca savaşa girmiş olan beyaz alınlı atı ile haydudun elindeki kalkana vurup, onu attan düşürdü. atından sıçrayıp indi ve hayduda kılıç doğrulttu:

-Al, eline kılıcını! Ben silahsız insanı öldüremem! deyip onun kılıcını kınından çıkarıp göğsüne dayadı.

Haydut, son bir umut ile kılıcını eline alıp:

-Ey Atalarımın ruhları, beni koruyun!. Deyip, ağır kılıcını ip gibi çevirdi.

Kılıç savaşı çok devam etmedi. Bavurçuk Art Tekin rakibini dar yol kenarında ki büyük kaya’ya sırtüstü dayanmaya mecbur etti.Ani bir hamle ile kılıcı karnına sapladı.Haydutun elinde ki kılıcı yere düştü, kayaya yaslanır vaziyette:

-Ata ! babam ruhları bana niçin yardım etmediniz?. Ben sizlere inanmıştım. Yazıklar olsun sizlere! Dedi, ağzından kan gelirken

-Elveda Korday tepesi! Diyerek can verdi. Bunu gören diğer haydutlar gerisin geriye dönerek dört nala kaçtılar.Bunları peşine düşmek isteyen askerlerine:

-Bırakın, arkasından gitmeyin, onlar bizi hatırlayıp yaşasın! Dedi, İdikut.

Sonra yanındaki askerlere sert bir şekilde buyruk verdi:

-Alak-Noyan’ın üstünü başını her yerini arayın!dedi,

-Bu bir hırsız, açgözlü hırsız!

-Hayır ! ne oluyor? Ben, Kağan’a herşeyi anlatacağım. Diye arama yapmak isteyen askerleri tekmeleyerek yanına yaklaştırmak istemedi.

Aramayı bitiren askerler onun uzun cüppesinin astarından iki altın kolye, gümüş yüzük ve çubuk altını buldu.

-İşte çubuk altın! İşte altın kolye!. Dedi, Uygur askeri.

-Hırsızın elini bağlayın, sonra kollarını omuzlarından kesip atın! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

Uygur-Moğol nöbetçilerinden ikisi onun sağ kolunu bir at!a sol kolunu diğer bir at’a bağlayarak iki yöne çektiklerinde. Alak-Noyan’ın elleri omuzlarından koptu kaburgaları söküldü.Akan kan Korday yolununun rengini değiştirdi. Askerler, Alak-Noyan’ın parçalanan vücudunu bir kenara bırakıp geriye döndü.

“Öcünü aldım, Coşu kardeşim!. Dedi. Bavurçuk Art Tekin, Coşu’nin sözünü hatırlayıp. Kurtuldum!

İdikut,yanındakilere olan biteni anlatarak tekrar sordu

- Alak-Noyan neymiş?

-Hırsızmış!

-Kağanın hazinesinden çaldığı için öldürüldü, doğru mu?.

-Doğru.

Öyleyse döndüğünüzde Kağan’a Alak-Noyan’ın neci olduğunu olduğu gibi anlatın tamammı !dedi, İdikut.

-Doğrusu düşmana altındaki atı da vermek istedi. Evet, bu doğru. Ama, haydutların bizi yağmalamasına izin vermedik. Hadi, şimdi bu tehlikeli vadiden çabuk çıkalım, sonra yemek yiyip, azıcık nefes alalım.. Hadi, ilerleyelim! Çabuk!

Onlar Korday dağına doğru ilerlediler. Patika yollar bitmek bilmiyordu. Azaplı,çile dolu bu uzun yolda tutsaklar Bavurçuk Art Tekin’i kendilerine yakın hissetti. özellikle Muhammed Şah’in anası Terken Hatun’un bitmez tükenmez ağıtları İdikut’un yüreğini titretti. Uygur-İdikut’u iki yıldan bu yana savaşta olduğundan, şarkı dinlemeyi neredeyse unutmuştu. O sarayında şarkı ve sazlara düşkündü, şimdi bu hatunun üzüntülü,kaygı dolu şarkısını dinledikçe, paslanmış kalbi temizlenip, ruhu gıdalanmaya başlamıştı.

Moğol askerlerinin biri hiddetle.

- Hey! Sus be hatun sus!, kes sesini ! Kulağımı ağrıtma, ne bitmez şarkıymış bu?! deyip kamçısını kaldırdı

Bavurçuk Art Tekin askeri uyardı:

-Bırak, söylesin! Bu biçarenin şarkıdan başka neyi var? Söyle, devam et! diye, Terken Hatun’un yanına geldi.

-Çok yanık söylüyorsunuz! Uygur şarkılarına da pek benziyor.

Terken Hatunun sesi kesildi. O başındaki örtünün ucu ile gözyaşını sildi ve ağzını kapattı.

-Kendi dilinizde söyleyin, ben anlıyorum, dedi, annelere gösterilecek bir samimiyet ve hürmetle.

Bu sıcak sözden sonra, Terken Hatunun donmuş vücudu bir şekilde yumuşadı.

-Bekleyin,birazcık lütfen ! önce kendime bir geleyim!.dedi, alçak sesle ve güzel yüzünü açtı.

-Siz Moğol’a benzemiyorsunuz? Siz muhteremle açık konuşmak istiyorum.”

Bavurçuk Art Tekin, ona açık yüreklilikle.

- Evet ben Uygurum. Çekinmeden konuşabilirsiniz.Size, bizden bir tehlike gelmez.

-Uygur? Siz Uygur mu, Tekinim? O halde soydaşız, Terken hatun Türkçe konuşuyordu.

- Serbestce konuşabilirmiyiz ?

-Olur ! tabi neden olmasın.

-Çok sağ olun! İsim şerifiniz nedir?.

-Bavurçuk Art Tekin! Uygur-İdikut devletinin hakanı.

-Vay, demek öyle! dedi, Terken Hatun şaşkınlık içinde,sonra aklına bir şey gelmiş gibi, Durun, durun ! benim Muhammed Şah oğlum, Moğol arasında bir Uygur varmış. Moğol’a teslim olmuş diyordu, demek o sizmişsiniz! Vay tövbe, bu tesadüfe bakın!

-Evet, o Uygur işte benim.

Terken Hatun peş peşe sormadı, fakat:

-Karahanlıları biliyor musunuz? dedi.

-Biliyorum! Dinimiz başka olsa da dilimiz bir. İşte siz Müslüman, ben olsam Buda inancındayım.

-Kendi atalarınız ile kavgaya tutuşmuşsunuz, öyle mi?

-Öyle, hanım! Fakat devletimi satmadım. İdikut'un geleceği için beraber olmak zorunda kaldım.

-Size, Cengizhan atanız Harezim, Semerkant, Otrar, Buhara, Horasan veya Belih’i vereceğim mi dedi?

-Yanlış anlamayın! Lütfen ! ben düşüncemi söylüyorum!

-Bana bunların hiç biri lazım değil gereği de yok. Kendi İdikutum,Kuçu, Turfan, Beşbalık bana yetiyor.

-Bereketli şehirleri yer ile bir ettiler. Güller soldu, üzüm bahçesi koparıldı. Elma, şeftali, kaysı, nar kılıçla biçildi. Yazık,çok yazık!.

Bavurçuk Art Tekin birden Terken Hatun’a ağır gelecek sözler söylemeye başladı:

-Sizin dediğiniz tabiatı insan eliyle tekrar canlandırmak mümkün. Peki, kaybolan vatanı kim diriltecek vatan ? Evet, sizler bir birinizi satıp, şehvet ve sefahat peşinden koştunuz! Sizler neden düşmana karşı birlik olamadınız. ? Moğollar yüzlerce kabileyi bir araya getirdi. Bir baş altına topladı, birleşti, birlikte sizleri öldürdü vatanınızı elinizden aldı, namusunuza ve iffetinize leke sürdü. Onlar bir tek Cengizhan’ın ağzına bakıyor. Niçin? Coşu, Tolu, Sübetay, Kurt Cebe-Noyanlar ihtilafa düşüp bölünüp gitmiyor? Siz var, Muhammed Şah var, Timur-Malik var, Yanalhan var, Celalettin var, hani Harezim askerleri nerde? Askerleriniz Küçücük yaygara-bağırtıdan korktular! Darmadağın oldular, niçin birleşmediler? Niçin Halkını ölüme bıraktılar! Ben, Cengizhan’ın yerinde olsam, önce sizi darağacına asardım Fakat, Cengizhan size niçin acıdı bilmiyorum desemde bende size acıyorum.

Onun, acı gerçeği bütün çıplaklığıyla söylemesi Terken hatunu adeta nefessiz bıraktı.

-Sizin akıllı bir İdikut olduğunuz görünüyor.Doğru Birleşemedik, Halkın kanı beyhude döküldü. Ben, vatanını satan murdar Terken Hatun! belli ki Moğol’da öleceğim. Ya Torunum Celalettin? Timur Malik? Onlar..... böyle olacağımızı önceden kim bil bilirdi .?

Terken Hatun başındaki yazmayı çözdü de, bir ucunu boynuna, bir ucunu arabanın demirine bağladı. Bavurçuk Art Tekin bunu fark edemedi. Ama, Moğol askerlerinin biri tesadüfen görerek:

-Hey, hey, ne yapıyorsun? Diye, bağırdı.

-Ölmek mi istiyorsun?

O, bıçak ile kadının başörtüsünün ucunu kesip attı.

-Defol ! Defol git! Diye, bağırıp hıçkırıklara boğuldu kederli Terken Hatun.Uzun süre ağladı. Gözleri kuruyuncaya kadar durmadan göz yaşı döktü.. Saçlarını deli gibi karıştırıp, yolmaya başladı…

Arabalar İli deryasından geçip, kum arasına geldiğinde, ocaklar yakıldı kazanlar yemek pişirilmeye hazır hale getirildi...

-Kim yemek yapacak? Diye, sordu Bavurçuk Art Tekin Müslümanlardan. Hiç kimse çıkmadı. tutsakların hepsi arabadan yere inmişti. Onlara Uygur-Moğol askerleri engel olmadı. Serbest hareket etmelerine izin verdi.

Peri kız, Bavurçuk Art Tekinin önüne gelip, dik bakarak sordu.

-Alak-Noyan’ın baş sağlığı yemeğini mi veriyorsunuz, saygıdeğer Ağabey?

-Hayır ! Ne demek şimdi bu, Peri kız? hepimizin karnı acıktı.

-Öyleyse, ben yemek yaparım!. Dedi.

Peri kız hemen yemek yapmaya girişti. çok geçmeden yemek hazır oldu. Önce kendisi yiyerek tadına baktıktan sonra:

-Lütfen,buyurun saygıdeğer Ağabey! Yemeğe gelin!.dedi, önüne pilav dolu tabağı koyarak

- Evet, işte buda sizlere, benim yurttaşlarım! deyip esir müslümanlara da pilav verdi.

-Hey! kızlar, hey cariye kızlar, Terken ana. buda sizlere, diye onları da pilava davet etti.

O kadar insan hiçbir laf etmeden, başıların dahi kaldırmadan, elleri ile pilav yemeye girişti. Moğollar tabağa başını sokup, pilavı avuçlayarak, aç karnını doyurdu. Sonra hepsi Peri kızının sevenlere has sevgi ile demlenmiş lezzetli, şahane yemeğine teşekkür ederek yola tekrar revan oldular...

Yakın arada İdikuta ulaşırız! Dedi, Bavurçuk Art Tekin büyük bir mutlulukla

-O, benim ana yurdum, benim ata devletim, ana vatanım!

**TEK GÖZLÜ KUMANDAN**

Uygur İdikut Devletinde Cengizhan’ın fermanı ile kalan Angurat Noyan, İdikut içinde çok sıkı bir disiplin yerleştirdi.. Aygümüş Melikenin yaşadığı sarayın bağ kapısına iki kişi, avluya iki, evin etrafını dolaşarak gözeten altı kişi ve yemekhanede yemek hazırlayacak aşçıları da her gün, her yönlü kontrol eden bir adam koydu bunların hepsinin denetiminide kendisi yapıyordu.

Angurat Noyan, İdikut şehrinin dış surlarının önüne tam teçhizatlı seçkin askerleri yerleştirdi. İdikut sarayının yüksek surlarının üzerinde de silahlı askerler etrafı gözetiyordu. Sarayın iç kapılarının önünde ki ve içeride ki nöbetçiler ayakta durarak görev başındaydı. Çıkışların hepsine Moğol askerlerini dikerek sıkı bir tertip yerleştirmişti.

Aygümüş Melike ile oğlu Kusmayin’in her isteği derhal yerine getirilirdi. Angurat Noyan, İdikut Bavurçuk Art Tekin gelinceye kadar İdikut’un düzenini korumayı amaçlayıp bu doğrultuda iş yapıyordu.

İdikut sınırına ilave nöbetçi kulübeleri yaptırdı ve buralara ulakları koydu. İdikut Bavurçuk Art Tekin’in kurmuş olduğu bu haber kanalının iyi çalışmasına önem verdi.

Bavurçuk Art Tekin gittikten sonra, dışarıya kapı açılmadı, aksine kapatıldı. Dış ülkelerle irtibat kurmadı ve oralardan elçiler ve haberciler de gelmedi. İdikut’un mal-mülkü çoğaldı.Bolluk ve bereket oldu. Ciddi bir huzursuzluk yaşanmadı. Uygur hanlığında kilim dokumacılığı, dericilik, ipek kumaşcılığı yaygındı. Sanatçılar çoğaldı. Nüfusunun çok olmasından dolayı evlenme düğünleri yaz, kış devam etti. Beyaz alınlı İdikut atlarının sayısı arttı. Dış ticaretle uğraşmadılar, alışveriş yapmadılar. Aynı zamanda dışarıdan da tüccarlar gelmedi. Her bir ihtyaçlarını kendileri karşılayarak hayatlarını devam ettirdiler...

Aygümüş Melike, Bavurçuk Art Tekin’i çok özlüyor ve devamlı rüyasında görüyor, şimdiye kadar ondan hiç bir haber gelmemesi onu derinden endişeye sevk ediyordu. O, aylar geçtikçe yemeden içmeden kesildi, saman gibi sararıp, soldu, zayıfladı. kendini altın kafese tıkılan biçare bülbül gibi hissediyordu. Her gün yüksek surların üstüne çıkarak, kocasından bir haberci gelir mi diye ufuklara bakıyordu. Ama, uzun boylu, parlak gözlü,nur yüzlü, akıllı kocası Bavurçuk Art Tekin’den hiç bir haber yoktu.Çünkü, o Moğol için savaşıp insan öldürüyordu. ”Neredesiniz benim güçlü kanadım? İki yıl oldu sizden haber yok. Güneşim benim, göz nurum benim neredesiniz? İnsan öldürmek için akıl mı lazım ? İnsanlara zorbalık yapıp gazabına uğramaya ne gerek var? Mertlik,yiğitlik iradeniz nerede? Ne yapıyorsunuz? Bir bilsem. Kanadım olsaydı, uçup varıp, mızrak-kılıcınızı kırıp, elinizden çekerek, İdikuta getirirdim. Ne çare.! Kaç yıl olsa da bekleyeceğim. Siz evimin kut-bereketi,yeter ki hayatta olun!” diye kendisine teselli verip, gözleri yollarda, kulagı güzel bir haberde, ahuzar edip, ağlayıp, ayları-aylara bağlayıp kocası bugün gelir, yarın gelir ümidiyle yaşadı..

Angurat Noyan iki yıldır gözetlediği bu kadının yanına bir adım olsun yakın gelmeye cüret edemedi. İşte bugün, Aygümüş Melike’nin Bavurçuk Art Tekini beklediğine tastamam iki yıl olduğunda, kale üstünde uzun, beyaz gömlekli Aygümüş Melike’yi yine gördü. Melike’nin hasret ve merakla bütün vücudunun yandığı,yüreğinin kavrulduğu bir anda, onun yanına yaklaştı.Arada bir kendince, Melike’nin yaralı gönlünü iyileştirmek ister gibi basit sözler söylüyordu. Bu sefer de Aygümüş Melike’ye:

-Ne kadar sağlam iradelisiniz! Nasıl da dayanıklısınız! Cenabı Bavurçuk Art Tekin, sizin, her gün böyle kendisini beklediğinizi biliyor mu acaba? Moğollar her an her yerde savaşır.Bu işin mevsimi zamanı yoktur. dedi.

“Ne demek istiyorsunuz ? anlayamadım.! Dedi, Aygümüş Melike.

-Bu mevsimde develer çiftleşir.

Melike hiçbir şey söylemedi.Derin bir özlem içinde:

-Hey ! Tekinim ! Ne olur çabuk gel.! Diye mırıldandı.

-Savaşta, kadınlara ve kızlara tecavüz bir hayli olur.

-Tekinim öyle şey yapmaz o, beni her daim düşünür.

“İlahım, ilahım…” diye, Angurat Noyan onu destekledi. Fakat kale merdiveninden yavaş,yavaş inen Aygümüş Melike’nin önüne geçierek:

-İnsanlar savaşta bozulur, biliyor musunuz? Kötü işler çok olur! dedi.

Aygümüş Melike, rastgele söylenen bu sözü duyunca kor’a basmış gibi ayağını çekerek durdu.

-Ne, ne diyor sunuz? Bozulmak ne demek Ne bozulur? Siz aklınızı yitirmişe benziyorsunuz.

Angurat Noyan onun yanına yaklaştı.

-Ben askeri bir insanım. Cengizhan ile bir çok savaşa gittiğim de doğru. Cengizhan, herşeyden önce Noyanların ruhi ve nefsani taleplerine anlayışla bakan büyük bir insan.

Aygümüş Melike kendini tutup, Angurat Noyan’ın dinledi ve sordu:

-Savaşta, savaşçılar ne yapar?

-Soygun yapar, zorbalık eder!

-Kime zorbalık eder?

-Hatun-kızlara elbette! Her bir savaşçı bu yetkiye sahiptir. Bu, ulu Kağanım Cengizhan’ın ulu yasasında yazılıdır. Sizin saygıdeğer kocanız Bavurçuk Art Tekin’de buna uymak zorunda.

-Soyma, yakma, öldürmenin yanı sıra zorbalıkla tecavüz öylemi ? Yalan söylüyorsunuz,iftira ediyorsunuz.

-Sözünüze alınmıyorum. Fakat, bütün bunları zamanı geldiğinde başkalardan da duyacaksınız, belki de canlı şahidi bile olacaksınız. Orta Asya’nın Müslüman hatun-kızları Moğol’ların Altın tohumundan evlatlar görecek. Erkeği kucaklamayan hatun-kız olmaz. Bavurçuk Art Tekin ulu Kağanın sözünden çıkmaz. Kocanızın göz önünde siz değil, ağlayan hatunlar durur. Cengizhan’ın sözünü dinlemeyen asker derhal öldürülür.Kocanızın sizi düşünmeye vakti ve zamanı yok. Geldiğinde sorarsınız. Kağanın, Börte hatun ve Nayman hanın kızı Çahe isimli iki hatunu var.. Evet, Bavurçuk Art Tekin’e, Cengizhan, Altın Bike adında ki kızını verdi. Siz bunu duydunuz değilmi? Almayacağım diyemez. Bu dostluğun,bir el olmanın ifadesi. Hükümdar kocanız Müslüman’dan hatun alıp getirmez diye düşünüyorum. Ama, hatunsuz yaşanmayacağı da bilinen bir şey. Bana inanın. Ben, bütün bunları ezbere konuşmuyorum.Düşünerek ve bir şeyleri bilerek söylüyorum. Onlar aşk denen ulu hislerden mahrum.İleri gittiysem affınıza sığınıyorum, beni affedin Aygümüş Melike!

Melike, evinin nakışlı kapısını yavaşca açarak içeri girdi içerden kiltleyip, halının üzerine yüzü koyun kendini atarak hıçkırıklarla ağlamaya başladı, pürüzsüz vücudu tir-tir titredi.

Özel hizmetçisi tabib bayan kapalı duran kapıyı önceleri yavaş yavaş tklatsa da cevap alamayınca sertce vurmaya başladı.Yine kapı açılmayınca hanımını ismen çağırarak kapıyı açmasını istedi, hiç bir cevap alamayınca şaşıran Tabip bayanı bir korkudur aldı.. Titreyerek, etrafına bakındı birilerini aradı,Fakat etrafta hiç kimse görünmüyordu. Kapıyı yine çalmaya seslenmeye başladıysa da “ tık” yoktu.

Eyvahlar olsun ! Ne yapacağım şimdi ben! Diye, başına bir yumruk attı ve koşarak, Aygümüş Melike’nin özel muhafızı Angurat Noyan’ın önüne geldi. O, geniş evinde kılıcını bileyip, gamsız bir şekilde oturuyordu.Tabib kızı görünce sakin bir şekilde sordu:

-Hayırdır! Ne oldu? Niye geldiniz?.

-Aygümüş Melike! Aygümüş Melike ! Diye, nutku tutulup ev’i işaret etti.

-Kapıyı içerden kilitlemiş. Ne kadar uğraşsam da açtıramadım. Kötü bir şey oldu diye korkuyorum,sizin bir şeyden haberiniz varmı? Cenabı Angurat Noyan ? Birileri ona bir şey yapmış olmasın.

-Kimse ona bir şey yapmamaz! dedi,kılıcını evirip çevirip bakarak, Cenabı Bavurçuk Art Tekin’i çok özlemiştir. Benim bir şeyden haberim yok.Ama,ona bir şey olmaz. İnsan bu, yanar pişer ve olgunlaşır. Aygümüş Melike’nin kocasına olan tutkusu,kara sevdaya dönüşmüş herhalde. Yavaş yavaş kendine gelir.. Sakin ol, hanım. Melike’ye bir şey olursa, ilk önce benim başım yanar. Git şimdi.

-Dediğiniz gibiyse, mesele yok ! cenabı Angurat Noyan .

-Git dedim ya ! Ben, ilgileneceğim, ne olmuş öğreneceğim meraklanma !. Kusmayin askeri eğitime gitmişti, gelme vakti yaklaştı, onu bekliyorum. Melike’ye bir şey olduğ yok!. İki yıldır kocasını görmedi. Ona ihtiyacı var,onun ilacı sende değil, kocasında anladınmı? Melike, kendisini beyhude yere üzüyor. Kocası çok uzaklarda, hiç bir haberde yok. Yaşıyor mu yaşamıyor mu o da belli değil, öyle değil mi?

-Ne biçim adamsınız !? CenabıBavurçuk Art Tekin’i var mı yok mu demeye nasıl ağzınız varıyor? Sanki onu defnedip gelmiş gibi konuşuyorsunuz. diye, hızla geriye döndü ve Melike’nin yattığı evin kapısını yine vurmaya başladı..

Uzun sessizlikten sonra evden kısık ses çıktı:

-Heyyy!, kim bu?

Tabib bayan,yumuşak bir sesle cevap verdi:

-Ben, tabibe, Melikem! Size geldim.

- içeri Gir!

-Kapı kapalı.

- Şimdi açıyorum ! açıyorum! Diyerek, kapıyı açtıi Tabib kızı görünce:

- Geleli çok mu oldu ? Diye sordu göğsüne elini koyarak

-Evet ! Melikem! Kapıyı çok çaldım

-Ben, uyuyakalmışım, şimdi kalktım. Gir, buyur. Bir an için Tekin geldi sandım. Diyerek, yavaşça geriye döndü. Melike’yi gören Tabibe gördüğü manzaraya inanamaz bir halde, şaşırıp kaldı. Melike’nin elbisesi kırış kırış olmuş, saçları da darma dağınıktı. Gerdanlık ve yüzükleri yerde saçılıp yatıyordu. Tabibe, esasında temiz ve düzenli olan Aygümüş Melike’nin bu durumuna hayret etti. Melike’nin gözleri çukura kaçmış, tıpkı tifo olmuş hasta gibi, beti benzi sararmıştı. Yerden başını kaldırmıyordu son derece kederli ve düşünceli bir hali vardı. Tabip kıza kapıyı açıp açmadığını dahi hatırlamıyordu. Tabip kız derhal sıcak çay getirdi. Altın keseye çay koyup, hürmetle teklif etti.

-Melikem, sıcak çay demleyip getirdim. Bir fincan için ! dedi, yumuşak bir sesle.

Melike başını kaldırıp, elinde fincan olan nur gözlü tabip kıza baktı.

-Sizmiydiniz?diye, hayretle bakarak,

- Kapıyı nasıl açtınız?

Tabibe, “Siz açtınız ya !” demedi, aksine, yine sıcak çay teklif etti.

-Çay için Melikem! Kendim Açıp girdim, diye, saygılı bir şekilde, onu kırmadan yalan söyledi.

Melike’nin parmakları titreyip duruyordu. fincanı yavaşça eline aldı, solgun dudaklarına fincanı götürüp, güvercin gibi göğe bakıp, güçlükle bir yudum içti. Biraz sonra kalanını yavaş yavaş yudumlamaya başladı.

-Aman Tanrım, bana ne oldu böyle? dedi, Melike.

-Surlara çıktığımı ve eve girdiğimi hatırlıyorum,ondan sonrası karanlık, hiçbir şey aklıma gelmiyor!.

-Sizi biri üzmüş, dedi, Tabip kız,özür dileyerek.

- Evet, kim? hiç aklıma gelmiyor? Yok! Yok!”

-Angurat Noyan ile karşılaşmıştım.

-Kim?! Angurat Noyan mı? Tek gözlü Noyan ? Evet, Evet…

-O, bana bir şeyler söyledi. Şimdi… Şimdi… Aklıma gelir! Yok, Yok! Hatırlayamıyorum...! Ya ! siz bir şey biliyor musunuz?

-Kapınız içeriden kilitli olduğundan yanınıza giremedim.. Ne kadar seslensemde siz kapıyı açmadınız,size bir şey oldu diye korku içinde, özel muhafızınız Angurat Noyan’a gidip durumunuzu söyledim. O, hiç telaşlanmadan, hiç bir şey olmamış gibi güya sizi aşağlayarak ”Erkek’e ihtiyacı var, Kocasını özlemiştir. Ona hiçbir şey olmaz,” dedi. İnanın bana!

-Evet, şimdi aklıma geldi. O çok kaba ve edebsizce bir şeyler anlatmıştı. O, terbiyesiz alçak.

Onlar,havadan sudan bahsederek sohbetlerine devam ettiler.…

Bir ara Tabibe çıkıp, Melike’nin giyimiyle ilgilenen hizmetçi kızı çağırdı kızcagız koşarak geldi.

-Selam, günaydın Melikem!. Deyip, dokuz defa eğilerek selam verdi.

Aygümüş Melike’nin üzerindeki kırışık buruşuk giyimlerini çıkardı. Beyaz ve sığ tenlerine yavaşça masaj yapıp, yumuşak parmakları ile hafifçe darbeler vurdu. Masajcı kız Melike’nin bütün vücudunu eliyle sıvazladıkca. Melike büyük ve parlak gözlerini kalın kirpikleriyle kapattı ince dudaklarını hafifce araladı, inci gibi beyaz dişleri göründü, yumulan gözleri süzüldü, Kaş ve kirpikleri titremeye başladı:

“Oh, Oh! Ne kadar güzel anlar bu! Bavurçuk! Bavurçuk! İşte yanımdasınız, Bundan sonra sizi hiçbir yere göndermem.” Diye, derinden fısıldıyordu.

Melike, yine duygularını gizleme gereği duymadan , açık açık söylenerek o tarafa bu tarafa eğilip bükülüp kıvranıyordu. Kız Masajı bitirince, Bir anda gözünü açtı. Her ikisi birbirine hiç bir şey söleyemedi. Cariye, melike’ye zümrüt renkli gömleğini giydirdi, saçlarını tarayıp ördü, kaş-kirpiğini ince kıl fırçayla cilaladı.

-Şimdi aynaya bir bakınız, güzel Melikem!

Aygümüş Melike kendini aynada güzel gördü.

-Bana, bir emriniz varmı ? müsade ederseniz gitmek istiyorum, nur Melikem?

Şimdi gidebilrsin ama, akşama gel. Bugünkü gibi tenime masaj yap.

-Tamam, nur Melikem!

Cariye çıkıp gittikten sonra, Melike aynaya bakıp durdu, ayna’dan bir toz bulutu yükseldi aynı anda, Bavurçuk Art Tekin göründü.

Aygümüş Melike büyük bir mutlulukla onunla konuşmaya başladı.”Sizin gelmeyeceğinizi söylemişti, Angurat Noyan.Ama, Ben onun sözüne inanmadım. Kılıç-mızrağınız nerede? Kalkan ve Tolganızı nereye bıraktınız? Savaş etmediniz mi yoksa ? Eliniz kan değil, bembeyaz duruyor. Müslüman kızlara saldırdı onları kirletti demesi yalandı değilmi?. Siz, beni hiçbir zaman unutmadınız. Hiç kimseye değişmezsiniz, değilmi .? Evet evet ! Doğru ? Doğru !

Angurat Noyan kapıyı yavaşça açıp, içini yavaşça kapattı.

Kapıdan girerken”Kimsenin girmesine izin vermeyin! Aygümüş Melike beni kendi çağırdı” dedi, iki nöbetçiye.

Melike dik durup, tıpkı Buda’ya ibadet eder gibi, yalvarmaktaydı.

-Gelin, Tekinim! Ben sizi çok özledim. Kucakla beni! Beni alnımdan öperek bağrınıza basmayalı bir hayli oldu.

-Seni seviyorum ! dedi, Bavurçuk Art Tekin, ses vererek,”İşte kucakladım, gözünüzü yumun! Nurlu gözlerinizden bir öpeyim. Geceleri rüyamda, gündüzü hayalimde görüp, dayanamıyorum.”

-Sesinize ne oldu? dedi, Melike titreyip.

-Savaşta bağırıp sesiniz kabalaşıp gitti mi, ne oldu?

-Biraz öyle oldu, Affedersiniz Melikem.

-Affediyorum, Tekinim!, nihayet bana geldiniz, yanımdasınız.

Angurat Noyan onu bağrına bastı. Kaldırıp öteki odaya yürüdü. Fakat, onun pis kokan ağzı Aygümüş Melike’yi tiksindirdi ve gözünü açtı. Angurat Noyan’ın kucağına düşmüştü.

-Korkmayınız Melikem! Siz güvenli eldesiniz. Ben, Angurat Noyan !

Aygümüş Melike kendini toplarlayıp onu var gücü ile ittirdi. Angurat Noyan, Melike’yi uzun kolları ile sıkıca tutmuştu.

-Bırak beni, alçak! Bağırırım.

-Artık elime düştünüz, Melikem! Bağırsanız da sesinizi kimse duyamaz. Etraf ıssız.

-Hey, hey ! kimse yok mu oralarda ? Hey, nöbetçiler! Diye, bağırdı, Melike.

Nöbetçiler bu sesi işitti ama,içeri girmediler.

-Biz, Angurat Noyan aygırı dinleriz!” deyip gülüşüp, bozalarını içmeye devam ettiler.

Yabani domuz gibi güclü, tek gözlü Noyan, Aygümüş Melike’yi sırt üstü yatırarak leş gibi kokan ağzını onun gül kokulu minicik dudaklarına bastırdı.Melike, ne kadar ağlayıp feryad etsede Noyanı üstünden atamadı.O çırpındıkça Angurat Noyan pis pis sırıtarak onun ılık üstünden inmedi.

Melike, halen kendine gelememişti yarı baygın yatıyordu. Tek gözlü Noyan giyinirken, Melike’nin yırtılan iç çamaşırını onun yüzüne attı.

-Moğol’un Altın tohumu sana feda olsun! Ağzını ebediyete kadar kapat! Aramızda hiç bir şey olmadı. Birine bir şey söylersen,seni sessizce öldürürüm. Sonra, sana zaten hiç kimse inanmaz. Biz Moğollar, Uygurlara büyük iyilikler yaparız, onları koruruz. Bunu bilesin.Herkes de böyle biliyor. Bizi hiç kimse görmedi.Dedilerimi yapmazsan,bu kafayı yedi, deli oldu deyip çöle götürüp, ağlata ağlata, kemiklerini parçalayıp, gözden yok ederim! Dalkavuk kocan seni arar mı sanıyorsun? Aramaz… Diyerek kokuttu ve çıkıp gitti…

Tek gözlü Noyan, büyük kapı dibinde yine kılıcının evirip çevirip bakarak oturdu. Ertesi gün, evine bütün Moğol askerlerini çağırıp, düzeni güçlendirmek adına toplantı yaptı ve onları ciddi ciddi uyararak:

-Bavurçuk Art Tekin’in sağ kol veziri Tarkan Bilge Buka Aygümüş Melike ile konuşmasın, bir birine yaklaştırmayın. Tabip, masajcı kızlar ile Tarkan Bilge Buka karşılaşmasın! Biz Uygur-İdikut’a karşı sorumluyuz. Kışkırtma olmasın, Kusmayin’e söz etmeyin.

Aygümüş Melike o meşum günün gündüzü ve sabahına kadar yattığı yerden kalkamadı.Nazik kemikleri, ayakları baldırları ve kolları ağrıyordu..Onun boynunda,dudaklarında Angurat Noyan’ın bıraktığı acımasız morartılar duruyordu. Sert ayalarıyla mıncıkladığı, ağzına alıp emdiği göğüsleri de şişmiş ve morarmıştı, dokundurmuyordu. Bütün vücudu üstünden yaban domuzun geçmiş gibi ağrı sızı içindeydi.

Melike, bu rezalet hakkında kimseye ağzını açıp söz etmedi, Fakat,kin ve gazapla dolarak ”Öcümü kendi ellerimle alacağım,işte o anda sen ağlayacak yalvaracaksın, ben sesim çıktığınca sana güleceğim.öbür gözünüde ben oyacağım.” dedi dudağını ısırarak.

Aygümüş Melike kendine gelip, dinlenip, tek gözlü Noyan’ın bakışlarını kendine çevirerek, göz ucuyla gülüp, yine surun üstüne çıktı, Bavurçuk Art Tekin’i gözlemeye başladı. Bu acayip, garip sevimli haliyle Noyan’ın hissiyatını uyandırarak onu türlü düşüncelere saldı. Angurat Noyan her zaman ki gibi kılıcını evirip çevirip dururken:

-Melikem, Uygurlarda haset yani görememezlik varmı ? diye sordu.

Melike aşağıda oturan Noyan’a bakarak:

-Evet, ne oldu, var, olmaz mı?

-Kızgançlık var mı?

-Evet, o da var.

-Her iki duygu bana şimdi işkence ediyor, Melikem… Ömrümde çok hatun gördüm, ama, sizin gibi şirin, nazik güzelini görmedim.Kıskanıyorum ve içim daralıyor hasetlik içim yiyip bitiriyor. Kaç senedir askeri hizmette olduğumu unuttum.Bizde askeri hizmette olanlar evlenemez, yuva kuramaz, Ulu Yasa da böyle yazılmış,

-Çok adi ve Korkakmışsınız, gücünüz sadece kadınlara, bize yetiyormuş!

-Korktuğum doğru. Kağandan dünya korkuyor, ben kimimn? Bavurçuk Art Tekin’de korkuyor… Hepimiz korkuyoruz.

-Ulu Yasada daha başka neler yazılmış?.diye, sordu Melike.

-Ev yapmak, çiftçilikle meşgul olmak tamamen yasak. Askersen, kadın alamıyorsun. esir düşen kadın-kızları askerler kendi aralarında bölüşüverir, onlarla yatmaya hakları var. Biz altın, hatun, toprak için savaşıyoruz…Anlatabildimmi size, Melikem? Sizin için bir tehlike yok.Hiç bir şey Düşünmeyin, gönlünüzü ferah tutun! Cengizhan hiç kimseyi önemsemez, böyle kanlı savaşı da ondan başka hiçbir Kağan yapamaz.. O,İnsanlığın kökünü kurutacak.Onun, Altın, gümüşe el koymak için bin bir türlü hilesi vardır… Bavurçuk Art Tekin akıllı yiğitmiş. Uygur-İdikut halkını Cengizhan’ın oğlu olarak kurtardı.

Bunu duyan Melikenin, Cengizhan’a olan kini daha da arttı. ”Kağan ne zaman ölecek acaba ? O öldükten sonra, çocukları da babalarının bu vahşi tutumunu devam ettierecekmi? Eğer,devam ederse, Uygur-İdikutu'nun saadeti geçiciymiş! Yine onlara yalvararak, ayaklarının altında kalmaya devam mı edeceğiz.?

Uygur-İdikut devletinde Kağan ve oğullarına karşı çıkacak onları durduracak kahraman oğlanlar çıkmaz mı? Sülük, kansız yaşamaz! dendiği gibi Cengizhan’ın oğullarıda kan emici, bunlar bizim de kanımızı emecek.Zamanla Uygurlar güç toplayıp, Cengizhan'ın evlatlarına gereken cezayı verebilecek mi? Bu gidişle hiç zannetmemiyorum ya ! Cengizhan ile Bavurçuk Art Tekin her ikisi de yağmacı ve saldırgan. Moğol kazanırsa, Uygur da kazanacak. Bavurçuk Art Tekin şimdi bütün gücüyle Moğol’lara hizmet ediyor.

-Fakat, ben şunu anlamıyorum, dünya malı için masum insanları öldürmeye, namertlik etmeye nasıl eli vardı onların!

-Moğollar bu cesaretiyle her şeyi yapabilir! deyip güldü tek gözlü Noyan .

Melike, ona nefret ve kin ile baktı.”Bana yaptığın aşağılamayı mı kast ediyorsun? Dur bakalım? son gülen iyi güler ! aşağılık mahluk! Senden intikamımı alacağım.kalan tek tek gözünü de ben oyacağım. Bavurçuk Art Tekin geldiğinde söylediklerini ondan soracağım. Söylediklerin doğru bile olsa senin gözünü oyacağım.” Diye, iç geçirdi.

Angurat Noyan, Aygümüş tarafından kendisine bir tehlike geleceğini hiç düşünmüyor ondan hiç şüphelenmiyor. Onun bu niyeti hakkında hiçbir şey hissetmiyordu... Aksine ona her gün bir az daha bağlanıyor onu görmeye ve yanında olmaya acele ediyordu. Aşk ateşinde yanıyordu. O hayvani iç güdülerini tutamayıp yaptığına pişman oldu. Birkaç defa yanından geçerken ya da o şarkıyı dinlerken yanına gelerek:

Ben, çok büyük bir hayvanlık yaptım, affınızı istiyorum.! dedi.

Yine bir gün elmas kılıcını kınından çıkararak:

İşte kılıç ! işte başım,işte kollarım ve ayaklarım acımayın kesin, hiç üzülmeyeceğim. Hatta öldürebilirsiniz. Bütün kalbimle sizi sevdim. Aşık oldum size. Sizi bir dakika görmesem, bütün alem bana kapkaranlık oluyor.…gözlerimi, bütün azalarımı yok edin, size kızmayacağım.dedi.

Allah’ım bunu öldürmek için bana güç kuvvet ver. Bu tek gözlü canavar beni rahat bırakmaz. Bavurçuk Art Tekin’i ne zaman göreceğim. Ona,bu yabaninin kendisine tecavüz ederek namusunu kirlettiğini söylesem mi ki acaba ? Eğer, söylersem, BavurçukArt Tekin: ”Kabahat sende Melike” deyip sözüme inanmazsa ne yaparım? Öfkelenip kendi eliyle beni bir gece öldürür mü? Peki ! Hadi, kabahat bende diyelim. Moğol kuduzlarını kapıma koyup uzaklara giden de kim?

Haram, kötü niyetli ejderhalar ! Ben, Bavurçuk Art Tekin geldiğinde, içimdeki her düşünceyi çekinmeden söyleyeceğim. Noyan yabanisinden İşittiğimi, Gördüğümü, anladığımı, sezdiğimi, hepsini gizlemeden soracağım. Ve Bavurçuk Art Tekin’e Angurat Noyan’ı öldürteceğim. Tekin, uzaklara yine giderse, ”Bin ev mağarası” (Budist manastırı)na gidip kendimi atarım. Bu kör hayvanın öldüğünü görmezsem, Bavurçuk Art Tekin’den sonra kendimi öldürürüm. Bir tek Buda’dan ve Hüda’dan başka şahidim yok. Oğluma söylesem mi? Onun bu kör,yaban domuzuna gücü yeter mi? hayır, yetmez. O domuz kendi olmasa bile, başka dalkavuk askerlerine söyleyip oğlumu öldürtebilir. Evet ! ona Ağzımı açmayayım. Bavurçuk Art Tekin’i beklemek en iyisi.

Bir gün Melike kör Noyan’ı çağırdı:

-Oğlum Kusmayin nerelerde?

-Moğol askerleri ile askeri eğitim yapıyor. Gelecekte o da Moğol’ a lazım olacak …!

-Ne zaman bitecek?

-Beş günü daha var. Size, nasıl yardım edebilirim, Melikem?

-Gerekmez, hiçbir zaman sizden yardım sormayacağım.

Melike tuz yutmuş gibi, içi acıdı.

”Demek bu körün görüşüne göre, Bavurçuk Art Tekin Moğol’lara hizmet ediyorsa, oğlu Kusmayin da Moğollara hizmet edecek. Ben de vücudumu verip, hizmet etmişim ya.! Demek ki Biz, İdikut’lu Uygurlar Moğollara hizmet ederek, yaşama hakkına sahibmişiz. Böyle olmasaydı Uygur’ların hepsi bahtsız mı olacaktı. ?

Melike, böyle düşünürken Bavurçuk Art Tekin’in Cengizhan’ın beşinci oğlu olduğu aklına gelerek bundan tiksindi. O, Bavurçuk’un Kağan’a gitmesinden son zamanlarda hiç hoşlanmamıştı. Bütün Uygur- İdikut devletinin içini ve çevresini Moğol askerlerinin kuşatmış olduğuna da için için üzülüyordu, bunlar Zamanı geldiğinde buraları terk ederek gidermi yoksa buralara yerleşip kalırmı acaba ? Diyede, endişeye kapılıyordu. O, Cesur Uygur savaşçılarının Moğollarla beraber yabancı ülkelere gitmesini de hiç istememişti. Cengizhan’ın bunu bilerek yaptığını, Uygur askerlerinin sayısını ve gücünü azaltmayı hedeflediğini düşünerek. Ona lanet okudu. Uygurların neden boş boşuna ölmesi lazım.? Belli ki, Orta Asya ve İran’da ki savaşlarda Uygur askerleri kahramanca savaştı ve bir çoğu da öldü. Cengizhan işgal ettiği yerleri oğulları arasında üleştirdiğinde, Bavurçuk Art Tekin’e de bir parça toprak verir mi? Yoksa, zaferde senin de hissen var diye omzunu okşayıp, işte Uygur Devleti’nin mevcut olması senin payındır demeklemi yetinecek ?

Aygümüş Melike, bu düşünceler ve endişeler içinde bile gözü yollarda idi.…

İdikut’un sınır bölgelerinde ki tepelerde olan nöbetçi kulelerinden birbiri arkasından dumanlar yükselmeye başladı bu bir haber işaretiydi...başkentteki kulede de duman yükseldi....Nihayet !

“Geliyor!”

“Geliyor!”

“Geliyor!” diye, nidalar yankılandı...

Gelen, Bavurçuk Art Tekin’di. Onun önüne Angurat Noyan’ın askerleri çıktı ve onların gözetiminde İdikut, doğrudan devlet sarayına değil, geçici konuk evinin önünde durdu. Burda Angurat Noyan onları bekliyordu.

-Bu toprak Uygur’un toprağı! Bu sınır Uygur’un sınırı! Burası Uygur’un konuk evi, İzin kağıdınız var mı? Varsa gösterin!,diye, bağırdı bir yetkili asker.

Bavurçuk Art Tekin iç cebinden izin kâğıdını alıp, Angurat Noyan’a verdi. O, Cengizhan’ın altın mührü basılmış ve imzası koyulmuş mektubunu gördü. Büyük bir saygıyla belgeyi geri vererek, Bavurçuk Art Tekin’e eğilip selam verdi.

-Tekin! İzin kâğıdını sorduğumuz için özür dilerim! Hizmetimiz bunu gerektiriyor.

-Disiplin ve tertip güçlüymüş, devletimin her şeyi yolunda mı?

-Yolunda!her şey olunda yaşantı iyi, Gönlünüzü ferah tutun, muhterem Tekin!

-Kusmayin oğlum nerede?

-Askeri eğitim alıyor.

-Tarkan Bilge Buka nerede?

-İdikut sarayında. Hiçbir yere çıkmıyor. Hiç kimse ile buluşmaz, konuşmaz oldu.

-Bunun böyle olmasını sen mi istedin.?

-Bir azda öyle, cenabı Bavurçuk Art Tekin! Ayrıca yabancı ülkelerden hiç kimse gelmedi. Gelseler de sokmadık.

-Aygümüş Melike nasıl?

-Uzun zamandır sizi bekliyor. Ona, hemen müjde vereyim mi?

-Yok, ben Karakurum’dan döndüğümde görüşeceğim. Tarkan vezirime de öyle söyleyin.

-Tamam! Emredersiniz ulu Tekin!

-Mıuhafız askerlerime yeni at ve araba verin. Tamam mı? Çabuk olun!diye, buyurdu.

Angurat Noyan, Bavurçuk Art Tekin’e yavaşça baktı. Tekin’nin yüzü kararıp, yanakları yarılmış, İnsan kanı içmiş gibi kaba, soğuk ve kederli gözüküyordu, Noyan, ondan korktu.

Arabalarını bırakıp sağda solda boşta dolaşan askerlerimden kimi görürsen kafasını kopar öldür. Sorumlusu benim.… Yürü, kendin kontrol et!

-Tamam, işte çıktım! Tek gözlü Noyan, büyük adımlarla hızlı hızlı yürüyüp sokağa çıktı, askerlere bağırıp çağırıp at ve arabaların yerini hemen değiştirdi, kendisi de arabanın yanından gitmedi.

-Ne zamana kadar bunları gözeteceğiz? dedi. Moğol askeri kılıcı elinde, arabanın etrafında dönerek. ”Bunlar han çocukları mı, bunlar han hatunları mı, böyle zahmet çekmektense onları burada yok etsek olmaz mı?

AnguratNoyan, en sonda ki arabanın yanına geldi.Gözü, eski bir kilimle örtülmüş olan güllü çuvala takıldı. Yavaşça elini uzatıp yokladı. Kirpikleri oynadı, gözleri neredeyse çanağından çıkacakmış gibi oldu, etrafına baktı ve:

-İşte esas yük. İşte mühim hazine, dedi, tek gözlü Noyan

-Eğilmeden dik durarak elini sok ve eline geçeni al. Koy ! Sonra bölüşürüz. Dedi, Moğol nöbetçiye, etrafına korkuyla bakarak.

Moğol nöbetçi, iki külçe altını yavaşça alıp çizmesinin içine soktu.

-At ve arabalar hazır, cenabı Bavurçuk Art Tekin!,dedi, yemek yiyip çıkarken.

-Ekmek ve pişmiş et, kurutulmuş peynirleri arabaya koy!

-Emredersiniz, emredersiniz! Hepsi yerine gelecek Tekinim!

-Hadi durmayın ? Herkes kendi yerine geçsin.

Nöbetçiler arabaların sağında solunda sıraya dizildi. Arabacılarda hareket emri bekliyordu. Tutsaklar da ister istemez yerlerine geçti. Bavurçuk Art Tekin,dinlenme anında arabaların yanına Tek gözlü Noyan’ın nöbetçi olarak koyduğu askerleri kenara çekerek safta topladı.Kendi askerlerine :

-Hepsini arayın ! diye, buyurdu.

Onlar atlarından sıçrayıp inerek, Angurat Noyan’n nöbetçilerini aramaya başladı.

-Tek gözlü Noyan’dan başlayın! Dedi, Bavurçuk Art Tekin ciddi bir şekilde

-Cenabı Tekin ! Benden nasıl şüphe ediyorsunuz? Anlamadım?dedi.

-Gerekirse, beni de ararayın. Her moladan sonra aramak benim vazifem! Her yerini arayın. Herşeyini ortaya çıkarın!

Arama devam etti. Her şeye baktılar.Sonra o askerin çizmesi içinde iki külçe altın bulundu.

-Çuvala koy, anladınızmı neden arama yaptırdığımı ? Hazineyi hiç kimseye çaldırmayacağım. Bunlar bizim değil Kağanın ki.

-Angurat Noyan al dedi, kendim için almadım. Ben hırsız değilim! Diye, ağlamaktaydı bıyıklı asker.

-Tek gözlü Noyan’ın yüzüne tükürüsen, sana inanırım. Dedi, Bavurçuk Art Tekin Otrar’daki olayı hatırlayıp Cengizhan’ın özel mülkünü al diyen hırsız o ise, hadi tükürsene !

Moğol askeri,tek gözlü Noyan’ın yüzüne birden tükürdü.

-Sensin bana al diyen! Bölüşüveririz diyen. Oysa Kağan babamınmış!

Bavurçuk Art Tekin, tek gözlü Noyan’ın yüzüne sertce baktı,gözleri çakmak çakmaktı.

-Hadi, bu hakarete nasıl tahammül edeceksin? Sen Cengizhan'ın şahsi muhafızı değil miydin? O, sana, Uygur-İdikutu'nu koruyasın diye güvenmişti. Ama, sen, hırsızlarla işbirliği içinde gamsız yaşıyormuşsun.Sırt üstü yatarak, yiyip içip semirmişsin. Dur hele ! Senin bu suç ortağın esasında sadece sana değil, ulu Kağan’a tükürdü.Ve tabii o da senin gibi bir hırsız. Kılıcın keskin mi? Şimdi Al eline! Bu Hırsıza gereken cezayı ver!

Angurat Noyan, kılıcını alır gibi yapsa da, yine yerine koydu!

-Kellesini kes! Kellesini ! Yoksa senin kelleni ben uçuracağım, diye, bağırdı Bavurçuk Art Tekin, öfkeyle.

Tek gözlü Noyan, can havliyle, hırsız askerin gırtlağına yapışarak onun kafasını kopardı.

-Şunu unutma bir gün sıra sana da gelecek. Karnını yarıp bağırsaklarını çıkaracağım. dedi ve arabacılara bağırdı.

-Çek, Karakurum'a!

Araba ve atlar başını Cengizhan'ın yurduna çevirdi.

Tek gözlü Noyan, atlı askerleri çağırıp,ölüyü götürüp Bin ev Mağarası altındaki dağ geçitlerinin birine götürüp atmalarını buyurdu.

-Atın arkasından bağla ve sürülkleyerek götür! Orda bırak, tez dön!

-Tamam!

Asker, hırsızın iki ayağından urgan ile sıkıca bağlayıp at’ının arkasından sürükleyip götürdü. Angurat Noyan mola yerine geldi, Bavurçuk Art Tekin ve onun nöbetçileri kendilerine koyulan içki ve şaraptan içmemişti. Bunu gören Noyan, içkiden doyana kadar içti. Bir az sonra sarhoş olmaya başladı, Ağzı yamuldu, tükürüklerini tutamaz hale geldi aktı, gözleri alardı kızardı etrafına öfkeyle bakmaya başladı. İçinde ki şeytan harekete geçti ve Bavurçuk Art Tekin’i kötülemeye başladı.

“Uygurlar, paragöz, dalkavuk! Zenginlik için onlar her şeyi yapar. İdikut’taki bütün askerlerimi toplayıp, peşine düşüp altın, gümüşü elinden alayım mı? Cengizhan onun başını kessin! Yok! Yok! Ne saçmalıyorum ya ! Onlara gücüm yetmez. Hem sonra Kağan’ın zenginliği ile oynamak olmaz. Bavurçuk Art Tekin’i de sinirlendirmemek lazım. O Cengizhan’ın sevimli, güvenli oğullarından biri. Onun dediğini yapar! Bak, hazineyi Coşu’ya,Tolu’ya,Ögeday’a ve ya Çağatay’a teslim etmemiş. Bu Uygur’a güvendiği açıkça ortada!” Noyan, bir şeyden korkmuş gibi önündeki içkiyi içmeden, öteye ittirdi. ”Bu Uygur’un kendinden başkasına kuşkuyla bakacağı sözünden bellidir. “Sıra sana da gelecek, bağırsağını çıkarıp atacağım “ diye tehdit ederek,korkutuyor, benden de şüphe ediyor. Eğer, Aygümüş Melike aramızda olanları söylemezse, ben uzun müddet yaşarım. Söylerse, ölürüm. Bavurçuk Art Tekin’den kurtulmanın yolu var mı? Var! Bütün Uygur İdikutu'nu kuşatıp duran sınırda ki Moğol askerlerini,şehirde ki muhafız askerleri saray etrafına toplayarak, Beklenmedik bir duruma var diye savaş ilan etmek gerek.....Dur! ahmak ! yine saçmaladın, kime savaş ilan ediyorsun ? Bavurçuk Art Tekin’e mi? O kim? Cengizhan'ın çocuğu. Cengizhan duyarsa, beni öldürür...Her neyse mesele Melike’nin ağzını açmamasında. Onu susturmanın yolu nasıl? Ne yapmam gerek? Diye, derin derin düşündü…”Evet, Melike söylemesse kendisi de saygı içinde yaşar. Ammma ! Angurat Noyan, bana zorla tecavüz etti, derse, işte o zaman kendinin ve benim ölüm fermanımı çıkartır. Ne yapmam lazım ? Bu durumdan nasıl kurulabilirim ?! Melike’den af dileyip, yalvarsam, beni affedermi ? Hayır ! Hayır affetmez elbette.” Tek gözlü Noyan’ın keyfi kaçtı,başından soğuk terler boşaldı. Bağırsaklarına varana kadar bütün vücudu titredi. ”Ben ne yapacağım şimdi ? Hayır, kendini sağlam tut, Noyan ! Bavurçuk Art Tekin o kadına bir günlük koca, ben ise her gün yanındayım!” deyip kendini biraz rahatlattı. Sokağa çıkıp, bir kaç nöbetçinin himayesinde saraya geldi. Burada İdikut sarayının sağ kol veziri Tarkan Bilge Buka’yla karşılaştı.

Bavurçuk Art Tekin, seherde İdikut’a geldi. Mola yerinde yemek yedi. Aceleyle Karakurum’a yol aldı.

-Ne zaman evine gelecek? Bana niye söylemedin sen?

-Acelesi varmış. Seni sordu. Karakurum’dan dönüş de İdikut’a geleceğim dedi.

-Aygümüş Melike’ye bu hoş haberi söyleyeyim!.deyip yürürken, O Tarkan’ı engelledi.

-Sen gitme! kendim söylerim. Bavurçuk Art Tekin öyle buyurdu. Onun geldiğini halk bilmesin.

-Tamam. Sen İdikutu gördün, ne dedi, ne istedi ayrıntısıyla söyleyebilirsin. Bavurçuk Art Tekin sağmış. Tanrı’ya şükür.

Angurat Noyan, Aygümüş Melike’nin huzuruna girdi ve:

-Bavurçuk Art Tekin İdikut’a geldi! Dedi.

Melike hayretler içinde kas katı kesilerek,Noyan’a öylece baka kaldı.

-Siz, inanmıyormusunuz Melikem? Bavurçuk Art Tekin, İdikut’a geldi.diyorum !

Aygümüş Melike’nin donmuş sinirleri gevşedi tepesinden ayak ucuna kadar ılık su dökülmüş gibi hissetti, dudakları belli belirsiz kıpıdayarak, gözleri ışıldadı, bir anda göz yaşlarına boğularak, hıçkıra hıçkıra ağlamaya başladı. Bütün bu olanlar onun sevinçindenmi yoksa içini yakan hasret odundanmıydı kim bilir ?

-Geldiği doğru mu? O gerçekten geri döndü mü? diye çılgınca sormaya başladı,

-Nerde Tekinim? Nerde Benim Tekinim?

-Doğru, kendi gözümle gördüm.

-O halde niye duruyorum? karşılamam lazım! Diyerek,Aygümüş Melike kapıya doğru ok gibi fırladı, ”Her neyse gelmiş, Tanrı ona yardım etmiş!”diye düşünüerek,dışarı çıktığında var gücüyle bağırdı:

-Bavurçuk! Bavurçuk!

Ne yapacağını bilemez bir halde Sarayın önüne doğru onu karşılama hissiyle koşarken, Kahkahayla güldü.

-Hey Noyan ! Kusmayin’i çağırmak gerek! Baban geldi deyip çağırmak gerek! Bavurçuk geldi! Diyordu. Kendini tutamaz bir halde ağlıyor ağlıyor ağlıyordu,mutluluktanmı ? yoksa, namus azabından mı bilinmez çok fena ağlıyordu.

-Bekleyin, Aygümüş Melike ! dedi, Angurat Noyan .

-Ne var ? ne oldu? Niçin duracağım ?

Evet ! sizi anlıyorum çok sevnçlisiniz, ama, beni bir dinleyin, sabredin. diyeceklerim var.

-Ne var? Ne diyeceksin? Yalanmı söyledin yoksa, Bavurçuk gelmedi mi?

Angurat Noyan’ı kesinlikle dinlemek istemedi.

-Bavurçuk Art Tekin geldi. ...Fakat…!

-Fakat Ne? Konuşsana be adam ! o gelmedimi yoksa ?

-Geldi, bugün, sabah Bavurçuk Art Tekin ile karşılaştım. Biz onun gelişini haber kulelerinin dumanlarından anladık. Ben hemen onu karşılamaya gittim. Gelen,gerçekten Bavurçuk Art Tekindi. O,bir araba kafilesinin başında geliyordu. Arabalarda esir edilmiş Müslüman kadın-kızlar, genç erkekler ve çocuklar vardı.

-Nerede şimdi Bavurçuk?

-Mola yerine geldi. Hepsi acele ediyordu. Ve ondan sonra öğle yemeğini yediler. Atları ve arabaları değiştirdiler. O sizi sordu, Kusmayin’i sordu, Tarkan’ı sordu,genel olarak durum nasıl diye sordu ama, çok acele etti.

-Evet, sonra ne oldu? Nerede o şimdi?

-Karakurum’a doğru yola çıktı gitti !

-Karakurum’a mı? Ne diyorsun sen?

-Bavurçuk Art Tekin’e bir şey diyemedim. O çok sinirliydi. Büyük ihtimal o özel ve önemli bir görev yapıyordu. Geri dönüşte buraya evinize gelecek.

-Ne zaman dönecek? Söylemedi mi? Sen sormadın mı?

-Bilmiyorum. Sormak tehlikeliydi. O Cengizhan’ın emrini yerine getiriyordu.

Bunları duyduktan sonra Aygümüş Melike’nin yüzündeki kan kaçtı.

Angurat Noyan yere dizlerini koyup ağlayan Melike’nin yanına varmaya cesaret edemedi. Melike ise diz çökerek iki eliyle başını tutmuş vaziyette öylece kala kaldı. Bir hayli vakit geçtikten sonra tek gözlü Noyan ona yalvardı:

-Kendinize gelin lütfen ! Bavurçuk Art Tekin, eskisi gibi çok uzakta değil ki. O yakın arada gelecek. Siz onunla görüşeceksiniz… O, herşeyi soracak, beni soracak… İkimizin aramızada olanları söyleyecek misiniz, söylemeyecek misiniz?

-Evet ! korkuyor musun? Ama, sen hiç bir şeyden korkmadığını cesur olduğunu söylemiştin.

-Korkuyorum ! Bavurçuk Art Tekin benim için büyük bir tehlike.

-Tabi ki söyleyeceğim. Hiçbir şeyi gizlemeyeceğim. Seni öldürtüp tek gözünü oyacağım!

-Beni dinleyin, kızmayın. Çünkü ikimizin de hayatı buna bağlı.

-Bizim hayatımız?!

-Evet, sizin ve benim!

Aygümüş Melike başını kaldırdı ve dikkatlice ona baktı.

-Eğer, siz her şeyi söylerseniz beni öldürüp, dilimi, ayak-kolumu keserek karga-kuzguna beni yem eder.

-İşte benim istediğimde o.

Peki, siz öcünüzü alırsınız ama, Bavurçuk Art Tekin, sizi suçlamayacakmı diye düşünüyorsunuz ? Size artık sadık ve iffetli hatunum diye bakabilir mi dersiniz?

-Bakacaktır !

-Hayır,kesinlikle hayır ! her an onun içini bir kurt devamlı kemirecek ve eninde sonunda senide darağacına gönderecektir.!

-Olsun, ben buna razıyım, böyle kirlenmiş vaziyette yaşamaktan da usandım.

-Ama söylemezseniz ikimizde hayatta kalırız. Hayatta kalmak maksat değil mi? Çünkü, kocanız bir ya iki gün kucağınızda yatacak, sonra sizi yine bırakıp gidecek. Savaş bu kadar çabuk bitmez. Asya’da sonra da Avrupa, bu tarafa Tangutları yok etmek için geri gelecekler. Durum çok vahim. Tabi siz, Angurat Noyan bana tecavüz etti, zorladı diyebilirsiniz. Ve benim ölümüme buyruk çıkarttırırsınız. Ama, infazdan once bana konuşma hakkı verecekler ve o zaman ben sizi hatun edip,Moğol’un Altın soyunu devam ettirmek istedim diyeceğim. Siz bunu inkar edemezsiniz. Ve eminim ki, Bavurçuk Art Tekin size acımaz.

“Zavallı Bavurçuk Art Tekin niye Cengizhan ile dost oldun? Biliyorum Sen, ülkeni ve halkını kurtarmak için kendini feda ettin. Bu durumda ben sana böyle bir acı çektirmeyeceğim, Sen buna dayanamazsın. Yok! gerek yok! Hiç bir şey bilmeden gitmeni istiyorum. Angurat Noyan ’dan kendi öcümü hayatım pahasına da olsa alacağım ve bu alemle vedalaşacağım” diye düşündü Aygümüş Melike.

-Korkma ! bir şey demeyeceğim!.dedi, Aygümüş Melike ve yerinden kalkıp, saraya doğru yürüdü.

Melike’nin arkasından ona hayranlıkla baktı:

-Onun kadar akıllı ve hisli hatun dünyada yok. Biz birlikte sırrımızı saklayacağız. Ve birlikte mutlu olacağız!. Dedi, Noyan, kaygı ve endişeden kurtularak mutluluğa kavuşacağını zannetti.

Melike,içeri girdiğinde:

“Öbür gözünün de ışığı sönsün kör olasın.” dedi, içinden.

Bavurçuk Art Tekin, Karakurum’a gittikten sonra Kusmayin eğitimden dönerek eve geldiğinde,annesini ağlarken buldu. Onun, Bavurçuk Art Tekin’i özlediğinden ağladığını düşündü, ama, biraz sonra anasının gözündeki başkaca bir acı ve hüznü farkederek bir şeylerin doğru gitmediğini anladı. Bunu nasıl anlasam bilsem diye telaşlandı. Annesi ona:

-İçim dertle doldu,yanıyorum oğlum ! dedi, bir ara.

Ama,içini yakanın ne olduğunu bir türlü anlatamadı. belliydi ki derdi gerçekten çok ağırdı, son zamanlarda Aygümüş Melike, zayıflamış,yemeden içmeden kesilmiş, bir anda yaşlanmıştı. Kusmayin bir şeyler öğrenebilmek için Tarkan Bilge Buka’ya gitti. Ama, o da hiç bir şey diyemedi, sadece:

-Her şeyi Angurat Noyan biliyor. O, bizim, senin annenle görüşmemizi engelledi. Ama, anneni uzaktan görüp, canının sıkıldığını, durumunun kötü olduğunu ben de fark ettim, dedi. Kusmayin daha da endişelenmeye başladı.

Eve geri döndüğünde, hizmetçi kız, Kusmayin’i selamlamak için eğildi. Kusmayin onun elinden sertce tutarak kendine çekip sordu:

-Anneme neler oluyor? Söyle bana!

-Beni bırakın Tekin! Ben hiçbir şey bilmiyorum!

-Söylemezsen ! aramızda ki her şey bitecek!

Bu sözler kıza çok dokundu.

-Öyle demeyin ben sizsiz yaşayamam.Gerçekten bir şey bilmiyorum. Sadece hizmet ediyorum.

-Beni özledin mi?

-Özlesem ne olacak?

Kusmayin onu kendine çekti ve öptü. Güzel kızın kalbi, tatlı bir istekle doldu. O anladı ki, annesinin halini sadece bu kız anlatabilecekti.

Hanım çok şefkatli, güler yüzlü, ama, gözlerinde acı ve hüzün var. Dedi, kız.

-Bu hüznün sebebi nedir sence? ne biliyorsan saklamadan söyle ! diye, ciddi ciddi sordu.

-Ben, bir gün onun vücuduna masaj yapıyordum, gördüğüm şey beni çok şaşırttı. Beyaz boynunda, biri ısırmış, kuduz köpekler dişlemiş gibi mor ve kırmızı izler vardı. Ama, beni öldürseniz de başka bir şey söyleyemem. Onu kendi annem gibi gördüğümden ona çok acıdım. Anladım ki, birisi ona tecavüz etmeye kalkmış…

-Sence kim böyle bir şeye cüret edebilir?

-Hanım bana bir şey demedi, bende ne oldu diye soramadım.Ama, Angurat Noyan’ı elinde kılıcıyla hanıma bir şey söylerken görmüştüm. Sonra da beni: Sen, kimseye bir şey söylemeyeceksin! Söylersen benim elimde ölürsün, diye uyardı.

**KARAKURUM ve İDİKUT**

Moğol’a varacağı yollar Bavurçuk Art Tekin’e hiçte yabancı değildi. Moğol askerleri, Bavurçuk Art Tekin’e büyük saygı gösterip, yol boyunca emniyet ve güvenliği sağlayarak onu Cengizhan’ın vatanı Karakurum’a kadar sağ salim götürdü.

İşte, Karakurum’dan sorumlu olarak Moğol sarayında kalan, Moğollara Budizmi ve okuma yazmayı öğretenTatatuna, Börte Hatun, Çahe, Otçegin-Noyan,Altın-Bike ve halk şarkıcısı, Cengizhan’ın can dostu Argasun onları karşıladı. Orta Asya’dan gelen muhafız askerler atlarından inip, dizginlerini tutarak beklemeye başladı. Arabadaki garip esir Müslümanlar nereye geldik der gibi etrafına bakındı. Buralar çöl gibiydi. Ağaç ve bitkileri sevmeyen gül kokularından hoşlanmayan bir mekana benziyordu. Güzel evlerde gösterişli mescit-medreseler de yoktu. Müslümanlar, uzaktaki ibadethaneden def, davul sesi ve rahiplerin şarkılarını duydu.. Sokaklar yerine bağırsak gibi dar, dikenli otların ortasından açılan patika yollar vardı. Dimdik duran tepeler üstüne beyaz keçe evler dikilmişti. Avlu,balkon, bağ ve bağ kapıları, tandırlar yoktu. Uzun cepken giyen kadınlar gübre yakıp, her yerde ekmek pişiriyordu.

Karakurum içinde ve dışında yüzlerce koyun, keçi, inek, buzağı, at yayılıyor, hayvan bakıcıları ve çobanların ”hayt-huyt”sesleri geliyordu. Hafif bir bozkır rüzgarı esti. Karşılamaya gelenler, Bavurçuk Art Tekin ile samimiyetle görüşüp el sıkıştı ve onu bağırlarına bastı. Börte Hatun ile Çahe, Bavurçuk’la büyük bir mutlulukla selamlaştı.

Altın Bike ise, arabada oturan kadınlara bir şeyler diyordu, esaretin ve uzun yolun azabını çekerek gelen kirli giyimli, toz- duman, rüzgâr-borandan ve dert-elemden kararıp, ölecek durumda ki bu çaresizlerin elbiselerini sıvazlayıp, onların yüz ve kollarını beyaz, nazik parmaklarıyla okşuyordu. Altın Bike, onlara çok acıdı, üzüldü. Bunu herkes görüyordu. Ama, onun bu hareketi Börte Hatun’un hoşuna hiç gitmedi.

-Altan soylunun evladı ! dokunma onlara, onlarda bit var!. dedi, Moğolca.

Esirler bu sözden hiç bir şey anlamadı,sessizce oturdular.

Annesinin bunları hor görmesi Altın Bike’yi rahatsız etti,üzdü.

-Bunlar da bizim gibi insan! Bize benzer! Senin derdin yok, evet, ama, bunların içi dert-elemle dolmuş. Senden farkı budur!. dedi, Uygurca

O, Uygurca konuşmayı Tatatuna’dan öğrenmişti. Bu yüzden, Türk dilli Müslümanlar onun söylediklerini anladı.

-Ulu Kağan, önce size selam söyledi. Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Uzun süre habersiz kaldık! Haberci de gelmedi. O taraflar nasıl?

-Beni gönderdi.Otrar, Buhara, Semerkant, Horasan, Belh, Merv şehirlerini, Amuderya, Sırderya etrafındaki şehirleri ele geçirdik. Bu şehirler yanıp kül oldu. Erkeklerini öldürdük. Harezim, pek yakında yıkılır diye inanıyorum. Otrar Naibi Yanalhan, büyük kazanda pişirildi.

Harezim Şahı Muhammed kaçıp, Amuderya kenarına sığındı. Kurt Cebe Noyan ve Sübetay batur onun izine düşmüştü ama, o, 1220 de Kaspi denizinin kenarındaki kumlu adada hastalanıp ölmüş. Muhammed Şah’in anası Terken Hatun ele geçirildi. Ulu Kağan onu sizin özel hizmetçiniz olsun diye gönderdi, şimdi o burda birinci arabada oturuyor. Kağan, onun her gün sizin ayağınızı yıkamasını emretti.

-Sağ olsun, sözünde durdu! Dedi, Börte Hatun.

-Terken Hatun, arabadan inin! Sizi, aziz Börte Hatun görsün!. Diye,seslendi.

Terken Hatun arabadan indi. O, Kağanın Hatununa göre uzun boylu ve iri yapılıydı.

-Gördüm! Başka neler var ? Kağanım yine ne gönderdi?

-Semerkant Camisi imamı Rukneddin’in Peri Kız isimli kızını gönderdi. Babasını ve ağabeyini öldürdük. Peri Kızı da, Çahe hatunun ayağını yıkasın, tenini ovalasın dedi, Ulu Kağanım!

-Peri Kız! İn arabadan!

Kelebek gibi hafif kız, arabadan sıçrayıp indi.

-Gördüm! dedi, Çahe, Kağanım Sağ olsun! uzun yaşasın.

-Bu kız, Kağanın bir gecelik hatunuydu. Kağan, bunu da söylememi istemişti.

Börte Hatun ve Çahe bu söze o kadar önem vermedi.

-Çocuklar, yere insinler!

Ondan fazla çocuk, top gibi sıçrayarak yere indi, kümeleşip durdu.

-Argasun ! bunlar size emanet. Siz terbiye edeceksiniz. Kağan ve kahraman yiğitleri hakkında şarkı besteleyip, bunlara öğretiniz. Kağan, bu çocukları altın yumurtaları gibi gördü.

Argasun yakasını tuttu:

-Bu olmayacak bir iş!

-Kağan, bu Çocukların çocuksu sesini ömür boyu dinlemek ister. Bunlar yaşlansa da sesi yaşlanmayacak.

-Bu olmayacak bir iş! Diye, tekrarladı Argasun başını sallayıp.

-Siz, Kağana karşımısınız? Niçin, öyle geveleyip duruyorsunuz? Ben, Kağanın emrini size iletiyorum…Yoksa, canınızdan mı bezdiniz ? diye kılıcına davrandı.

Bunu gören, Börte Hatun:

-Sakin olunuz, Tekin Bavurçuk! dedi.

-Geri kalan genç erkekler hayvan bakacak.

Keçe evler etrafında, büyük kazanlarda su kaynamaktaydı.

-Hepsi yıkansın. Üstlerinde ki elbisler yakılsın. Yeni giyimler verilsin. Uzun ve kısa saçların hepsi kazıtılsın!. Dedi, Otçegin.Bunu duyan Terken Hatun:

-Yazık! Diye, hayıflandı.

Otçegin bu karşılıktan sinirlenerek,askere onun ağzını kapat diye, Terken Hatun’u gösterdi. Asker de Ona bir kamçı vurdu. Harezim Şah’ın anası bu andan başlayarak azarlanmaya, horlanmaya başlanmıştı. Otçegin, lama tapınağından berber getirdi. Yaşlı berber, Müslüman erkek ve kadın-kızların saçlarını kazıdı. Onları Moğol tarzında giyindirdi. Otçegin, Berbere teşekkür etti. Terken Hatun, Bavurçuk Art Tekin’i kendisine yakın görüp sordu:

-Ne zaman gidiyor sunuz?

-Yarın.!

-Biz bunların dilini anlamıyoruz.

-Kendi dilinizde söyleyin! Burda üstad Uygur Tatatuna var, o uygur dilini biliyor, size Moğolca öğrenme de yardım eder, aman dikkatli olun! Sözlerinize dikkat edin! Siz bu yerden bir an önce kaçmaya bakın, yoksa fazla dayanamazsınız.

-Sağ olun, kardeşim! Endişenizi anlıyorum. Namaz kılmaya izin verirlermi?

-Hayır, izin vermezler. İstemeyinde, Börte Hatun kurnaz, uyanık ve hilekar bir kadındır. Bir şey sorarsa, cevap verin! Ama, hiçbir şey sormayın. Kaba davranmayın. En önemlisi, gururunuzu incittirmeyin.!

-Ben, sizi düşman görmüştüm ulu Tekinim. Aksine, kadirşinas bir dostmuşsunuz.!

-Sizle biz kökü aynı bir ağacın dallarıyız.

Onların bu konuşmasını, Otçegin Noyan bölüverdi.

-Terken Hatun, sen Börte Hatun’un yanına git! O, seni bekliyor. Peri Kız, sen de Çahe Hatunun yanına git. Çocuklar, sizleri Argasun beyaz evde bekliyor. Çoban olacak uşaklar, sizlerde o siyah eve girin.

-Tamam, bey cenapları !

-Tamam, alii bey!

Orta Asya’dan gelen askerler bir arabayı kuşatıp, kımıldamadan, gözetip duruyordu.

Otçegin Noyan:

-Cenabı Bavurçuk Art Tekin ! nöbetçi askerleriniz benimle konuşmadı, mızraklarını dayatıp arabanın yanına hiç yaklaştırmadı. Onların da yıkanıp, yemek yemesi gerek.

-Biliyorum.! dedi, Bavurçuk Art Tekin sakin bir şekilde

-Tatatuna nerde? sen de gel.

-Onu çağırayım mı?

-Evet, çağır gelsin

-Börte Hatun gelsin mi?

-Hayır, Kağan onu demedi. Tatatuna ikiniz yeterli.

Tatatuna, yanında Otçeginle beraber geldi.

-Geldin mi, küçük kardeşim? dedi, Uygurca,

-Sana göstereceğim çok mühim, pahalı, değerli eşyalar var. Bir bir seçip, sayıp hazineye koy.Altın ve gümüşle beraber kolye, yüzük, bilezik v.b türleri pek çok,her şey açık ve net olsun! Şimdiden itibaren sana güveniyorum! Öbür güne kadar bu iş bitsin.. Şu kadar sayarak aldım deyip, imza at, mührünü bas! Bu belgeyi Kağana götürüp göstermek lazım

-Tamam, abi, her şey dediğiniz gibi olacak.

-Şimdi şüphe olmasın, nöbetçi askerlerimi arayın!

-Aramaya ne gerek var ?onlara gövenmiyormuyuz yoksa? Dedi, Otçegin.

-Hayır ! öyle değil, benim dediğimi yapın! Arayın!

Otçegin ve Tatatuna askerleri aradı.Hiç bir suç unsuruna rastlanılmadı.

Bunun üzerine Bavurçuk Art Tekin Uygur, Moğol askerlerine büyük minnettarlıkla:

-Biz, Kutlu Kağanımızın bize yüklediği önemli görevi şerefimizle ve büyük bir sadakat ile yerine getirdik. Askerler sizlere çok teşekkür ederim ve sizden memnunum. Bu gün şarap ve boza içip, eğlenmenize izin veriyorum.Dedi.

Tatatuna hazineye alınacak ganimetleri bir bir sayarak, listeye yazmaya başladı. beyaz Otagı, Otçegin-Noyan ’ın koyduğu nöbetçileri korudu.

Otçegin-Noyan,Bavurçuk Art Tekin’i yemeğe davet etti. Halı, kilim üzerine serilerek hazırlanan yer sofrası, türlü yiyecek ve içecekle doldurulmuştu. Moğol’daki halkın durumunu kısaca anlattıktan sonra, Orta Asya’da olan biteni ve vaziyeti sormaya başladı. Bavurçuk Art Tekin o yerdeki vahşiliği söyleyip, kahramanlık taslamak istemedi. Fakat, Otçegin Noyan, Cengizhan’ın soyundan olduğu için, ona saygı göstererek bazı önemli olayları aynen söyledi.

Savaşlarda galip gelen bizlerdik, ama, bizimde askerlerimiz öldü. Müslümanların gazabı güçlü, Ama, aralarında İttifak yok. Düzen ve tertipleri temelden yıkılmış ! Bu bizim işimize çok yaradı. Zaten dağınık bir halde olan onlara ağır darbe indirdik. İnsan cesetleri ve şehirler gece gündüz yandı.

Bavurçuk Art Tekin, savaşın detaylarına fazla girmedi. Önündeki içkiden aralıklarla içip oturdu. Aylarca yol yürüyüp, at üstünde uyuyup, bazen uyumadan sabahlayıp, aşırı derece de yorgunluktan bitap düşmüştü. Kaç zamandır böyle huzurlu ve sakin oturmayı adeta unutmuştu.

Otçegin Noyan:

-Evet, ama,ben sakin ve rahat olamıyorum.Deyince,

-Neden? Diye, sordu Bavurçuk Art Tekin bu soruya önem vererek,

-Komşu devletlerden bir tehlike var mı?

-Evet ! tehlike var. Cengizhan’ın yokluğunu, gücümüzün az olduğunu fırsat bilen Çin ile Tangut baş kaldırdı. Onlar güç topluyorlar Karma karışık bir durum var. Bunu Cengizhan'a söyleyin cenabı Bavurçuk Art Tekin..

-Söylerim! Moğol’a tehlike baş göstermeye başlamış! Desenize

-Evet, aynen öyle. Biz şimdilik onlara dokunmuyoruz… Fakat, onlar yine de saldırgan bir tavır içindeler. Biz de teyyakuzdayız!

-Uyanık ve dikkatli olmanız iyi, onlar bizim uzaklarda oluşumuzdan yararlanmak ister! Çin, büyük bir düşman. Tangut devleti de ihmal edilmeye gelmez, o da büyük bir güç. Diyerek, düşünceye daldı..

Otçegin-Noyan Bavurçuk Art Tekin’i içinden takdir etti.Onun kendini bir kenara koymadan, biz deyip konuşması ve devlet adamı vasfıyla vaziyeti iyi tahlil edişi çok hoşuna gitti.

-Tangutları, Orta Asya seferine çıkmadan önce telef etmek lazımdı. Bu konuda Kağan ikimiz çok konuşmuştuk.. Tangutlar, kağana sağ kolun olacağız diye söz vermişti. Sartavul seferine katıl dediğinde onlar bu isteği geri çevirmemişlerdi.… Kağan, Orta Asya seferine başladığında da Tangutlardan askeri yardım gelecek diye umut etmişti, ama, İdikut Burhan Devan anlaşmaya uymadı. Anladığım kadarıyla Devan Burhan, büyük bir hata yaptı. Kağan, onların bu yaptığına çok kızdı, kederlendi, Tangut idikut’unu asla affetmeyecek. Anlattıklarınızı Kagana ileteceğim.…

Bir nöbetçi, Otçegin-Noyan’n yanına gelerek onun kulağına bir şeyler fısıldadı. Noyan anladım der gibi, başını salladı ve Bavurçuk Art Tekin’e bakarak göz kırptı ve hafifce gülümsedi. Nöbetçi çıkıp gitti. Otçegin Noyan, kendisine ne söylendiğine dair tek laf etmeden, İdikut’u yemeğe davet etti. Bavurçuk Art Tekin, yorgunluktan vücudunun gevşemekte olduğunu sezdi, konuşulanlar da kulağına girmedi, uzun kirpikleri büyük gözlerini durup-durup kapatıyordu.

-Pekala ! yüce Bavurçuk Art Tekin, sizi Kağanımızın kızı Altın Bike dışarıda bekliyor. Buna ne dersiniz?

- Evvela, bana İdikutlu Atay Sali’yi çağırınız. Evet, size şunu da söyleyeyim, Atay Sali benimle birlikte idikut'a dönecek.

-Kağan bunun biliyor mu? Dedi, derhal Otçegin-Noyan .

-Biliyor.! Götürmeme izin vermişti.

-Peki, öyleyse onu çağırtayım. dedi ve zilin ipini üç defa çekti.

Bunu duyan kapı önündeki nöbetçi derhal içeri girdi.

-Muhterem Atay Sali’yi çağır, gelsin! Diye, buyurdu.

Çok uzamadan, Atay Sali, Bavurçuk Art Tekin’in yanına mahçup bir halde girdi.

-Atay Sali! İdikut’u özledin mi? Diye, sordu Bavurçuk Art Tekin,

-Öğrencilerin var mı?

Atay Sali,ağzımdan lüzumsuz bir laf çıkarmı diye endişelenerek, Bavurçuk’a, birde Otçegin’e baktı.

-Çekinme! Konuş !

-Cengizhan’ın Altan soylarına Buda dinini öğrettim. Onlarda bunu iyi benimsedi doğrusu. Beşbalık yurdumu da özlemedim dersem yalan olur.…

-Hepsini ibadethaneye çağırıp onlarla vedalaşın. Ben de geleceğim.

-Baş üstüne, yüce Bavurçuk Art Tekin. Ben hazırım! Diyerek sevinçle çıkıp gitti.

Cenabı Bavurçuk Art Tekin, Size bir özel çadır ev kurdurdum.

-Güzel ! Oraya girip dinleneyim! Deyip, yerinden yavaşça kalktı idikut, Onun ayağı, özellikle baldır etleri ağrıyordu.

-Ziyafet ve hürmetinize çok teşekkürler !

-Nasıl isterseniz, İyi geceler!

Onlar dışarı çıktı. Altın Bike ortalıkta görünmüyordu.

Otçegin-Noyan,Bavurçuk Art Tekin’i özel olarak kurdurduğu keçe çadıra getirerek:

-İşte eviniz, güzelce dinlenin ! deyip, kapıyı sonuna kadar açtı.

-Büyük hizmetleriniz için tekrar teşekkür! Dedi, Bavurçuk Art Tekin güzelce süslenen eve bakarak.

“Kılıç şakırtısı ve atların kişneme sesi olmadan, kadınların ve çocukların ağlayışını duymadan sakin uyuyacağım bu gece” diye düşündü.

-Hayırlı geceler! Dileyen,Otçegin-Noyan çıktı.

-Size de, Otçegin-Noyan.

Kuş kanatları, dondurulmuş kuşlar,at yelesi, at toynakları, kulun derisi ve yeni halılar ile süslenmiş ev çok düzenli ve temiz idi. Evin içinden dışarıda ki çekirgelerin nağmeleri duyuluyordu. O yavaşça dışarı çıkıp, saf havada biraz yürüdü, kendini rahatlatıp,tekrar eve girdi. Giyimlerini çıkarıp, işlenmiş kurt, ayı ve inek derisi üstüne hazırlanan döşek üstüne kendini attı Altın Bike’yi tamamen unutmuştu.

-Kim sin? Dur! Dedi, nöbetçi aniden ortaya çıkan kadına mızrak uzatıp,

-Nereye gidiyorsun?

-Ben Kağanın kızı Altın Bike, Bavurçuk Art Tekin’le görüşeceğim.

-Nasıl olur bu! Ne yapmam lazım? “Otçegin Noyan kimseye izin verme demişti.” Diyen, Nöbetçi telaşlandı. Kağan kızı Altın Bike’ye nasıl engel olurdu ?İzin verirse, Otçegin-Noyan dan izin yoku.Korkuya kapılarak:

-Durunuz ! Bir az bekleyiniz lütfen ! ben Şimdi Otçegin-Noyan’a bir nöbetçiyi göndereceğim. Hayır ! Kendim gideyim. Size izin alacağım ! diyerek kısa boylu, şişman nöbetçi yel gibi hemen yok oldu.

İkinci nöbetçi daha da dik başlıydı.

-Ben sizi tanıyorum ama, düzen böyle! Bizler ulu Kağanın muhafız askerleriyiz… Sizi aramam gerek.

Altın Bike sinirlenmeye başladı. Geriye dönüp giderken Otçegin’e giden nöbetçiyle karşılaştı:

-Size izin verildi Altın Bike! Temuge-Otçegin izin verdi. Affedersiniz! bizler emir kulu askeriz. Ben izin versem olurdu ama, yarın Otçegin’in beni hain deyip, başımı koparıp atmasından korktum. Sizden af diliyorum. O, Bavurçuk Art Tekin’in yattığı eve sessizce gitmekte olan Altın Bike’nin arkasından tekrar tekrar özür dileyerek yürümekteydi.

Bavurçuk Art Teki ağzı açık bir şekilde derin bir uykuya dalmıştı. Altın Bike gömlek ve iç çamaşırlarını çıkardı. Ondan sonra Bavurçuk Art Tekin’i uyandırdı. Bavurçuk Art Tekin, çırılçıplak duran Altın Bike’ye bakıp, hayretler içinde kaldı.

-Kim izin verdi Size ? Otçegin mi? Börte Seçen Hatun mu ?

-Hiç kimse izin vermedi. Otçegin-Noyan’da değil. Annem de değil. Kendim geldim. Kendi isteğimle girdim. Dedi, Altın Bike açık bir ses tonuyla.

-Onlardan korkuyor musunuz yoksa !? Şüphe şüpheyi doğurur. Şimdi çıkıp gitsem, kimlerin koynunda yattı bu kadın deyip, gıybet ederler… Uygur’unda Altın Soylu evladı çoğalsın!

Altın Bike,Bavurçuk Art Tekin’in baş-gözünü okşayıp, diken gibi sakal-bıyığından sevmeye başladı ve giyimlerini yavaşca çıkardı.

-Sizlerin Müslümanlar yurdunda neler yaptığınızı sormayacağım, her şeyi biliyorum… Coşu kardeşimin durumu nasıl?

-Coşu, sizi ağzından düşürmüyor. Bizim iyi münasebetinimizi o biliyor. İkimizin fikri aynı. O benim kardeşim. Dertleşiriz. Kağanın herkesi öldürmesine karşı. Fakat, kahraman Coşu’yi hiç kimse dinlemez. O, Şehirleri yakmaya, medeni mirasları yok etmeye de karşı, savaş bitse, askerliği bırakıp, ilim ile meşgul olacak. Bu onun en büyük arzusu.

-Coşu ağam sizden hiçbir şey istemedimi ?

İstedi, Turfan’ın yeşil kuru üzümünü getir, dedi.

-Başka ne dedi?

“Ne zaman öleceğimi sor? Demişti. Ama, onu nasıl sorayım. Yok-yok soramam” deyip sessizce durdu Bavurçuk Art Tekin.

-Büyük hatununuz Melike’yi gördünüz mü? Diye,konuyu değiştirdi Altın Bike.

-Hayır ! görüşemedim.

-Angurat Noyan alçak bir insan. Kağan onu İdikuta özellikle bıraktı. Böyle durumlarda en güvenilir adamlarının birini koyma adeti var. Sizi bu sefer de Kağan deniyor. Siz oldukça değişmişsiniz. Büyük ejderhanın çocuğu küçük ejderha olmuşsunuz. Diyerek, onun kalbine iğne batırmış gibi oldu.

-Aziz ağabeyin Coşu, isteğine kavuşacak mı? Dedi, son derece kederli bir halde.

-Ben, Tanrı veya evliya değilim, ama, sizi tekrar görmeyecekmişim gibi hissediyorum. Siz şimdi dirisiniz. Diriye dirlik, şan-şöhret, insaf, baht-saadet ve kut lazımdır. Ben sizin Uygur- İdikutu sıfatında gelmenizi arzu ederdim.Size acıyorum. Sizin gibi insan dünyada var yok. Fakat, dünyada vahşi iki insan var, biri, Cengizhan, biri siz Bavurçuk Art Tekin, hain! hain Uygur!

-Sus ! kes sesini ! diye bağıran Bavurçuk Art Tekin, yerinden sıçradı.

-Cengizhan ulu insan! Kendi de, nur’u da dost bana, nesilden nesile dost olarak yaşayacağız.

-Affedersiniz, Bavurçuk Art Tekin ! diyen, Altın Bike, İdikut’un göğsüne başını koydu.-

İşte ! siz de nefret ettiniz benden. İki yıl kimseyle konuşmadım. Dilsiz desem, dilsiz değilim, akılsız desem, aklım açık. İki yıl sizi düşündüm. Siz, bir defa da olsa beni düşünmediniz, doğru mu?

-Doğru ! Bavurçuk Art Tekin onun parlayan gözünden akan sıcak yaşları gördü.

-Buradakiler bana arkamdan güler. Anlıyorum, bir şey de demem. Benim sözümü dinleyenler sadece su, gökyüzü, yıldız, ot, rüzgar ve çiçekler… İşte bunlarla konuşuyorum. Benim gururum yüksek, Allah beni öyle yarattı. Ama, sizi canımdan aziz gördüm… Kalbimde, yüreğimde, beynimde, vücudumda, inanç, namus ve vicdanımda siz varsınız. Buna tabiatın tılısımlı ve mucizevi yaratıkları şahit. Bu günlerde Karakurum’a gelişinizi bekliyordum. Tanrım,sizi bana gönderdi. Beni şimdi arzu etmiyorsunuz ama, gelecekte özlüyecek ve arayacaksınız . O zaman bana gelemezsiniz, beni göremezsiniz, Mezarımı bile bulamazsınız. Fakat, siz yiğit bir insansınız… Elveda, benim bir gecelik Uygur erkeğim! Gördünüz işte, benim namusum temiz.

-Bende, seni özleyeceğim! Seni Uygur-İdikut devletine götüreceğim! dedi, idikut içtenlikle.

-Benim rüyama şimdilerde çöl, kumluklar çokca girer oldu.

Lakin, Bavurçuk Art Tekin tekrar Karakurum’a gelinceye kadar, Altın Bike’nin Orhon vadilerine gidip yok olup gideceğini nereden bilebilirdi!

O günün akşamı Börte Hatun, Terken Hatun’u çağırdı,önünde diz çöktürüp, yapacağı işlerini söyledi.

-Sen, benim özel mülkümsün. Anladın mı ?

-Anladım, sevgili Börte Hatun!

-Her akşam yatmadan önce ayaklarımı sıcak suda yıkıyacaksın.

-Canla başla.

-İç çamaşırlarımı, gömleğimi de gece yıkıyacaksın !

-Tamam!

-Üç günde bir büyük kazanda sıcak su hazırlayıp beni yıkandıracaksın. Otçegin Noyan bana geldiğin her gün senin üstünü arayacak.Bana kast etmeye kalktığında o dakikada boğazını keserim,anladınmı ? Benden artan yemeği yiyeceksin. Namaz kılmayacaksın. Peri Kızla birlikte yatacaksın. diye buyruk verdi,

-Şimdi git, inine git yat!

Terken Hatun kendilerine özel olarak yapılan, eve girdiğinde, Peri Kız yoktu. Onu da Çahe çağırmıştı. Terken Hatun kendini tutamadan ağladı.

-Çahe, Peri kıza, Börte Hatun gibi davranarak aynı şeyleri söyledi. Yalnız başka şeyi de sormadan edemedi.

-Kağanın koynunda yattığın doğru mu?

Hafızasından çıkmayan alçakça olayı hatırladığında bütün vücudu ürperdi, ama, gizlemeden:

-Doğru, ama,zorla götürdüler yanına gittiğimde … bayıldım olan biteni hatırlamıyorum diye iğrenerek açıklama yaptı.

-Kaç gün birlikte oldun ?

-Bir gece!

-Onamı bayıldın?

-Yok, çok Korkmuştum,korkudan bayıldım. Ertesi gün Cengizhan, beni Alak Noyan’a teslim etti. O da, babam İmam Rukneddin, ağam kadı Sediredden’in önünde gömleklerimi yırtıp, eşeğe biner gibi üstüme bindi… Babamı, ağabeyimi gözümün önünde öldürdü.

Çahe, gülerek:

Erkeğinin koynunda yatmak huzurdur. Ben iki yıl oldu, erkek yüzü görmeden, dizimi kucaklayıp yatıyorum,uykum gelene kadar. Ey, Peri Hatun, seninle beraber gelen erkekleri tanıyor musun? diye sordu.

-Tanıyorum, hepsi Semerkantlı.

-İyi ! diyerek, onun iki omzundan tutarak kendine baktırdı.

-Bana bak ! O Müslüman yurttaşlarına söyle. Her gün birisi bana gelsin.

-Siz,aklınızımı yitirdiniz?

-Evet, erkeksiz yaşayamaya dayanamıyorum ! Sen, bana iyilik et! sana işkence etmeyeceğim. Sen de keyfine bak!. Tatatuna yakışıklı bir erkek, bazen Benimle yatıyor. Börte Hatun da geceleri uyumaz oldu. Bana yer, altın, kul gerek değil. Bana erkek gerek! Erkek! Anlıyor musun?

-Anladım. Dediğinizi yapacağım.

Peri kız verdiği sözde durdu. Müslüman erkekleri sırayla Çahe’ye gönderdi. Çahe de Peri kızı kendi kızı gibi yakın görmeye başladı.Çahe:

-Benim için kim olduğu önemli değil diyerek mutlu oldu …

Sonraları Müslümanların at baktığı tarafa kendi atıyla gider oldu. Orada yatıp kalkıp nefsini tatmin edip yaşadı. Çahe, Börte ve Otçegin'in ”Öyle yapma! Ayıp! Namus!” dediğine bakmadan çobanların yemeğini yapıp, giyimini yıkayıp gün geçirir oldu. Peri Kız ise, Tatatuna’ya yakınlaşıp, onunla sırıl sıklam aşk hayatı yaşayarak mutlu oldu.

Bavurçuk Art Tekin,bir gün Tatatuna ile karşılaştı ona:

-Sen Peri Kız’a sahip ol! Ona esir olarak bakma! Belki,onunla mutlu olacaksın, diye, vurguladı,

-O, Bekar Otçegin’in eline düşmesin.

-Tamam, abi! Deyip söz verdi Tatatuna.

-Yürü, İbadethaneye varalım. Üstad Atay Sali, rahipler ile vedalaşacak. Ben de iki yıldır Tanrıya kulluk edememiştim, ibadet yapayım. Atay Sali’yi bugün Beşbalık’a götüreceğim. Senin yapman gereken bir şey var, imkan hazırlayıp Terken Hatunu bu yerden kaçır, o kalbi temiz, iyi niyetli bir kadın!

-Çok zor. Sınırdaki Kökday, uzak sefer istihbaratçıları ve onun kumandanı Agat Noyan çok tehlikeli. Kaçakları tuttuğu zaman öldürür. Kaçmadan burda yaşasalar olmaz mı?

-Sen benim dediğimi yap, bütün hazine elinde. Kökday, Agat Noyan’ın eline pahalı şeylerden ver. Orta Asya'daki askerler zengin olup gitti. Bunlarda bir şey yok fakir, versen alır. Belki, Otçegin de hayır demez. Kim bilir onlarla dost bile olursun. Tamam mı?

- Tamam ! deneyeceğim! ağa !”

-Öyle yap, kardeşim. Ben, bugün sabırsız bir halde sabahladım. Yürü, İbadethaneye gidelim hadi ! Atay-Sali İbadethanede dua okuyacak. İbadethanede sende ibadet et.

Moğol, saray yetkilileri, onların çocukları, saray nöbetçileri, Cengizhan’ın Altan soylu evladı, yani Kökday, Agat Noyan ibadethaneye gelmişler. Cengizhan’ın kadınları Börte Hatun, Çahe’de vardı. Onlar Bavurçuk Art Tekin ile birlikte gelmişti. Moğol-Uygur askerlerde İbadethaneye çağrıldı. Fakat, Altın Bike gelmedi. Atay-Sali hürmetine rahipler davul çalmaktaydı. Geniş ibadethane içinde hazırlanan buhur, mum kandiller yandı. Ondan fazla rahip ilahi şiirler okuyordu.

Tapınakta bulunanlar Atay Sali’ye selam verdi. Atay Sali’de hepsine iyilik-esenlik dileyerek Buda’ya olan inancını dile getirdikten sonra, onlara tövbe okuttu. Hepsi baş eğip puta taptıktan sonra, rahipler yemeğe davet edildi… nihayet Atay Sali, Moğollara nasihat ederek vedalaştı.

Bavurçuk Art Tekin, kendisiyle beraber gelen muhafız askerleri tek tek saydıktan sonra:

-Haydi,Gittik! dedi ve atına sıçradı.

-Cenabı Bavurçuk Art Tekin, size Devletinize varıncaya kadar yol arkadaşı olacağız! Dedi, Otçegin Noyan .

-Size Agat Noyan refakat edecek. Moğol sınırındaki habercilerin rehberi Kökday meşale yaktırıp İdikut’a haber salacak.

-Teşekkürler, kardeşlerim! Tekrar görüşünceye kadar sağ olun, var olun! Diyen, İdikut, atının başını vatanı İdikut ülkesine doğru çevirdi.

-Elveda Karakurum!

Bunlar yüksek bir tepenin eteğinde atlarını koşturup giderken, tepe üstünde uzun beyaz gömlekli Altın Bike onlara bakıp duruyordu.

Askerler her taraftan:

-Altın Bike! Bakınız, Altın Bike! diye bağırdılar.

Bavurçuk Art Tekin, uçarak giden atının dizginini sertçe çekip durdurdu, başkaları da durdu. Ama, Altın Bike onu beklemeden, arkasına dönüp kayboldu. Bavurçuk Art Tekin onun peşine düşmedi.

-Haydi! Gittik! Dedi,birilerinden kaçıyormuş gibi.

-Duman işareti verdik, Cenabı Bavurçuk Art Tekin,dedi, Kökday müjde ister gibi gülümseyerek

.-Uygur-İdikut devleti bu seferinizden haberdar. Angurat Noyan sizi bekliyor.

-İyi yapmışsınız.dedi, memnun bir tavırla.

Bavurçuk Art Tekin, yurduna bakarken, kendine kanat peydahlanmış gibi uçma hissine kapıldı. Agat-Noyan ve Kökday kendi askerleriyle beraber, Bavurçuk Art Tekin’i İdikut sınırına kadar uğurladı.

-Savaşta zafer sizinle olsun! Dedi, Agat-Noyan vedalaşırken,

- Ülkemiz genişlesin !

-Haber kulelerinden hep zafer işaretleri yükselsin. Kağanımız sağlıklı olsun. Görüşmek üzere!.dedi, Kökday.

Onlar birbirleriyle tokatlaştı, Dostane bir şekilde bakıştılar.

-Elveda, Moğol dostlarım!

-Elveda, Uygur dostlarım!

Uygur ve Moğol askerleri, ikisi iki tarafa--Birincisi İdikut’a, ikincisi Karakurum’a atının başını çevirdi.

\*\*\*

Cengizhan, Harezim şehrinin dışında büyük sarı otağında oturup, Derin düiüncelere dalmıştı. Kurulan otağa beyaz ve siyah bayraklar dikilmişti. Etrafını Kağanın özel muhafız askerleri koruyordu. Bu yerdeki savaş onun mutlu etmişti, ama, Karakurum’a giden Bavurçuk Art Tekin’den hala bir haber yoktu. Ne oldu? Sağ salim varabildimi varamadımı ? altınlar, altın ve gümüş paralar, elmaslar, inciler, yakutlar,süs eşyaları v.b ganimetler Tatatuna’nın eline geçti mi?geçmedimi? yoksa yolda başlarına bir şeymi geldi. Bu ve buna benzer bir sürü soru aklına gelerek huzuru kaçtı. Bir müddet sonrada “endişelenmeye gerek yok, Uygur oğlum, Bavurçuk Art Tekin’e güveniyorum inanıyorum,” diye kendi kendine teselli verdi.

Cengizhan,aslında Bavurçuk Art Tekin’i bir defa daha denemek için Karakurum’a göndermişti,denemek içinde olsa kendisi için doğru olanı yapmıştı. Bavurçuk Art Tekin de, Kağanın maksadını anlayıp,verilen görevi eksiksiz yerine getirdi.

Cengizhan soyunup yatmaya hazırlandı. Epeydir bekleyip duran Harezimli iki cariyeyi çağırttı. Yaşı yetmişe yaklaşan Cengizhan’ın esir aldığı bu iki genç hatun için”sabahın olmaması, güneşin batmaması” iyi olduğu halde, Kağan için ”güneşin çabuk batması” iyiydi. Bunlar, çiftçi bir ailenin kızları. Bunlar, bu yabani bizim halkımızı,yakınlarımızı katletti deyip, Her an bir çare düşünüp kendilerince öç almaya çalıştılar. Onlar hemen her gün sabaha kadar Kağan’a uyku vermedi.Ellerinden gelen buydu, Cengizhan, bunlarla nefsini ve gözünü doyurmuş olduğu için, onlardan kurtulmanın çaresini aradı…bir ara ”Cellata teslim edeyim” diye düşündü. Ama, sevimli kızların hatun olmaktan başka ne günahı var? Demektende kendini alamadı. İki arada bir derede kaldı.Yaşlandığından mı bilinmez, aniden insani hisleri canlandı, ilk defa kalbinin sesine kulak verdi. Güzel kızlar, Cengizhan’ın bütün bedenini okşayıp, çimdikleyip, öpüp, vücudunu ateş gibi ısıttı. ”Tamam ! yeter” demesine bakmadan, Kağanı zor da olsa hareket etmeye mecbur bıraktılar.

-Bir şey sorsam olur mu, büyük kocam?.dedi, kızlardan biri.

-Sor! Diyerek sırıttı, Kağan.

-Esirler altın verip, kendi özgürlüğünü satın alabilirmiş, doğru mu?

-Doğru!

- Peki ! Bizim verdiğimiz altından da pahalı değilmi? Bizi azad etmeye yetmezmi ?

-Sizleri azad ettim! Dedi, kahkahayla gülerek, sonra ekledi:

-Gidin ! defolun, gözüme görünmeyin!

İki kız, bir aydan sonra Kağanın elinden böyle kurtuldu. Onlar gidince, Kağan, üstünden ağır yükü atmış gibi hafifledi.

Kağan, savaşlarda olan biten hareketleri, Noyanların ve askerlerin şanlı kahramanlıklarını hatırladı.

Coşu ise, Karakurum’a gidip hala dönmeyen Ağabeyi Bavurçuk Art Tekin’i özleyip duruyordu. O Harezim’in işgalinde kahramanlık göstermiş olmakla beraber, Harezim’de katliama ve ortalığı yakıp yıkmaya meydan vermedi. Askerlerine de bu tür vahşice işler yapmaya meyilli olmanın yanlışlığını anlattı.

Coşu, en sonunda babasıyla teke tek konuştu O, Cengizhan’ın önünde titreyerek, kekeleyerek, ölüm hükmünü ne zaman söyleyecek diye sessizce bekleyip duracak biri değil inatçı, kahraman, cüretli, iradeli, düşüncelerini açıkca söyleyebilen farklı bir Moğol askeri Coşu olarak durdu.

-Neden ters bir hüküm yürütüyorsun? Dedi, Kağan oğluna ciddi ciddi bakarak,

- Sen kimsin? Nerede yürüyorsun? Ben kimim?

Coşu, yavaş, ağır ve yumuşak sesle cevap verdi:

-Baba, ben Moğol askeri Coşu. Ulu Kağanın oğlu. Milletim, Kağanın milleti olan Moğol. Dinim Kağanın dini olan Göktanrı. Anam Börte Udjen Seçen Hatun. Doğum yerim Karakurum… İçtiğim sular Misay, Selenga, Kerulan, Orhon gibi temiz ve parlak nehirlerin suları. Düşmanım Kağanın düşmanı. Yediğim ekmek Kağanın ekmeği. Fakat, aklım kendi aklımdır… değer yargılarım kendime aittir. Kendi iradem,benliğim, kendime has karakterim, huyum, düşünce ve hayallerim var. Açık söyleyen, insanın gözüne açık bakan insanım. İşte üç yıldır buralarda savaş oluyor. Biz galip çıkıyoruz,bize lazım olanda bu. Ama, bütün bir halkı katlediyoruz. Öldürmek, öldürmek yine öldürmek. Ne zaman duracak bu katliam? Müslümanlar sana diz büktü,yetmezmi mi? Boyun eğdi, ele geçti diyerek onları öldürmemiz doğru mu? Moğolca yaşasın diye bozkıra sürüp, helak etmemiz doğru mu?Değil... Bütün bir milleti yok etmek insanlığa büyük ihanet baba.

-Hayır değil ! Vahşi olarak yaşıyorum ve öyle de öleceğim. Ben, Müslümanları yeryüzünden daha da yok edemedim. Ama, yok etmeyi asıl bundan sonra göreceksin. Tangutları yer yüzünden yok edeceğim. Buna ne diyorsun? He?Diye kahkahayla güldü Kağan.

-Bu yaptıklarından iğreniyorum!

-Evet, ben iğrenmiyorum!

-İnsanların lanetiyle kahrolup gideceğiz, baba!

-Olsun, lanetlesin, kılım bile kıpırdamaz.Her ne kadar Lanetlense de bu kahramanlığı kimse hiçbir zaman yapamaz. Hadi, lanetlesinler bakalım! kısacası, Avrupa ve Asya’ya Kağan olsam, kötü mü olur? Toprağın genişleyip, altınların hazineye sığmayacak olursa kötü mü olur? Darı gibi dağılıp, başı bir araya gelmemiş,hiç kimsenin adam yerine koymadığı bir millet idi bu Moğol. Başını bir araya getirdim. Sence bu da kötü mü? Moğol az mı ölüyor? Uygur az mı ölüyor? yiğit askerlerim ölüp, kemiği yabancılar toprağında kaldı. Bu da bizler için üzüntü. Bizde kaygı içinde yaşıyoruz. Doğru mu? Onları Müslümanlar öldürmediyse, kim öldürdü? Bunu niçin sormuyorsun?

Baba ve oğul uzun uzun tartışarak, birbirine surat astı..

**VATAN TOPRAĞI**

Bavurçuk Art Tekin beyaz alınlı atından sıçrayıp indi. Uygur-İdikut devletinin toprağından bir avuç alıp kokladı. Diz büküp yere secde etti. Kusmayin oğlunun boyu uzamış, bıyık bırakmıştı. Tek gözlü Noyan’ın gözünde biraz sararma, kızarma gibi haller mevcuttu. Aygümüş Melike, kocasını Beşbalık şehrinde bekliyordu. Bavurçuk’un etrafı Beşbalık, Astana, Karahoca’dan gelenlerle doldu, İdikutu özleyen biri idikut’un elini, biri ise cüppesini tutuyordu. Bazıları İdikut yanından geçene kadar diz büküp, baş eğip, selam veriyordu. İdikut’un gelmesi halkı sevince boğdu, onlar şarkı söyleyip, dans ederek kendi Tekinine olan hürmetini büyük bir tören ile ifade etti. İdikut halkına bakıp, elini gökyüzüne kaldırıp, eğilerek selam verdi.Ve :

-Kadirşinas, aziz yurttaşlarım! Sizlere bütün kalbimle minnettarım. Yurdumuza,devletimize sahip çıktınız. Buda Tanrılarımız sizi korusun!

-Derya-deniz akıllı Kağanımız yaşasın ! dedi, halk.

Atay Sali’de büyük hürmet görmekteydi. budistler onun cüppesinin eteğini çekip öpüyordu. O, tek gözlü Noyan’a yavaşça:

-Bavurçuk Art Tekin, şimdi İbadethaneye doğru gidecek, hazırlık nasıl? Diye, sordu.

Tek gözlü Noyan, Bavurçuk Art Tekin’in büyük seferden gelmesi ile birlikteTurfan’daki Buda Burhan İbadethanesine gideceğini bilmesede, o kutsal yerde gerekli her şeyi hazırlayıp koymuştu.

-Her şey hazır! Dedi,kendinden emin bir şekilde.

Bavurçuk Art Tekin’in Turfan’a gelişi, Buda şenliği bayramından bir gün evveline denk gelmişti. Kuçu, Turfan bu bayrama ciddi hazırlık yapmıştı. Bavurçuk Art Tekin’in yazlık ordusu Beşbalık’taydı. O, hemen bugün Beşbalık’a gitme düşüncesiyle iyilik tapınağına doğru ilerlerken,yurttaşları da onun arkasından coşkulu bir şekilde yürüdü. Buda tapınağı şehrin tam ortasındaydı. Buda kitabından, yüksek sesle metinler okuyan yüzlerce rahibin sesi koro halinde semaya yükseliyordu.

Gelenlerden önce görevli rahipler tapınağa girip, kandilleri yaktı. Buhurlar tütsülendirildi, hoş koku her yere yayıldı. Üstad rahip, yanında ki rahibleriyle dini görevlerini yerine getirmeye başladı. İlgililer Bavurçuk Art Tekin ile Atay Sali’yi tapınağın girişin de karşıladılar.

-Bu yerde Üstad rahip var değil mi? Diye, sordu İdikut Atay Sali’den.

Atay Sali cevap verdi:

-Tapınakta hepsine birden rahip denir,bunlar ikiye bölünür, birinin adı Üstad rahip, yine birisinin adı rahat düşkünü İblis ve şehvetperest şeytandır. Bunları sıkı denetlemek ve sert tutmak lazım.

-Böyle bir şeyin olması mümkün mü ? dedi, İdikut.

Atay Sali, rahip ve Üstad rahiplerin arasında ki farklılıkları anlatmaya çalıştı.

-Rahip ve şeyhler çok kötü yetişiyor. Diye, başladı, Atay Sali, sözlerini geçmiş devirlerde yaşayan bilge kişilerin sözlerine dayandırarak.”Cahil olmayan kötü olmaz,Kötü olmayanda cahil kalmaz.Cahilden her türlü kötülük beklenir,kötülük cahillikten kaynaklanır. ” dedi.

Bavurçuk Art Tekin düşünceye daldı. Fakat, rahipler hakkındaki düşüncelerini tapınaktan çıktığında söylemeye karar verdi.. Tapınak içinde borazan ve davullar çalındı.Buda kitabından metinler tilavet edildi ve sesli dualar yapıldı.Bud Burhanlarının ruhu için hazırlanan dua yemekleri konuldu. İnsanların cennete gitmesi için dualar edildi. Bu sırada Bavurçuk Art Tekin ile Atay Sali tilavet yerine yaklaştı. Her ikisi zil çalan genç bir müdderisin verdiği bir şeyi kaldırarak Burhan’a tapındılar.

Tam bu sırada şeyhler Üstad Atay Salinin dikkatini çekmek için canlanarak ellerinde ki zilleri daha da hızlı sallayıp, seslerini daha bir yükseleterek dualar okumaya başladılar. Üstad Atay Sali’nin Moğolistan'dan Bavurçuk Art Tekin ile birlikte döndüğünü ve İdikut Budistlerinin baş rahibi olacağını öğrenen Cahil,tembel,şehvetperes şeytanlar maneviyatı yüksek bir ruhla faaliyet göstermeye başladılar. Rahipler,Tilavet heyetinin önünde duran Bavurçuk Art Tekin ile Atay Sali’ye bakarak başlarını öne eğip sessizce durdular. Bir süre sonra Budist geleneği gereği hazırlanan sadaka yemeğine giriştiler. Yemekten sonra rahipler “ Ha!” “Hu!” diye davullarla borazanları çalmaya başladılar.

İdikut aniden sordu:

-Rahipler sıkılmadılar mı?

-Evet, Tekinim,onlara bıkkınlık geldiği görülüyor.

İdikut, Atay Sali’yi rahiplere tanıştırarak:

-Atay Sali, Moğol ülkesinde bulundu, dedi, ona bakarak, Orda Moğollara Buda burhanını öğretti. Kendisi aslen Beşbalıklıdır. Bu andan itibaren o, tüm Uygurelinde Budizm’in baş rahibidir ve hepinize üstaddır. Ben ona güveniyorum. Moğol halkı ve şahsen ulu Kağan Cengizhan, Budizimi Moğollara getirdiği için ona minnettardır. Ben şimdi Savaş alanında hayatını kaybeden bizim Uygur oğullarını andım. Biz çok kayıp verdik. Daha ne kadarı ölecek onu bir tek Burhan kendisi bilir. Cengizhanın başlattığı savaşa kendimle beraber onbin Uygur süvarisi katıldık. Kanaatimce bundan sonra da bize çokca asker lazım olacak. Bakıyorum burda bir hayli rahip varmış.Bunların içinden sağlıklı olanları seçip, bizim askerlerimize katmalıyız. Bunu dikkate alın ve en yakın zamanda gerçekleştirin.Diye Atay Sali’e emretti.!

Duyduklarına şaşıran Rahiplerin ağzı açık kalarak, hayretle gözleri faltaşı gibi açıldı. Bavurçuk Art Tekin sözünü devam ederek:

-Rahiplerde genellikle dünya, devlet kaygısı olmaz. Bu yüzden Onlar sabahtan akşama kadar kendi nefsini düşünmekten başka bir şey yapmaz. Halk, vatan,devlet kaygısı kutsaldır. Bu sebeble sizlerden de devletimizin geleceği, şan ve kudreti için asker almamız gerek. Bildiğim kadarıyla, sizlerin ciddi bir meşgaleniz de yok. Üç öğün yemeğiniz hazır, rahat geniş odalarda, yumuşak yatakta yatarak vakit geçiriyorsunuz Hayırseverlerin getirdiği Sadakaları yiyip,yalayıp göbek bağlıyorsunuz..Kafanızı şişiren hiç bir endişe ve kaygınızda yok. Sizler vatan ve millet için sefere çıkan,aylarca hatta yıllarca korku ve endişe içinde ızdırap çeken, evinden barkından uzakta yad ellerde ölen yiğitleri hiç düşünüyor musunuz? Neden, onların sağ salim yurtlarına dönmesi için Bud tanrıya yalvarmıyorsunuz?!

Bavurçuk Art Tekin,derin bir nefes alarak devam etti:

-Sizler Uygur devletinin güvenliğiyle gelişiminin kime bağlı olduğunu biliyor musunuz? Cengizhan'a bağlı. O,hiçbir zaman bizim ülkemize saldırı yapmayacak. Onun saldırısının nasıl olduğunu iyi biliyorum. Cengizhan dehşetli savaşlar düzenliyor. Ve Bizler İdikut vatandaşları ve rahipleri olarak hepimiz bu zor dönemde, bize, dost olan halk ve devlete yardım etmemiz, sadakat ve güvenirlilik tanıtmamız lazım.

İdikut birinci danışmanı Tarkan Bilge Buka’ya bakarak:

-İdikut tapınaklarındaki tüm genç ve orta yaştaki rahipler, askeri eğitimden bir an önce geçirilmeli, Beşbalık'taki askeri okulda eğitim almalı. Turfan’da büyük askeri eğitim ve öğretim başlasın. Savaşa hazır olmamız gerekiyor! Diye,ciddi bir şekilde buyruk vererek herkesi telaşa düşürdü, sonra Atay Sali’ye bakarak sözünü devam etti:

-Askeri-siyasi duruma göre tapınakları düzenli duruma getirmeniz gerekiyor. Yarından tezi yok kendinize ait görevinize başlayın

Bu sırada rahiplerin arasında duran tek gözlü Angurat Noyan bana da bir emir verecek mi acaba ! diye, boy gösterdi. Onu fark eden İdikut.

-Size de önemli görevler düşüyor. Bu andan itibaren siz Uygur Devleti’nin Moğolistan ile Orta Asya arasındaki ticaret ilişkileriyle uğraşacaksınız. Ticaret kervanlarının güvenliğinden siz sorumlusunuz.

-Baş üstüne ! Cenabı Bavurçuk Art Tekin! Diye, kendisinin de dikkate alındığına sevinerek cevap verdi Angurat Noyan .

-Kağanımızı da burada bekleyeceğim! Biz Tangut devletini almaya katılacağız. Kağan, İdikut’dan çok büyük destek bekliyor. Bir an sessizce kalıp bağırdı.

-Sizlerin yaşadığı devletimize kut diliyorum!

İdikut devletinin sağ kol veziri Tarkan Bilge Buka, Bavurçuk Art Tekin ailesinin özel muhafızı Angurat Noyan ve onun Orta Asya’dan dönene kadar yanında bulunan askerleri sabırsızlanarak Beşbalık’a doğru yola çıktı.

-Bire bir doğru bir iş yapmışız, Cenabı Bavurçuk Art Tekin! dedi, Tarkan Bilge Buka onun sözünü yürekten kabul eder halde, Cengizhan ile dost olmakla hata etmediniz, ulu Tekinim!

Angurat Noyan ise, sessizce, kulak dikerek geliyor, Bavurçuk Art Tekin’in ne düşünce de olduğunu merak ediyordu.

-Ne düşünüyorsun, Angurat Noyan ? diye,sordu İdikut,

- Kutlu Kağanı sormayacakmısın?

-Geçmiş günleri ve hayatımı düşünerek kafam dalmış, cenabı Bavurçuk Art Tekin.dedi telaşla, Noyan .

-İdikutu iyi koruduğuna inanıyorum! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

Angurat Noyan içindeki endişeyi belli etmemeye çalıştı, tek gözü fıldır fıldır dönüp duruyordu. İdikut onu hakikaten takdir ediyor mu yoksa,olan biteni kendi ağzından dinlemekmi istiyor, anlayamadı. Ama, cevap vermese de olmazdı.

-Elimden geldiğince… Kağanın verdiği vazifeyi yaptım.

Bavurçuk Art Tekin durdu ve ona diklendi.

-Yine nasıl vazife yükledi Kağan sana?

Angurat Noyan içinden ”Dilimle belaya kalmayayım, en iyisi, Kağanın Ulu Yasasına göre görev yaptım diye kurtulayım” dedi ve şöyle cevap verdi:

Ulu Yasayı esas aldım.

-Bir gözünü nasıl kaybettin? Herkese gücün yetmiş olsa, gözünü oyan kuduza neden yenik düştün?

Angurat Noyan, Bavurçuk Art Tekin’e gözünün neden bu hale geldiğini anlatmaktan çekinerek lafı çevirdi ve :

-Kudretli İdikut’um, ben seksenden fazla Kebteul askerine komutan oldum. sonra yetmişten fazla haberciye başkanlık yaptım. Bu çok mühim görevdir. Sınır güvenliği, istihbarat işleri de buna dahildir. Sınırdan her türlü belalı insanlar girer bütün bunlardan, Kağanı korumak da benim vazifemdi.

O, Bavurçuk’a ”Evet, şimdi ne söylüyecek acaba der gibi baka kaldı. Cevap almayınca gülümseyip, arkasında ki kılıcını okşayarak, gururla:

-İşte şimdi ben ulu Uygur Devletini, Beşbalık’ı, Uygur halkını koruyorum. Düşmanı görmeye iki göz değil, tek göz de yeter.

Bavurçuk Art Tekin, onun yapmış olduğu hizmetini değil, İdikut’u, Beşbalık’ı, Uygur halkını koruyorum demesini takdir etti. kan görmüş gözleri nurlandı, kalbi yumuşadı.

-Kağan, kimi koymak gerektiğini iyi bilir. O hiçbir zaman hata yapmaz, deyip güldü, İdikut.

Angurat Noyan’ın içi rahatladı ve kendini rahat hissetti. Fakat, O idikut'un gözü hakkındaki sorusuna kaçamak cevap vererek laf kalabalığına getirmesini uygun bulmadı. Onun yerinde başka birisi böyle davransaydı Bavurçuk Art Tekin onun kellesini alırdı.

“Gizlemiyeceğim!” diye, azıcık sessiz kaldı çünkü, bunu söylerken kör olan gözü aklına gelip nefesi biraz daraldı. O dudaklarını buruşturup, tükürüğünü içine yuttu.

-Altın Bike sebeb olmuştu ! Dedi,aniden. Bunu duyan, Bavurçuk Art Tekin şaşkınlıkla ona baka kaldı. Kurnaz Noyan, İdikut’un yüzündeki değişime dikkat etti ve çekinmeden devam etti:

-Evet,sizin bildiğiniz Altın Bike,Kağanımın kızı. Ben, o zamanlar Kağanımın sarı ipek otağ’ını korurdum. Bir gün Kağan,beni çağırdı,çok sinirliydi.”Altın Bike’yi bul diri olarak bana getir, erkeğini de öldür!” diye, buyurdu. Ben ikisini buldum ve buyruğu yerine getirdim. Altın Bike’nin sevgilisinin kılıcının ucu gözümü su gibi yere akıttı ama,beni öldüremedi buna gücü yetmedi. Neticede ben onun cesedini parçalayıp attım, başını heybeye koyup, Altın Bike’yi de önüme katarak Kaganın önüne geldim.”İşte baş, işte Altın Bike” deyip onları Kağanın önüne bıraktım.

-Neymiş sebebi? diye, sordu İdikut merakla.

-Ben sadece Kağanımın, buyruğunu yerine getirdim. Sebebini sormak benim işim değil. Kağanım uludur! deyip kılıcını kınından sertçe çıkarıp gökyüzüne kaldırdı. Havada bir iki defa çevirdikten sonra kılıcını tekrar yerine koydu,

-Altın Bike siz cenaplarını seviyor ama, benden nefret ediyor. Ben, Altın Bike için köpeğin arka ayağıyım ! Beni doğru anlamanızı rica ediyorum, saygıdeğer Uygur Kağanı!.

Bavurçuk Art Tekin, Altın Bike’nin Kağandan öç almaya çalışmasının sebebi acaba bu olaymı diye düşünmekten kendini alamadı.Bir taraftanda Angurat Noyan’ı gerçekten de ”Köpeğin arka ayağı” diye düşündü.

-İnsan öldürmek suç değil, doğru mu cenabı Bavurçuk Art Tekin?” diye sordu O üstü kapalı bir şekilde.

Çünkü o İdikut’un, Batı Kıtan elçisi Şavkım’ın başını kestirip, Cengizhan’ın önüne götürdüğünü görmüştü.Orta Asya seferinde de Müslümanları da kana boyadığını hayal ediyordu. O kendini aklamaya çalışarak.

-Siz de Kağanın buyruğunu yaptınız. Doğru mu? Dedi.

Bavurçuk Art Tekin:

-Vatanın selameti ve özgürlüğü için öyle olaylar oldu ve olabilirde. dedi.

-Ölümden daha ağır şeyler de var değil mi?

-Ne gibi ?

-İhanet mi? Namus mu? Dersiniz ?

-Namusum temizdir, kimseye ihanet etmedim ve etmem de. Ben, Cengizhan’ın emrini yerine getiriyorum, bunu bil! Ama, seni de memnun edeceğim!

-Hadi, sizi dinliyorum, sevindirin beni!

-Kutlu Kağanımız Cengizhan seni yanına çağırdı. Bu vazifeyi de bana verdi.

Angurat Noyan bu haberden pek mutlu olmadı. Benzi sap sarı oldu.

-Tatatunanın imzladığı ganimet teslimat belgesini götüreceksin!dedi, Bavurçuk Art Tekin onun gözünün içine bakarak,

-Sen, sağ Salim Kağana ulaşır,belgeyi teslim eder ve bizden güzel haberler yetiştirirsen, Kağan’ın içi rahatlar,gönlü ferahlar. Benim diyeceklerimi ona ilet, kulağını aç, iyi dinle beni. Ha ! Bu arada sende vatanını özlemişsindir.

-Sağ olasın Uygur Kağanım! Sağ ol! Kim kendi vatanını özlemez ki? Elbette, özledim.

-Pekala ! Dinle, ilk önce pahalı, değerli eşyaları ve esirleri Kağanın devletine ulaştırdım.Şahitlerin huzurunda Baş hazinedar Tatatuna’ya teslim ettim.Tesellüm belgesine resmi mühür ve imza basıldı. Börte Hatun, Kağanımızın tez arada zaferle dönmesini bekliyor. Çahe de acı çekerek Kağanı özleyip ağlıyor. Tutsaklar, Terken Hatun gibi ileri gelenleri, Börte Hatun ile Otçegin Noyan’a verildi. Çocukları ise Argasun kendi eline aldı.

Kağan önderliğindeki Moğol güçlerinin yerinde olmadığını bilen Tangut ve Curcit devleti, Moğol ülkesine olan baskısını çoğalttı. Otçegin Noyan, Tangut ve Curcit saflarıyla sık sık karşı karşıya geliyor. Eğer, Müslümanlar teslim olmuş ise, Kutlu Kağanım, tez Karakurum’a gelsin. Ben ona güveniyorum. Tangutlar, Kağan’a düşman ise benim de düşmanım. Ben, burda Beşbalık’ta savaşçıları topluyorum. Atlar, kılıç-mızrak, demir sopaları hazırlıyorum. Uygur-İdikut Devleti'nin askeri gücünü Tanguta karşı sefere hazırlıyorum. Ganimet malından Altın çaldığı için Alak-Noyan’ı Korday yokuşunda öldürdüm. Bunu unutma! Otçegin bundan haberdar.

Angurat Noyan Bavurçuk Art Tekin’in önüne atını dehleyip çıktı ve nedendir bilinmez:

-Deh-deh-deh! deyip bağırdı ve kahkahayla güldü. Hepsine hazırım, ulu Uygur Kağanı!

Ertesi gün Otçegin tarafından gönderilen yeni komutan Hutihi Noyan Bavurçuk Art Tekin’e kendini tanıştırdı ve vazifesine girişti. Yeni Noyan, Angurat Noyan’ın emrinde ki savaşçıların hepsini Karakurum’a, yani Otçegin’e gönderdi ve kendisinin getirdiği yeni askerlerle göreve başladı.

Bavurçuk Art Tekin’i halk bekliyordu.

Onlar ”İdi-kut! Bavurçuk! Ebedi yaşasın!” diye bağırıp, Beşbalık’ı gürültüye boğuyorlar,her an ona hürmet, izzet, ihtiram bildiriyorlardı.

Bavurçuk Art Tekin’in kalbi sevinçle doldu. O mutluluğunu şu şekilde ifade etti:

-Benim Ulu Uygurum! Birlik ve barış içinde yaşayan yurdum! Sizler bana inandınız. Ben de Cengizhan'a güvendim. Dost olduk. Uygur-İdikut devleti ayakta kaldı! Sizlerin önünde boynum kıldan incedir ben sizlere baş eğiyorum!

Halk, Bavurçuk Art Tekin’in diz çöküp baş eğdiğini görüp, coşku ile bağırmaya başladılar..

-Bizim kahramanımız! Bizim efendimiz! Devlet nurumuz!.Gibi sesler göğe yükseldi.

-Hey !Millet !Bavurçuk Art Tekin’i omuzumuza kaldıralım!dedi, kalabalık arasından birisi.

Halk, derhal Bavurçuk Art Tekin’i omuzlarına alarak yürüdü.

“Sen bizim güneşimiz! Sen bizim devletimiz!”

“Sen bizim ay dolu ruhumuz!”

“Sen bizim güneş dolu ruhumuz!”

“Sen bizim ulu İdikutumuz!”

“Ebedi unutulmaz kahramansın!”

“Ebedi yaşasın Beşbalık oğlu!”

Bavurçuk Art Tekin’in: ”yere indirin beni, olmaz böyle” dediğine bakmadan, yurttaşları onu elden ele vererek yere indirmedi. Beşbalık içine girildiğinde, herkes ona hayran hayran baktı.Önlerine Bavurçuk Art Tekin’in oğlu Kusmayin, eşi Aygümüş Melike çıktı.Kusmayin’in üzerinde askeri giyim, Melike’nin elinde ise, altın Buda vardı. Bunu gören kişiler ona tazim etti. Bavurçuk Art Tekin bu Budayı tanıyordu, O Bavurçuk’un evindeki, Babası İyen Tömür’den miras kalan hatıraydı.

İdikut, Beşbalık’a dökülen güneş nurunun Melike’nin yüzüne ve saçlarına yansıdığını gördü. Yüzünün biraz solgun, bedeninin bir az küçüldüğünü fark etti. Melike kendisne yaklaştığında, onun Budayı tutan iki eli, alnına yakışan süslü kaşları titreyip, gözyaşları yanaklarından boncuk boncuk akmaktaydı. Melike içine dolan dert-elemleri gizleyemez bir halde Budayı alarak çıkmıştı. Bavurçuk Art Tekin tam önüne geldiğinde,Budayı kocasına tutuşturdu.Ve:

-At binse atın beli bayılan, çevikliği ile uçan kuşu yakalayan, boyu posu kaplanı bile korkutan pehlivanım Bavurçuk!sizi görecek gün de varmış. Buda Tanrım yardım etti. Getir diye rica ettim… Sonunda sizi Beşbalık’a getirdi. Selam, sevgili İdikut Bavurçuk! Deyip, dokuz defa baş eğdi, onun toz içinde kalan çizmelerini, giyimlerini nazik parmaklarıyla temizledi. Yüzünü sıvazladı.

Bavurçuk Art Tekin sol elinde Buda olduğu halde, sağ eli ile Melike’yi koltuk altından yavaşça kaldırdı ve içtenlikle gülümseyerek:

-Her şeye rağmen Beşbalık esenlikteymiş! Devlet, yurt, yer-su kutsaldır. İşte bundan daha büyük mutluluk varmı ? İnsani duygular bazen öyle, bazen böyle olur, deyip Melike’nin sabretmesini diledi.

-Doğru söylediniz, Cenapları! hislerimi durduramadığım doğru. Devletin talihini, benim talihimi Tanrı himaye etti. Hayattaymışsınız ! esenliğinizi gece-gündüz diledim. Bu sözüme elimdeki BudaTanrım şahit

Tamam, Sevgilim! Kalk toparlan, Gidelim!

Melike,içinden ”Yalnızlığım sezildi, gözüme yaş dizildi, görmediniz hakarete uğradım, horlandım, görmediniz. Yüreğim,bağrım ezildi. Yazıklar olsun! yazıklar olsun! Siz İdikut toprağını düşmandan korudunuz. Ya beni.....?! Uygur-İdikutu'nun Beşbalık, Turfan, Kuça insanlarının zulüm görmesine izin vermediniz. Ya ben....!? Diye, düşünerek,kaygı ve acıyla yüreği yandı. Bedeni ve ruh hali son derece perişan halde ki bu kadın toplumun arasına girdiğinde,halk ona hürmet ile baş eğip selamlıyordu. Bunu gören Bavurçuk Art Tekin, kendi halkına minnettar oldu.

Annesinin,babası ile olan konuşmasının bitmesini sabırla bekleyen Kusmayin,babasının kollarına çocuk gibi atılmak yerine yetişkin bir erkek gibi kucakladı.Ve:

-Bana yalan söyleyip gittin! Dedi. küsmüş gibi.

-Evet, doğru diyorsun, ben seninle vedalaşamadım diyerek, gülümsedi Bavurçuk Art Tekin.

Doğrusunu söylemek gerekirse,senin arkandan gitmeme,tek gözlü Angurat Noyan engel oldu.Yine bir gün o ahlaksız yabani Moğol,benden klıcımı istedi bende verdim ama,o, kılıcı var gücü eğip büküp kırdı attı ve:

-Sana kılıcın ne gereği var? Dedi.

-Bu, bana babamın yaptırdığı kılıç, ne yaptın sen? Diye boynuna sarıldım. Birkaç defa demircinin yanına gittim. Yeniden yaptı. Ama, o Noyan onu yine kırdı. Sen geldin, şimdi öyle yapamaz. Kırılmış kılıçlarımın kırıkları evde, sana göstereceğim baba.

-Senin için tekrar yaptıracağım! Dedi.

Bavurçuk Art Tekin, Angurat Noyan neden böyle yaptı? Diye düşündü.

-Demirci usta benim için mükemmel bir kılıç daha yaptı. bir vuruşta kalkanı bile keser. Öyle bir kalkan yaparak verdi ki düşmanın her darbesine dayanıklı. Maalesef, o usta yakında öldü. Ondan hiç kimse kılıç istememesine rağmen, usta o kadar kılıçlar ve mızraklar yapmış ki, bunları bir kişinin yapmış olduğuna inanamazsınız, gidip bir görsen baba ! Niçin o kadar çok silah yaptığını sorduğum da, bana nasıl bir cevap verdiğini biliyor musun? bu silahlar Uygur elinin özgürlüğü için gerek olur, dedi. Ben, onu çok seviyordum.

-Ben, onun yaptığı en iyi kılıcı sana vereceğim.

-Hayır, almam.

-O zaman, ata’n İyen Tömür’ün kılıcını vereceğim. Benim tahtımın ardında asılı duruyor.

-Ölenlerin kılıcı bana gerek değil! Dirilerin kılıcı gerek. Sen, kılıcını bana veremezmisin? Onu benden esirgermisin yoksa ?

-Hayır! Esirgemem, onu sana vereceğim.

-Öyleyse, şimdi ver.

Bavurçuk Art Tekin kılıcını kemeriyle beraber çıkardı ve Kusmayin beline takarken, açık sözlülükle şöyle dedi:

-Bu kılıç, Müslümanların kanına bulandı. Bu kılıç, Otrar, Semerkant, Buhara, Belih ve Nişapur’da dökülmüş nice kanların şahididir. Bu kılıç, Mollaların kellesini top gibi yuvarlatan, kimilerin gözünü oyan kılıçtır. Bu kılıç, altın gümüş için can aldı,baş kesti,kan döktü.Böyle diyerek,kanlı kılıçı Kusmayin’in beline bağladı. Kılıcı takınan Kusmayin kendisini çok gururlu hissediyordu. Bu görünüşüyle de hiç kimseden korkmadığını göstermek istiyordu.

İdikut, şimdilik Orta Asya savaşına katılmayacağını, yakında Cengizhan’ın, Harezim şahının devletini yıktıktan sonra Tangut Devletine saldıracağını söyledi

-Bu savaşa sadece silah-alet, savaş atları vereceğiz diye ilan etti.

Halk, İdikut’un kendi devletini altın tahtta oturup yönetemeyeceğini, Cengizhan’ın hücumları, soygunculuğu bitmediği sürece, İdikut’un hür iradeye sahip olamayacağını sezdi.

-Oğlum! Dedi, başına kırmızı takke giymiş bir dede ortaya çıkıp.

-Benim sana sorum var. Sen bizim çocuğumuzsun. Devlet denen bu emanete layıkıyla sahip çıktığını korumaya çalıştığını görüyoruz. Ama, Cengizhan’a anlaşma gereği verilen gençlerimiz yaşıyor mu? onu söyleyebilir misin?

İdikut hiçbir şeyi gizlemeden açıkca :

-Onların bir çoğu öldü. Tora Kaya otrar’da, Kaşgarlı Arslanhan Semerkant’ta öldü. Hayatta kalan Uygur askerleri de Ögeday, Coşu, Çağatay saflarına katıldı. Sübütay Batur alayında da Uygur askerleri bulunmaktadır.

Yaşlı adam biraz düşünerek, yine konuşmaya başladı:

Mongollardan azmı çokmu ?

Hayır ! az ! Uygurlar genelde en ön safta oldular,arkada tuğ tutan mgollar vardı.

-Birileri kurnaz tilki Cengizhan’ın Tangut’lardan yardım istemiş.Sağ kolum ol askerini benim safıma kat demiş Ama, onlar buna yanaşmamış diyor,sen neden böyle yapmadın.?

- Biz, Kağana karşı çıkamazdık. Bu doğru olmazdı çünkü, Cengizhan ile oyun oynanmaz o, tehlikeli ve güçlü birisi, Öcünü almadan bırakmaz.Bunun böyle olduğunu, Harezim şahı Muhammed’in akibetini bizzat görerek emin olduk, o, baş eğmek istemedi neticede vatanından kaçarak gurbette öldü, devleti de tamamen parçalandı. Tangut’u da aynı akibet bekliyor.

-İdikut atları da öldü değil mi?

-Öldü. Aç insanlara, insan etini yiyen kurtlara yem olduklarını kendi gözüm ile gördüm.

Cengizhan, feth ettiği ülkeleri oğulları arasında bölüştürmüş diyorlar sana nereyi üleştirdi? Sen de Cengizhan'ın çocuğu değil miydin?

-Bana Uygur- İdikut devletini verdi.

-Evet… ! Buna da şükür diyelim.Cengizhan, sayısız altın, gümüş gibi hazine toplamış,sana da pay ayırdımı ?

Bavurçuk Art Tekin cebine elini sokup, bir şeyi çıkardı eski bir kumaşa sarılmış küçük bir bohçayı açtı içindekileri avucuna alarak gösterdi.Ve:

-Bana düşen pay işte! bunlar Şeftali ve nar tohumu. Bizde de var ama, olsun İdikut toprağında Müslümanların da meyveleri yetişsin diye getirdim. Benim en büyük zenginliğim sizlersiniz, Sizlerin rahat ve huzur içinde yaşadığı Uygur vatanı ve devleti kendi elimizde!

-Cengizhan seni aldatmayacak mı?

-Yok, ata, aldatmaz.

-Çocuklarına güveniyor musun?

-Bilmiyorum, şu anda hiçbir şey diyemem.

-Haklısın, ben de bir şey diyemem. Tangut’a gençleri değil, benim gibi yaşlıları götürün.Bizlerin bundan sonra korkacak neyi kaldı ki?

-Hikmet ve feraset sahibi bilge aksakallara gençler kadar ihtiyacımız var ata ! dedi, Bavurçuk Art Tekin

-Bugün böyle bir sohbetin olmasını bende istemiştim. Benimle böyle açık sohbetleşen yurttaşlarımdan memnunum. !

**MELİKE’NİN GÖZYAŞLARI**

Benzi sararıp solmuş, bir deri kemik kalmış olan Aygümüş Melike, Bavurçuk Art Tekin’in ensesini örten saçını okşarken, kirlenen boyun ve tenlerini görüp ağladı.... kanlı meydanlarda ölüyü de, diriyi de çiğneyen çizmesini çıkartırken ağladı.... Hüzünlü, lakin ateşi sönmeyen gözüne bakıp, yine yaş döktü. Erkeğini soyundurup, geceliğini giyindirirken yine ağladı.... Soyunup, erkeğinin bağrına girmeye cesaret edemedi, dertli elemli gözyaşları yüzünü yıkadı.

Bavurçuk Art Tekin, onun haleti ruhiyesini anlayacak durumda değildi Ama, içi ezilerek:

-Yeter artık! Üzülme bak ! şimdi yanındayım.dedi.

Bir taraftanda onun gözünden pınar gibi durmadan boşalan gözyaşlarını görünce bunun sebepsiz olmadığını düşünüp endişelendi.

Melike, sanki dilini yutmuş gibi hiçbir şey diyemedi. Böylelikle uzun bir gece sevgisiz mubbetsiz geçti gitti.

-Nasıl bir gönül kendi yarine ayrılık ızdırabını münasip görür?

Bavurçuk Art Tekin hiçbir şey diyemedi.

Ertesi gün, sabah çay içerken, Kusmayin, annesinin gözyaşının kurumadığını görüp içi yandı. Babasının ise yüzü solgun, kaşları çatılmıştı. O, sessizce oturan her ikisine acı ve üzüntüyle baktı.

Bir ara Kusmayin:

-Baba! dediğinde, idikut bir anda endişeyle irkildi.

-Sen, Cengizhan ile dostsun, ben de onun çocuklarıyla dost olmak istiyorum.

İdikut’un yüzü bir anda açıldı:

-İyi bir fikir! Düşünceni bana açık söyle, oğlum!

Annesi ağlamaktan kızarmış gözlerini oğluna dikti. Gözleri yine nurlandı. İdikut derin bir düşünceye dalmış gibiydi. Kusmayin annesine yalvardı:

-Anne, babama bir şeyler söyle. Beni savaşa göndersin.

Annesi, oğlunun ciddiyetle söylediği bu isteğini anlayışla karşıladı.Bir taraftan da Oğlunun bir şeylerden şüphe duymaya başlamış olduğunu da kalben hissetti.

Aygümüş Melike, İdikut’a yavaşça bakarak:

-Angurat Noyan’a yolda bir şey olursa, acar ve sabırlı oğlun Kusmayin, sizin emanetinizi Cengizhan’a teslim eder, diye güveniyorum.! Tamam, olur deyiniz!.

Bavurçuk Art Tekin, niçindir bilinmez ama,buna karşı gelmedi.

-Pekala öyle olsun, diyerek Kusmayin'a izin verdi.

-Seni katıp göndermemden Cengizhan’da hoşnut olur, bizlere olan güveni artar.

-O günü Kusmayin masajcı kıza düşündüklerini anlattı:

-Ben, şimdi O körden annemin öcünü alacağım, öldüreceğim onu. Oğuzhan atamın usulü ile canını cehenneme göndereceğim.

-Dikkatli olun! dedi, o titreyerek:

-Ne zaman gelirsiniz?

-Pek yakında, Cengizhan Harezim den sonra Tangutlar ile savaşacak! Bunu biliyorum, babam ile Tangut’a da gideceğim. Kötü niyetli Moğollar var. Babamı korumam lazım. Tangut savaşından sonra da seninle evlenirim.

Bavurçuk Art Tekin bu sefer Cengizhan’a İdikut’tan asker göndermedi. Zaten Kağan da İdikut’a bununla alakalı bir şey söylemememişti. Bir ara, Kağan, İdikut ile olan bir sohbetinde. ”Bana bağlanan şehir çok. Onu yönetmek lazım. Bana vali,noyan, kâtip ve maliye beyleri gibi okur yazar bilgili adamlar gerek, bunları Moğol’dan kendim bulacağım. Uygur’dan da sen bul. Dediğin gibi, at üstünde dolaşıp, bütün toprağı baş eğdirdim. Ama, at üstünde dolaşarak devlet yönetmek zor gözüküyor. Onları yönetmek, çalıştırmak ve onlardan vergi almak gibi işler var”demişti.

“Cengizhan,Angurat Noyan’ı niye çağırttı? Acaba, diyordu Bavurçuk Art Tekin kendi kendine, bunda bir plan bir sır var ! Hadi gitti diyelim. Kör Noyan oralarda ne iş yapacak? Cengizhanın korunmak için ona pek ihtiyacı da yok. Onu koruyanlar yeterli. Peki ! öyleyse niye aceleyle çağırttı? Altın Bike’nin sevgilisini o öldürmüş. Daha önce başkalarını da öldürmüş olması mümkün. Bu sefer hedef de birisi mi var ? Kağanı sinirlendiren. Eveeet ! Var ya ! o da sadece büyük oğlu Coşu. Hayır ! Ben yanılıyorum....Ya ! gerçekten Coşu’yu öldürmeye tek gözlü Noyan’ı çağırmışsa.Ah ! Bir bile bilsem keşke! Öyle olduğuna emin olsam, onun başını kendi ellerimle koparıp fırlatırdım. Peki öyle olduğunu varsayarak onu burda öldürsem olmaz mı? Alak Noyan’ı da Coşu’nin sözü ile kendim öldürdüm. Gözü görmedi, eli ile tutmadı. Yolda eşkiyalar saldırmış desem inanır belki, Angurat Noyan’ı öldürsem, olay büyütülürmü ? büyütülür elbette. Eğer, Kağan kendi oğlunun peşine düştüyse,Coşu’yla dostluk ve arkadaşlık ilişkilerimizi bildiğinden bu sefer benden de kurtulmaya fırsat arar. Ama, nerede ve ne zaman? Belki de Tangut yollarında, nerde olursa olsun bunu gerçekleştirmeye çalışır. Fakat, tez arada değil! Şimdilik onun bana ihtiyacı var. Cengizhan bana dokunmayacak diye düşünüyorum. Fakat, onun mizac ve karakter olarak kendisine benzeyen oğlu Ögeday rahat durmayabilir. Belki de ben yanılıyorum! Kusmayin aracılığıyla Coşu’ya tek gözlü Angurat Noyan’dan sakınsın diye haber göndersemmi acaba ? diye, düşünen, Bavurçuk Art Tekin.

Kusmayin'i hemen çağırdı:

-Buyur baba ! diye, ellerini göğsüne koyarak geldi Kusmayin.

Bavurçuk Art Tekin, oğluna büyük bir güvenle bakarak açık söyledi:

-Coşu’ye söyle! Angurat Noyan’a dikkat etsin! Ona bir suikast planlanmış olabilir. Ben öyle düşünüyorum.

Kusmayin babasına bakıp:

-Tamam, deyip, kısa cevap verdi.

-Biliyorum, bu Angurat Noyan hiçbir şeyden çekinmeyen zalim biridir.

-Hiç kimseye bunun hakkında ağız açma ! Seninle birlikte Kuça şehrinden Korköz gidecek.

İki gündür Beşbalık’ın gökyüzü kara bulutlarla kaplı gece gündüz durmadan yağmur yağıp durdu, Bavurçuk Art Tekin, Aygümüş Melike, Kusmayin, hatta hizmetçi kız bile sabaha kadar uyuyamadılar. Tek gözlü Noyan’ın bile uykusu kaçtı.O, Son zamanlarda İdikut’un gözüne görünmemeyi tercih ediyordu. Aygümüş Melike aklına geldiğinde, uzaklara bir yere gitme isteği kayboluyordu, ama, Kağanın emrini yerine getirmezse kelle giderdi. ”Kısmetse Aygümüş Melike’yi yine görürüm, İşte o zaman Bavurçuk Art Tekin’e Melike’yi sevdiğimi, benim kadınım olduğunu söylerim. Açık söylemenin benim için nasıl bir sonuç doğuracağın da biliyorum. Bence,Uygur İdikut’u her şeyi öğrendiğinde melikeyi de öldürecektir! Çünkü, melike ona ihanet etti. Şimdi o hergün bin ölüp bin diriliyordur, Melike’nin vicdanı benim vicdanımdan temiz. Gerçekte ben vicdansızlık ettim. Bavurçuk da, ben de birer katiliz. Kalbinde nur olan Melike, nasıl olsa Bavurçuk gibi bir katilden özgürlük ve mutluluk bulamaz…” diye düşündü.

Sabah hava açılmış güneş pırıl pırıldı, Beşbalık’ın ova,tepe ve otlakları harika güzelliklere bürünmüştü. Atlı yüz asker saray surlarının önünde yola çıkmaya hazır bir halde bekliyordu.Başlarında Korköz, Sule Bevaçı isimli zatlar vardı. Aygümüş Melike, Kusmayin’ı bağrına basarak kulağına kısık sesle söyledi:

-Onu öldür, ruhum şad olsun! Sana güvenirim. Ana sütünü helal ettir oğlum!.

O da annesinin kulağına aynı alçak sesle şöyle dedi:

-Ben de bu maksatla gidiyorum anne!

Tek gözlü Noyan ata binmeden atın yelesini tarıyormuş gibi hareket edip, bir yandan Melike’ye göz altından bakıyordu. Ama, Melike ona hiç bakmadı. Melikenin bu hareketinden hoşlanmayan tek gözlü Noyan sinirli bir şekilde atın sıçrayarak

Vur ha! Vur ha ! diye nara atarak herkesin önünde yola koyuldu.

Tek gözlük Noyan’dan kurtulan Melike sırtından ağır bir yük inmiş gibi kendini hafif hissederken, İdikut’un Oğlunu onunla birlikte göndermesini akıllıca bir iş olarak gördü.Bu bir bakıma, Cengizhan’a gösterilen büyük bir sadakatın da bir ifadesiydi.....

Tarkan Bilge Buka, Bavurçuk Art Tekin’in yanına geldi. selamlaştıkdan sonra idikut’un arkasına geçti. Surların etrafındaki Moğol nöbetçileri ileri geri yürüyüp görev yapıyordu.

İdikut, surun biraz ilerisinde bir yeri ayağıyla eşelemeye sonra kılıcıyla o yeri kazmaya başladı. Yanındaki refakatçileri yardım etmek isteselerde o izin vermedi.

-Kendi elimle ekeceğim” dedi ve öyle yaptı, şeftali ve ceviz çekirdeklerini iki yere gömdü.Gün gelecek Beşbalık şehri yenilenecek, ahali çoğalacak, yeni bir hayat başlayacak. Otrar, Semerkant, Harezim, Mavera-unnehir, Horasan, Nişapur şehirlerinden ticaret kervanları gelecek. Onlar benim sadece adam öldürmediğimi, şehir yakmadığımı, soygunculuk yapmadığımı, meyve yetiştirdiğimi de bilsin, görsün, diye meyve tohumu ekiyorum.Dedi, İdikut birilerine karşı kendini savunmak ister gibi.

**HARABE DİYARLARDA**

Kusmayin korköz’ün yanında giderken babası Bavurçuk Art Tekin savaştığı şehirleri dile getirerek övündü.

-Babamın kahramanlık gösterdiği şehirleri bilmek istiyor musun Korköz cenapları? diye sordu.

-Evet, bilmek isterim. Biliyorsan anlat bakalım.dedi, açık fikirli yiğide gülümseyerek.

-Öyleyse dinle, babamdan duyduğumu anlatayım

-Hadi söyle oğlum!

Korköz, Karahoca şehrinin kadısı ve Bavurçuk Art Tekin’in güvenli adamlarından biriydi.Halk arasında da bilge bir kişi olarak sayılırdı. Ama, kiminle kim savaşıyor, kim kimin toprağını zapt ediyor, hiç ilgilenmezdi. Sadece kendisine verilen emri dinlerdi. Bavurçuk Art Tekin ona Cengizhan’a gideceksin dedi. O, Neden? Niçin diye sormadan yola çıktı.

-Kağan seni niye çağırtmış? Diye, sordu Kusmayin.

-Bilmem.

-Cengizhan bu bölgeden galip çıkar mı? Diye özellikle sordu Kusmayin.

-Beni ilgilendirmez. Kim güçlü olsa o yenecek tabii. Senin için bunu bilmek o kadar önemli mi?

-O zaman Babam da, Cengizhan da boşuna at koşturmuş, öylemi?

Korköz, bu kinayeli sözden ürktü, hemen kendini toparlayarak:

-İki han yenecek elbette, bundan kuşkum yok !.Diğer taraftan ”Aslında,kimin galip geleceği pek umurumda değil ya neyse ! “ diye, düşünürken birden “He! ya ! beni niye çağırtmış acaba?.Kaganla benim ne işim olabilir.” Demekten kendini alamadı. Kusmayin’in tekrar soru sormasından çekinerek

-Sen babanın savaştığı şehirlerden bahsediyordun, Hadi söyle bakalım!—diye onun dikkatini dağıttı.

-Cengizhan Beşbalık’a geldiği andan itibaren babam onun sağ kolu oldu ve seferlerine atlandı. İşte, bende babamın dostu Cengizhan’ın askerleriyle beraber savaşmaya gidiyorum. Babam iki sene savaştı. Sen savaşmayı istiyor musun?

-Hayır, istemem!

-Ama, ben istiyorum! Müslümanları boyun eğdirdikten sonra Kağan, Karakurum’a gelip, Tangut’a sefere çıkacakmış. Babam, beni o savaşa da götürecek.diye,gururlandı.

-Kusmayın bu tür sohbeti özellike yapıyordu çünkü,esas maksadının Angurat Noyan’ı öldürmek olduğunu kimsenin anlamaması lazımdı. Evet, ölüm !böyle bir ölüm, Tek gözlü Noyan’ın aklının ucundan bile geçmiyordu. Çünkü, o, Kusmayin’in esas niyetini bilmeden, Kusmayin’i Cengizhan’ın rehinesi olarak kabul ederken, Korköz ise konuşmayı seven akıllı çocuk olarak görüyordu.

Ben, ölmeye gidiyorum. Cengizhan’ın babama ve savaşa katılan Uygurlara olan güvenini gölgelendirmemek için babam beni rehine olarak gönderdi. Akıllık ata tedbir alır. Doğru mu cenabı Angurat Noyan ?

-Doğru!.diye, Uygurca cevap verdi AnguratNoyan .

-Bak, duydun mu? Tam Uygurca cevap verdi.

-Biz şimdi hangi şehre gidiyoruz?diye, sordu Kusmayin etrafındaki adam ve atlara baktı ve önünde giden Angurat Noyan ’a yakınlaşarak:

-Kağan neredeymiş cenabı Angurat Noyan ?

-Kutlu Kağanımız Semerkant’taymış. Bana gelen haber böyle.

-Desenize Semerkant’ı görme şansım olacak. Nasıl düşünüyorsun üstadım? O şehir Beşbalık’a benziyor mu? diye sordu Kusmayin merakla.

-Her iki şehir de kutsaldır,güzeldir Türk boyları yaşamış, tarihte önemli bir yeri olan şehirlerdir. Bereketi ve güzelliği kaybolmadan zamanında görmüş olsaydık hayalimız daha güzel olurdu! Dedi, Angurat Noyan .

-Semerkant şimdi Kutlu Cengizhan’ın tabanın altında.Dedi, gururlanarak

-Bunda Bavurçuk Art Tekin’in de katkısı var.

Çok kurnaz olan Angurat Noyan’ın Bavurçuk Art Tekin’i küçümseyerek dile getirmesinin boşuna olmadığını Kusmayin anladı. Ona karşı sözlü saldırı yapmağa hazırlandı. Babasının Cengizhan’a yardım verdiği ve savaşlara kendisinin de katıldığı doğru. Çin, Kıtan, Tangut, Harezim, İran, Afganistan’a olmuş ve olacak olan seferleri açıkca tartışmak istedi.

-Babamı neden küçümsüyorsun? Dur, beni dinle! Diye, onun ağzını açtırmadı.

- Cengizhan’la dost olması kahramanlık değil mi? Tangut, Çin devletinin vermediği askeri yardımı ve silahı Cengizhan, Beşbalık’tan, Uygurlardan aldı. Bu alicenaplık değil mi? On bin Uygur askeri savaşa katıldı, bu büyük bir güç değil mi? elbette büyük güçtür.

-Kızma ! Bu yardımları görmezden gelmedim. Ama, tarihte baban, Cengizhan’in gölgesinde kalan bir adam olarak hatırlanacak.

-Öyle mi? Babamın Tangut, Harezim devletleriyle birleşip Nayman, Kerey, Oyrat, Tayçut kabileleri ile anlaşarak, Karakurum’u harabeye döndüremezmiydi? Söylesene! Söyleyemezsin. O zaman tarih ne yazardı peki? Uygur İdikut Devletinin İdikutu Bavurçuk Art Tekin, Moğolları boyun eğdirdi diye yazacaktı değilmi ?

-Babanın öyle bir birleştirme iradesi yok. Benimle tartışma! Aklını başına topla! Kağan bunu duysa onunla görüşemeye fırsatın olmaz,Moğolca boğazlanırsın.

-Beni korkutma! Kağan beni öldüremez. Ben İdikut’tan gönderilen rehine. Rehine öldürülürse sonunda ne olacağını bilirsin değil mi?

-Sakın bunu bir daha söyleme. Gençliğine güvenme. Baban güvendiği adamı sen de ulula.

-Tamam, üstadım! Dedi, Kusmayin dilinin ucuyla.

Askerler attan inip kalça ve bacaklarını havalandırıp, biri o tarafa, biri bu tarafa uyuşan baldır ve bacaklarını sallayarak yürüdüler. Gidilecek yerin uzak olduğunu bilen askerler fazla oyalanmadan koşarak atlarının yanına geldi. Biraz evvel atlarının gemini çıkartıp başlarına taktıkları yem torbasını çıkardılar ve boş yem torbasını eyerlerine bağlayarak alacele saldırıya geçmiş gibi atlarına sıçradılar. Atların toynaklarından çıkan toz sanki tandırdan çıkmış duman gibi semaya yükseldi. Askerler gide gide her zaman ki düzen boyunca atlarının dizginini çekerek Angurat Noyan’ı ortalarına alarak, bir birine dokunur vaziyette hızlı bir şekilde yol aldı..

Semerkant bozkırlarına ayak basıp, yüksek bir tepede sarı ipek çadır dikip kumandanlık yapmakta olan Cengizhan’a varıncaya kadar kimse tek bir kelime konuşmadı.

Semerkant, Beşbalık’a göre sıcak ve bunaltıcıydı.Burda Beşbalıkta ki gibi ekili alanlar, serin yel ve bitkilerden kaynaklanan hoş koku yoktu. Tarlalar at toynaklarında ezilmiş. Yeşillik yerine at toynakları batan kara sarı topraklar vardı. Askerler şehrin tam ortasından geçiyordu.

-Şehri dolanmaktansa şehrin doğu tarafına dosdoğru gidersek Kağanımızı kolayca ulaşırız !.dedi, at üstünde surat asarak oturan Angurat Noyan .

Onların önüne Cengizhan’ın cellat muhafızları çıkmadı. Çünkü, Cengizhan’ın bulunduğu şehire girmeye kimse cesaret edemiyordu. Onlar tırıs veya dörtnala atlarını koşturarak sokaklardan geçemedi, Gözleri virane haline getirilmiş olan bina ve yollarda idi.Yerlerde kırılmış kılıçlar, delinmiş kalkanlar, yıkılmış duvarlar, yere çakılmış demir sopa ve mızraklar kana boyanmış vaziyette duruyordu.”Bunlar bizim İdikut’un silahları değil mi?– diye mırıldandı Kusmayin, Bu silahların sahibi askerler diri mi yoksa ölü mü? Şu üzümlere bak, küçücük olsa bile doğranmış. Bunu yapan Uygur değil, Moğoldur.” Ağaç dallarına asılan adamlarda pek çoktu. Neden gömmediler? Yakılmış evlerin simsiyah duvarları altında erkekler, kadınlar, çocuklar yatıyordu. Onlar yanarak ölmüş, kol ve ayakları sim siyah kavrulmuştu. Sokakta iki çocuk, ölmüş devenin çiğ etini yerken, bir yandan köpekler de kenardan et koparıyordu. Bu çocukların hiç kimseden korkmaz halini gören, Kusmayin Açlığın ölümden daha ağır olduğunu derinden hissetti. Her bir sokakta ak alınlı İdikut atları ölü yatıyordu. Bir az ileride de hala yanmakta olan cami minaresinde bir müslümanin cesedi asılı duruyordu. Sarığının bir ucu beline kadar sarkmış, durmadan sallanıyordu. Cami önünde yanmış ve yanmamış yüzlerce sarık yığılmıştı. Onların at nalları altında çiğnendiği anlaşılıyordu. Ortalıkta insan gözükmüyor etraf yanık ceset kokusundan geçilmiyordu. Bunların hepsi Müslümanların cesedi. Müslümanları al aşağı eden, vahşice öldüren, külünü havaya savurarak ortalığa korku ve dehşet saçan, adam işte bu Cengizhan, bu mahlûk demirden mi yaratılmıştı? Tanrı, onu ölümsüz olarak mı yaratmışdı? Bizim Buda Tanrımız onun da tanrısı değil mi? Onun sağlığı yerindemi yoksa hasta bir adam mı? Beden sağlığı yerindeyse bile o ruhen hasta, insanların ölümünü görmeden bir dakka bile yaşayamaz gibi gözüküyor. Eğer, onun sırtına ok, göğsüne kılıç saplansa ecelle baş başa kalsa bu yaptıklarına tövbe eder miydi acaba?

Kusmayin Müslümanlar diyarında yaşanmış bu dehşetli faciayı görüp Kağan hakkında böyle düşüncelere daldı.

Onlar, Semerkant dışına çıktıklarında kağan’ın özel muhafızları önlerine çıktı.

“Ha! dedi kılıcını kaldırıp gelen üç atlı asker onları durdurdu.

-Ben Angurat Noyanım, beni kağanımın beşinci oğlu Bavurçuk Art Tekin gönderdi. Kutlu kağanım beni çağırtmış.

-Evet, biliyoruz, yürüyün! Dedi, askerlerden biri öne, diğer ikisi iki yana geçti ve onları Cengizhan’ın huzuruna götürmeye başladı. Askerler biraz yürüdükten sonra durdu ve biri, Angurat Noyan’a Moğolca bir şeyler söyledi.

-Burada bekleyin diyor. Diye, tercüme etti Angurat Noyan .

Onlar yüksek tepede dikilen sari ipek çadırı gördü, etrafını muhafızlar kuşatmıştı. Çadırın önündeki direğe bağlanmış beyaz alınlı at’ıgören Kusmayin derhal onu tanıdı,bu, Cengizhan’a babasının hediye ettiği attı.

Cengizhan,ilk olarak Kusmayin’i çağırdı.

Kısa boylu bir asker, Kusmayin’in önüne gelip

- Kağan seninle görüşmek istiyor! dedi.

Ne var ki Kusmayin bundan ürktü ve kalbi hızlı hızlı atmaya başladı. Otağın önüne geldiğinde beyaz ve siyah sancağı gördü. Kısa boylu nöbetçi Kusmayin’in kılıcını gösterip:

-Kılıcını bana ver, sağ çıkarsan geri veririm. dedi.

Kusmayin kılıcını çıkarıp verdi. Muhafız yine ne var diye onun üst başını aradıktan sonra:

-Şimdi gir! Kağandan biraz uzak durup külahını çıkarmadan dizden aşağı eğilip baş eğeceksin. Söz hakkını kağana vereceksin. Soru sorarsa cevap ver, sorumazsa bir şey söyleme.! Diye, uyardı.

Kusmayin, çadıra girdi. Çadırın içi sakin ve ferahtı. Kağan, yedi kat şilte üstünde bacaklarını gererek yalın ayak oturuyordu. Kusmayin korkmadan gelip diz çöküp, baş eğerek sessizce durdu.

-Dostum Bavurçuk Art Tekin akıllı bir insan. Yaptığı iş güzel. Babanla iftihar edebilirsin. Ayağa kalk. Bundan böyle Coşu’yla savaşa gideceksin!—dedi,

-Söyle bakalım, ben nasıl bir adammışım?diye, kedi gözü gibi gözlerini ona dikti.

Kusmayin, kağanın kendini denemekte olduğunu hemen anladı.

-Vücudunuz temiz olsun, gönlünüz nur ile dolsun. Dinimiz bir. Toprak ve suyun sahibi sizsiniz ulu kağan! Dünya halkı ayaklarınızın altında. Sizi ölümsüz kağan diye düşünüyorum.

Cengizhan Kusmayin’in sözlerinden memnun oldu.

-Yanıma gel! Dedi, yavaşça.

Kusmayin kağanın yanına gelip ona saygı göstermek için tekrar diz çökmeye yeltendi ama,kağan onu elinden tutup yanına oturttu. Kendisi dengesini kaybetmiş gibi sallandı.

-Bavurçuk Art Tekin’e benziyormuşsun, korkusuz ve adil! dedi ve biraz düşündükten sonra:

-Tangut’a yakın zamanda saldıracağım. Onlar haddini aştı. Bavurçuk Art Tekin benimle beraber savaşa girecek. Sende katılmak istermisin? Seni orada da göreyim. Coşu’nin işi pek iyi gitmiyor. Harezim’e hala baş eğdiremedi. Onun yanına seni göndereceğim. Sakın unutma, savaş talim yapmaya benzemez. Coşu’nin elindeki Uygur askerlerinin bir çoğu ile beraber ordu komutanı Arslanhan ve Buzar da öldü. Onlardan sonra Uygur askerlerini çocuklarıma ve başka Noyanlara bölüp verdim. Babanın getirdiği askerlerin en seçkinlerini de Coşu’ya verdim. Bavurçuk Art Tekin Coşu’yi severdi. Gidip gör onu, şimdi çıkabilirsin.

-Baş üstüne Kutlu Kağanım! Diye, arkasına dönüp yüksek bir moalle çadırdan çıktı. Herkes ona şaşkınlıkla baktı.

Bir gözlü Noyan’ı Cengizhan çok oyalamadı. Ama, Kusmayin’in içine bir kurt düştü.”Onu Cengizhan nereye gönderecek? Ben, onu nasıl bulurum? Ne yapsam ? diye, düşündü,çadırdan gözünü ayırmadan onu dört gözle bekledi. Nöbetçiler çadırdan epeyce uzakta duruyorlardı. Neden acaba ?Ha! Belki de içeride konuşulanları duymasınlar diyedir. Kağan,tek göz Noyan’a gizli bir görevmi veriyor acaba?—diye tahmin yürüttü ve en azından hangi savaşa katılacak bunu bile bilsem çok iyi olurdu.”

Angurat Noyan, Bavurçuk Art Tekin’in gönderdiği mektup ve ganimet tesellüm belgelerini Kağan’a teslim etti. Tangutların kağanın yokluğundan faydalanıp haddi aşmakta olduğunu, Karakurum’da Börte ve Çahe’nin Orta Asya’dan götürülen Terken Hatun ve başka esirleri kabul ettiğini, Otçegin Noyan’ın arada bir Tangutlarla vuruştuğunu, Argasun’un çocuklara şarkı söylemeyi öğretmeye başladığını, kızı Altın Bike, Uygur Tatatuna, Börte ve Çahe’lerin sağ selamette olduğunu anlattı.

-Bana, Bavurçuk Art Tekin’in size söylememi istedikleri kısaca bunlar Kağanım! hiçbir söz eklemedim ve unutmadım.

-Tangut! Burhan! Diye, dişlerini gıcırdattı Cengizhan,

- Onları yeryüzünden sileceğim. Göreceksiniz!

Cengizhan yine sessizce oturdu, Alak Noyan’ı sordu.

-Alak Noyan’dan ne haber var?

-O, çubuk altın çalmış, bu yüzden Bavurçuk Art Tekin onu ölüm cezasıyla cezalamış.

-Dostum Bavurçuk Art Tekin’in devletinde baş kaldıran oldumu?

-Yok, olmadı.

-Soygunculuk oldu mu?

-Olmadı.

-İdikut hazinesine el atanlar çıktı mı?

-Çıkmadı.

-Uygur kızlarıyla evlenen Moğol var mı?

-Yok, ulu yasaya uyarız.

-Bavurçuk’un ailesi selamet mi?

-Selamettedir,deyip Başını kaldırıp kağana tuhaf bir ifadeyle baktığı an kağan ondan kuşkulandı.

-Aygümüş Melike’yi kim gözetti?

-Ben… ve yine bir asker.

Angurat Noyan’ın içi içini yiyen bir meselenin varlığını, ses tonundan da sözünün doğru olmadığını fark eden Cengizhan işin özünü anlar gibi oldu ve Kusmayin’in buralara boşuna gelmediğini hissetti. Tek gözlü Noyan’ın neticede bir Uygur’un elinde öleceğini bildi.Zamanı geldiğinde onun başı bedeninden koptuğunda her iş açığa çıkacaktı. Cengizhan isterse onu Bavurçuk Art Tekin’e düşürdüğü gölgesi için kellesini hemen uçururdu. Ama, O, kağan’a şimdi çok gerekliydi. Böyle bir adam Moğol ordusu arasında yoktu.

-İdikut kılıçları keskindir, dikkat et ! diye uyarmama gerek yok,dedi, kağan öfkeli bir şekilde

-Seni buraya çağırtmamda büyük bir sebep var. Sen Coşu’yi öldüreceksin.

-Baş üstüne! Dedi, Noyan hiç şaşırmadan.

-Sonra seni, kendim öldüreceğim, İdikut’ta suç işledin değil mi?

-Evet, ulu Kutlu kağanım, suçum var!

Kağana karşı “Hayır ! yok” diye karşı söz söylemek ölümle cezalandırılan ağır bir suçtu. Tek gözlü Noyan, kağanın eliyle ölmeyi gurur ve itibar diye kabul etti. O, bir an Melike’yi kalben sevdiğini söylemek istedi, ama, söyleyemedi.

-Seninle gelen askerlerin hepsi Coşu’ya katılsın, seni benim muhafızlarım onun yanına götürecek.

Tek gözlü Noyan emri alıp, başını eğerek dışarı çıktı. Kağan onun arkasından: ”Dostum ve oğlum Bavurçuk Art Tekin’i rencide etmişsin. Gözlerinden sezdim. Kusmayin da boşuna gelmedi buralara. Benim buyruğumu Coşu’ya söyleyerek, ona sığınmanda mümkün ama,oğlumu bana sadık olan birinin öldürmesi lazım. Sen his duygudan mahrum bir insansın,senin gibi hissiz Noyan bana lazım değil.” dedi.

O yerinden kalkıp sarı çadır içinde yine:”Tangut, Burhan!” diye yumruk sallayıp, hıncını alamadan altın saplı kamçısını iki eliyle kırdı ve çadır dışına fırlattı. Nöbetçiler atılan kamçıya baka kaldılar.—yıllardır savaşıyoruz. Neden hepsini yakıp yıkmıyoruz. Tangut ve Burhan magrurane şekilde davranıyor. Biz çok zarar çektik, bedel ödedik. Ordumuzun boyun eğdirdiği şehirlerde kalmak lazımdı.Sağ olsun Uygurla bizi anlayışla karşıladı. Nayman Hanı Küçlük’ü yıkmada katkım büyük olduğundan beni takdir etmeleri lazım. Uygurlara güvenirim. Bavurçuk Art Tekin’e güvenirim, Çağatay, Coşu, Kurt Cebe Noyan, Sübetay’lar burada kalsın. Kendim, Tolu, Ögeday, o taraftan bana katılacak olan Bavurçuk Art Tekin’le birlikte hareket ederek Tangut’un külünü havaya savuracağız. Buna acele etmek gerek. Orta Asya’ın kaderi benim elimde. İran, Azerbaycan, Afganistan ve Ermenileri baş eğdirip, Toprak, altın-gümüş ve binlerce kölelere sahip oldum.

Cengizhan Moğolistan’a dönmek hazırlığını başlattı. Ele geçirdiği şehirleri Coşu ve Çağatay’a,İdikut Devleti’ni Bavurçuk Art Tekin’in kendisine bıraktı. Sonra burada bulunan Uygurlardan kumandan Malik Şah’a Horasan’ı, Uygur beylerinden Halayi Haçi’ya Belih’i yönetme yetkisi verdi. Sol kolu Bevaçi’ya Calalettin’e karşı savaşa katıldığı için ekin alanları ve yayla verdi ve Künuy şehrine bey olarak atadı. Cengizhan işgal ettiği bu şehirlere yine birçok Uygur askerlerini bıraktı…

**OK ve YAY**

Aygümüş Melike bembeyaz tenine ve vücuduna bakarak, sanki kendisinin değilmiş gibi iğrendi. Bu yüzden tenim temiz pak olsun diye yıkanıyordu, yanında masajcı kız da vardı.

-Bedenime iyice bak, Bavurçuk Art Tekin’e göstereceğim. İyi bak!

Masör kız keskin ve güzel gözleriyle Melike’nin vücudunu incelikle gözlemledi.

-Olumsuz hiçbir şey görmedim Melikem, süt gibi bembeyaz, sağlam ve parlak gözüküyor.Ne kadar güzel, nazik teniniz var sizin.

Aygümüş Melike nazik parmaklı kızın elinden tutup onun yüzüne baktı.

-Sen de nurlu, kalbin temiz bir kızsın. Tanrım sana bahtlı bir yuva nasip etsin.Ha ! Bildiğim kadarıyla, oğlum Kusmayin seni severmiş. Bu işin hayırlı olmasını dilerim. Buna ben razıyım. Ama, Bavurçuk Art Tekin ikinizin bu muhabbetini bilmiyor diye düşünüyorum.

-Eğer bilse ne olur şefkatli Melikem!? kızın gözleri hemen yaşardı, titreyen sesinden derin bir endişesinin varlığı seziliyordu.

-İdikut,anlayışlı ve olgun bir insandır, belki karşı çıkmaz. Halen aklımda, babam, Turfan pazarında odun taşıyordu. Annem takkelere nakış işleyerek bunları pazarda satmaya uğraşıyordu.. Annem takkeleri bana giydirip: ‘bakın, sizde de böyle yakışır’ diye beni gösterip müşteri kızıştırmaya çabalıyordu. Bir gün pazarda bir gürültüdür koptu.

-Ne oluyor ? dedi, babam yanımıza koşarak gelip,

-Ortalık neden karıştı bu uğultuda ne? Diye, bakınmaya başladı. Bir baktım, insanlar bir kişiye baş eğiyor,selamlıyor bende meraklanarak oraya doğru gittim,bazı adamlar

-uzak dur, uzak dur!” diye bana bağırdı. Ben onları dinlemedim.Bu sefer,

-Eğilip selam ver!’ diye bağırdı demin ki adam. Ben, süslü ve gösterişli giysiler kuşanmış o adama baktım. O da durup, gülümseyip bana bakıyordu.

-Takkem yakışmış mı?’ diye sordum.

-Çok yakışmış kaç tane var elinizde diye, sordu.

-Ben bilmem, annem bilir diye, biraz heyecanlandım. Yiğit, yanındaki bir atlı kişiye:

-Bu kızın takkelerinin hepsini satın alın ! diye, buyruk verdi. Onlar benim elime de gümüş bir akçe tutuşturdu. Ben çok sevindim. Ertesi gün O üç atlı kişi pazara gelip, beni eskiden beri yakından tanıyormuş gibi güvenilir bir şekilde elimden tutup, işlemeli bir arabaya bindirdi. Ben karşı gelmedim. Annem ve babam arkamdan ağlayarak kaldı. Birazdan sonra bindiğim araba, surlarla kuşatılan, ellerinde kılıç, mızrak tutan nöbetçilerin koruduğu ihtişamlı bir sarayın önünde durdu. İki kanatlı büyük kapı açıldı. Araba içeriye girdi. Ardından kapı kapatıldı. Benim takkelerimi satın alan o yiğit karşımda bana gülümseyerek bakıyordu. Bu yiğit aslında İdikut Devletinin Hakanı Bavurçuk Art Tekin’miş... çok mutlu oldum, sonra beni Tanrı cezaladı…

Masasör kız anlattıklarından bir az endişe duyarak şöyle dedi:

-Bu güzel hatıraları unutmamak gerek olsa da, bazen unutmak da zorunludur.

-Manevi azaba dayanamıyorum kızım. Başıma yine büyük bir kaygı düştü. Benim öcümü almak için Kusmayin gitti. Onu sen de biliyorsun. Ona bir şey olursa ben ne yaparım? O tek gözlü hayvanı öldürmek kolay değil. Oğlumu boşuna göndermişiz, boşuna! Yazıklar olsun bana!

-Kusmayin sağ salim dönecek. Göreceksiniz, tek gözlü o hayvanın yaşamaya hakkı yok. Kusmayinin o alçak, iğrenç, aşağılık hayvana gücü yeter.

-Kusmayin’in elinden tut, Bavurçuk Art Tekin’in yolundan gitmeyin. Kusmayin’a benim bu dediklerimi söyle. Kusmayin’in elinde kılıcı var. düşman için tek kılıç yeterli değildir. Sen de eline kılıç alacaksın. Hiç kimseye baş eğmeyin. Düşmana kapıyı açmayın. Beşbalık’ın bağımsızlığı, özgürlüğü için savaşmaktan korkmayın. Kusmayin oğlum korkarsa senin kaderin de benim kaderim gibi olur. Sözümü doğru anla, ölsek de, hayatta kalsak da Uygurların ana vatanı olan bu topraklardan ayrılmayalım…

Onlar gene uzun uzun dertleşerek oturdu. Aygümüş Melike, Cengizhan öldükten sonra da Uygurların başında kara bulutların dolaşacağını bir çok kötülüklere maruz kalacağını büyük bir endişe ve hüzün içinde anlattı.

Masör kız, bunun Melike’nin son sözleri olduğunu bilemedi.Özel odasında onun geceliğini giydirdi. Gece sükûneti etrafı örtmeye başladığında Aygümüş Melike, kocası Bavurçuk Art Tekin’den Uygurların bağımsızlığı, özgürlüğü hakkında, Cengizhan ve Altın Bike hakkında çok şey sordu. Tanyeri ağardığı zaman yüzünü yıkayıp putun önüne gelip uzak yalvardı:

-Namuput, Namudaram, Namusang! Ben sana tapınırım! Sana itaat ederim…

Bavurçuk Art Tekin, bunu günlük bir tapınma diye anladı. Ama, dışarı çıkıp eve tekrar girdiğinde Melike’nin hala putun önünde diz çöküp oturduğununu görerek endişelendi.

-Tanrı’dan ne isteyip bu kadar yalvarıyorsun?

-Kusmayin oğlumu koru ey tanrım! diye yalvarıyorum.

Bavurçuk Art Tekin bu cevaba inandı. Eşinin yüzüne bir baktıktan sonra dışarı çıktı.

“Demek ki Bavurçuk Art Tekin birşeyler hissediyor. Evet, ben gizlediğimi zannediyorum. Elbette, O,oğlumuza körün gözünü de yok et, demiştir! Evet, öyle! Mutlaka öyle dedi. Beni ne zaman öldürecek? Nasıl olsa öleceğim.Onu elini kana bulamaktansa kendi hayatıma kendim son vermem daha iyidir…”

CEZA SEFERLERİ

Bavurçuk Art Tekin saraya girip eskisi gibi tahtına oturdu. Tahtının sağ tarafında Atay sali, sol tarafında Tarkan Bilge Buka oturuyordu. Bu ikinci kez düzenlenen askeri danışma toplantısıydı. Bu toplantıya Turfan, Beşbalık, Kuça, Astana, Karağoca vali ve beyleri de katılıyordu. Toplantıda Tangut devletine başlatılacak ceza seferine İdikut’tan destek vermek ve bizzat katılmaya yönelik meseleler istişare edilecekti. Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan askerlerinin Orta Asya’da gösterdiği kahramanlıklarını ve kazandıkları zaferleri anlattı.

-Cengizhan Uygurların yardımından memnun. Diye ekledi.

Kimse bir şey söylemedi. Fakat, Tarkan Bilge Buka, Bavurçuk Art Tekin’den söz söylemek için izin istedi.

-Buyurun! Dedi, İdikut.

-Uygurlar Batı Kıtan’ın zulmünde kurtuldu. Beşbalık’a göz diken Harezim şahının sesi kesildi. Şimdi bizim için Tangut ve Çin tehlikesi var. Tangut devleti Moğol dostumuza da baş kaldırıp duruyor. Cengizhan’a askeri destek vermemiz yerindedir. Ama, savaşa katılacak askerlerimizin sayısı bu sefer az olsun. Bu askerlerin komutanlığını cenabı İdikut bizzat kendisi yapsın!

-Olur!—diye cevap verdi Bavurçuk Art Tekin,

-Bu kez bize özel vazife yüklenecek. Kağan dostumuzun söylediğine göre, İdikutlular bu sefer özel muhafız ordusunu oluşturacak. Beni ve kağanı korumak, tüm ordunun düzenini sağlamak için özel muhafızlar kuvvetini bizim kurmamız gerekiyor. Bu kuvvet beni ve Cengizhan’ı merkez alarak hareket edecek, Moğollar ve Uygurların sancağını koruyacak, diğer taraftan güçlü silahlarla donanıp savaşa da girecek olan bu Muhafız alayı yukarıda da dediğim gibi bizden olacak.Bu muhafız alayı, Uygur ve Moğol devletlerinin bayraklarının ortasında, bir tarafında altı bir tarafında üç şekil olan altın renkli çam ağacı resmedilmiş mavi kırmızı, gümüş saplı Kağan muhafız alayı bayraklarının altında ve iyice silahlanarak bu sefere katılacak.

Savaşa katılacak her bir asker, yeşim taşından işlenen eyer ile beraber on idikut atıyla ödüllendirilsin.Her şeyden önce bize özel eğitilmiş okçular, uzaktan ok ve mızrak atabilen ve yakından mızrakla düşmanı delebilen batur oğlanlar gerek.

Turfan valisi:

-Yüksek fikir ve düşüncelerinizi ben kolluyorum ve Turfan’dan bin atlı askerle safınızda yerimizi alacağımı vaad ediyorum.

Kuçu valisi Toğral Yanak Bey:

-Biz de bin atlı asker hazırlarız. dedi.

Üstad Atay Sali:

-Gençlerden yüz bin rahibi vereceğim. Dedi, Bavurçuk’a doğru bakarak.

Bavurçuk Art Tekin,buna çok sevindi.

-Biz Uygurlar barışsever bir halkız, diye sözünü devam etti Atay Sali:

-Hiçbir devlete zorbalık yapmadık,yapmayız da. Kimseye düşmanlık da yapmadık. Başkasının toprağına ayak basmadık. Bu sefer Cengizhan’a uyduk. Bir Uygur ikiye bölünerek bir kısmı Harezim şahına bağımlı oldu, oysa onlarla sadece dinimiz ayrı yani onlar Müslüman, biz ise Budist Uygurlarız. Farkımız sadece budur. Bu Orta Asya seferinde nice askerden ve silahtan mahrum olduk. Uygur askerlerinin cesedi uzak diyarlarda kaldı. Onların sayısı ve elindeki silahlar kendimizi korumamız için yeterliydi. Önceki toplantıda doğru kararlar alamadığımızı şimdi fark etmekteyim. Mesele, Bavurçuk Art Tekin, sizde değil. Onu şimdi anlıyorum. Bu yapılan Yardımın bir sınırı var mı? yokmu ? Böyle devam ederse Uygur idikutu ne zamana kadar ayakta kalabilir? Neticede çok büyük sıkıntılara maruz kalabiliriz diye korkuyorum, endişeleniyorum. Şimdi Cengizhan’a askeri güç gerek., biz veriyoruz. Onlar alıyor, Yarın onlar bizden yine neler isteyecek ? Ver, yine ver diye varlığımızı yiyip bitirdiğinde, verecek bir şeyimiz kalmadı dediğimizde Ha ! öylemi diye bize saldırarak her şeyimize el koyup, şehirlerimizi yakıp yıkmaları işten bile değil. Cengizhan ve onun çocuklarından her türlü bela kaza beklenebilir. Beni affet Tekinim!Vereceğiniz her türlü cezaya ben hazırım!

Toplantıda bulunanların hepsi sessiz kaldı,çıt çıkmadı. Bavurçuk Art Tekin, Ata Sali’ya rengi kaçmış bir şekilde baksa da onun doğruyu söylediğinini iyi biliyordu.

\*\*\*

Karakurum’a kış geldi. Hava pek soğuk olmasa da yağan kalın kar yolları kapattı ulaşım tamamen durdu. Özellikle kar Orhun vadisine çok yağdı.

Altın Bike Orhun’a gidemediği için canı çok sıkıldı. Eski devirlerde Uygurların yaşadığı Orhun vadisine gidiş yollarını araştırdı. Otçeğin Noyan,Altın Bike’nin Orhun vadisine gitmek isteyişinin sebebini bilmese de onu gözetim altında tuttu.

-Ben sizi Orhun’a gönderemem, dedi, o kaşlarını çatıp,

-Oralarda ne işiniz var?

-Yiğidim Orhun’da doğmuştu. O, rüyamdan bir türlü çıkmıyor.

-Sizin yiğidiniz Uygur İdikut’u Bavurçuk Art Tekin değilmi ?

“Evet, O benim resmi olmayan eşimdir. Ben, onun hatunu, ama, Uygur’un kucağında sonsuza kadar ne zaman olacağımı bilemem.

-İhanet size yakışmaz. Bir kere onun koynunda yatmadınız mı? bu sayılmaz mı?

-Siz bana iftira edeyorsunuz. Ben kimsenin kucağında yatmadım.dedi, Altın Bike işveli bir şekilde gülerek,

-Bavurçuk’un ardından sen girmiş olsaydın seni de kabul ederdim. Ama,o gün senin Çahe ile oynaştığını biliyorum.Bu yaptığını Börte Hatun’a söylesem ne olur?

-Hayır! Sakın ha! Altın Bike sakın söylemeyin. Kağan benin kellemi uçurur. Ama,şimdi Sizi öldürsem ne yapabilirsiniz?

-Yok ! öldüremezsin ben, sana lazım olacağım ahmak!

Altın Bikenin ne demek istediğini anlamayan Otçeğinin içine bir kurt düştü. Altın Bike’nin arkasından gelerek: Kendine acındıran bir ses tonuyla:

-Çahe’yi sustura bilecekmisiniz ?Dedi.

Altın Bike onu daha da korkutarak:

-Çahe öfkelenip, Kağan eşim geldiği zaman Otçeğin’in kafasını koparttıracağım diyordu. Kağan, Müslüman kadınlara düşüp beni tamamen unuttu diye de sinirleniyordu.

Bir günü Çahe, kendisi elimden tutup beni kenara çekti. Her şeyi anlattı. Yoksa, ben nerden bile bilirim aranızda olan biteni

-Sır saklayamayan kancıkmış? Eğer öyle olduğunu bilseydim o zaman dilini keserdim.

-Kesememezdin, onun güzel dudaklarının ateşinde yanarken kendini tutamayıp güzel sözler vermişsin. Öyle değil mi?

-Ne istiyorsunuz Altın Bike? Diyerek, onu, önüne geçerek durdurdu.Kesinlikle bunu kimse bilmesin. Sizden rica ediyorum.

-Evet, şimdi durum değişti, senin çapkınlığını Tatatuna da biliyor. Diye, durumu bir az daha çetrefilli hale soktu.

-Tatatuna nerden biliyor? Diye sordu O sabırsızlıkla.

-Bunu onun kendisinden sorun.

-Alçak kancık,dur bakalım seni.... göreceksin!

-Kendisiyle baş başa kaldığında ona ne yaparsan yap.!

-Ne demek şimdi bu, anlayamadım.

-Önce beni uğurla. At verecek misin?

-Benim atım olurmu? Diye, sordu O gergin bir halde.

-Olur.

-O halde onu verdim size.

-Sağ ol, Tatatuna seninle görüşecek.O ne derse onu yapın. Böylece o ve ben hiç bir şey bilmiyoruz, tamammı ?. Sen özgür ve rahat yaşayacaksın.

-Tatatuna’ya ne yapmalıyım,siz biliyorsanız söyleyin.?

-O ne isterse noksansız onu yaparsın. Sen zengin misin?

-Ne demek bu? Diye, güldü Noyan .

-Zengin olmayı istiyor musun?

-Kim istemez ki?

-Bende altın var.

Altın!—dedi, O ve gözleri parladı,

Size nerden geldi o altın ? Bütün hazine Tatatuna’nın elindedir.

Altın Bike esrarengiz bir şekilde güldü. Otçeğin elini ağzına götürüp düşünceye daldı. Neden sonra Altın Bike’ye

-Size ne oldu, böyle nereye gideceksiniz Öğrenebilirmiyim ? diye sordu, Altın Bike:

-Tatatuna, Peri kız ile uzak diyar Kaşgar’a gidecek. Ben de bu yerden gideceğim. Bıktım bu yerden. Terken Hatun’u azat etmek gerekir.Bunu sen kendin elinle gerçekleştireceksin. O hatunu İdikut sınırından geçireceksin.Tatatuna seni altına boğacak. O hatunu İdikut’un baş rahibi Atay Sali kendi devletinin sınırından geçirecek. Bavurçuk Art Tekin bu işten haberdar. Biz gittikten sonra nöbetçilere söylersin. Onlar da payını alacak.Öyle sıkı bir şekilde peşimize düşmesinler.Ha ! İşte Tatatunanın kendisi de geliyor.

-Selam Otçeğin ağa! deyip selamlaştı Tatatuna:

-Her şeyi öğrendin mi?

-Evet, öğrendim.

-Güzel ! diyerek kumaşa sarılan bir şeyi yavaşça yere koydu ve etrafına bir baktıktan sonra onu açıp gösterdi.Bu kelle büyüklüğünde saf bir altın külçeydi.

-Bu bana mı ? bana mı veriyorsun?

-Evet, sana, cenabı Otçeğin. Bize yapacağın iyilik için.

-Vay be, bana mı bu! – O her şeyi unutup altını eline alarak aceleyle koynuna soktu,

-Söyle,şimdi ne istiyorsun ?

-Acele etme, bunlar da nöbetçilere,diyerek cebinden gümüş akçeleri çıkarıp Otçeğin’in avucuna döktü.

-Bundan böyle kaderimiz ortak ve bir zincirin halkası gibi birbirine bağlandı.

-Evet, öyle ! diye, tasdik etti Noyan, sabırla,ne zaman hazır olacaksınız?

-Yarın gece.

-Ben hazırım.

-Biz senden memnunuz Otçeğin ağa, dedi,bu duruma çok sevinen Altın Bike,

-Seni, bizler bir daha göremeyeceğiz.

-Belki tekrar görüşeceğiz ve ya görüşemeyiz. Bunu Tanrı bilir.

-Yaptığınız bu iyiliği biz asla unutmayacağız.

-Ey Altın Bike bacım, sen akıllı kız. Ben sizlerin gizlice görüşüp konuştuğunuzun farkındaydım biliyordum. İşte, bugün bunun sebebi açıklandı. Ne olursam olayım, başıma geleni göreceğim. Her şeye hazırım.Şimdi bana müsade Yarın için bir şeyler yapmam gerek.

-Tamam öyle olsun, o zaman biz Terken Hatun ile Peri Kız’a bunu söyleyelim.

-Anlaştık! Anlaştık!

Böylece,Üç sırdaş birbiriyle acele acele vedalaştı.

Otçeğin işi önce nöbetçi Hasar’dan başladı. Hasar, Cengizhan’ın en güvenilir komutanı diye Otçeğin’e saygı gösteriyordu. Cengizhan gitmeden önce onu Kağan’ın aile efradını koruyan, Kendisi gelinceye kadar Tangutlara sefer düzenleyen komutan yapmıştı, O düşmanlarıyla çetin savaşan bir kahraman idi. Hasar ise Otçeğin’in soğukkanlı,merhametsiz bir nöbetçisiydi. O demir gibi sert, inatçı, kaba, çekik göz birisiydi, bekârdı. Yalnız annenin biricik oğluydu. Cengaver Kerey kabilesindendi. Otçeğin, gerekli olduğu anda onu Tangut’a gönderiyor ve onun sayesinde durumu iyice öğrendikten sonra sefer düzenliyordu. O bu seferlerde de yararlı işler yapıyordu. Otçeğin’in sözünden çıkmaz onu emrini yerine getirirdi.”Nasıl başlamam ne demem lazım ! Ya kabul etmezse? Beni denemek istiyor diye reddederse? Kağan çok defa altın gümüş vereceğim diye dener sonra, Dünyayı savaşarak elde et der, altını alanları ise gelecekte hain olacak diye öldürtürdü. Bu hileyi Hasar da bilir.Ha ! bir ara Hasar, Cengizhan’la beraber Tangut savaşlarına katılıp ganimet toplayacağım, altın gümüş ile annemi sevindireceğim, ona Kerey yurdundan bir sığır satın alacağım, evleneceğim demişti. Otçeğin bunları hatırlayarak onun zayıf noktasını bulduğuna kanaat getirdi. Bir de onun, savaşlara katılamayacak, hatta nöbetçilik bile yapamayacak bir sakatlığı da vardı. Tangutlara olan bir çatışma da onun sağ bacağının kasları kesilmişti bu nedenle düzgün yürüyemiyordu. Otçeğin bu eksiklikten de yararlanmak istedi ve Hasar’ı çağırdı.

Hasar biraz topallayarak Otçeğin’in yanına girdi. Otçeğin ona bir şey demeden sürekli bakarak oturdu. Bundan sıkılan Hasar sordu:

-Birer hata mı yaptım? Öğrenebilir miyim?

-Moğol hanlığında hizmet edemeyeceksin galiba dedi Otçeğin ağır ah çekerek.

-Neden? Ne için? Diyen, Hasar diz çöküp Otçeğin’nin gözüne baktı.

-Sen akıllı bir askersin, kendisi bilir diye düşünüyorum.

Hasar, onun neyi kast ettiğini bildi ve vücuduna bıçak saplanmış gibi irkildi. Ama,topallığını kendi ağzıyla söylemek istemedi. Çaresiz halde yutkundu, başı öne eğildi. Gözü yaşarıp, Otçeğin’e yalvardı:

-Kağan sizi dinler, beni kovmayın cenabı Otçeğin.

Bu yalvarış Otçeğin’in işine geldi.Lafı dolandırmadan açık söyledi:

-Seni himaye edeceğim, emin ol!

Hasar, yerinden kalkıp öne doğru bir adım attı ve yine diz çöküp Otçeğin’in elini öptü:

-Size güvenim boşuna değilmiş, Sağ olun!

-Beni dinle, ikimiz bir mühim işe girişeceğiz. Bunu ben ve sen bileceğiz. Sır saklayacaksın. İşte bu gümüş akçeyi al! Sonra sana altın da vereceğim!

-Hayır, beni deniyorsunuz belki, almam onu!

“Al, ben de aldım. İkimizin işi sadece at’a binmek ve bundan da memnunuz öylemi ?. Ama, cebimizde delik bir akçe bile yok! Değilmi? Seferde olanların hepsi zenginleşti. Beni çok konuşturma, ölsek beraber ölürüz. Nasıl olsa kaçacaktı!

-Kim ?

-Terken Hatun, Altın Bike, Tatatuna, Peri kız!

-Mümkün değil!

-İkimiz imkan verirsek mümkün tamam mı?

-Tamam.

-Şimdi beni dinle ! İkimiz Terken Hatun ile Peri kızı İdikut sınırına kadar götüreceğiz. Ordan öteye nasıl gidecek, bu bizi ilgilendirmez. Altın Bike’nin dediğine göre, Terken Hatun’dan Atay Sali sorumluymuş. Kağan, Moğolistan’a dönünceye kadar bu işi bitirmek gerek. O hatun Yedisu’da gizlenecekmiş. Tatatuna’yı Turfanlı rahip Kaşgar’a götürecekmiş. Altın Bike bizden sonra Orhun’a doğru yola çıkacak.

-Peki ! nasıl kaçırırız? Diye, sordu ağzı açık kalan Hasar.

-Altın Bike bilir, Onları kaçırdıktan sonra bize adam kaçtı, kovalayın diye bağıracak. Biz aramak için gideriz. Kaçakları öldürüp sonra döneriz.

Hasar güldü:

Anladım.

-Börte Hatun, Çahe, Argasun’a onları kovaladık ve öldürdük diyeceğiz. Kağan’a böyle anlatacağız. Eğer bir sorun çıkarsa her şeyden onu sorumlu tutarız.

-Kimi ?

-Altın Bike’yi o Orhun’a gidip bir daha dönmeyecekmiş. Her şeyi düzenleyen o dur diyeceğiz.

-Eğer, O geri dönerse ne yaparız?

-O yaşama umudunu kaybedeli çok zaman oldu.Onun için Karakurumun onun için bir mezardan farkı yok,hem Kağan, onun için baba değil, kan içer ejderhadır! Onu hiç sevmez.

Böylelikle Otçeğin ile Hasar anlaştı. Hazar çıkıp gitti. Otçeğin hiçbir şey görmemiş gibi evde oturuyordu. Kendine çeki düzen veren Çahe girdi, ama, birisiyle kavga etmiş gibi gömleğinin düğmeleri çözülmüş, saçları dağılmıştı. Otçeğin, Ne oldu diye sormadan kendisi anlatmaya başladı:

-Fuhuş yapıyorsun diye bana hakaret etti,Bende ona hakaret ederek küfrettim! Yere yıkıp kıçına bastım tekmeyi. kendine gel, senin neler yaptığını ben bilmiyormuyum sanki, Argasun’u neden her gün evine çağırıyorsun desem, onun şarkısını dinliyorum, kağan da onu severdi dedi. Argasun çalgı çalıp şarkı söylese, ben neden duymuyorum, sen onunla yatıp kalkıyorsun dediğimde, koca kadın yakama yapıştı. Ben de yapıştım. Saçından tutup döndüre döndüre fırlatıp attım. Kalçasına bir tekme atarak dışarı çıktım. Dönüp arkama bir baksam, Argasun yine onun evine giriyordu. Ben de sana geldim. Sen, beni tatmin et rahatlat.Hiç kimse senin gibi değil. Gel canım Otçeğin. Sen güçlüsün, sen batursun, sen, tam bana göresin.Ancak senden sonra tatlı bir uykuya dalarım. Bana,Kağan gerekmez, bana lazım olan sensin.

Otçeğin, Çahe’nin kendi isteği ile kendisine gelmediğini bir hayli zamandan beri hissediyordu.

Çahe:

-Sana gelmezsem hasta oluyorum! Diye onun baldırlarını okşamaya başladı.

Otçeğin bu sefer isteksiz bir halde şüphe ve endişeleri kafasından atamaz ona yaklaştı.Onun namus,edeb ve utanç gibi meziyetlerden yoksun olduğunu iyice anladı. Çahe giyindikten sonra dışarı çıkarken:

-Sen, benim kağanım! dedi ve gecenin sessizliğini bozan bir sesle kahkaha attı.

-Herkes duysun! Sen, benim batur kağanım! Sen benim altınım! Yarın akşam yine geleceğim!

Otçeğin, onun arkasından çıkıp etrafa bir baktıktan sonra onu yakalayıp yüzüne okkalı bir tokat vurdu:

-Kendine gel kancık! Yoksa öldürürüm seni! diye omzundan silkeledi. Çahe, hiçbir şey olmamış gibi kahkaha atarken ona sarılarak boynunu sert bir şekilde ısırıverdi.

-Kağanım, sana bir sırımı söyeleyeyim mi? Diye, ağlamaya başladı.Ve:

Ben doymuyorum. Böyle bir hastalığa yakalandım. Senin askerlerinlede defalarca ilişkiye girdim. Rüyamda daima çıplak erkekleri görüyorum. Onlar beni çağırıyor. Ama, ben onlara ulaşamıyorum,ruhum daralıyor,yalvarıp ağlıyorum. Önümden pis kokulu bir şeyler akıp gittikten sonra uyanıyorum. O geri çekilerek, korkma, kimseye bir şey söylemem.dedi, kısık bir sesle,

-Ben kaybolursam arkamdan arama, ben hastayım, bulaşıcı bir hastalığa yakalanmış olmalıyım.

Otçeğin etekleri yere sürünerek gitmekte olan Çahe’ye bakıp şaşırıp kaldı.

Ertesi gün Çahe, Peri kızı çağırdı ve ondan özür dileyerek:

-Seni, ben köle yapmadım. Kağan yaptı. Ben sana, bana hizmet et demedim, kağan istemiş böyle olmasını. İkimizin de kaderi aynı, İkimizi de kağan getirdi. Sen mutluluğu Karakurum’dan buldun, biliyorum. Ama, ben bulamadım. Benim memleketim çok uzakta kaldı. Arasam da bulamam. Senin memleketin de uzakta. Ama, seni götürecek Tatatuna var. Benim hiç kimsem yok. Sen beni affet. Bugünden itibaren seni azat ettim. Yanıma girme, Tatatuna’nın elini bırakma ve onunla git. Evet, ben Kerulan nehrini takip ederek yürüyüş yapayım, gönlüm bunu istiyor. Dedi ve Kerulan Nehrinin kenarında hüzünlü bir şekilde saatlerce oturdu. Gece olunca hafia hafif şırıldayan su sesine kulak vererek, su beni çağırıyor diye suya girdi, yürüdü, yürüdü, tam üç gün yürüdü. Ayağında güç vüvudunda derman kalmayınca yüksek bir şelale bulunan yerde durup yüzünü yıkadı. Yabani böken,***(Keçi’ye benzeyen boynuzlu bir geyik türü***) kulanlar(***Yabani at,yılkı***) nehir kenarından koşarak geçiyordu. Bunların toynaklarından taşlar sağa sola ve nehre düşüyordu.Yumruk büyüklüğünde bir taş gelip, suyun sığ bir yerinde aya bakarak sırt üstü yatan Nayman kızı Çahe’nin alnına isabet etti.Kendini kaybeden Çahe hatunun ağzına bir yudum su kaçtı ve orda can verdi.

Bugün gelir, yarın gelir diye kimse onu aramadı.Oysa Yiyecek arayan aç kurtlar Çahe Hatunun uzun saçlarına, kollarına ve kulaklarına taktığı ziynetleri bırakarak onun cesedini parçalayıp yiyorladı.

Börte Hatun’un çamaşırlarını büyük bir kazanda yıkayıp,kuruması için iplere asmakta olan Terken hatunun yanına gelen, Altın Bike

-Hey Müslüman hizmetçi ! Terken hatun, sen bu gece burda kaç.Şu tepeyi gördün mü? O tepenin dibinde atlar var. Sakın geç kalma!

Terken Hatun bu haberi duyunca gözleri yaşardı.

-Allah,senin ömrünü uzun kılsın kızım! dedi ıslak ellerini göğsüne koyarak, giderim, geç kalmam. Ya Tatatuna, Peri kızım?

-Beraber kaçacaksınız!

- Ya !Yakalanırsak, diye endişe içinde sordu, Terken Hatun.

-Korkma, gidilecek yere Otçeğin kendisi götürecek.

-Allah’a şükür, şimdi emin oldum.

-Hazırlan!

Altın Bike, Tatatuna’yı aramadı. Çünkü,Altın Bike her öncede anlatmıştı.

“Bavurçuk Art Tekin, sana kurban olayım Uygur’um, ömrün uzun olsun. Sözünü tutmuşsun!” dedi, içinden Terken Hatun, O, Karakurum’a geldiğinden bu yana el kaldırıp dua edememişti. Şimdi, Börte Hatun’un nöbetçilerinden korkmadan dua etti.

Otçeğin, Börte Hatun’dan korktu. Eğer O anlarsa önceden tasarlamış olduğu işlerinin hiçbiri gerçekleşmeyecekti. Bu yüzden Altın Bike’ye işin bu tarafını da vurgulamıştı.

Peri Kız, Çahe’nin el ayağını yıkamak için su alıp onun evine girdi ve bir şeyden korkmuş gibi hemen geri çıktı ”Hala dönmemiş, ne oldu acaba ? Tam biz yola çıkarken o geliverirse bütün iş bozulur. Yemeğini verip, tabaklarını yıkayıp çıkıp gitsem sabaha kadar nerdesin demezdi.” Peri Kız, Çahe’nin evinin önünden gidemeden dönüp duruyordu. Terken hatun ise Börte Hatun’un ters kirpiklerini düzelterek, kaşını boyadı, süsledi. Tandır gibi yuvarlak şişman Börte’nin ayaklarını yıkayıp, tırnaklarının arasını temizledikten sonra giysilerini değiştirdi, el, parmak, kulak, boyunlarını altın, gümüş, ince mercan, yüzük, bileziklerle süsledi. Terken Hatun’un elleri titreyip kalbi küt-küt atıyordu. Onun yüzünde kanı, gözünde ki parlaklığı fark eden kurnaz hatun:

-Kiminle görüştün, kiminle konuştun sen? Açık söyle bana! Ellerin neden titriyor? Suratında bir değişiklik var senin!

-Ey Kutlu Kağanımın akıllı, güzel hatunu, ben kimseyle görüşmedim. Kimseyle konuşmadım. Sizce ben öyle yapar mıyım?

-İki ayağını iki elinle beraber gererek dur, kalça çatını okuyup üflemezsem iyice şımarmış bir halin var. diye Terken hatun’un kalçalarına kamçıyla vurmaya başladı.

Kırbaç acısına dayanamayan Terken Hatun:

-Tövbe, Tövbe ya Allah! Oğlum Muhammed Şah’ın sözünü dinleseydim böyle aşağılanmazdım. Tövbe, tövbe! Celalettin, benim pehlivan torunum, neredesin? Ben horlandım! Diye, kendi Türkçe feryat etti.

Börte Hatun bu tövbe istiğfarı anlamadı. Ama, onun iç donunu ve gömleğini kırbacının ucuna takarak:

-Sana bir erkek gerek. Bulacağım onu sana! Nefsi tatmin olmayan bir kadın aynen yılan gibi olur —dedi ve onun giysilerini önüne attı,

-Dur! –dedi ve Terken hatun’un genç kızlarınki gibi sert göğsünü kırbacının ucuyla dürterek, merakla baktı,

-Kağan eşime layık hatunmuşsun.

-Bana Argasun’u çağırı, onun sesini özledim.diye, buyurdu.

Terken Hatun dışarı çıktığında gün çoktan batmıştı. Altın Bike ise Terken Hatuna bir şeymi oldu diye endişeyle onu arayıp geliyordu.

-Ne oldu? Dedi, Altın Bike onu görünce etrafına bakınarak,

-Seni bekliyoruz!

-Bir az Bekleyiniz.

-Neden? Gitmiyor musun?

-Allah korusun, öyle deme, gideceğim.

-Öyleyse neden acele etmiyorsun?

-Barun hure tapınağına gitmem gerek.

-Niçin? – diye sinirlendi Altın Bike,

- Annem bir şey dedi mi sana?

-Evet, Bana Argasun’u çağır diye buyurdu. O nerde olabilir? Nerden aramam gerek? Annen, onu Barun veya Erdeni tapınağından ararsan bulursun demişti.

-Ben onu bugün gördüm. O kağan’ın gönderdiği çocuklara şarkı öğretiyordu. O şimd Erdeni tapınağında. Orası çok uzak değil, hemen gidip gel, seni burada bekliyorum.

Terken Hatun tapınağın önüne geldiğinde elinde buhurdan tutan bir rahip çıktı. O Terken hatun’u hemen tanıdı.

-Sen Börte Hatun’un hizmetçisi değil mi? nasıl anamız?

-Evet, ben onun hizmetçisiyim. Börte hatun iyi.

-Şükürler olsun, kim gerek sana?

-CenabıArgasun,ona bir çift sözüm var!

-Öyleyse ben ona haber vereyim. Rahip tapınağın içine girip gitti. Birazdan sonra elinde buhurdanını alarak çıkıp geldi ve Terken Hatun’un etrafında dönerek tütsü tüttürdü, vecizeler okudu.

-Şimdi gir, Argasun seni bekliyor. Dedi ve önüne eğilerek hatuna yaklaşıp ona iyice bir baktı.

Terken Hatun tapınağa girdi. Argasun onu orada karşıladı. Şarkılarını bitiren Müslüman çocuklar koşarak gelip Terken Hatun’u kendi annesi gibi kucakladılar.

-Beni, Börte hatun gönderdi, sizi çağırmamı söyledi.

Argasun yerinden kalkmadı.

-Birazdan sonra geleceğim, hemen geliyor diye söyle.

Terken Hatun koşarak gidip Börte hatun’a:

-Argasun hemen geleceğini söyledi. dedi kapının önünde durarak.

-Bu gece seni çağırmayacağım, git yat, uyu! Dedi, biraz gülümseyip.

Terken Hatun bir şey demeden arkasına dönüp çıkıp gitti. O yatacak evine giderken, ne işim var o evde, bana ne gerek ne var orda,kahrolsun, ateş düşsün oraya, Allahım! Allahım bu cehennemi bir defa daha gösterme, diye eve girmedi. Hiçbir şey almadı. Altın Bike hangi tarafta? İşte o tarafta, tepenin altında diyordu, diye, başı dönerek başka tarafa yöneldiğinde onu beklemekte olan Altın Bike karşısına çıktı.

-Yürü bu tarafa Diye, onu peşine taktı.

Yüksek tepenin yamacında Otçeğin, Tatatuna, Peri Kız, Hasar onları endişe içinde bekliyordu. Terken Hatun onlara selam verdi.

-Geldiniz mi, işte at! Tez binin! Dedi, Otçeğin aceleyle, O, birilerinin bu duermeu fark etmesinden korkuyordu.

Terken Hatun ata bindiğinde Otçeğin:

-Hadi ! Beni takip edin. Ben nerde durduysam siz de o yerde duracaksınız.Dedi.

Fakat, Terken Hatun,Börte’in kalçasına vurduğu kamçı darbelerinden dolayı atın üstüne rahat oturamadı. Terken Hatun, Altın Bike’yle samimi bir şekilde vedalaştı.

-Bütün yaptığın bu iyilikler için sana çok çok teşekkürler. Yolun düşerse bizim vatanı da ziyaret edersin!

-Kaşgar’a gel, nar, üzüm, kavun yersin, dedi, Tatatuna gülerek

-Bizi unutma!

-Sizden hoşnutum,sonsuza dek de minnettarım, abla! Sizin de mutlu olmanızı diliyorum! Dedi, Peri kız nazik ve sıcak bir sesle.

-Ben de siz unutmayacağım. Sizler Kağan’ın kölesi değil. Kendi vatanınızın kulu ve bülbülüsünüz. Otçeğin, Tatatuna, sizler Bavurçuk Art Tekin’e benden selam söyleyin. O, Beni Karakurum’dan değil, mezarlardan da bulamaz.Bulmayı çok istiyorsa o zaman beni Orhun’dan arasın. Karakurum ben için bir Mezardır. Ben, Bavurçuk Art Tekin’e saygı duyuyor ve ona değer veriyorum. O gerçekten büyük bir insan. Ama, ben onu sevmiyorum. Sevmeden karısı olamam. Orhun toprağına Bavurçuk Art Tekin’in ataları gömülmüştür. Ben de büyük Uygur atalarının mezarlarının yanında kendime bir yer bulurum. Bu,Bavurçuk Art Tekin’e olan saygımın bir ifadesidir. O Beşbalık’tan Moğol’a benim için değil, Kağan için gelmişti.

Altın Bike, kendini tutamadan ağladı ve yavaşça arkasına dönüp gitti. Otçeğin atını koşturup İdikut’a doğru yola çıktı.Etrafta, canlı hiç bir şeyin karaltısı görünmedi.Nihayet Moğol sınırına yaklaştığında Otçeğin atının başını çekip durdurdu.

-Tatatuna, İzin belgesini ver bana!

-Al ! işte ! diyerek cebindeki altın mühür basılmış belgeyi çıkarıp Otçeğin’e verdi.

Otçeğin kâğıda bir baktı ve onu Hasar’a verdi.

-Sınıra yaklaştık, bu kâğıtla sen bizim önümüzden git.

-Tamam.

Hasar fermanı alıp sınıra geldiğinde.

-Dur ! dedi sınır nöbetçisi, diğer bir asker, Hasar’ın önünü kesip,

-Nereye, kime gidiyorsun?

-Ben Hasar.

-Seni tanıyoruz,burdan geçmeye iznin varmı?

-Kağan’a gerekli adamları götürüyoruz. Kimse bilmesin, görmesin. Onlar sınırdan geçinceye kadar burada kendim duracağım. İşte bu Kağan’ın altın mührülü emir.Bu da Kağanın mübarek imzası gördün mü? Diye, nöbetçilere bağırdı,

-Yaklaşma, uzak dur! Kağan’ın altın mührünü görmüyor musun?—diye sert bağırarak tehdit etti,

-Yol verin git Kağanın gizli bir işi bu! ona gerekli adamlar geçecek!—diye etrafındakileri uzaklaştırdı.

Otçeğin ve yanındakiletr çok kısa sürede hiçbir şey belli etmeden sınırdan geçti gitti.

Hasar:

-Geçti! Gitti!Tamam Şimdi sınıra sahip olun! diye nöbetçilere bağırdı ve kendisi Otçeğin’in arkasından gitti.

Turfan’a gelindiğinde Tatatuna:

Biz burada kalalım. Kaşgar’a buradan gidebiliriz! diyerek Otçeğin’e,

-Bu altın mührü sana verdim Otçeğin ağa, kaybetmeyesin, yine bir ricam var, kağan’ın resmini çizmiştim, hazine saklanan evde bıraktım onu Börte’ye teslim et, Hazineyi de iyi koruyasın.

-Olur, ver Altın mührü, diye, mührü cebine soktu.

-Burada kalmak istersen sen bilirsin, ama, acele et!

Peri kız, Atını dehleyip Terken Hatun’un yanına gelip onun elinden öperek sıcak bir gülümsemeyle onunla vedalaştı.

-Elveda Ana!

-Elveda kızım, mutlu ol!

Uzun bir yolculuktan sonra nihayet Beşbalık şehrine de vasıl oldular. Onları İdikut Devletinin Budist üstadı Atay Sali karşıladı. Otçeğin Terken Hatun’u Atay Salı’ya teslim ederken:

-Bavurçuk Art Tekin cenaplirinin fermanını yerine getirdim.dedi.

-Biz de bunu bekliyorduk. Haberim vardı. Cenabı İdikut bana söylemişti.dedi, Atay Sali sevinerek

-Büyük bir işi başardınız, hadi gelin, misafirimiz olun.

-Sağ olun! Yolda yiyeceklerimiz var. vaziyet ciddi ve tehlikeli. Acele ediyoruz. Altın Bike'den size selam var. O, Orhun’a gitmek istiyor. Cenabı İdikut onu bundan sonra Orhun’da arayabilir. Bu söylediklerimi İdikut’a iletin. Ayrıntılarını Terken Hatun’dan öğrenebilirsiniz.Diyerek, Terken Hatun’a bakarak:.

-Elveda, Terken Hatun! Sizin kölelikten azat olarak hürriyetinize kavuşmanız kutlu olsun, tebrik ederim!

Otçeğin atının başını çevirdiğinde Terken Hatun elini kaldırdı:

-Dur kardeşim! Sana müteşekkirim,sağ olasın. sen de kendine dikkat et! Ey Rahman ve Rahim olan Allah! Otçeğin bendeni iftiradan, kötülüklerden koru, alçakların eline bırakma. Cesaret ve güç ver! Diye, iki elini kaldırarak dua etti,

-Elveda, yüce kalplı Otçeğin, Hasar, sana da çok teşekkür!

Onlar böylece samimi bir şekilde vedalaştı. Otçeğin ile Hasar kendi memleketlerine döndü. Atay Sali, Terken Hatun’u kimseye göstermeden, Bavurçuk Art Tekin’in istirahat yeri olan, pınar yanında ki güzel bir eve götürdü. Orada üç gün kaldı. Terken Hatun dinlenip daha bir sakin duruma gelince, Atay Salı onun yanına gelerek:

-Bugün yola çıkmanız gerek! dedi, sevecen bir edayla.

-Olur, cenabı Üstad, olur da! Ben yalnız…sesi titriyordu,

-Hangi vadide,hangi bozkırda şaşkın bir şekilde yürüceğim, hangi derin suda boğularak öleceğim, bilmem… Yeter ki kendi toprağımda ölmek nasip olsun.Diyerek, gözyaşlarını sildi.

-Ey Allah, merhamet edesin.

Onun derdi büyük, pişmanlıkları çokdu.

O, Üstad Atay Salı’nın duyarlı, akıllı bir insan olduğunu anlayınca,içini dökmeyi uygun görerek içini dökmeye karar vererek ”Çok büyük bir hata yaptım, bütün bu olanlara kendim sebep oldum! Yol açtığım bu facialar yüzünden bunca acı ve eziyet gördüm, aşağılandım,horlandım.Affedilmez günahlar işledim,ölünceye kadar tövbe istiğfar edeceğim.Ama, kaybettiklerim geri gelmeyecek. Oğlum Muhammed Şah’in, torunum Celalettin’in ve masum müslüman halkın ölümüne ben sebep oldum. Taht denen şeyin canlı halk, canlı şehir, diri Toprak, berrak Su olduğunu şimdi ancak anladım.Birlik ve beraberliğimizi bozmamış olsaydık bütün bunlar başımıza gelirmiydi kim bilir. Benim bildiğim kadarıla Müslüman ordusu tümüyle mahvoldu. Yaptığımız silahlar kendi kafamızı uçurdu. Cahilliğe lanet olsun! Birinci düşmanımız Cengizhan ise, ikinci düşmanımız Cahillik oldu.

Onun sözünü bölmeden dinleyen Atay Sali:

-Şan-Şöhret manevi ödüldür. Bu ödüle her zaman layık olmak gerek.

-Doğru söylüyorsunuz. Her şeyden mahrum kaldık, ayrıldık. Devletli ve bahtlı olmaya Layık olamadık. Şahlar şehri olan Harezim hani ne halde ? Büyük Semerkant, Buhara ne durumda? Cami ve medreseler Kur’an Kerimle beraber yakıldı yıkıldı ! O kutsal şehirleri ve maekanları yangınlara bırakıp kendim yaşıyorum. Vatanıma gidemeden gurbette çırpınıp duruyorum. O vatana vatanım demeye hakkım var mı? yok! Hayatta kalanlar gel ana, diye beni bağrına basarmı hayır! Bana hiç acımayacaklar, olsun ! yüzüme tükürsün, küfredip hakaret yağdırsınlar buna dayanacağım. Öldürseler de gam yemem .Yeter ki vatanımda öleyim!

-Vatanınıza selametle varırsınız. En mühim hüküm halkın hükmüdür, nasıl hükmederler vardığınızda göreceksiniz. Dedi, Atay Sali:

- Hadi yola çıkalım!”

-Olur,ne yapalım.! Dedi, Terken Hatun

-Ölenler dirilmez, dirilerimiz için önemli olanda vatanın bir avuç toprağı değilmi ? Gidelim. Bavurçuk Art Tekin’i bir görmek istiyordum.

-İdikut, Tangut savaşına hazırlık yapıyor, askeri güç topluyor.

Atay Sali İdikut’un onunla görüşemeyeceğinin başka önemli sebeplerini söylemedi.

-Olsun! Allahaısmarladık. Ulu İdikut ve Devletinin şan ve şöhreti artsın ! Halkı selamette olsun! Hiç kimseye köle olmasın, horlanmasın. Uygur toprağına Uygur evladı ebedi varis olsun! Amin!.

Atay Sali, üç Uygur yiğidine Terken Hatun’u Doğu Karahanlıların şehri olan Yedisu’ya kadar götürmelerini emretti.

-Biz buradan geri döneceğiz, dedi, yiğitler, İli Nehrinden geçip biraz yürüdükten sonra,

-Memleketiniz uzak değil, buralarda hiç bir tehlike yok,huzurlu bir yerdir, her yerde Müslümanlar yaşıyor.

Olsun! Kemiklerim çürüyüp toprağa dönüşse de ruhum İdikut’tan asla vazgeçmez. Toz olup uçsam bile İdikut toprağına düşerim. Gözüm oyulsa da sizin bağımsızlığınızı dilerim. Yüreğim dursa bile ruhum sizi erkinliğe götürecek yolu gösterecek. Elveda Uygur kardeşlerim!

Dini başka olsa da dili ve kalbi bir olan bu kardeşler kutsal İli Nehri kıyısında bir biriyle böyle vedalaştı. Bu ebedi bir ayrılık idi.

**OĞUZHAN’IN OK-YAYI**

Kusmayin, Coşu’yla kısa sürede abi kardeş gibi, samimi bir şwkildw dertleşir oldu. Coşu, önceleri Kusmayin’in Müslümanlar ülkesine geliş sebebini nasıl geldiğini bilmeye çalıştı. Kusmayin, kağanın bu oğlunun bir bakışta soğuk, sert gözüktüğü halde dertleştiği zaman anlayışlı, kalbi temiz, asil bir insan olduğunu anladı.

Harezim halkının dünyaca ünlü kültür mirası, ilim geleneği vardı, burda meşhur alimler yaşıyordu Coşu, işte bu Harezim tahtının sahibi olarak, Orta Asya’dan ona şimdilik bu hükümranlık nasip olmuştu..

-Bavurçuk baban ne yapıyor?. Diye, sordu Coşu sözünü kasten çevirip.

Kusmayin açıkça cevap verdi:

Tangutlarla savaşmak için hazırlık yapıyor. Ondan önce senin vatanın Karakurum’a gidip geldi. buradan toplanan esirleri, hatun kızlar ve altın gümüşü tehlikeli yollardan geçirip devletinize selametle ulaştırmış. Coşu'nin derdi bunlar değildi onun değer verdiği şey sadece kız kardeşi ve Bavurçuk Art Tekin’di.

-Kız kardeşim Altın Bike nasılmış? Babanın ağzından bir şey duydun mu?

-İyimiş, babam Angurat Noyan’a söylüyordu. Size o bir şey söylemedi mi?

-Hayır, O bana bir şey demedi.

-Babam, ona, Coşu’ya söyle, Altın Bike esenlite iyidir, abisini çok özlemiş, de, demişti.”

-Angurat Noyan bunları bana söylemez. Çünkü, kız kardeşimin sevdiği genci işte bu kör Noyan öldürmüştü. O kağan’la tek başına, gizlice konuştumu?

-Evet, konuştu. Ben onu dışarıda çok uzun süre bekledim. Onun Kağan ile yalnız görüşmesi o kadar önemlimiydi abi?

-Sen O kör Noyan dan uzak dur. kendine çok dikkat et, anladın mı?

-Anladım, ama o benim üstadım, o kadar kötü bir adam olmamasına rağmen sadece sözlerine pek inanmam.diye,hiç bir şeyden haberi yokmuş saf bir şekilde Noyan’I savundu,

-Kağan ona aşırı derecede saygı gösterir, ona güvenirmiş, ama, sen neden ona güvenmiyorsun? O iyi bir insan.

-Angurat Noyan’ı boşuna getirtmedi, beni öldürmek istiyor babam.

-Hayır, hayır! Yanılıyorsun abi! O tertemiz, vicdanlı, namuslu bir adam.

-Peki, öyle diyelim, ama, dikkatli olalım. Sen de dikkatli ol.

-Olur, abi, dikkatli olurum.

-Demek bu alçak herifi kağan onun için çağırtmış. Kağan’ın onunla baş başa, uzak konuşması Coşu ağamı ortadan kaldırmak içinmiş. O cani bir katilmiş. Vay be, katiller de öyle yumuşak, sabırlı, kibar olur mu ya!” diye endişelendi Kusmayin.

Bir baba neden kendi çocuğunu öldürtsün ki? diye sordu Kusmayin cesaretle,

-Bu ne dehşet bir iş değil mi abi?

-Babamın akıldan uzaklaştığını kendisine, kardeşim Çağatay, Ögeday, Tolu’lara söylemiştim. Kardeşlerim de bu sözüm için beni suçluyor. Olsun, ben yine aynı fikirdeyim. Kağanın izlediği yola kız kardeşim Altın Bike ve ben karşıyız. Eğer kız kardeşim Bavurçuk Art Tekin’le evlenmeseydi onu çoktan yok etmişlerdi.. Altın Bike çok akıllı bir kız.

Kusmayin bu sözü duyunca şaşkınlıkla:

-Babam Karakurumda hatunmu aldı ? Ben neden bilmiyorum. Annem neden bilmiyor?

-Annen biliyor ! diye, sustu Coşu.

Kusmayin da sustu, başı öne eğildi.

-Tangut savaşına katılıyor musun abi?

Katılmayacağım, babam savaştan önce toplantı düzenlerse ona da gitmeyeceğim.. Bütün bunları kağan biliyor,hissediyor. Bu yüzden beni yok etmeyi planlıyor diye düşünüyorum. Ben Harezim’i yönetsem, bu bana yeter. Ben bu memlekete değer veriyorum. Halkı kendi haline bırakırım. Cami, medreseleri tekrar açtırırım. Kütüphanede yanıp kül olmuş kitapların yerini İran, Irak, Kaşgar, Çin, Mısır, Şam’dan getirilen kitaplarla dolduracağım, yok olmuş kitapları oralardan araştırtacağım.Ekin alanlarını eski haline getirip ziraati geliştireceğim. Yanmış ağaçların yerine yeni fidanları diktireceğim.Ama,ne yaparsam ayapayım biz Moğolların yaptığı vahşet unutulmaz.

-Burada savaş bitmiş, ben katılamadım maalesef,diye Coşu’nin dikkatini kendine çekti Kusmayin,

-Benim üstadla askeri talim yapmam gerek.

-Neden benimle yapmıyorsun? Yoksa, Benden korkuyor musun?

-Önce o tek gözlü Noyan’la yapayım, onunla dövüşerek gücümü bir deneyim. Nasıl olsa üstadımdır,bana küsmesin. Ondan ölümcül saldırıdan kurtulmayı, savunmayı, at üstünde kılıç, mızrak oynatmayı, at gibi güç toplayıp ok atmayı, Sadakla düşmanı boğarak öldürmeyi öğrenmem gerek.

-Hadi bakalım, göster maharetini! Dedi Coşu meraklanarak ve Angurat Noyan’ı çağırttı.

Angurat Noyan tez arada geldi. Coşu’nun yanında Kusmayin gülümseyip ona bakıyordu.. Bir gözlü Noyan Kusmayin’e şöyle bir baktı. Onun neden burda olduğunu ve Coşu’nun kendisini çağırtmasında ki maksadı bilemedi.

-Öğrencin, seninle askeri talim yapmak istiyormuş. dedi Coşu,

-Bu yüzden seni çağırttım. Bu durum sana tuhaf mı geliyor? Sakın ha! Oyunu gerçeğe çevirip bir birinizi incitmeyin.

Angurat Noyan biraz endişelendi. ”Burda ona eğitim yaptırmak acaba Coşu’nun talimatı mı? Benden kuşkulanıyormu yoksa ? Burda kendi halimle yaşayıp gidiyordum.Konuşmalarımdan bir şeyler sezinlendimi desem onunla açık ve uzun sohbette bulunmadım.. Cengizhan’la baş başa konuştuğumu Kusmayin ona söyledi mi yoksa? Söylemiş olmalı! Kusmayin bundan başka bir şey bilmez.O Gördüğünü söylemiştir, o kadar. Kağanla baş başa görüştüğümü duyan Coşu, kağan’ın onu gizli maksatla çağırtmıştır diye elbette içine bir kurt düşmüştür.Neyse talim yapmayı Kusmayin kendisi mi istedi acaba ?Öyle ise sorun yok. Ama, Coşu, Kusmayin’i kışkırtıyor gibi geldi bana, o beni denemek istiyor hadi bakalım ! Ben hakiki hünerimi seninle teke tek dövüştüğümde göstereceğim.”

“Harezim’i siz yönetiyorsunuz cenabı Coşu! Kusmayin’in askeri talim için beş altı Müslüman bulunmadı mı? Dedi, sahtekarca sırıtarak.

-Dediğin gibi de olsun, ama, önce ikiniz bir yarışın sonra Müslümanları getiririm.

Çok teşekkür ederim! Diye, elini göğsüne koydu ve Kusmayin Uygur oğlu, babasının öldüremediği Müslümanları kendisi öldürsün.

Angurat Noyan, üzerine zırh, başına kulaklarına kadar örten Tolga giyip, sol eline kalkan, sağ eline kılıç aldı.

-Hadi bana saldır!dedi, Kusmayin’in önünde çıkarak, Korkma! Başını kesmem. Kalbini delmem. Ancak elindeki silahı sıkı tut! Silahın kırılsa da onu yere atma! Hadi, hazır mısın?

-Hazırım üstadım! Diye, soğuk bir şekilde cevap verdi

-Hadi başlıyoruz, önünde üstadın falan yok, düşman var! beni en vahşi düşmanın olarak gör.

-Doğru, sen düşmansın diye, güldü Kusmayin. Her ikisi çelik kılıçlarını çıkarıp birbirine gösteriş yaptı ve sert bir şekilde kılıçlaşmaya başladı.

-Ben sana ne öğretmiştim? Kalkanla kendini koru! diye bağırdı Angurat Noyan sinirlenip.

Kusmayin çok çevik hareket ediyordu. bundan tek gözlü Noyan memnun oldu.

-Evet, işte böyle, vur! Düşmanı korkut! Düşman güçlüdür.

Angurat Noyan kendi başında dolaşan tehlikeyi bilemediği için farkında olmadan Kusmayin’i sık sık cesaretlendirdi ve onun gazabını uyandırdı. Kusmayin var gücünü toplayıp sert bir kılıç darbesiyle tek gözlü Noyan’ın elindeki kılıç’ı kırdı, kırılan parçası yere düşüp gün ışığında yatan yılan gibi parladı. Tek gözlü Noyan, Kusmayin’in vücudunda böyle bir gizli gücün varlığını bugüne kadar sezmemişti.

-Bak, Aferin sana! Diye, gülerken, Kusmayin onun dirseğine bir tekme indirdi ve elinde bulunan yarım kılıç ta yere düştü.

-Kılıcı eline al! Diye, sert bağırdı Kusmayin.

Tek gözlü Noyan şaşkınlık ve telaşla, biraz da korku ile yerdeki yarım kılıcı kabzasından yakaladı.

-Çekinme, utanma, ben sana düşmanım. Hadi bana saldır! Sen benden korkuyorsun! Dedi, Kusmayin onu sinirlendirip.

Kusmayin bir darbeyle onun kalkanını da parçaladı. Angurat Noyan arkasına hızla geçti.

O tehlikeyi anlayıp:

-Dur! !kendine gel! diye bağırdı.

-Durma vakti geçti Sabır bitti, şimdi elime düştün alçak!

-Beni sinirlendirme Kusmayin!

- Sen aşağılık ve iğrenç bir düşmansın!

Benin de sabrım tükendi, bitti artık! Diyen, tek gözlü Noyan öğrencisinin kalkanına hamle yaparak kırık kılıcıyla onu var gücüyle ittirdi

-Şimdilik bu kadar yeter, bu oyun faciaya dönüşmesin.

Kusmayin onun elindeki yarım kılıcı çekip aldı, kalkanını da dirseğine sert bir tekme atarak yere düşürdü. Coşu, Onun hareketlerinden bir öç alma duygusunu sezdi.Kusmayin saldırıyı devam ediyordu.

-Katil, sen bir Katilsin, sen adi bir düşman, senin kaderin benim elimde.

Kusmayin beklenmedik bir anda üstadının karnını kılıçla yaraladı.

İşte bu andan itibaren, Kusmayin’in demin dediklerinin şaka değil, gerçek olduğu anlaşıldı.

Bu oyunu durdurun Cenabı Coşu! Dedi, Angurat Noyan Coşu’ya bakarak

-O çocukluk yapıyor! Onu durdurun! karnından akan kanları eliyle durdurmaya çalışıyordu.

Angurat Noyan’ın asıl hedefinin Kusmayin değil, kendisi olduğunu Coşu, derinden bir kez daha hissetti. Kusmayin’in Noyan da özel bir öcünün varlığını da analayan Coşu:

-Bu bir askeri talim değil mi cenabı Angurat Noyan.Ok atma türü var daha! Kusmayin hayal kırıklığına uğramasın. Kağan bunu anlarsa sizi suçlayacak.

-Neden?

-Kusmayin rehine gelen bir yiğit. Babamın beşinci oğlu Bavurçuk Art Tekin’in de biricik oğlu. Bu yüzden ona kılıç, mızrak dokunamaz, dikkatli ol. Bavurçuk Art Tekin, bize sadık. Kusmayin’a bir şey olursa Uygur Moğol ilişkisi tehlikeye girer, bunu biliyorsun değil mi? Talim devam etsin. Ben, bundan çok hoşlandım. Çok becerikli bir öğrencin varmış. İyi yetiştirmişsin. Cesur ve usta bir yiğit!

Coşu’nun söyledikleri Noyan’ı korkuttu ve onun bu işi kasten yapmakta olduğu kuşkusuna kapıldı.

-Çalışkan ve yetenekli bir yiğit, İdikut kumandanı olabilir.Dedi.

Kusmayin,durduğu yerden avazı çıktığı kadar bağırarak.

-Sen bir katilsin, zorbasın! Vicdan ve namusu olmayan bir alçaksın ! Ok yayı yukarı kaldırarak,

-Bunu görüyormusun kör mahlûk! Göremedin değilmi, buna ok ve yay denir.Diyerek, ok’u sadaga koyarak Noyan’ın sağlam nişan aldı ve gözüne sapladı.

-Oğuzhan atamdan kalan miras bu, biliyor musun? Ben seni oğuz atamın yaptığı gibi öldüreceğim!

Sadagın kirişi ile Noyan’ı boynundan boğmaya girişti.

-Bırak beni!

-Hayır, Asla bırakmam! Oğuz atam düşmanını nasıl öldürürmüş biliyor musun? Yayın kirişiyle boğarak, Seni de öyle geberteceğim. Boğazı sıkıldıkca nefesi daralan Angurat Noyan, hırıltılı sesler çıkararak:

-Bırak beni ! Senin öldüreceğin çok Müslümanlar var. Bırak,bırak! Yapma bunu! Çocukluk yapma! Diye, yalvarmaya başladı.

Kusmayin onun boynunu bir kez daha sertçe sıktı,bir eliyle tepesinden bastırırken öbür eliyle çenesini tutarak kafasını döndürüp boyun kemiklerini kırarak yere attı. Tek gözlü Noyan’n nefesi kesilip, iri gövdesi iki büklüm olup Kusmayin’in ayağının dibine düştü. Kusmayin ok ve sadağı fırlatıp yer attı. Bütün vücudu kas katı olmuştu.

-Neden böyle yaptın? Diye, sordu Coşu yerinden kalkmadan.

-Bu vahşi hayvan, benim annem Aygümüş Melike’yi namussuzca zorlamıştı, horlamıştı, hakaret etmişti, küçümsemişti… Ne olursa olsun artık, ben intikamımı aldım abi! Kağan babana gidip, rehine için gelen İdikutlu yiğit onu öldürdü diye söyle, Annem için canım feda olsun, şerefsizi cehenneme gönderdim.

-Aferin cesur bir yiğitmişsin ! O, aslında beni öldürmeye gelmişti. Beni bir suikastten de kurtardın. Kağan da bu tek gözlü mahlûku pek sevmezdi zaten. O eskiden beri böyle lanet bir adamdı. Babam bana yine nasıl bir katil gönderir acaba? Sen bayağı becerikliymissin, aferin sana oğlum!

Kusmayin, Coşu’nun yanına gelip diz çöküp oturdu.

**ORHON MEZARINDA**

Terken Hatun, Peri Kız ve Tatatuna’nın kaçtığı gece Altın Bike için dehşetli, korkunç, bir gece oldu. Kerulan Nehri kıyısındaki görkem ak evleri tek tek dolaştı. Çahe evinde yoktu. ”Karşılaştığı bir erkeğin koynunda yatmış olabilir bu kaltak. Demek ki Otçeğinin yokluğundan kendince faydalanıyor!” diye içinde ona küfretti.

Altın Bike, Börte Hatun’un kapısı önüne gelip evin içine kulak dikti, Argasun’un şarkısı da çalgısı da duyulmuyordu.”Bak bu ihtiyar akıllı hatunun yaptıklarına, bize öyle yapma,böyle yapma diye akıl veriyor, utanmaz! Moruk fahişe, Kağan’a sen de ihanet ediyorsun, evet, babamın Coşu ağabeyimi dışlamasına sebebi de sensin.”Coşu da senin çocuğun değil mi? onu öyle dışlama” diye, kağana niyebir ağız laf söylemiyorsun? Diye söylenirken, Altın Bike dayanamadı ve kapıyı açtı. Argasun, Börte Hatun’un yanında yatıyordu. Börte, aniden kapının açılmasından ürktü ve şaşırdı, Argasun’un yüzüne yorganı örttü ve entarisiyle yerinden kalkıp Altın Bike’nin boğazına yapıştı, var gücüyle onu ittirerek kapıdan dışarı çıkardı.

“Utanmaz!” diye, Altın Bike’nin yüzüne bir tokat patlattı. ”Ne biçim arsız bir kızsın! utanma denen bir şey yok mu sende! Def ol git buradan! Diya azarladı.

Altın Bike,inatla durdu ve eve tekrar girdi.

-Kağan babama bütün bunları söyleyeceğim. Sen benim annem değilsin. Her şeyi babama anlatacağım. Argasun ikinizi ifşa edeceğim. Babamı biliyorsun! derken gözlerinde yaş vardı neden sonra,

- Ayağımı öp! Dedi, anasına

Börte, Altın Bike’nin karakterini biliyordu, ona yalvardı:

-Öpeyim çocuğum, öpeyim, beni anla ve affet!

-Ellerimi öp!

-Öpeyim kızım, öpeyim, bana acı ne olur !

-Gömleğini çıkar!

-Çıkarayım evladım, işte çıkardım, söyleme, kimseye söyleme!

-Don ve gömleğinin hepsini yanan ocağa at yansın !

Börte, giysilerini ocakta ki ateşe attı.

-Yandı, yanıyor, rezil oldum vay ! Sakın babana söyleme!

-Şimdi Argasun’u evden kovala!

-Hey! Başımın belası ! Kalk ! kalk, tez çık bu evden!

Argasun evden çıkmaya pek niyetli değildi. Börte'ye öfkeli şekilde baktı ve gözlerini fal taşı gibi büyüterek Altın Bike’ye bağırdı:

-Hey kancık! Ne kadar utanmaz arlanmazsın, ne de olsa bu senin annen değilmi ? ona nasıl böyle hakaret edebiliyorsun.?

-Ben mi utanmaz ? Sizler mi ? Babama her şeyi anlatacağim.

-Söylersen söyle ! kaç yıl oldu anan erkek görmedi.

-Hayır, öyle konuşma sen sus ! Kızım, babana sakın söyleme! Argasun ! Sen çık bu evden, defol git, git !

-Pekala, öyle olsun şimdi gidiyorum. Çağırdığın zaman derhal gelirim. Börte hatun.

O karanlıkta yayan yürüyerek evine gitti. Tapınağın içindeki tek bir oda onun evi idi. Hatunu, çoluk çocuğu yoktu. Sadece çalgı çalmak, şarkı söylemekle ün salmış bir kişiydi.”kendisi çağırıp kendisi kovalayacak, öylemi? Eğer böyle sinir bozacaksan bir daha gitmeyeceğim.” derken engebeli bir yere takılıp yüzü koyun yere düştü ve öfkeyle ayağa kalktı.

Altın Bike, Börte'ye kendi düşüncelerini ve ne yapmak istediğini anlattı:

-Beni arama anne, Ben, sevdiğim gencin öldüğü diyara yani Orhon’a gideceğim.

-Neden arama diyorsun kızım? – diye, deminki rezalet ve derde bu durumda eklenince dayanamadan ağlamaya başladı.

-Kağan yanımızda olsaydı, bu rezilliklerin hiç bir olmazdı.günleri. Kendi toprağımız da yeterliydi aslında! Bizden kut ve bereket de uzaklaşıyor. kızım,bari yanımda ol. senin yiğidin, senin kocan Uygur, Bavurçuk Art Tekin değil mi?

-Hayır, anne, benim kocam Kerey boyundan bir yiğit. Onun ruhunu her gün görüyorum. Beni çağırıyor. Gece gündüz o ruh ile beraber yaşıyorum. Ben, babamı görmek istemiyorum. O, insani sıfatlarını kaybetti. Bununla da yetinmeyerek masum Uygurları da günaha, kana batırdı. Seni aramayacağım,nereye istersen git ! diye, bana söz ver. Hayır dersen babamını gelmesini beklerim.

-Tamam ! nasıl istersen ! sadece Moğol ülkesinde ol yeter ki sağ ol, var ol kızım!

-Benim cesedim Orhun zemininde olacak. Yiğidimin mezarı de orada. Beni aramak için kendinizi boşuna yormayın. Bir zamanlar huzur içinde yaşıyorduk. Babam bizi düşünmeden mezar arayarak uzaklara gitti. Babama lanet okuyan adamlar sana ve bana da lanet okudu elbette. Gözyaşı yaman anne. Kılıç tutan babama: gitme, bizi bırakma, bereket,kut ve saadetten mahrum kalırız diye söyleyemedin. Savaş Tanrısı Selde’ye: Ey tanrı, eşimi ölümden koruyasın! Deyip onun diri olmasını diledin galiba. Öyle dilekte bulunarak bugüne kadar geldin. Ben o tanrıyı tanımam. Benim burhan tanrım var. O bana yeterlidir.

Çocukluk duygusu uyanan Altın Bike, birden annesinden özür diledi ve onu kucaklarayak hüzünle ağladı.

-Beni affet anne! Hakkını helal ! Ben seni horladım.

Börte Hatun da kendini tutamadan hıçkırıkla ağlamaya başladı. Kızını kucaklayıp uzun uzun ağlarekn çaresiz bir halde:

-Bana neden acımıyorsun ? Sen, benim kanadım,evladımsın ! Seni affediyorum, ama, ne olur gitme, beni bırakma, beni böyle ahu-zar içinde bırakma, ağlatma! dedi.

-Elveda anne, elveda!

Altın Bike falaka dayağından kalkmış gibi ağır ağır adım atarak çıkıp gitti.

-Altın Bike kızım, beni bırakma! Diyen,anasının vadi de yankılanan sesini epey uzun bir vakde kadar duydu.

Altın Bike,önceden hazırlamış olduğu ata bindi ve onu kamçılayarak gözden kayboldu.

“Orhun!”diye, var gücüyle bağırıp gece sessizliğini bozdu.

Bu,Altın Bike’nin fani dünyadan, baki aleme göç etmeden önceki en son sesiydi.

Otçeğin ve Hasar, İdikut’tan geldiğinde Börte Hatun ona bağırdı:

Nerelerde kaldın sen? Ne yapıyorsun? Ne bu kargaşa! Seni, Kağan buranın düzenini koru, ailemi koru dememiş miydi? Unuttun mu yoksa? Terken Hatun nerde ? Perki Kız nerde? Nerde onlar?

Otçeğin, Börte Hatun’un böyle kibirli bir şekilde böbürlenerek, içi ve dışı öfkeyle dolu olarak, içinde birikmiş zehrini saçacağını önceden biliyordu. Onun için sabırla cevap verdi:

Hiçbir şeyi unutmadım. Onlar kaçmış. Aradık bulamadık.”

-Vay ölürüm ben, Kaçmış mı ?

-Evet, kaçmış. Biz arkasından kovalayıp, izlerini takip ettik.İdikut sınırına kadar gittik. Sınır nöbetçileri de görmemiş. Tatatuna onlara altın vermiş olmalı diye soruşturduk, ama kimse bir şey söylemedi. Hayır ! görmedik deyip duruyorlar. onları kaçakların arkasından yolladım.

-Belki de sen altın almışsındır?—diye onun gözüne baktı Börte hatun,

Belki de sen kendin kaçırttın onları? Belki de sen kendin onları İdikut’a kadar götürmüşsündür? Ha ! söyle kimin işi bu?

Otçeğin kendini savunmak için düşünerek, cüretle cevap verdi:

-Ben götürmedim. Ben kaçırtmadım. Altın falan da almadım. Ben, bunu bana atılan iftira ve hakaret olarak görüyorum ve bundan dolayı size üzüntülerimi bildiriyorum. Onları kaçıranın kim olduğunu biliyorum.

Börte Hatun daha da öfkelenerek:

-Kim? Kim?dedi, dudakları morarıp, dişlerini gıcırdatıp sabırla tekrar sordu

-Söyle kimmiş! neden gizliyorsun?

-Söylesem de siz, bana nasıl olsa bana inanmayacaksınız

-Söylesene be adam ! ismini söyle, onu ağır bir şekilde cezalandıracağım!

-Bu işte Altın Bike’nin parmağı var. Kızınızın işi bu!

Börte hatun başına şimşek düşmüş gibi ağzını açıp kaldı, gözleri neredeyse çanağından patlayacaktı, şok oldu, aklı başından gitti. Bir az sonra Otçeğin, üstüne basa basa kendinden emin bir şekilde:

-İnanmazsanız kızınızı çağırıp soruşturun!

Börte Hatun’un şakak damarları kabarıp yarılacakmış gibi zonklamaya, Kalbi göğsüne sığmayacak kadar sert atmaya başladı,.Kalp atışları bir ara duruyor tekrar atmaya başlıyor,tekrar durarak tekrar derken ölecek hale geldi çok rahatsız oldu, Altın Bike’nin beni aramayın dediği hemen aklına geldi.

-Altın Bike bunu yapmış ise onu arama ve aratma. Şimdi kızımın özünü değil ölüsünü bile bulamazsın. hepsi ölsün, helak olsun, kurda kuşa yem olsun!

Böylece Otçeğin bütün korku ve endişelerden kurtularak kendini rahat ve erkin hissetti.

-Altın Bike şimdi nerde? Sizinle görüştü mü?

-Arama dedim,sana arama onu! Diye, bu işten kaçındı Börte Hatun.

-Tamam !

“Çahe’yi ara, O da kayboldu. Ama, Nayman eline kaçmadı. Buralarda bir yerde dir ama, nereye gitti, bilemedik.

-Tamam,arayacağım !

-Altın mühür nerde? Diye, sordu Börte Hatun

-Tatatuna onu kendisiyle beraber götürmez değil mi? onu nereye koydu acaba ?

-Hasar ikimiz Tatatuna’nın evini arayalım.

-Olur, onu bul, bulamazsan Kağan huzurunda hesap vereceksin.

-Tamam! Dedi, Otçeğin ve Tatatuna’nın evine gitti.

Otçeğin cebinden hazinenin altın mührünü alıp Börte Hatun’un huzuruna gelip gösterdi.Ve sevine sevine teslim etti.

İşte ! bu mühür,yerindeymiş.

-Ver bana,bundab sonra hazineden ben sorumluyum, Kağan’ın hazinesini kendim koruyacağım.

-Şimdi Çahe’yi arayacağım.

-Olur.

Otçeğin ile Çahe sık sık Kerulan Nehrine gidip yüzüyordu. Nehrin sihirli dalgalarının sesini dinleyip, bir birini kucaklayıp, öpüşüp, yatıp eğlenip sabahlıyorlardı. Otçeğin her tarafı arayıp boşuna at koşturmadan doğrudan doğru Kerulan Nehrinin kıyısını takip ederek aramaya başladı. Otçeğin Çahe’yi söğüt ağacı altında ayaklarını suya batırıp oturuyor, kendisini bekliyor diye düşünerek, aceleyle attan inip ağaçlar arasına girdi ve alçak sesle onu çağırdı.

“Çahe!” diyerek, yüksek sesle de bağırdı hiç bir cevap alamadı.Atını yedeğine alarak onu armaya başladı. Ama, akşama kadar onu bulamadı. Ter içinde kalıp yorulduğu bir anda nehir suyunda elini yüzünü yıkarken simsiyah, uzun ve bir tutam saç akıp gelerek onun eline takıldı. Bu Çahe’nin saçıydı. Otçeğin Noyan da bunu tanıdı. Saçı sudan süzerek aldı ve uzun süre baktı neticede bu saçın Çahe’nin olduğuna kesin kanaat getirdi.

“Çahe ölmüş!” diye ah ! çekti. Ama, bir taraftan da sevindi. Çünkü, o şimdi Otçegin benimle yatıyor diye kimseye söyleyemeyecekti, Onunu ölmüş olması kendisini büyük bir endişeden kurtarmıştı. O Çahe’nin saçını alıp biraz yukarıya doğru yürüyerek sağa sola dikkatlice bakındı.Nihayet onun nehir kenarına bırakmış olduğu altın küpe, bilezik, yüzük ve boncuklarını da buldu.

-Bunun bedenini Kurtlar yemiş! Diye,mırıldandı.

Otçeğin, Börte Hatun’un huzuruna gelip, Çahe’nin saçını ve ziynet eşyalarını ona verdi.

-İşte bunlar bulundu, ama, kendisi ortalıkta yok!

-Bu torbaya mücevherlerini ve saçını koy, Kağan sorarsa işte burda diye göstereceğim. Yoksa inanmaz. Börte Hatun küçücük, gül nakışlı torbayı Otçeğin’in eline tutuşturdu.

- Hadi! Buna koy!

Otçeğin Noyan, hepsini torbaya koyarak, ağzını bağlayıp onu yine Börte Hatun’a verdi:

-İşte Çahe!

Git,şimdi kendi işine bak! Börte Hatun ona soğukca baktı. “Kağanın aşüfte hatunuydu”diyerek, torbayı yavaşça okşadı.

Otçeğin çıkıp gittikten sonra Börte hatun torbayı evdeki böken boynuzuna astı ve ona acıyarak bakıp uzak oturdu.

-Kalbin nurani, aydın,vijdanı pak bir hatun değil miydin? Neden intihar ettin? Hastalğını söyleseydin olmazmıydı?

Börte hatun, onunda bir insan olduğunu düşünerek ona acıdı, gözü yaşardı.

EJDERHA DÜŞÜNCELERİ

Cengizhan Kusmayin’a haberci gönderip onu Semerkant’taki karargâhına çağırttı. Coşu, Kağan’ın onu boşu boşuna çağırttırmadığını düşünerek bundan çok endişelendi. ”Kusmayin’i ne yapacak? Ne öğrenmek istiyor? Güvenilir bir adamını yok eden Uygur çocuğuna acırmı? Bavurçuk Art Tekin’in dostluğundan kuşku duyduğu bir şeymi var? Yoksa, idikut devletindeki durumu bilmek mi istiyor? Tangutlara açılacak savaşta Uygurların katkısı olmayacak mı acaba diye endişeyemi kapıldı ? Kağan’ın kafasında cevabını anlamak istediği bir takım sorularmı var” diye düşünen Coşu alelacele atına binmekte olan Kusmayin’a:

-Sen,Tangut savaşına gitme. Bavurçuk Art Tekin’in kattılması yeterli. Savaşa girersen Moğol Noyanlar Tek gözlü Angurat’ın intikamını almak fırsat kollayacak. Orda sen iki düşman arasında kalacaksın. Diye, düşünüyorum.

-Niçin öyle düşünüyorsun Coşu abi! Diye, sordu Kusmayin bu sözü pek anlayamadan gülümseyerek.

-Tek gözlük Noyan u öldürdün, doğrumu? Doğru. Onlar bu olayı duydumu duydu. Birisi olmazsa biri sana kılıcını bileyip duruyordur. Ama, Kağan bu olayda Coşu’nun eli var diye de düşünebilir. Olsun, öyle düşünmesi çok daha iyi. Senden ricam şu kardeşim, sen, İdikut’ta kal! Annenin yanında ol! Baban Bavurçuk Art Tekin’i dinle, tamam mı? söz mü? Ver elini bana !

-Tamam gitmeyeceğim,müsterih ol ! dedi, Kusmayin Coşu’nin elini tutup,

-Ya sen? Tangut’a gitmeyecek misin?

-Gitmeyeceğim. Ölüm her yerde ölüm. Tangut’ta ölmektense bu Müslümanların mekanında ölmeyi yeğlerim. Elveda kardeşim! Bu görüşme en son görüşmemizdir belki!.

Kusmayin attan indi ve ana bir baba bir olan abisinden ayrılacak gibi kendini tutamadan ona sımsıkı sarılıp titreyerek ağlamaya başladı.

-Tamam ! Tamam ! Ağlama! diye teselli veren Coşu’da gözyaşını tutamıyordu

-Kader işte böyledir. Baban büyük bir zattır. Kendine dikkat etsin ! elveda kardeşim!

Kusmayin, Coşu’dan ayrılamadan,bağrı ve yüreği yandı,içi acıyla doldu, eli ayağı tutmaz bir halde atına zorla bindi.

Bir az ileride bekleyen ulak:

-Çabuk ol, geç kalıyoruz! Diye, kaşını çatan ulak Kusmayin’in arkasına geçip onun atına iki kamçı vurdu.

-Çabuk ol!

Buna sinirlenen Kusmayin, beklenmeyen bir anda aniden onun başına kamçıyla iki defa vurarak:

-Kelleni uçururum senin! Hadi ! bir daha bana diklenerek bak bakalım! Dedi,.

Habercinin dili tutuldu. Susarak arkadan yürüdü.

-Konuşarak yol alsak olmazmı ?

-Olmaz, mümkün değil ! dedi, haberci başını sallayarak.

-Kağandan korkarım desene !

-Evet, korkuyorum. Benim ağam da haberciydi—diye söze başladı haberci, bir az açılır gibi oldu.

-Bir haberi ulaştırması gereken ğabeyimin atının ayağı kırılıp geç kalmıştı,ı.Bu gecikmenin cezası olarak da kağan onu Moğolca kestirmişti. Bunları ben gördüm. O vakitte ben Ögeday’ın ordusunda askerdim. Şimdi ağamın yerine haberci yaptlar.

-Ağabeyinin ne günahı var,atın ayağı kırılmış işte !

-Bunu bir Kutlu Kağan bilir.Kağan, savaş tanrısı Selde ile konuşurmuş. O Yenilmezmiş, ölmezmiş.Sen de ondan korkmadığın içinmi buralardasın ? ne işin var buralarda ne yapıyorsun. Bavurçuk Art Tekin ne yapıyor? Korktuğunuzdan dolayı Kağan ne derse onu yapıyorsunuz. Yalanmı ? yalan ! öyle değil diyebilir misin? Diyemezsin. Dilin yanar.

Kusmayin,hiç bir şey diyemedi.

-Evet, ne oldu sana üzüldün mü,kaygılandınmı? Korkma, ben laf taşımam.Sen daha çok gençsin. Daha nice olumlu olumsuz durumlarla karşılaşacaksın. Öyle zannediyorunm ki, bu günlerde baban çok büyük sıkıntılar içinde yaşıyor, gördüğüm kadarıyla sen onu pek anlayamamışsın.Neyse canını sıkma ! Sana tavsiyem, Kağan ne sorarsa çekinmeden cevap ver. sözünde yapmacık övünme olmasın.”

Kusmayin, Çok zayif görünümlü ve gözleri büyük olan bu habercinin içinde büyük bir dert ve üzüntünün varlığını hissederek ona acıdı.

-Coşu’nin söylediklerini yap, O doğru söylüyor! Diye devam etti

-Coşu büyük bir kumandan. Ögeday onun eline su dökemez. O, yapılan zulme ve vahşete karşı olduğ için babasıyla devamlı tartışır. İli nehrinden geçtikden sonra Kağan, onun ayaklarından baş aşağıya astıydı, baban,Kağan’dan çekinmeden araya girerek onu bu durumdan kurtarmıştı.

-Babamı gördünmü sen ?

-Evet, gördüm! Ögeday, sarhoşken gelip babanın omzundan çekip: Uygur kızlarını ne zaman koynuma sokacaksın? diye onu gururunu kırdığında, baban, onun elini kıvırarak bir evire çevire yere fırlatarak kıçına ve çenesine bir tekme atmıştı. Kumluğa yuvarlanan Ögeday’ın kılıcına davranarak babana saldırdığını gören Kağan: “Ögeday, dur! ne yapıyorsun? Kime el kaldırıyorsun? O senin ağabeyindir. Altın Bike’nin de kocasıdır!” Diye, şiddetle bağırmıştı. Sonra Kağan’ın: “ Bavurçuk Art Tekin’e, sen de kardeşlerini askerlerin önünde rezil etme dediğini halen unutmadım.”

Aslında konuşmayi pek sevmeyen haberci kendisinin gevezelik yaptığını farkına varamadı.Kusmayin, onun Ögeday’a karşı kinli olduğunu fark ederek:

-Ağanın intikamını ne zaman alacaksın? Diye sordu onun gizlediğini açığa vurup,

-Al öcünü !

-Gücüm yetmez! diye doğruyu söyledi O,

-Onu bir dakika bile yalnız bırakmazlar. Özel nöbetçileri var. Kağan ondan büyük umutlar bekliyor.

-Babamın erkek kardeşleri. Diye,mırıldandı Kusmayin.

Onlar,böylece birbiriyle tanışarak ve samimi bir şekilde sohbet ederek, atlarını dehleyerek Kağanın Karargâhına geldi. Çadır önünde ki ay baltalı nöbetçi, Cengizhan’a haber verdi:

-Beklediğiniz konuk geldi ! Ulu kağanım!

Alın içeriye ! dedi, Kağan.

Büyük bir endişe ile içeri giren Kusmayin elini kavuşturup:

-Ulu Kutlu Kağanımı tekrar görmek nasip olduğu için mutluyum!diye, selam verdi.

Kağan, ona soğuk ve tehditkâr gözüktü. Görünüşü hemen üzerine atılacak kaplan görünümündeydi. Gözleri ateş gibi yanıyordu.

-Kılıcını ver bana bir bakayım! dedi, ama, elini uzatmadı.

Kusmayin, Kılıcını çıkarıp sakin bir şekilde kağanın eline yavaşça tutuşturdu. Kağan kılıca bakıp gülümsedi. Çünkü, kılıç ona parlak ve tertemiz olarak değil, kıpkırmızı kana boyanmış olarak görünüyordu.

Daha önce adam öldürmüş müydün? Diye, sordu kağan kılıcı sallayıp.

-Hayır! Ulu kağanım!

-Bu, ilk defa mı?

-Evet, ulu kağanım, ilk defa adam öldürdüm.

-Sebep,neydi ?

-Aygümüş Melike’nin namusunu çiğnediği için öcümü aldım.

Kağan,büyük bir şaşkılıkla gözlerini dikerek Kusmayin’e baktı ve ona inanmamış gibi:

-Doğru mu bu ? diye, sordu.

-Evet ! Öcümü aldım! Diye, sözünü tekrarladı Kusmayin.

-Kağanın hatunları dokunulmazdır. Bavurçuk Art Tekin benim aziz evladımdır. Baban bunu biliyor mu? Diye, sordu büyük bir alakayla.

-Bilmiyorum ! Ulu kağanım!

Kağan kılıcı, Kusmayin’a geri verirken:

-Onu öldürerek iyi yapmışsın. Ben Bavurçuk Art Tekin’den özür dilerim. Sen otuz muhafız askerle Beşbalık’a döneceksin. Ben, Angurat Noyan’ın oralarda hayvanca bir suç işlediğini hissediyordum. Bavurçuk Art Tekin’e söyle, Ben, biraz dinleneceğim. Sonra Kerulan Nehri kıyısındaki sarayıma döneceğim. Bavurçuk Art Tekin, asker, at, silahları alıp Kerulan’a yanıma gelsin. Onun ve diğer Uygur komutanlarının burda ki askerleri, bana bağımlı olan Müslüman devletlerde görev yapacak. Bavurçuk Art Tekin’in buraya insan gücü göndermesi gerekmez. Otçeğin’in elindeki tüm gücü Tangut’a yönlendireceğim. Seni, atlı otuz muhafız asker götürecek… dedi.

Kusmayin,Kağanın yanından ayrılarak Yedisu’ya geldiğinde kafasında düşünceler dolaşmaya başladı: ”Kağan neden Coşu hakkında bir şey olsun sormadı? Coşu ağam: bu sefer kağan hata yapmaz,demekle neyi kastetti ? Bana gönderilecek adam beni şımartacak ve bana yakınlık tanıtacak birisi değildir, diyor. Kağan’dan kendisine suikast yapacak birisini her an bekliyormuş gibi bir hali vardı. Kağan kimi gönderecek acaba ? Gönderdiği adam gerçekten kan içici vahşi bir katilse ne olacak ? Kağan, Uygur askerlerin kendi vatanına dönmesine neden izin vermiyor? Uygurları, Müslüman ülkesinde bırakmasında ne gibi maksadı var? Moğollarına güvenmiyor mu yoksa ? Veya Moğol askerler arasında okuma yazmayı bilen kimse yok diye mi böyle yapıyor? Yine at, yine silah getirsin diyor,İdikut’ta atlar azaldı.Böyle giderse gün gelir İdikut’ta at ve silah da kalmaz. Demek, Angurat Noyan İdikut’ta sadece askeri görev yapan birisi değildi,aynı zamanda Uygurlar, Kağan hakkında ne düşünüyor, toplumda nasıl değişimler ve gelişmeler var, halk savaşa ve Moğollarla olan ilişkiye nasıl bakıyor, bunlarla ilgili bilgi toplayan bir istihbaratçıydı. Kağan,bütün bunları bilmek için de onu çağırttı. Angurat Noyan’ın Turfan ve Beşbalık’a dış ticaret kervanlarını sokmamasında da bir sebep varmış, yani tüccarlar, Uygur ve Moğol’un dostane ilişkisini bozar diye düşünmüş... diye, kendince etraflıca yorum yaptı.

İdikut,Orda!(Başkent)sı da göründü.

Mola yerine gelindiğinde Kusmayin’e muhafızlık ederek gelen askerlerin karnını doyuruldu, yorulmuş atları,dinç atlarla değiştirildi. Ertesi gün sabahı da erkenden Semerkant’adıoğru yola çıktılar. Kusmayin ile Bavurçuk Art Tekin sarayda baş başa konuştu.

Hoş geldin oğlum ! Seni dinliyorum oğlum! Her şeyi tefsilatlı olarak anlat bana, orada durumlar nasıl?

“Coşu Harezim’deymiş. Seni özleyip duruyor. Sana,baht ve esenlikler dileyerek çok selam söyledi.

-Ona da selam olsun!”

-Uygur askerlerinin hepsi orada kalacakmış. Kağan seni savaş atları ve silahları hazırlasın diye buyurdu. O seni Kerulan’da büyük saygı ve sevgiyle bekleyecekmiş.

Bavurçuk Art Tekin biraz sessizlikten sonra sordu:

-Kağan,seni hangi komutana gönderdi? Coşu’ya mı ya da başka birisine mi ?

-Coşu ağama gönderdi. Başkalarını bilmem. Uygur Korköz nereye gitti onu da bilemedim. Angurat Noyan’la ikimizi Coşu’ya gönderdi. Savaş görmedim. Başka sorun yoksa gidip annemi göreyim. Çok özledim annemi.

-Dur, oğlum, sana yine bir sorum var. Tek gözlü Noyan yaşıyormu?

-Hayır ! yaşamıyor, onu ben öldürdüm.

-Bunu kağan biliyor mu?

-Biliyor, sadağın kirişiyle boğarak öldürdüğümü de ona söyledim. Annem nasıl?

-Annen evde yok, bir gündür arıyoruz. Bunda bir iş var yoksa evi niye terk etsin.?

-Sen,bir şeymi dedin ? üzdünmü onu ? kovaladınmı ? yoksa Korkuttun mu?”

-Hayır ! Üzmedim,aramızda söz dalaşı falan olmadı. Hiçbir şey demedim. O, altın buda heykelini alıp çıkıp gitmiş. Arayıp bulup saraya getirin diye emrettim.

-Bulamadın mı? Desene annemi kaybettik diye, ağlayarak kendini dışarı attı.

Kusmayin ayakkabısını eline alıp, acıdan nefesleri tıkanmış bir şekilde acı çekerek,kaygıyla annesini aramaya çıktı .”Ah zavallı Annem! İdikut’u Uygur askerleri korumuş olsaydı, bu kara gün başımıza gelmezdi…”

**GÖMÜLMÜŞ PUT**

Kusmayin,Cengizhan’ın çağrısıyla onun yanına gittikten sonra Aygümüş Melike’nin başına kaygı,içine büyük elem ve endişe düştü, bağrı yandı.”Ejderha Angurat Noyan oğlumun intikam için gittiğini anlarsa, oğlum bu dünyada yok desene !. Oğlumu sen koru ey Tanrı!” diye putu göğsüne basarak yalvarıyordu. ”Senin dönmeni bekleyemedim oğlum, ama, senin cesaretine, metanetine inanıyorum. Zeki baban benim bitkin halimin sebebini elbette biliyor ve ya en azından tahmin ediyor olmalı. Bu güne kadar benden neyin var ? ne oldu sana ? diye hiç sormadı. Belki de beni üzmek istemedi bilemedim. Bir birimizin gözüne hüzünlü hüzünlü bakarak günler geçti. Dayanılmaz dakikalar geçtikçe kendi etimi kendim yedim bitirdim. Bavurçuk Art Tekin bir gün bana: “Cengizhan Hakan ise, ben kimim? Ben de Hakan değil miyim? Zamanında İdikut devletini Moğol askerleri, ailenizi Angurat Noyan koruyacak dediğinde, hayır, olmaz! Uygur askerleri kendi devletini, vatanını ve namusunu korumaya hazırdır,bu yolda canını esirgemez. At, dersen at,silah derersen silah vereyim. diye neden söyleyemedim?” Diye, pişmanlığını dile getirirken,şimdi de Tangut savaşı için yardım talep ediyor diye kaygıya düşüp, başını tutup iki yanına sallanmıştı. Dünya kadar mal mülkümüzü ve askerimizi heba ettiler, Uygurların askeri azaldı altını bitti, benim özgürlüğümü,namusumu çiğneten Bavurçuk Art Tekin’den intihar etmek yoluyla öç alacağım. Evet, böyle ağlayıp sızlayıp yaşayamam. Kusmayin oğlum, sen beni suçlama, affet!

-Kervan yollarını kvuşturan uçsuz bucaksız bozkırlarım, kelebeklerin uçuşup oynadığı yemyeşil bitki ve çiçekler, sizlerden asla vazgeçemem. Çünkü, sizler benim vatanımın süsüsünüz. Beşbalık, Şehirlilerin şehridir,Gençliğimin geçtiği bahar mevsimi gibi görkemli bir gül bahçesidir. Senden vazgeçemem. Çünkü, sen benim hür olmaya layık vatanımsın.Şimdilerde gümüş gibi berrak suyunu Uygur içmeden Moğol içti. Su bulandı.Her şeyine Moğolların sahip olduğu bu yurt benim vatanım olamaz. Diz çöküp, baş eğdiğim, İdikut Bavurçuk Art Tekin de artık benim eşim değil.Moğollara Baş eğilerek elde eden şimdi ki İdikut’un facialı hayatını yedi kat göğe yükselen ruhum seyredecek. İntikam hançerini kimseye kendi elinle verme.!

Aygümüş Melike, elinde Put, Beşbalık bozkırlarını aşarak, Yargul’a doğru yürüdü. Çok yorulan, bitkin ve halsiz bir halde ki Aygümüş Melike zar zor Yargul mağaralarının üstüne çıktı, elinde ki putu uçurum kenarına koydu ve:

-Bana Bak Tanrım! Ben şimdi her şeyden kurtuldum! Diye, kendini uçurumdan attı ve Yarğol akarsuyuna düşüp kayboldu. Nazik vücudu kayalıklara çarparak paramparça oldu, nehir suyu kana bulandı…

Kusmayın bir ay kadar anasını aradı. Ve en sonunda Yarğol mağarasının üstünde,uçurumun kenarındaki putu buldu.

-Annem nerde?—diye sordu putu yukarı kaldırarak.

-Annem nerde? Sen her şeyi biliyorsun, söyle bana. Söylemeyecek misin? O zaman kendi günahın kendine. Annem sana daima yalvarıyordu, ağlıyordu. Her şeyi bildiğin halde annemi ezen, üzen sensin! Seni parçalayacağım ! diye, putu Yargul uçurumundan aşağıya fırlattı. Put, paramparça oldu.

Kusmayin,nehre girerek onun akıntısı doğrultusunda annesini aramaya başladı, düşe kalka ”anne, anne”diye feryad etti, akarsu kenarındaki çalıların arasına da sıkca baktı. Bir ara, nehrin kenarında uzun siyah saçları çalılara takılı vaziyette yarısı su yüzünde yarısı batık durumda ki Anasının cesedini gördü,koşarak geldi. Suda kabarmış, şişmiş cesedi kıyıya taşıdı.

-Sen günahkâr olup intihar edecek kadar hiç kimseye ihanet etmemiştin anne, acele etmişsin! Ben, o hayvanı öldürdüm.İntikam hançerimi kimseye vermedim. Duyuyor musun? Onun leşi yabancı topraklarda kaldı. Onun leşini aç köpekler yedi. Ey aziz, şefkatli, merhametli annem! Çok acele etmişsin, çok! Senin, yalvardığın puttan nefret ettim ve onu parçaladım. Seni koruyamayan o putun benim için hiçbir değeri yok!

Kusmayin, annesini kaldırıp Turfan mezarlığına doğru yürüdü. Önüne,Atay Sali, Tarkan Bilge Buka ve Bavurçuk Art Tekin çıktı. Bavurçuk Art Tekin, Kusmayin’in kucağındaki Aygümüş Melike’in bedenini görüp irkildi. Hemen atından sıçrayıp indi ve cesedi kucağına aldı, yere diz çöküp oturdu.

-Seni severdim. Ne bu hal? – diye mırıldandı İdikut,

-Kalk, uyan, uyuma artık, ben geldim, ben, artık yanındayım.

-Annemin bahtı, namusu çalındı baba, O asla uyanmaz.dedi, Kusmayin.

Bu söz, İdikut’un kulağına girmedi.

Aygümüş Melike’nin sesi geliyormuş gibi onu dinlemeye başladı:

-Sizden bir kudret, medet dilemiştim. Rüyamda görüp özlemiştim sizi. Surlar üstüne çıkıp bağırdım, duymadınız! Elinizde keskin bir kılıç vardı. Müslümanların çığlığı benim feryadımı bastırdı. Dost ile düşmanı ayıramayan maceraperest İdikut siz, kanlı facialı bir fırtınaya tutulmuştunuz.Aslında İdikut devletinin nuru idiniz.Gece gündüz sizi Beşbalık bozkırlarından hayal ederek aradım. Aylarca, yıllarca bekledim. Aradım,yine bulamadım. Uygur bağ-bahçelerini, bereketli topraklarını, dağlarını mekân tutmadan, yabancı topraklarda, gurbette niçin yaşadığınıza aklım ermiyor. Oralarda yapa yalnız kimsesiz serseri gibi yaşamanıza üzülüyorum. İdikut’un çelik kılıcı niçin adam öldüriyor? O Müslüman insanlar sizin kanı bir soyu bir kardeşleriniz, canınız ciğeriniz değil miydi? Bunu biliyorsun değil mi?

Bavurçuk Art Tekin:

-Neticede halkım bana inandı değil mi ama? Dedi, boğuk bir sesle.

-Doğru, Uygurlar ezelden beri birilerini kandırmayı kendilerine yakıştıramamşılardır.

-Demek, ben Cengizhan’a aldandım öylemi ?

-Evet, aldatıldınız,gönlümün yıldızı !

-Hayır ! Hayııııır! İdikut,cesedi yere koyup iki elini havaya kaldırarak,

-Ben, kağana kandım. O Tanrıkuuuut !. Diye bağırdı.Sonra yerinden kalkıp yumruklarını sıkarak: “Uygur halkı Kıtan’a, Tangut’a, Çin’e, Moğol’a da baş eğmeyecek! Uygur halkı ittifak olursa bağımsızlığa kavuşacak. Başkalar bize, bahtiyarlığımıza imrenerek bakacak! dedi.

-Kusmayin, parçaladığın o putu topla getir, annenle birlikte gömeceğiz.

Aygümüş Melike Beşbalık’a defin edildi. O Gece Kusmayin gidip kabir üstüne taş koydu. Taşın üstüne de: Moğol’un kurbanı olmuş Annem, diye yazdı. Atay Salı rahiplerini ellerinde buda heykelleriyle Melike’nin mezarı yanından geçirdi. Beşbalık’taki İbadethanesindeki tüm rahipleri toplayıp, kandil yakıp İki gün boyunca Budaya tapınarak,diz çökerek, Aygümüş Melike’nin evcil hayvanı olarak bu dünyaya tekrar dönüp insanlarla beraber yaşamasını diledi.

Kusamayin’in uçurumdan atıp parçaladığı Buda heykelinin bir kadınla beraber mezara gömülmesi Başrahip Atay Sali’yi epey üzmüştü. Neden böyle yaptın İdikut’um? dese, zaten acı çekmekte olan İdikut’un ani bir gazabına uğramaktan da korkuyordu.Tamam ! İdikut’un hükmü böyle desede, binlerce rahip İlahımızı niye gömüyor ? her önüne gelen ibadethanede ki buda heykellerini alarak,götürüp ölüyle beraber gömmeye kalksa halimiz nice olur. ?Tanrının kendisinin yarattığı bendesiyle beraber gömülmesi de ne oluyor? demeye başlayınca, Atay Salı bu konuda İdikut’a müracaat etmeye mecbur kaldı:

-Ulu İdikut… Senden…Önemli bir ricam var diyen,Atay Sali telaşlanıp kekelemeye başladı,

-Bir şey soracaktım.

-Buyur Sor üstadım! dedi, İdikut soğuk ve hüzünlü bir yüz ifadesiyle bakarak.

-Mesele Put hakkındadır!

İdikut hemen anladı.

-Gömülen putu mu kastediyorsun?

-Evet, Halk bunu duyarsa !

-Kendi görüşün ne?

- Put’u gömmek iyi olmadı.

-Dostum, düşmanlık yaptığında, Buda ona “Yapma!” demedi. O da bana düşmandır. Bu yüzden, Buda tanrımız öldü üstadım! Yatsın,karanlık zindanda.

“Saraya yeni altın put koyacak mıyız? Diye, isteksizce sordu, Atay Sali üzülerek.

-Hayır, bundan sonra İdikut sarayına altın Buda gerekmez. Benim Buda’m halkımdır. Ben halka tapınırım. Halka ibadet ederim. Sen, kendi işine bak üstadım! Diye, ona sertce baktı.

-Baş üstüne Hakanım!

Tarkan Bilge Buka Buda’ya tapan ve değer veren Bavurçuk Art Tekin’in ağzından böylesine dehşetli bir hükmün çıkmasını hiç beklemediği için ne diyeceğini bilemeden biraz sükûtta durdu ve:

-Buda daima bizimle beraber yaşayacak değil mi hakanım? dedi ve hiç çekinmeden:

-Siz Tanrının azabına maruz kalacaksınız? Diye düşünüyorum

Bavurçuk Art Tekin, ok gibi saplana bu söze dayanamadı. Kılıcını çıkarıp:

-Al, kılıcını al! diye kılıcını kınından çekti ve önüne bir adım atarak durdu

-Al kılıcını! dedi.

Tarkan Bilge Buka, İdikut’un sözünden asla dönmeyeceğini biliyordu. Kılıcını alıp onunla vuruşsa. Halk buna ne der ?! Tarkan Bilge Buka, teke tek dövüşten çekinmediği ama, bu işin akıbetinden korktu.

-Kılıç çekmem! Dedi, O baş eğerek b’e zamanlar söylediğiniz bir söz beni durduruyor.

-Nasıl yani ?

-Bilmek istiyor musunuz?

-Söyle bakalım!

-Halk yiğide bakar, ya vatan?

-Ne demek istiyorsun?

-Hatıranızda mı bilmiyorum bir kurultayda, “Benim gönlüm herkese açık, açık fikirlere merhaba, gelin buyurun,konuşun dinliyorum” demiştiniz.Ben bu sözünüze güvenerek fikrimi açık söylemeye çalışarak demin ki sözümü söyledim. Bundan sonrasını siz bilirsiniz son söz sizindir. O zaman biz susarız. Sabrederek vatanın kaderini bir daha düşünmenizi tavsiye ederim. Gömülmüş o Buda, önceki Uygur idikutlarının taptığı altın Buda değil mi? Cengizhan, Kuran Kerimi yaktısa olsa, siz de altın putu gömmüş oldunuz.

-Sözün acıdır, ama, hakikat payı vardır! Dedi, İdikut kendini toparlayark, kılıcını kınına soktu, sonra onu Atay Sali’nin yanına oturtup:

-Tamam ! kabri açıp Buda’yı çıkarıp onu kendi yerine koyun.

-Güzel! Dedi, Tarkan Bilge Buka ile Atay Sali,

- Makamınız yücelsin, Tanrı ölmez, Tanrı ebedidir! Altın Buda’ya sadece siz tapınacaksınız!

Ertesi gün Atay Sali rahiplerini alıp, gömülen putu çıkarmak için Beşbalık mezarlığına gitti, ama mezardan onu bulamadılar. Birisi onu çalmıştı…

-Kim çaldı? Kim yaptı bunu?diye, başını kaşıdı telaşa kapılan Atay Salı,

-Bu elbette rahiplerin işi, başka hiç kime bunu yapmaz.

Atay Sali, İbadethanesine geri geldi ve tüm rahipleri toplayıp sordu:

-Gömülmüş putu kim aldı?

Herkes sessiz duruyordu.

-Kim aldı, kim?

Aldım diyen rahip çıkmadı. Atay Sali hepsini tek tek arattı. Ama, puttan eser yoktu. İbadethanenin her bir köşesi arandı, yine bulunmadı.Sonra Atay Sali, Tarkan Bilge Buka’nın yanına gitti.

-Hoş geldiniz, altın put hazır mı?

-Hayır 1 onu yerinde bulamadık Yok, cenabı Tarkan!

-Ne?

-Birisi çalmış.

-Kimmiş? Çalan onu buldunuz mu?

-Yok, bulamadım. Rahiplerimden şüphem yok.

-O halde, kimden kuşku duyuyorsun? Belki de sen çalmışsındır,o put som altın değilmiydi ? Devletin yarı zenginliğine eş değerdedir o.

Akıl almaz bir şey bu, Ben bunları Bavurçuk Art Tekin’e anlatacağım,dedi, Atay Sali.

-Sen bilirsin, ama, ondan yardım bekleme!

-İkimiz değilmiydik o putu saraya getirmek için izin isteyen ?. O zaman sizde İdikut’tan şefkat beklemeyin!

-Putu bulamazsak her ikimizin de başı beladadır.

-Evet, bulmak gerek. Kim aldı? Böyle olacağı kimin aklına gelirdi cenabı Tarkan? Bunu İdikut’tan gizlemek doğru olmaz!” diye vurguladı Atay Sali telaşlı bir halde

-Ne yapmalıyız, fikir verin cenabı Tarkan!

-Siz,İdikut’a her şeyi anlatın O,sizi Üstad olarak kabul ettiğinden sizi dinler.dedi, Tarkan kendinden emin bir şekilde.

-Ben mezarlığa hiç gitmedim, bu da bir gerçektir.

-Evet, gitmediniz,bundan eminim,bunu da söylerim. Her şeyi açık açık ifade ederim.

Tarkan Bilge Buka, Bavurçuk Art Tekin’in huzuruna girdikten sonra saray baş muhafızı içer girdiğinde.

-Ne var? Diye, başını yavaşça kaldırıp sordu İdikut.

-Atay Sali girmek istiyor!

-Girsin!

Muhafız beyi çıkıp gitti. Ardından Atay Sali girdi. İdikut ona dönüp bakmadı. Atay Salı başını yere eğerek geliş sebebini anlattı.

-Altın Buda nerde? Diye sordu İdikut sert bir sesle.

-Buda heykeli çalınmış!

-Kimin çaldığı bellimi? Senin uyuşuk rahiplerin çalmış olmasın !?

-Siz biliyor musunuz? Bu olayı duymuşmuydunuz cenabı İdikut?

Evet,bana, Tarkan Bilge Buka söyledi.

İdikut tahttan kalktı ve elini ona sallayarak:

-O alçak hırsızı ve aldığı Altın Buda’yı da bulmak lazım.

-Emredersiniz hakanım!.dedi, Tarkan yerinden sıçrayıp, elini kavuşturarak söz verdi.

“Belki de sen düzenledin bu oyunu”diye düşündü İdikut, Tarkan’ın gözünün içine bakarak, Tarkan, gözünü ondan kaçırdı.

Herkes sustu. Bavurçuk Art Tekin’in gazabının dinmeyeceğini, yine acele bir hükme varacağını düşünüyorlardı. İdikut ise ”Benden gözünü niye kaçırıyor bu” diye Tarkan’dan biraz kuşku duydu.

-Ben dünyamı koruyamazsam da dinimi korumam lazım !—diyen İdikut birazdan sonra,

-Dinimizi satmak isteyen adamlar aramızda var gibi gözüküyor.Dedi.

Atay Sali, ince, uzun parmaklarını yukarı kaldırıp:

-Bizim rahiplerden kuşku duyamadım cenabı İdikut! Dedi, güvenle.

-Kim o zaman peki? Devletimin içinde dolaşan bu sinsi düşman kim? Kim olması mümkün? Diye,İdikut, tekrar sordu ve öfkelendi.

-Moğollardır belki dedi, Tarkan Bilge Buka.

-Moğollar mı diyorsun? Neden? Hayır, bunda başka birileri ve bir maksat var.

-Evet,bence bunu Moğollar yaptı. Altın Buda Beşbalık sınırından aşıp gitti galiba. Diye üsteledi Tarkan.

Tarkan, İdikut’un bu söze ne diyeceğini merak etti, çünkü verilecek cevap kendisi için çok önemliydi.

-Siz Alicenap İdikut’um ! buna ne diyorsunuz?”

-Buna inanmam, Moğollar bizim dostumuzdur.Bu suçlamayı eğer, Cengizhan duyarsa bize darılmazmı ?

“Neden bu hususta ki benim fikrimi öğrenmek istiyor bu Tarkan? İlk bakışta masum gözükse de gizlice bir dolaplar çevirmekte olduğunu yüreğim hissediyor. Bunu nasıl açığa çıkarsam acaba ? Oğlum Kusmayin şimdi nerde?” Diye düşünürken kıl urganı Tarkan’ın boyuna doladı ve onu büyük bir korkuya salarak dedi:

-O hırsızı, göğe çıksa tabanından, yere girse saçından yakalarız. O benden kurtulamayacak. Nereye kaçarsan kaç, eninde sonunda bulacağım.” Diye, sinirlendi İdikut,

-Her yeri her tarafı İyice arayın! Sözüm bitti. Uygur ve Moğol nöbetçileri de yardıma çağırın. Turfan, Moğolistan, Karakurum, Kaşgar, Hoten, Otrar, Semerkant, Buhara’lara kadar gidilsin.Altın Buda ile beraber O Hırsızın kellesi de gelsin. Yoksa bunun acısını sizlerden çıkarırım,gazabıma uğrarsınız! O İblis bizim Cengizhan ile olan dostluğumuzu bozmak ve bizi yolumuzdan ayırmak istiyor.

Saraydan el kavuşturarak, bitkin bir halde çıkıp gitmekte olan Tarkan’a seslenerek:

-Moğol muhafızları ile aran nasıl? Kusmayin’i gördün mü?

-Moğollara pek güvenmem,Kusmayini de görmedim, diye, telaşlı bir şekilde cevap verdi.

Kim ? senin güvenini sarstı ?

Tek gözlü Noyan, Sözümü dinlemedi, bana itibar etmedi.

Tarkan mühim bir meselenin kapısını hafiçe araladı ve çıkıp gitti. Saraydan çıktığı zaman beş Moğol askerini çağırıp Kusmayin’i şehir içinden ve dağlardan aramasını, var yok diye haber göndermesini, bulurlarsa onu öldürmesini buyurdu.

Beş askerin beşi beş yöne doğru atlandı.

Tarkan’ın içine bir kuşku düştü. “Kusmayin,benim Moğolun izine düşmüş olmasın sakın.Altın Buda Cengizhan’ın eline geçse ne iyi olurdu”.Diye düşündü “Kusmayin o Moğol’u yakalarsa o da benim adımı söylerse bu benim ölüm fermanım olur”

Tarkan Beşbalık mezarlığına gidip, Aygümüş Melike’nin mezarına bakmak istedi ve onun yanına gelerek durdu. Toprağa bakıp mezarın daha yeni açılıp kapatıldığını fark etti. Bu Atay Sali’nin ve rahiplerinin işi. Kabrinin açılıp yeniden kapatıldığı doğrudur. Tarkan mezarı dönerek yürürken bir ucu toprağa gömülmüş dikili bir taş gördü. Taş toprağa bir hayli gömülmüştü.Taşı yerinden alarak baktığında üzerine yazılan yazıyı gördü. O oturup, taşın üzerindeki toprağı temizledi ve yazıyı okudu:Moğolların Kurbanı Olan Anne! Bu taşı kim koydurdu, yazıyı kim taşa oydu ? Bu belki O hırsızın işidir diye düşündü Tarkan. Mezarlıktan döndükten sonra:

-Kabir başında üzerinde taş varmıydı? Diye, sordu Atay Sali’den.

-Evet, taş vardı. Ama, taş, toprağa batmış olduğundan dikkatimi çekmemişti cenabı Tarkan, Hırsızın kim olduğunu anlayabildinizmi ?

-Hırsız O taşa yazıyı oyan adamdır. Taşın üzerine “Moğolların kurbanı olan anne “ diye, yazmış.

-O halde Beşbalık’taki usta taş hattatı Mübarek’i çağırıp soruşturalım. Bununla bütün kuşku, sırları gidermiş oluruz.

-Evet, öyle yapalım. Zaten İdikut ikimizden de işkilleniyor.

-Asker göndererek Mübarek’i çağırtalım.Diyerek Mübarek’i derhal getirtiler.

Mübarek uzun boylu, zayıf, diken sakallı, kalın bıyıklı, kalın kaşlı, badem gözlü, dişleri düzgün birisiydi.Buraya niye getirildiğine dair yüzünde hiç bir endişenin izi yoktu.

Askerler Hösni Mübarek’i önünlerine katarak getirdi. O kabir toprağından bir avuç toprak alıp kokladı ve gözüne sürüp, toprağı aldığı yere serpti. Sonra O ikisine selam verdi.

-Beni çağırmışsınız” dedi, kendini mağrur ve soğukkanlı tutarak.

O cevap beklemeden bir şeyi aramaya başladı, ikisi bu hareketi fark etti. Bir birine bakıp, birden kaba davranmaya başladı:

-Bağlayın elini! Dedi, Tarkan askerlere.

Mübarek elini onlara tutturmadı ha !diyene kadar her iki askerin ağzını burnunu kırdı, yüzünü morarttı. Askerler tekrar gelmeye yeltenirken:

-Yaklaşmayın, defolun, dilenci köpekler! dedi ve sert bir tekmeyle birisinin çenesinin altına vurdu,yere düşen asker yerden bir avuç toprak alıp Mübarek’in gözüne saçtı ve ona yapıştı. Askerin ona gücü yetmediğini gören Tarkan:

-Yeter, bırakın şimdi! Diye, kılıcını çekerek bağırdı.

-Neden? Ne yaptım ben !diye Sinirlenip, çırpındı Mübarek, Tüh!deyip başını çevirip, arkasından elini bağlamakta olan askerin yüzüne tükürdü,

-Senin gibi heriflerden iyilik gelmez. Senin gibi pis alçakların yüzünden Uygur anası kendi canına kıydı, öldü. Taşın üzerine onu yazan benim. Onun için mi beni çağırdığınızı biliyorum. Yaptığım şey kötü mü yani? Veya bu yardakçı köpekler size baskı mı yapıyor? Bizim atalarımız Orhun’da yaşarken kabir taşlarına söz yazmışlardır. Onlar hatamı ettiler yani? Orhun’daki anıt yazıları ulu Bayunçur atamın bırakmış olduğu mirastır. Medeniyetin ne olduğunu bilmeyen Cengiz denen sarı sakal da Beşbalık’taki oymacı, heykeltıraşların sanat eseri olan güzel evlere bir defa bile girmedi. Böyle büyük sanatkârların eserlerini görüp imrenmeyen adamı ilk defa gördüm. Cengizhan gibi sapık bozguncuya sanat değil, at ve onun toynağı, sarı çadır, soğuk kılıç, mızrak, gürze… Adam kemikleri, harabeler gerekmiş. Söylesene cenabı Tarkan, her ikimiz de Uygur, her ikimiz de Beşbalık’ta doğmuşuz. Sen sağ kol vezir, ben hakkâk, oymacı.

-Yeter artık, gevezelenme! dedi Tarkan canı sıkılarak,

-Kusmayin nerede?

Kusmayin mi? bilmiyorum! dedi. O, alçak sesle,

-Peşine düştüğü o köpeği geberttimi yoksa ?

-Bu taş koyulurken onunla beraber değil miydin? Diyen Atay Salı, onun yanına gelip gözüne bakarak durdu,

-Tanrıya inanıyormusun, hattat ! inanmıyor musun?

-Buda dinine inanıyorum. Sizin rahipleriniz için birçok put yaptım. Bunu bilmiyormusunuz?

Atay Sali, Mübarek’in İbadethanenin içi ve dışını Budist tarzında süslediğini ve put yapdığını biliyordu. Ama,ses çıkarmadı.

-Evet burda Kusmayin’le beraberdim.

-Mezarda ki Put yok alınmış ! Başka adam yok muydu aranızda?

Hakkâk başını tutup, diz çöktü:

-Onu alan adamın eli kırılsın! Kim almış bula bildinizmi ?

Hayır ! bulunamadı, izine düşemedik.

Hattat ayağa kalkıp kendine çeki düzen verdi.

-Taşı koyduktan sonra Kusmayin ikimiz biraz yürüdük, bu sırada bir atlı âdem kabristanın önüne gelip attan indi. Kusmayin ikimiz uzaktan ona baktık, ama, karanlıkta O adam gözükmedi. Bindiği at oradaydı. Alıştırılan asker atı olduğu belliydi. Kusmayin elimi tutarak:

-Put için gelmiş olmasın bu adam. Dedi, bana,gecenin bu vaktinde yabancı bir adam bu yere boşuna gelmez. Mezarı kazıp annemle beraber gömülen altın putu almakmı istiyor acaba? Dedi.

-Şimdi gidip onu yakalayalım mı yoksa?dedim ona.

-Hayır, put elinde olmazsa bahane uydurup elimizden kurtulur. Dedi, O.

-Rahipmiydi bu acaba? Diye, sordum.

-Hayır, rahip olsa, Atay Sali kendisi gelip almaz mı? Zaman kaybetmeden atım alıp geleyim. dedi.

-Ben de seninle geleyim dediğimde.

-Hayır, kendim giderim. O nereye gidecek, takip edeceğim. Sen git.dedi, Kusmayin.

-Onun sözünü dinledim ve hemen evime döndüm. Ertesi gün Kusmayin’i aradım. Ama, O Beşbalık şehrinde yokmuş.

-Eğer, Kusmayin onu takip etmişse muhakkak bulacaktır. O cesur yiğit, dedi Atay Sali,

-Verdiğin bilgiletr için sağol ! diyerek, hattatın ellerini çözdü,

-Sizin gibi büyük hattatlar, sanatkârlar Beşbalık’ta çoğalsın!.

“O Moğol işkence çekerek her şeyi söylerse öldüm” demektir diye, korkuya kapıldı Tarkan.

Onlar askerlerle arada uzak mesafe bırakarak,kendi aralarında Kusmayin hakkında konuşmaya başladı.

-Uygurlar Buda dininden vazgeçti. Putları gömüp, çıkarıp tahrip ediyorlar. İdikutlu Uygurlar İslamiyete geçmek,müslüman olmak istiyor. Bu önlenmezse İdikut hanlığı Tangut savaşına yardım etmekten vazgeçecek şeklinde bir haberi Cengizhan’a iletmek için birileri İşte isbatı diyerek O putu götürdü galiba.

Bu Atay Sali’nin düşüncesiydi. Oysa Tarkan’ın yaptığı şey işte buydu.

-Kusmayin’in Buda hırsızını takip ediyor olması muhakkak,dedi, Mübarek,

-O batur yiğit, yolundan dönmez. Bunun Uygur Hanlığının kaderiyle alakalı büyük bir mesele olduğunu biliyordur. Emin olunuz!

Kusmayin ile başkalar da o hırsızı arasın! Dedi, Atay Sali.

-Ben gidiyorum! Dedi, Mübarek ve Beşbalık şehri yanından akan nehir kıyısıyla aşağıya doğru yürüdü.

Bavurçuk Art Tekin’in dediği gibi, İdikut sınırında Turfan, Moğol askerleri beşten, ondan toplanıp. Turfan, Hoten, Kaşgar, Tangut, Curcit, Harezim, Buhara, Semerkant, Otrar, Belih şehirlerine gönderildi.

İdikut gece gündüz oğlu Kusmayin’i bekledi.Sağ salim dönesin diye yürekten dua etti. Akıllı ve duyarlı Bavurçuk Art Tekin şalınan altın Buda etrafında da bir sürü anlaşmazlıkların,dedikoduların oluşacağını göz önüne getirdi ve onun kötü etki yaratmasından endişelendi.”Uygurlar Buda dininden vazgeçip İslamiyete geçecek diyen hırsızı parçalanmış Buda heykelini onlara gösterirse insanlar buna inanır. Eğer bunu Cengizhan duyarsa ne diyecek?Ne derse desin, Kağan Uygur’a düşmanlık yapmadı ve yapmayacak. Uygur’da ona ebedi dost olacak.” İdikut bu düşünceleriyle huzurlu günlerini devam ettirdi. Ama, hırsızı yakalanmadıkça endişeden kurtulamayacağı kesindi. Aradan bir ay geçti. İdikut’a müjde getirecek hiç bir haberci gelmedi. Bu durum Bavurçuk Art Tekin’i kaygıya düşürdü. Tarkan Bilge Buka ile Atay Sali çekinmeden Bavurçuk Art Tekin’in huzuruna girip bu sessiz, endişeli durumu anlatmak istedi, her şeyin farkında olan Bavurçuk Art Tekin onlara:

-Siz sabredin! – dedi sakinliğini bozmadan,

-Biz fitne ve fesata aldanmayız. Biz Uygurlar batur halk, er ya geç galip çıkacağız. Biz bir cihangirin dostuyuz, aramaya giden askerlerimiz geldiğinde her şeyi öğreneceğiz.

-Doğru! Dedi, Atay Sali İdikut’a samimiyetle bakarak,

-Kusmayin O hırsızın arkasına düşmüş. Bunu Hattat Mübarek söyledi. O mezarı kazan ve heykeli alan adamı görmüş.

-Kusmayin onun hakkından gelecektir, buna inanıyorum! Dedi, İdikut sevinerek,

-Demek ki düşüncelerimiz aynıymış. O kimmiş? Moğol mu yoksa Uygur mu? Nasıl olsa Kusmayin öğrenecektir.

Bir ay geçti, ama, hiçbir haber yok derken, aniden içeriye kapıdan Kusmayinin geldiği görüldü. Yanakları güneşten yanarak iyice esmerleşmişti. Onu gören Tarkan ile Atay Sali yerinden sıçrayıp kalktı. İdikut tahttan inip oğlunu özleyiş ve sevinçle kucakladı, gözleri yaşardı.

-Sağ salim gelmişsin oğlum! Diye, onu yine bağrına bastı,

-Nerelerdeydin be oğlum ! öldüm meraktan

-Sakin ol baba, seni utandıracak bir şey yapmadım. Düşman içimizde aramızdaymış. Geldiğimde doğrudan Ağam Mübarek’le görüştüm. Beni o kapı önünde bekliyor. Biz dağa gidip dağ keçisi avlayacağız.

-Sen bilirsin oğlum,ama,bir az dinlen, gitmeden önce de şu güne kadar ne yaptın ne gördün bize anlat! Sonra sana müsaade!” dedi, İdikut onu oturtup, kendisi ayakta ileri geri yürüyerek oğlunun hırsızı arama maceralarını dinledi.

Ama, Kusmayin olayı baştan sona tam teferruatlı olarak anlatmadı, fakat, en mühim olanını söyledi:

-Hırsızı bir Moğol askeriymiş. İdikut sınırında görev yapıyormuş. O kırılan heykeli doğrudan Cengizhan’a götürmüştü. Ben onun arkasından Cengizhan’ın huzuruna girdim.

O hırsız:

“Uygur İdikutu putları parçaladı. Putları mezara gömüyor. Onlar Müslümanların dinine geçmeye hareket ediyorlar. Bunun başında Bavurçuk Art Tekin geliyor. Tangut’a karşı savaşa katılmayacağız diyor. Kağana bağımlı olmayacağız diye halkı kışkırtıyor.” dedi.

-Put nerde?diye, sordu Cengizhan.

Hırsız Moğol, heybesinden parçalanmış putu çıkarıp Kağanın önüne koydu. Kurnaz kağan ondan yine sordu:

-Peki, bir ihtiyacın var mı?

-Ben Angurat Noyan’ın küçük kardeşiyim. Ağamı görmek istiyorum.

Cengizhan yatağında büyük bir ay’ı gibi yatıyordu, bu sözü duyunca ona doğrulanarak oturdu:

-Angurat Noyan’ın kemiklerini köpekler yiyip bitirdi. O haindir, sen de hainsin. Hain olarak huzuruma gelmişsin. Kim gönderdi seni? Kimin emriyle putu çaldın?

-Tarkan Bilge Buka’nın emriyle yaptım.

-Ben Uygur’dan ayrılmam. Moğol’un hayat-mamatı ve tarihi Uygur’la sıkı sıkıya bağlıdır.. Bavurçuk Art Tekin sözünü tutan bir yiğittir. Buda!ya küsmüşse küsmüştür. Oğlumun eşi ölmüş. Duymuştum, hepsini senden önce duymuştum.

Cengizhan orta parmağını yukarı kaldırdı. İki asker o hırsızı dışarıya götürüp hemen öldürdü.

-Demek, Onu yapan Tarkanmış. Gidip babana söyle. Ben beşinci çocuğumu kimseye satmam.—dedi kağan bana,

-İdikut Devletinin sınırında bulunan tüm Moğolları baban Karakurum’a göndersin. Bundan böyle Uygur sınırlarını Uygurlar korusun, Tangut'a karşı savaşmaya hazırlık yapsın. Bu benim fermanımdır. Babana söyle !

Ben: baş! Üstüne deyip, yola çıktım. Moğol askerleri beni yine sınıra kadar uğurladı. İşte buda heykeli, Kusmayin heybesinden putu çıkarıp İdikut’un önüne koydu,Bunu Cengizhan gönderdi altın put mezarda değil, İdikut Hanlığının sarayında dursun dedi. Tangut seferine çıkarken Bavurçuk Art Tekin önce bu puta tapınsın, dedi. Şimdi bana izin ver baba, Mübarek ikimiz annemin mezarına gideceğiz. Anıt taşına bakmamız gerek.

Peki, gidebilirsiniz.

Kusmayin’in yaptırdığı anıt taş mühim olanı, anasının mezarının başındaydı.

-Atay Sali cenapları, Siz sınırdaki tüm Moğol askerlerini Turfan’a toplayıp, onları derhal Karakurum’a gönderin. Yerine Uygur askerleri koyulsun. Sonra Tangut savaşına gerekli silahları toplayıp sefer hazırlığı yapın. Belki savaşa kağanla beraber gideriz.

-Baş üstüne, cenabı Hakan! Fermanlarınızı yerine getireceğim.

Bu günün akşamın da Tarkan Bilge Buka ayaklarından at’a bağlanarak sürüklendi eti derisinden sıyrıldı beyni patladı, gözleri çıktı dili yerinden koptu,bagırsakları döküldü .…

**KAPLAN YOLA ÇIKTI**

Cengizhan, Tangut ile Cin’in askeri ittifak yaparak kendisinin yokluğundan bilistifade Moğolistan’a savaş ilan ettiklerini haber aldığında endişeye kapılarak, Orta Asya’dan tez arada ayrılmak zorunda kaldı. Bavurçuk Art Tekin’e de, kendisinin, Tolbi nehri kıyısındaki Ordasında olacağını Tangutlara karşı kullanılacak olan vasıta, silah ve gereçleri Tangut’a ulaştırsın diye bildirdi.

Bavurçuk Art Tekin için bu haber büyük bir kaygı ve endişeydi. Bir kere daha Kağanın arkasından savaşa girip kan döküp mağdur olacaktı.

-Ne kadar acmasız, ne kadar aç göz, kindar adam bu diye, kağandan nefret eden İdikut,

“İdikut Devletini topyekûn yıkılmaktan kurtaracağım diye bir o kadar bedel ödedim. Özgürce yaşayabileceğimiz bir gün olacakmı? Yoksa onun evlatlarına da böyle yardakçılık yaparak yaşamak zorunda mı kalacağız?

Cengizhan yolda gelirken hastalandı. Ama, pes etmedi ve kimseye de bir demedi, askerleriyle birlikte Beşbalık’tan geçti. Bavurçuk Art Tekin ile Atay Salı onu karşıladı. Cengizhan geniş ve büyük sarı Otağ’da bir gün konakladı.

-Oğlum sen bahar ayında Beşbalık’tan Tangut’a yola çıkacaksın. Haişüy Şehrine hücum edeceğiz. Silahlarını alıp sınırda beni bekle. Bu hayatımda ki en büyük savaş olacak. Her şeyi kendim yöneteceğim.—dedi. Kağan çay içerken

-Kurt Cebe Noyan, Sübetay Noyan’ın da seferi uzayıp gitti. Çağatay ise Mevera-unnehir’e şah oldu.

-Ya Coşu? Diye, sordu Bavurçuk Art Tekin kendini tutamadan.

-O Harezimşahıdır. Savaştan bıkmış olmalı !—dedi Cengizhan hiçbir şey olmamış, her şeyi kendi iradesiyle yapmış gibi davranarak,

-Harezim’e Coşu gibi kahraman gerek,diye iki yüzlülük yaptı.

Bavurçuk Art Tekin onu endişeyle dinledi.

-İkimizin gücünü Tangut’a yeterli diye düşünüyorum,ne dersin, doğru mu ? Ögeday, Tolu baturlar da bizimle birlikte olacak. – O biraz sessiz olduktan sonra İdikut’a

-Seni biraz hüzünlü görüyorum,anlıyorum, eşini kaybetmişsin. Ölenle ölünecek diye bir şey yok,toparla kendini. Buda dini ikimizin de dinidir. Bu dinden vazgeçmeyeceğini de iyi biliyorum. Arabozucunun başına geleni duydun değil mi? duyduğuma göre,Aygümüş Melike, benden hiç hoşlanmazmış. Bundan böyle devletine casus koymayacağım. Ben, seni bir çok defa haberli habersiz denedim. Bana sadık olduğunu gösterdin.

-Hayatta kalan Uygur askerleri var mı?—diye sordu İdikut,

-Kalan varsa onlar ülkesine dönsün.

-Onların hepsi aldığımız şehirlerde kaldı.

Bavurçuk Art Tekin bir şey diyemedi. Cengizhan onu teselli eder etmek ister gibi:

-Kaygılanma, Altın Bike kızımla mutlu olacaksın. Hatun derdi vatan derdi değildir. Bunu sakın unutma!

Cengizha, Kerulan Nehri kıyısındaki Ordasına doğru yola koyuldu. Askerlerle birlikte Otçeğin ve Börte bir hayli uzak yerde onu karşıladı. Kerulan vadisine kar pek kalın yağmamıştı. Ama, soğuk kuzey rüzgârı her şeyi dondurmuş görünüyordu. Cengizhan ve onun muzaffer askerleri tepeye aşarak kasırga gibi hızla geliyordu. Otçeğin ile Börte Hatun bir birine endişeyle baktılar.

-Korkuyorum, dedi, Börte Hatun atının dizginini çekip

- Kağana ne diyeceğim?

-İkimiz de hiçbir şey bilmiyoruz. Her şeyi gizlemek lazım!—dedi Otçeğin,

-Sizin ve benim hayat kalmamız buna bağlı. Tatatuna, Peri Kız, Terken Hatun, Altın Bike, Çahe’lerin ne yaptıklarını ikimiz bilmiyoruz. Ölümden kurtulmanın bundan başka yolu yok.”

-Ben de aynen böyle düşünüyorum.

-Argasun dilini tutabilir mi? açık söyleyin. İkimiz şimdi birbirinin elinden tutarak yürümeye çalışan körleriz. Birimizin ayağı takılırsa her ikimiz de yere kapaklanırız ve uçuruma düşeriz.

-Argasun’a güveniyorum. Ama,kim bilir, ben onun şarkısını, yani Cengizhan’ın sevdiği şarkısını dinliyordum. Sonra… Öyle oldu.”

-Argasun hakkında bir şey söylemeyin, yoksa rezil oluruz.

-Tamam, anlaştık. Bak ! Argasun buraya geliyor.

Cengizhan attan indi, özel nöbetçileri hemen durdu. Otçeğin, Argasun, Börte hatun’da attan inip Kağan’a doğru yürüdü. Selamlaşmadan önce Kağan askerlerine dönerek:

Biz yendik, biz yaşıyoruz, yine yeneceğiz!” diye bağırdığı an askerler de:

“Kağan! Kağan! Kağan ulu, Kağan yüce!” diye bağırıp ovayı çınlattı.

-Tebrik ederiz ulu kağanım! Hoş geldiniz diye, Börte onu bağrına bastı.

-Senin zaferin Moğolların şan şöhretidir kağanım! Diye, Argasun onu kucakladı.

-Zafer daima sizinle olsun ulu kağanım!dedi, Otçeğin diz çökerek.

“Moğol Kağan!” sesleri yine yükseldi.

Moğol askerleri kendi topraklarının bembeyaz karlarına uzanıp, yuvarlanıp eğlendiler, rahatladılar.

Ertesi gün Cengizhan kurt sıfatına döndü, Börte Hatun’u sorguya çekti

Börte içinde ”Ey tanrım, beni affet, yalan söylemek zorundayım” diye tövbe istiğfar etti ve Kağan’ın sorularına telaş etmeden cevap verdi:

-Çahe Nerde?

Börte Hatun, Çahe’nin ölümünü Kağan’ın beş sene yabancı topraklarda kaldığına bağlayarak,

-Siz onu bırakıp gittiniz ulu Kağanım! O, her gün benden kağan eşim ne zaman gelecek diye soruyordu. Kağan kendisi bilir dedim. Sonra dayanamadı, gözüne hangi erkek çarpsa onunla ilişkiye girmeye başladı. Kınadım, küfrettim. Dinlemedi. Akıbet kurda,kuşa yem oldu, sadece saçı kaldı.”

-Tangut’un kancığı! Ölümü hak etmiş!

-Aslında kalbi temiz hatundu, sonra… Siz yoksunuz, özlem ateşi yaktı… çok genç idi ama!

“Bırak bu lafı! O kancıktan bir daha söz etme, ben de sormayacağım.

-Tamam, Kağanım.

-Ya Altın Bike? O ne oldu? Nereye gitti?

-Orhun’a gitti. Niçin gideceksin dediğimde, babamın katlettiği yiğidim orada, onu seviyorum, dedi. Baban seni Bavurçuk Art Tekin’e vermedi mi? Bu da ne demek oluyor ? Dediğimde, bana saygısızca davranıp: O Uyguru sevmiyorumm. Bende gurur, namus ve inanç var, onları kimseye çiğnetmem, dedi. Ertesi gün dizini kucaklayıp ayağını öptüm, yalvardım. Ama, sözümü dinlemedi, gözü karardı. Git, uzak dur! diye ayağıyla beni ittirdi ve ata binip kayboldu. Otçeğin’in nöbetçileri Orhun’dan onun parçalanmış cesedini buldu.

Cengizhan,öfke ve acıyla bağırdı :

-Yalan! İnanmam! O yaşıyor, hayattadır. Otçeğin onu aratmadı mı? Çık dışarı cadı! – diye eşini evden kovdu. Börte, kağandan ilk defa böyle hakaret gördü, dışlandı. ”Bunları saptıran kim? Mutlaka birileri vardır. Burada büyük olaylar olmuş! Bu hatun ağzını açmıyor, Otçeğin ne anlatacak bakalım diye Otçeğin’i çağırtıp açık konuştu, önce:

-Tangut ve Çinlilerle savaşıp onları geri püskürtmenden memnun oldum diye Otçeğin’i övdü,

- Tatatuna’yı kim kaçırdı?

“Peri kızı alıp gideceğim diyordu bana, onu sıkı takip altına aldım. Ben burada olduğum müddetçe kaçamadı. Bir yıl sonra, maymun yılında ben Divanhan’la savaşa gittim. Şacu ve İncu şehirlerini tarumar edip vatana dönünceye kadar kaçmış.peşine adam saldım, takip ettirdim, onu bulup başını getirin dedim. Ama, yer yarılmış içine girmişti sanki yok!.

-Ya Terken Hatun? Benim kölem,hür yaşıyor bu olacak işmi? Biz kim için niye çabalıyoruz?

-Kaçakların peşinde adamlarımız var amaişu ana kadar bir haber yok.

Sen ne düşünüyorsun? Bunları kaçıran biri mi var ? araştırdın mı? şüpheli kim var? Neden bulamıyorsun? Belki sen kaçırtmışsındır? Tatatuna’dan altın alarak ha ! öylemi ?

-Hayır Kağan’ım öyle bir şey olmadı olamazda. Kağanın hazinesine el koymaya hakkım yok.

-Belki Altın Bike ile ikiniz yaptınız. İşin içinde belki Börte’de var değilmi mi?

-Bu olayların hepsi ben Tangut’ta iken vaki olmuş. Arıyoruz, buluruz nasıl olsa.

-Git, defol! Argasun’u çağır. Kendin gidip onu getir buraya hemen git !

Kağan,avına atılmaya hazırlanan aslan gibi gerilip,bütün vücudu ateşte kavruluyormuş gibi kızgın, hırçın bir şekilde yerine oturdu.”Kim,kimler yaptı bunu?—diyordu yumruklarını sıkarak,”Kaçmayı kim kafasina koydu? Bunu Altın Bike yaptı. Veya Bavurçuk Art Tekin yaptı ? Terken hatun ve diğer Müslüman esirler onun kandaşları, soydaşları elbette. Onların ataları da Orhun Hanlığından gelmiştir. Karahanlar devleti Uygurları Bavurçuk Art Tekin’in soydaşlarıdır.Ama, herşeye rağmen Hayır, Bavurçuk öyle birisi değil. O bana sonsuza dek sadık, hatta oğlum Coşu’den daha sadık. Nasıl olsa öğrenirim. Argasun bu olaylardan haberdar mı? Soracağım.

Müzüsyen Argasun yolda gelirken ”Hiçbir şeyden haberim yok”, diye mırıldandı, ben sadece Kağanın gönderdiği çocuklara şarkı öğrettim. Mabede ibadet etmeye gelen Altın Bike, Çahe, Börte hatun, Otçeğin'ler senin sevdiğin sazı ve şakıları dinliyor ve dönüp gidiyorlardı”

“Evet, öyle söyle!” dedi onun arkasından atlı gelmekte olan Otçeğin sesini biraz yükseltip,

-Börte’nin ak evine siz hiç gelmediniz, anlaştık mı? Biz mabette müzik ve şarkı dinlerdik. Anladınız mı?

-Evet, anladım, dedi Argasun,başka ne diyebilirim ki?

Kağan, Argasun’a güler yüz göstermedi.

-Otur önümde, soruma doğru cevap ver! Otçeğin hakkında ne bilirsin? kağan gizemli davranıyordu.

-Tangutlarla savaştığını, sarayı koruduğunu biliyorum.

-Terken Hatun’u kim kaçırdı?

-Bilmiyorum.

-Tatatuna’yi kim kaçırdı? Birkaç yıldan beri sarayda sadıkane hizmet ediyordu.Neden kaçtı o ?

-Bilmiyorum.

-Ya Altın Bike?

-Bilmiyorum.

-Çahe’yi birisimi öldürdü ?

-Bilmiyorum, öldüğünü duydum, bu doğrudur.

Cengizhan sinirlendi, dizine bir yumruk vurdu:

-Sen ne bilirsin be adam ?

-Kendi vazifemi. Müslüman çocuklara sizi öven şarkılar öğrettim. KutluKağan adlı bir şarkı besteledim. Büyük zaferler kazandıran kahramanlığınızı öven şarkılar söylüyoruz. Çocukların sesi o kadar ince ve güzel ki dinlerseniz bayılırsınız.

Demek ki, Sen de hiç bir şey bilmiyorsun. Sana güvenmiştim. İçim rahat değil. Şimdi hiçbir şeyden hiç kimseden emin değilim! Böyle olur diye de hiç beklememiştim.

O ilk defa kendini çaresiz hissetti ve derinden bir ah! Çekerek :

Aleme hükmeden birisiyim Cihangirim,kağanım, elimi attığım hiç kimse benden kurtulmuş değildir. Ama, bak ! bunlar kurtulmuşlar. Bu küçücük olaylar yüreğimi dağladı, yaktı. Üzüntü ve eleme boğdu.Diye,Argasun’a içini dökmeye başladı. Demek, benden daha kurnaz adamlar varmış…Sağ olursam herşeyi öğreneceğim,suçluları ortaya çıkaracağım. Hayatta olduğum sürece her şeyi öğreneceğim. İşte o zaman onları parçalayıp, yakarak küllerini ibert-i alem için mavi torbaya koyup asacağım.

-Şarkıyı, çalgı sesini özlemişsinizdir ulu Kağanım! Dedi,Argasun onun ruh halini gözeterek, Müslüman çocuklar bayağı iyi öğrendi.

Onlar Müslüman çocukları değil, benim kölelerimdir! Onlar benim kim olduğumu iyi bilsin! Sen devamlı öğret!ölüler, ölen toprakları, yıkıp yakılmış vatanı hakkında şarkı söylesin. Her işin başında ben vardım. Ben, dünyanın altını üstüne getirerek, diz çöktüren ben. Galibiyet benim elimdedir, Bunlarıda şarkı olarak söylesin. Olur, dinleyelim bakalım!

Argasun çıkıp gitti. Dışarıda duran Otçeğin onun yanına gelip alçak sesle sordu:

-Kaplan çok sinirli mi?

-Ben hiçbir şey bilmiyorum. Diye, etrafına bakındı Argasun,

-Kendisi huzur bulamadıkça başkalarının da huzurunu kaçıracağa benziyor. Ben hiçbir şey bilmiyorum diye kurtuldum.

Kağan, kaçakların arkasından yeni takipçiler gönderdi. Otçeğin’i tutuklayıp bir evin tavanına baş aşağı astı ve özel nöbetçiden birini görevlendirdi.Gardiyanlar onun çıplak vücudunu kırbaçladı, başı yarılıp ağzından burnundan kan geldi. Cengizhan,yanına gelerek:

-Korkma, ölmeyeceksin. Sana yapacağım iyilik bu olacak. Kaçırdıklarından haber gelmedikçe böyle ölmeden işkence çekeceksin. Şimdilik susuyorsun ama, nasıl olsa söyleteceğim. Rüşvet olarak aldığın ve gizlediğin altını teslim edene kadar kırbaçlanacaksın. Düşün, yoksa çok acı çekersin. İkrar edersen seni komutan olarak Tangut’a göndereceğim.

Altın Bike,Orhun vadisinde bulundu diye haber geldi. O Uygur hanlığına mensup anıt taşları arasında dolaşıyordu. Giysileri yırtılmış,üstü başı perişan bir heldeydi.Bulabildiği canlıları elindeki bıçakla keserek ham et yiyip, taş heykeller arkasına gizlenip duruyordu. Saçları dağılmış, bazen gülüyor, bazen ağlıyor, bazen dans ediyor, bazen şarkı söylüyordu, akıl ve şuurunu kaybetmişti. Kömürü gibi sim siyah kesilmişti. Kimseyi tanımadı,askerler onu yakaladığında.Elinde ki bıçağı kalbine doğru saplayıp yere sırt üstü düştü ve öldü, askerler onu defnetmediler olduğu yere bırakarak üst gömleğini çıkarıp elindeki bıçağı aldı ve kağana haber iletmek için atlandılar.

Kağan, Altın Bike’nın bıçağını alıp Otçeğin’in yanına girdi. O hala asılı duruyordu. Kağan, bıçağı gardiyana verdi:

-Bunun elini bileğinden kes!

Eli kesilen Otçeğin hiç ses çıkarmadı. O bundan sonra da dehşetli işkencelerin olacağını bilerek açık söyledi:

-Altın Bike, senden nefret ediyordu! Sen onu horlayan, onun lanetine uğrayan bir babasın! Sen de yakında öleceksin. Hayatta kalırsam leşini gömüldüğün yerden çıkarıp kuzgunlara yem edeceğim.İnsan kanıyla beslenen pis leşini kuzgunlar bile yemez belki…

-İki kulağını da kesin! Dedi,Cengizhan ve dışarı çıktı.

Altın Bike’nin aklını kaybedip, deli divane olup, Orhun vadisinde intihar etmesi Kağan’ın yüreğini yaktı, kendi gözüyle görmese de içi kan ağladı.

Kağan, altın eyerle eyerlenen beyaz atına bindi ve başını mabede doğru çevirdi. Mabette adam azdı. Argasun, Kağanı görüp mabetteki rahipleri dışarı çıkardı. Büyük mabette sadece kağan kaldı. Argasun onun buraya gelmesinin sebebini anladı.Hemn çalgısın alarak kağan’ın önüne gelip çalmaya başladı. Hüzünlü müzik sesi efsunlu bir şekilde yankılandı. Kağan’ın göz önüne önce beyaz gömlek giyen Altın Bike geldi, O bir yerde dolaşıp duruyordu, sonra cansız bir şekilde yerde yatıyordu. Kağan kendini tutamadan ağladı. Argasun, müziği çalmayı devam etti. Kağan gözyaşını silip derin bir iç çekti.

-Çocukların şarkılarını dinleyelim.dedi, Kağan.

Semerkant’ta kısırlaştırılan, şimdi on beş, on altı yaşlara ulaşan çocuklar Kağanın kahramanlıklarını öven şarkıları söylemeye başladı. Onların ince sesleri o kadar sevimli ve güzeldi. Cengizhan bundan etkilenip, gönlü biraz teselli buldu.

-Sana çok teşekkürler! Dedi, Kağan, Argasun’un elini tutarak,

-Ben Tangut’u yeryüzünden yok ettiğimde, bu çocuklar Moğol halkına şarkı söylesin.

-Dediğiniz gibi olacak Ulu kağanım! Dedi, Argasun

-Şarkı ve müzikler hoşunuza gittiyse demek ki emeklerimiz boşa gitmememiş. Ben de bundan çok sevindim.

Kağan, mabetten dönerken “Bavurçuk Art Tekin’den neden hala hiç haber gelmiyor,” diye, düşündü.

”Ondan bir haber alamazsam, sebebini Tangut’tan döndükten sonra öğrenirim. Bavurçuk Art Tekin hakkında da biraz kuşku duymaya başladım. Özellikle Terken Hatun, Peri Kız ve Tatatuna’nın kaçabilmesinin ardında büyük bir güç var diye düşünüyorum. Yolda Bavurçuk Art Tekin, Terken Hatun’la konuşmuş olmalı. Onlar birbirinin dili ve kalbini kolayca anlayabilen halktır. Bunu da yavaş yavaş öğrenme fırsatım olacak. Terken Hatun’a Uygur sınırları hiç engel olmamış. Kim onu sınırdın geçirdi? Bunların hepsi planlı harekettir.”

Aradan çok geçmeden Harezim’den bir ulak haber getirdi.

-Seni kim gönderdi? Diye, sordu.Kağan.

-Hutuhedin. !

-Peki, Ne haber? Dedi, sarı sakalını sıvazlayarak.

-Terken Hatun Harezim’e sağ salim varmış. Onu Coşu Kimseye göstermeden sarayında bakıp tedavi etmiş.

-Başka ne dedi? Unutmadın değil mi?

-Yok, unutmadım. Coşu, bunları kasten yapıyor.

Kağan, kapuüıda bekleyen askeri çağırarak:

-Bu habercinin karnını doyurun.! dedi ve orta parmağını yukarı kaldırıp havayı kesti.Asker bu işaretin manasaını iyi biliyordu.Onu yemekhaneye götürerek iyice doyurdu, boza da içirdi. Sonra onun koltu kaltından tutup dışarı çıkardı.

-Yediklerin vücuduna sinsin. Yürü, biraz dolaşalım. Sonra iyi uyursun. Kağan, sana özel yatak hazırlattı, müjde getirdiğin için kağan senden memnun. Bu gece yatağına esir kadınlardan birisi girecek, tadını çıkaracaksın.

-Kağan büyük! Kağan şerefli!.dedi haberci ve hiç bir şeyden kuşku duymadan askerle beraber yürürken,yanında ki asker birden onu tökezleterek yere düşürürken karnını hançerle yardı.

-Sarhoş oldum galiba, uzun zamandır boza içmemiştim. Elini ver bana, kalkayım. Diye, elini askere uzattı. Ama, karnının yarıldığını bağırsaklarının döküldüğünü anca fark ederek ayağa kalkmaya çabaladı.

-Alçak herif, ne yaptın sen ?—derken, nefesi kesilmeye başladı,

-Kağan ejderha! Hutuhe’nin eliyle Coşu’yi öldürecek. Bunu bil! Sen herkese söyle, Coşu Hutuhe’ye dikkatli etsin. Kağan onu öldürtecek! Ulak ağzında biriken kanı yutamadı. Başı göğsüne sarktı, gözleri açık kaldı. Asker onun cebini araştırdı ve iki parça altın buldu. Asker etrafına bakarak onu cebine soktu. Yine aramaya başladı, ama, bu sefer hiçbir şey bulamadı. Onu ayağından sürükleyerek bir çukura attı,etrafı tekrar araştırdı, hiçbir şey çıkmadı. Ama, yerinden kalkmaya fırsat bulamadı, sırtına bir ok saplandı ve cansız yere serildi.

Ok atan, ölenin yanına düşen altını alıp cebine koydu. Kağan onu bekliyordu doğruca ona vardı.

Bana söyleyecek sözün var mı?diye, onun gözünün içine baktı Kağan.

-Emrinizi yerine getirdim ulu Kağanım!

-Bir şey demedimi o ? Neden konuşmuyorsun?

Okçu yiğit korkusundan ağzından kelimeleri kaçırıverdi:

-Hutuhe, Coşu’yi öldürecekmiş. Coşu’ya haberci gönderin ulu kağanım ! O iradeli ve namlı bir kumandan değil mi?

Kağan sustu, hiçbir şeyi sezdirmedi.

-Otçeğin’in yanına gir! Diye, buyurdu.

Okçu yiğit ayaklarında asılan Otçeğin’in yanına gitti. Onun arkasından Cengizhan girdi ve onu başka bir direğe bağlattı. Dışarı çıkıp nöbetçileri de uzaklaştırdı.

“Sizler uzaklaşın gidin!-- dedi ve iki tutsağın yanına girdi,

-Bağır! Çağır! Ne söylemek istiyorsan söyle! Dışarıdakiler duysun!

Otçeğin, Kağanın elindeki bıçağı görüp:

-Dilimimi keseceksin ? ne için ? Ey yiğitler! Hutuhe, Coşu’yi öldürecekmiş! Diye, bağırdı.

-Aferin sana yürekliymişsin !

Cengizhan okçu ile Otçeğin’in dilini kesip attı ve çıkıp gitti. Şüpheci ve evhamlı Kağan, hemen o gün içimizden biri çıkıp, sınırdan geçip, Coşu’ya suikast yapılacağına dair haber götürmesin diye, İdikut-Moğol sınırını sıkı kontrol ettirmeye başladı..

Okçu’nun ve Ötçegin’in bağırarak söylediklerini hiç kimse duymamıştı. Böylece Kağan ile Hutuhe arasındaki plan ikisinin arasında sır olarak kadı. Sonra Bavurçuk Art Tekin, kağana elçi gönderip, araştırmacıların Tatatuna ile Peri kızı bulamadığını söylemekle beraber, Uygur askerlerinin askeri taliminin güçlendirildiğini, Tangut’a yönelik savaşa hazır olduğunu bildirdi.

-Zaman çok kısa. Bu savaşı Bavurçuk Art Tekin’in dediği vakitte başlayacağım. Bütün sır bu savaştan sonra açığa çıkacak. Diye, onun elçisini geri gönderdi.

**SAVAŞ TANRISI SELDE**

Kağan, Tangut devletinin hakanı Devan’ın kafasını karıştırıp, onu denemek için elçi gönderip, oğlunu rehine olarak Moğol sarayına göndermesini istedi. Ama, Devan, kağanın talebini hemen reddederek

-Ben yakında Çin ile anlaşmaya vardım. Kuzeydeki düşmana karşı durmaya gücümüz yeterlidir. Cen, benim biricik oğlumdur. Şimdi size rehine olarak gönderirsem sonra pişman olacağım. Acele iş şeytan işidir deyip, elçiyi geri gönderdi.

Çok geçmeden, Devan, Cengizhan’ın can düşmanı Nayman hanın oğlu Çilaheyan Kunyan’ı kendi himayesine aldı . Bu,”Elinden geleni yap!” anlamında açıktan açık’a meydan okumaydı.

Bavurçuk Art Tekin’in Karakurum’a gönderdiği elçisi Beşbalık’a döndü. Kağanın: bütün sırlar savaştın sonra belli olacak, demesi Bavurçuk’u düşünceye saldı. Kağan, Otçeğin’i bağlayıp ağır işkencelere maruz bıraktıysa,demek ki şimdilik onu suçluyor. Ama, o kuşku okunu bana da yönlendirmiş durumda. Savaştan sonra dediği işte budur. Bu sefer savaştan sağ dönersem ona canlı adam gibi söyleyeceklerim var. Ölürsem Terken Hatun’un önünde vijdanım temizdir. Sözümü tuttum.Terken Hatun şimdi hayatta mı? Coşu’ya git demiştim. Gitti mi, gitmedi mi? duyduğuma göre, Coşu’nun yanında Hutuhe varmış. O boşuna bulunmuyor orada, Kağan gönderdi onu. Eğer, Terken Hatun, Coşu’ya varmış olsa, Hutuhe’nin bunu kağana haber vermesi normaldir. Ama, o haberci neden öldürüldü? Bu sırı başkaların bilmemesi içindir herhalde! Coşu’yu uyarmak için gönderdiğim ulaklar Harezim’e ulaştımı acaba? Yolda başlarına bir şey gelmeden, kağan’ın askerlerinin eline düşmeden, haber ulaşmış olsa, dostum Coşu benden memnun olurdu…

İdikut, Harezim’e gönderdiği ulakları çok bekledi. O, Tangut’a yola çıkıncaya kadar onlardan hiç bir ses gelmeyince onların yolda öldürüldüğünü düşündü. Cengizhan’ın Birinin arkasından birini göndereceğini idikut iyi biliyordu. Bavurçuk Art Tekin’in habercileri Tatatuna’yı Kaşgar şehrinden bulmuş ve onunla görüşmüş ve Bavurçuk Art Tekin’in selamını iletmişti. Tatatuna sabırlı, akıllı olduğu, üstelik yaşadığı ortamla tez uyum sağladığı için Kaşgar halkı arasında güvenli, huzurlu bir hayat yaşıyordu. Bunun için O:

-Ben şimdi burdan hiçbir yere gitmem, ağam Bavurçuk Art Tekin emin olsun diye,selam söylemişti.

Kağan, Bavurçuk Art Tekin’e sezdirmeden Kaşgar’a casus göndermişti. Ama, Kaşgar halkı Tatatuna’yı satmadı,yakaltmadı.

Bavurçuk Art Tekin, silahları develerie yükletip, askerleriyle beraber Tangut Devletinin Haişü şehrine doğru yola çıktı. Bu sefer sadece Kusmayin ve Atay Sali ile kucaklaşıp vedalaştı.

-Tangut güçlü bir devlet, biz onlardan da güçlüyüz diye gidiyoruz.Bakalım Savaş kaç sene devam edecek, bilmiyorum. İdikut Devletinin yabancı devletlerle olan ilişkisi kesilmesin. Kusmayin, sen silahlı kuvvetlerimize komutan ol! Askerleri hazırla! Silahları topla. Şimdilik benim tahtımda İdikut olarak kal!” dedi.

-Hayır, baba, sen hayattayken ben İdikut olamam. Diye, karşı çıktı oğlu.

-Kusmayin, doğru söylüyor. Siz hayatta, devletimiz ayakta iken,sizden başka kimse İdikut olamaz. Dedi, Atay Sali.

-Pekala ! öyle olsun.Anlaştık! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

İkisi,Bavurçuk Art Tekin, iyice uzaklaşıncaya kadar gidenlerin arkasından hüzünle baka kaldı. Tavuk yılı on birinci ayında Tangut’a savaş açmadan önce Kağan, Devan’a karşı savaş ilan edip mektup göndermişti:”Sen alçak Burhan, halkınla birlikte benim sağ kanadım olmaya vaat etmiştin. Buna binaen seni Orta Asya seferine katılmaya çağırmıştım. Barış anlaşmasını namussuzca yırtıp attın. Sözünü tutmamak ve askerlerini göndermemek bir yana, bana küstahca cevap yazdın. Bunu da hatırlatıyorum sana. Ben, başka maksatlar için uğraşıp durduğumdan, cezanı ertelemiştim. Gök tanrı şahittir ki Orta Asya seferimde zaferle çıktım, dönünce senden hesap sormak için hazırlandım, savaşacağım seninle !.

Cengizhan’ın bizzat önderliğinde Moğol ordusunun Tangut’a seferi başladı. Bavurçuk Art Tekin bir gün önce Haişü şehri etrafında karargâh kurup Cengizhan’ı bekledi. İki dost birbiriyle samimi görüştü. Kağan, Uygur İdikutu hakkında bir şey sormadı. Haişü güzel bir şehir idi, Etrafını yüksek ağaçlı orman kuşatmıştı. Meşhur sarı nehir bu şehirden geçiyordu.

-Tangutları nasıl öldüreceksiniz, nasıl ele geçireceksiniz, bunlar size kaldı. Kimse diri kalmasın. Onların ittifakçıları olan Siyanpi, Teli, Çimini’leri kurbağa gibi ezip çiğneyin. Onları köle, cariye bile yapmayın, duydunuz mu?

-Duyduk Kağan! Kağan uludur! diye bağırdı Moğollar.

Kağan bu sefer Bavurçuk Art Tekin’i doğrudan savaşa soktu. Ona kendine acıdığı gibi acımadı. ilk önce Haişü şehrindeki On bin civarında Tangut teslim oldu. Kağan ile Bavurçuk Hanşan dağının bağrına çıkmak için Si Sayan bölgesini ikiye böldü. Sarı nehri yakasında karşılaştıklarını öldürerek dağ bağrına çıktı.

-CenabıKutluk, sizin yazlık karargahınızı kurmaya en uygun yer olan Heiçuşan dağı işte budur.—dedi Bavurçuk Art Tekin

-İşte buradan askerlerimiz Tangut illerine sefer düzenlerse sonra dönmesi de kolay olacak. Buradan Tangutlar görünüyor.

Kağan bu fikri reddetmedi.

-Doğru,Karargah buraya kurulsun ! dedi, Kağan ve tüm askerlerin toplanmasını emretti.

Sucoy şehrinin alınması uzadıkca uzadı.Tangutlar Moğollar’a çok şiddetli karşılık bildirdiler ve büyük zaiyat verdidiler.Kuşatma bir ay devam etti.

-Bu şehir neden teslim alınamıyor ? diye, sordu Kağan.

-Karşılık güçlüdür, bizde zaiyat çok. Dedi, Bavurçuk.

-Şehir teslim alındığında kimseyi sağ bırakmayın hepsini öldürün !diye, emir verdi Kağan.

Bavurçuk Art Tekin buyruğu yerine getirdi. Fakat, yüzden fazla aile maksatlı olarak kurtarıldı.Bir kısmı sürgün edildi. Kalanlara katliam yapıldı. Çok büyük ve gelişmiş bir şehir büyük bir harabeye dönüştü.

Bavurçuk Art Tekin bu denli hızlı gerçekleşen savaş facialarına acıyacak halde değildi.Olağan bir şeymiş gibi baktı olanlara.Burhan Devan Han’ın bu olanları önceden tahmin etmeden düşüncesiz bir şekilde Kağan’a savaş ilan etmesine şaştı kaldı.Ben onun yerinde olsam Moğol’a tabii olurdum ve bu faciaya meydan vermezdim.diye, düşündü İdikut,Peki bu Devan aptal mı? Hayır, o Tangutların özgürlüğü için çaba gösteriyor olmalı. Onun elindeki kılıcı, mızrağı, ok yayı var her bir Tangut'un ölmeden teslim olmadığı açıkca görülüyor.

Orta Asya’da Müslümanlar düşmanına gereği gibi darbe vuramamıştı, her tarafa kaçmıştı. Ciddi bir karşılık gösterememişti. Ama, Tangut halkı başkaydı. Onlar korkmuyordu, hatta yenileceğini bile bile bir karış toprağı, bir avuç suyu için, atalarının ruhu ve çocuklarının geleceği için can veriyordu. Bavurçuk Art Tekin bunları görünce çok etkilendi. Kalbi samimi hislerle doldu. Mesele, halkta değil, hükümdardaydı. Tangut hükümdarının yeterince akıl ve ferasetten yoksun olmasına üzüldü. Çok önceden,kağana karşı büyük kuvvetler toplaması lazımdı. Bu kağan’ın sadece savaş yapmakla yetinmeyeceğini,onların kökünü tümüyle yok etmeyi amaçladığını bilmeliydi. İdikut her ne kadar savaşa girsede ”Benim için farketmez, Ölüyorsa Tangutlar ölüyor” Diye hiç kimsenin başını kesmedi, ayak altına almadı.At toynağında ezdirmedi.Başka birilerinin emri altında bir başkası için savaşmaktansa Tangut gibi dik durup düşmanın kafasını koparmak veya kendi kafasını kestirmek daha iyi diye düşündü.

Moğollar Tangut’un merkezi olan Huan He vadisine ikinci defa saldırıya geçti. Alaşan vadisinin urahey surlarında çok çetin savaş oldu. Tangutlarda sert ve güçlü karşılık verdi Ama, Moğolların ardı ardına gelen saldırıları onların dayanma gücünü kırdı. Moğollar onları batıdan kuşattı. Bu fırsattan yararlanıp Tangut’u kökünden yok etmeyi planlayan kağan derhal hücum başlattı. Bu dehşetli savaşta Tangut başkomutanı Gao lingun,Valahay şehrinin komutanı Sibi esir düştü. MoğollarTangut merkezine doğru yürümeye başladı.Alaşan dağı geçidine geldiklerinde, Yeni İymin sınırında Veymin Lingun komutasında ki Tangutların elli bin askeri Moğolları tarumar etti. Moğollar geri çekilip güç topladı. Savaş iki ay sürdü.Neticede Moğollar hile ile Tangut kuvvetlerini kuşatıp, onları hızlı bir şekilde yok etti Komutanlarını ele geçirdi.

“Tangutlar akıllı mı yoksa akılsız bir halk mı?—diyordu İdikut,Ama,Tangutların güçlü iradesini takdir etti ! Vatanını ve Devletini seven halkmış. Böyle bir halkı yok etmek insanlığa ihanet değil mi? cesaret ve kahramanlığı Tangutlardan öğrensek yeridir.”

Uygur Hakanı,bin ölüp bin dirilerek, hayat ve ölüm arasında dehşetli anları yaşayan Tangut halkına sahip çıkmak istedi. Ama, onların vatanında çıkan bu yangını hemen söndürmenin de mümkün olmadığını biliyordu. Savaş bir az daha uzayacak olursa Kağan’ın, Tangutları tamamen yok etmeye çalışacağı belliydi. Ama, Tangut kendi bağımsızlığı için mücadele etmeyi durdurmadı. Tangut’un batı ilçelerinden biri olan Gancjoy şehrinin kaderini Kağan, Bavurçuk Art Tekin’e teslim etti. Bu onun İdikut’u yine denemekte olduğunun bir göstergesiydi. İdikut bunu anlamakda gecikmedi..

-Gancjoy şehrinin sakinlerini tümüyle öldür, şehri yer ile bir et! Dedi, Kağan.

Kağan, İdikut’un Tangut halkı hakkındaki iyi niyetli samimi düşüncelerini sezmişti. Eğer, Kağanın bu şüphesi doğrulansa İdikut’un kaderi ne olacaktı? Bunu sadece Kağanın kendisi biliyordu. Bavurçuk Art Tekin, kendine yüklenen vazifenin Gancjoy halkı ve İdikut devletinin kaderiyle yakın alakalı tehlikeli bir iş olduğunun farkındaydı. ”Eğer halkı vahşice öldürsem, çiğnesem Kağan’ın kuşkusundan kurtulacağım. Peki, Gancjoy’yu sağ salim bıraksam ne olur? Onun bir yolu var mı? Başımı tehlikeye atarmıyım? Dinimiz bir buda dini. Eğer, katliam yaparsam halkın lanetine uğramaz mıyım? Müslümanların laneti ve gözyaşına boğulduğumu, bin kere tövbe istiğfar etsem de affedilmeyeceğimi biliyorum. Bir başıma bin günah, bin suç yeter artık.”

O, Moğol askerleri kuşatmış Gancjoy şehrini baştan aşağıya dolaştı. Sokakları geniş idi, yol kenarında gür ağaçları vardı, Şehir içindeki çeşitli meyveli bahçeleri, Gül ve gülbahçeleri insanın gözünü alıyordu.Gönlüne ferahlık içine huzur dolduruyordu. Dört sokağa Buda heykelleri konulmuş,sokaklarda kimse gözükmüyor herkes evlerine gizlenmişti. Çocuklarını ve ya torunlarını omuzlarına alıp bir yerlere kaçmakta olan yalın ayak ihtiyar kadınlar ara sıra gözüküyordu. ”Şehri yakacağız, dışarı çıkın!” fermanı İdikut’tan henüz çıkmamıştı. Kalbinde olağanüstü acayip bir duygu ve güven vardı. Tanrım bana akıl ver, medet ver, ben bu yurdu kurtarayım diye gök kubbeye doğru yönelip yalvarıyordu. O an da sokağın birinden atlı kumandan Çahani çıkıverdi. Bindiği atı derlemiş, kendisi de korku içinde, yüzü kıp-kırmızı kesilmişti.

-Çahani, sana ne oldu? Kimi arıyorsun? Burada ne işin var? Diye, sordu İdikut bir şeyler sezmiş gibi.

-Bavurçuk Art Tekin cenapları!—diye attan indi ve İdikut’un atının önüne gelip, diz çöküp yalvarır bir halde

-Benim bu tarafa geldiğimi, sizi aradığımı kağan bilmiyor.

-Beni neden aradın? Diye, sordu İdikut.

-Beni dinlemenizi rica ediyorum.

-Peki, söyle bakalım!

-Sağ olun! Cenabı İdikut! Benim milletim Tangut, Dinim Buda. Babam Gancjoy’un valisi olmuştu. Ben, Kağanın ordusunda görev yapıyorum. Müslümanlara karşı savaşa katıldım.

-Nerde bulundun ?

-Semerkant’ta, sizi dışarıdan iyi tanıyorum. Kağanın en güvenilir dostusunuz.

-Ne istiyorsun? Bavurçuk Art Tekin, Çahani’nin önemli bir şey söylemek istediğini fark etti.

-Burada annem, ninem var, sevdiğim kızım var. Onların hayatta kalması size bağlı bir mesele. Yurttaşlarımı, Gancjoy şehrini kurtarmanızı istiyorum, bu sadece sizin elinizden gelir. Dedi. O gözyaşlarını tutamadan.

Bavurçuk Art Tekin:.

-Ben buna karşı değilim, ama, kağan ne diyecek bakalaım ? Gidip söyleyeyim.

-Kağan’ı ancak siz ikna edersiniz, O sadece sizi dinler.

Bavurçuk Art Tekin de, kağanın kendine olan dostluk sevgi ve samimiyetinin ne derece olduğunu bilmek istedi. Kağanın huzuruna gelip, Çahani’nin talebi üzerine konuştu. Her şeyi anlatıp, bu şehri saklayıp kalmanın tamamen akla uygun bir çare olduğunu anlattı..

-Şehri ve halkını olduğu gibi muhafaza edelim Hakan’ım ! Çahani çok yalvardı.

Pekala ! Çahani öyle demişse dediği gibi olsun.

Bavurçuk Art Tekin ve Çahani bu büyük meselenin böyle tez ve kolay halledildiğine sonsuz sevindi. Çahani de Kağanın fermanını duyunca çok sevindi. Ama, Kağan Tangut’un tüm şehirlerini yıkıp yaktığında Gancjoy’u da bırakmadı. Çahani buna dayanamadan yangın içine girip yanıp kül oldu. Bu faciayı gören Bavurçuk Art Tekin Kağanın yanına gelip:

“Düşmanının çocuğu ateşte yanıp yok oldu!” dedi, onun yüzüne dikilip.

-Sen duygusal hareket etme! Tangut her ikimizinde büyük düşmanıdır. İşte kaç senedir savaşıyoruz, O bana hala tam teslim olmadı. Bu defa göreceksin.

-Çahani büyük komutan idi! Kağan onu kendisi yetiştirmemiş miydi?

-Çahani hata yaptı. O Tangutlara katliam yapmadı. Onun gibi komutanın bana gereği yok. Kağan, onu Tangut savaşından sonra sorgulamayı düşündü. Bavurçuk onun düşüncesini bilemezdi elbet.

-Benim ağrılarım iyileşek bir hastalık! Sen merak etme ! dedi, kağan birden.

-İyileşirsiniz kağanım! Neden böyle konuşuyorsunuz?

Kağan bütün gövdesini kaldırdı.

-Çok yaşayasın oğlum! Bunu demeyecektim, ama konuşturuyorsun işte! Bendeki hastalık Müslümanlar ülkesinde ortaya çıktı. Savaşıyorum hem de Tanrıdan soruyorum,diye, Bavurçuk Art Tekin’e iç dünyasının kapısını açar gibi oldu.

-Tangutlar benim hasta olduğumu bilmesin.

-Tanrı size uzun ömür versin!

-Dediğin gibi olsun.—diye ondan memnun oldu Kağan

-Tangut’u tez arada yok etmemiz gerek. Dostum Uygur!

-Tangut çan çekişiyor. Teslim olmalarına az kaldı.

Moğol ordusu Tibet ile Tangut sınırı boyunda ki Çizişi şehrini ele geçirdi. Bavurçuk Art Tekin ise kuzeydeki Saçjoy şehrini teslim aldı. Ama, İdikut askerleri burada çok ağır zaiyata uğrasa da Tangut askerlerinin kuşatmasını bozarak zorla kurtuldu.

-Gerçek bir kahraman komutanmışsın!” dedi, İdikut’un savaşını duyan Kağan,

-Kendin de büyük bir tehlikeyi atlatmışsın.

Tangut başşehrinden başka bütün şehirler Moğol’a bağımlı oldu, teslim olmayan sadece Tangut’un merkezi kalmıştı. Kanlı savaş devam etti. Tangut bozkırlarında ölülerden dağ tepe oluştu. Devlet merkezine tantanalı bir şekilde giriş yapma biraz ertelendi. İçinde bulunan yaz mevsiminde havanın çok sıcak olması başkentin alınmasını geciktirdi. İnsan vücudunu kebap gibi kavuran sıcaklık sebebinden mi yoksa hastalığının ağırlaşmasından mı, Kağan yerinden kalkamaz oldu. Bu arada Tangut hakanı: ”Eğer, Kağan bana dokunmazsa, beni kendi oğlu sayarsa, önüne teslim olarak çıkarım. Bana biraz zaman gerek.” Dedi.

Kağan, Tangut hakanına söz verdi ve sözünü tuttu.

Cengizhan çeşitli ipek ve güllük kumaştan yapılan şilteler, Sibiriye ayısı ile kaplanı, İdikut ceylanı derisi üzerinde gözünü kapatarak yatıyordu. Özel bakıcılar iki taraftan onu yelpazeliyordu. Kapı nöbetçisi ayağının ucuna basarak içeri girdi:

-Ulu kağanım! Diye, fısıldadı,

-Beni çağırmışsınız.

-Uygur İdikut’unu çağır!

-Baş üstüne efendim! dedi ve yavaşça çıktı ve Atına binerek çok uzak olmayan civarda ki Liulanşan dağında pusuya yatarak, Tangut hakanı ve Tangut halkını beklemekte olan Bavurçuk Art Tekin’e Kağan’ın kendisini çağırdığını söyledi. Her ne kadar Bavurçuk Art Tekin, Cengizhan’ın çağırmasından endişelense de Kağan’ın huzuruna çıktı..

-Ben,yatakta değil savaş meydanında ölmek istiyorum! dedi kağan ve sessizce durdu.

-Savaşta ölen kahramandır ! diye onu yüreklendirdi İdikut, onun kötü halini görüp.

-Seni görünce kendimi iyi hissetmeye başladım. İkimiz dertleşerek çay içelim. Çayı kendin demle Uygur oğlum!

-Güzel, ben de sizinle çay içmeyi istiyorum!

Cengizhan, acı çay, tatlı çay veya siyah çayı değil, sütlü çayı beğeniyordu.

-Sütlü çaya bir az tuz koyarak İçmeyi öğreniniz. Bu çay sıcak havada susuzluğunuzu giderir! Dedi, Bavurçuk Art Tekin.

-Bu, bizde de eskiden buyana içile gelen çaydır. Bana yabancı değil. Orhun’dan gelen Uygur kardeşlerim bize ve batıdaki Uygurlara öğretmiştir.

-Dostluk çayı desenize ! kağan fena öksürmeye başladı.

Bavurçuk Art Tekin sütlü çayı hafifce soğutarak içmeye başladı. Kağanın haline bakarak konuşmaya başladı.

Hayat’a hüküm yürütemeyiz,ona sözümüz geçmez,eğer öyle olsaydı geleceğe ait ümitlerimiz ve güzel duygularımız olmazdı

-Sana beslediğim umutlar boşunaymış.Kaç gündür boş yere umutlanmışım senden.

-Hayat’ı elimizle yaratamayız ama, onu sona erdirmek herkesin elinden gelir.

-Ne demek istiyorsun?

-Elimizle yapılan katliam ve ölümü kast ediyorum Kutlu Kağan !Bu ölümler de duracaktır sırada ki Müslümanlar, Budistler öldü. Şimdi ölüm sırası Müslüman Türklerin başına geldi. Daha donra sıra Moğollara da gelecektir bunu asla unutmayın. Siz hala hayattasınız, kılıç tutabilen gücünüz, kılıç gibi keskin diliniz var.

Cengizhan’ın İdikut’tan öç alma niyeti Terken Hatun, Tatatuna’ların kaçmasından itibaren başlamıştı. Onun Savaştan sonra İdikut’un kafasını kesmeyi düşünmekte olduğunu İdikut biliyordu. Bavurçuk’un bugünki tenine biz gibi batan sivri ve acımasız sözleri kendi ölümünü hızlandıracaktı.Ama, kağan hastalığıyla boğuşuyordu:

-Daha neler söylecek bakalım benim filosof Uygur’um!

-Netice de bu savaş bize atadan miras olarak kalmamıştır. Dedi, İdikut çekinmeden.

-Bu benim mirasımdır. Ben senin bildiğin hanlardan değilim. Ben, Cengizhan’ım. Onların veremediği cezalar benim elimden gelir ve geldi.—O yine kesik kesik öksürmeye başladı,.

-Sen benim ata soyumdan,ana soyumdan değil. Biz kan bağımız olan kardeş değiliz.

-Biliyorum Kağanım!

Sinirlenen Cengizhan:

-Hayır, bilmiyorsun! dedi,

-Müslüman Uygur toprağının atlarımın nalları altında ezildiği doğrudur. Ben onların birçok mirasını yok ettim, yaktım. Adamlarını öldürdüm, Şehirlerini harabeye çevirdim, evlerini kül ettim. Ama,siz Budist Uygur’un mirasını kendi mirasım olarak gördüm. Uygur’un dini ve medeniyeti benim tarihimle yakından ilişkilidir diye düşündüm. Bir kısım Uygur askeri öldü, ama, Uygur halkı hayatta kaldı. Bağlarını kimse tahrip etmedi, şehirlerinde hala giller açılıp,saz nağme yankılanıp duruyor. Doğru mu? Sen, bunu unutma ! Dağın güzelliği taş ile adamın güzelliği baş iledir. Ben, Moğol halkını kimseye kul etmedim. Kimseye bağımlı değilim. Ama, siz ise baş eğip, diz büküp gelmekte olan bir halksınız.Bunu da hatırından çıkarma! Benim çocuklarım da benim yolumdan gidecek. Ama, bir gün gelir, senin aziz kavmim soydaşım dediğin, senin ve benim öldürdüğümüz Karahanlılar—O Müslüman Türkler senin toprağını işgal edip, Buda heykellerini kırıp yok edecek. Kaya taşlarına çizilen resimleri silip süpürürecek. Senin berrak suların İslamiyeti kabul etmeyen Budistlerin kanıyla bulanacak.Bundan zerre kadar kuşkum yok. Enayi Uygurlar yeni dininin kurbanı olacak. İşte o zaman senin evlatların benim büyüklüğümü saygıyla hatırlayacak. Sen bunun farkında değilsin. Hayatta kalırsam seni ben,kendi ellerimle öldüreceğim. Sen, baban İyen Tömür’ü öldürmüştün. İyen Tömür’ün öcünü alacağım. Hadi ! Şimdi git, ölürsem başın kılıcımdan kurtulur. Ama, Tangut’tan kaçma! Sana güvenirim, sen savaştan kaçacak birisi değilsin. Dünya’yı işgal edeceğim, her kese boyun eğdireceğim.Eveeet ! hepimiz bu dünyaya misafiriz ama, benden öncekilerin hiç biri benim kadar güçlü ve büyük olamamıştır. Ben dünya hükümdarı olacağım. İsmim ebediyen yaşayacak. Beni sadece Moğollar değil, başka milletlerde büyük adam olarak kabul ederek heykellerim dikilecek .

-Milletimi ve Devletimi zülüm ve vahşetten ve azaptan kurtardın,bunu iyi biliyorum.Dedi, Bavurçuk Art Tekin, kağanın soğuk elini tutup, solgun gözüne bakarak.

-Biz, Moğollarla beraber çınar ağacı gibi canlı ve yemyeşil solmadan, kurumadan yaşayacağız.—dedi, teselli etmek ister gibi. ”Güneş nasıl kararıp solmazsa,Uygur’u da himaye eden bulunur ” diye düşündü Bavurçuk.

-Beni yumşatacağını düşünüyorsan aldanıyorsun.dedi, Kağan kaşlarını çatarak.

Bu sırada çadır kapısından nöbetçi girip, Kağan’a, alçak sesle:

-Ulu kağanım, izin var mı?

-Evet, söyle!

-Teslim olan Müslüman ülkelerinde ki adamınız olan Mahmut Yalavaç gelmiş. Huzurunuza girmek için izin istiyor. Ne diyeyim ona?

-Mahmut Yalavaç’mı !?—diye birden sevindi Cengizhan,

-Girsin! Girsin !

Uzun cüppeli başı sarıklı Mahmut Yalavaç el kavuşturup, başı yere değinceye kadar eğilip tazim etti.

-Çağatay nasıl hükümranlık ediyor?—diye var gücünü toplayıp sordu Kağan,,

-Uygur beyleri ne yapıyor?

“Çağatay sizin yolunuzda gidiyor. Halahi haçi, Bevaçi, Korgöz’ler Ulu kağanımız çok yaşasın diye selam söyledi.

Kuzey de ki Coşu, halkı nasıl yönetiyor?”

Mahmut Yalavaç, bir şeyi söylemeye cesaret edemiyormuş gibi sustu.

-Niye sustun be adam ? Kötü bir şeymi oldu.

-Evet, Ulu kağanım. Batur Coşu av avlarken vefat etti, Coşu öldü, kağanım. Size baş sağlığı diliyorum.

-Ne diyorsun sen? Kendi gözünle gördün mü?—dedi Bavurçuk Art Tekin o ikisinin sessizliğini bozarak,

-Kim dedi sana öldü diye ? Nasıl öldü?Birisimi kast etti,katil yakalandımı diye büüyük bir kaygı ve endişeyle sordu.

Mahmut Yalavaç da, Kağan da bir şey diyemeden öylece kaldı.

Aslında bu soğuk haberden Kağan pek üzülmedi.”Hutuhe çok acele etmiş.Coşu’nin yerini kimse dolduramaz.” Diye, düşündü

-Onun gibi ulu komutan, batur Moğol’da bulunmaz, dedi Bavurçuk Art Tekin,yüreği ezilerek acı içinde göz yaşlarına hakim olamadı.Kağanın ne diyeceğini beklemeden,His ve düşüncelerini ifade etti

- O akıllı, becerikli bir yiğit idi. O hain Katili tutuklayıp kellesini uçurmak gerek ulu kağanım! Harezim’e beni gönderirseniz, katili yerin dibinde olsa da bulurum.

Kağan onun sözüne itibar etmedi.

-Şimdi onun yerine kim geçti ? diye, sordu Kağan soğukkanlılıkla.

-Sizin torununuz Batu.

-Batu ! diye, sevindi Kağan.

Bavurçuk Art Tekin, Kağanın bu olan tepkisinin derecesine bakarak, Coşu’nin ölümünde onun parmağının varlığına iyice emin oldu.

Mahmut Yalavaç:

-Batu han:Avrupa’yı teslim alacağım,atamın arzusunu kılıcımla gerçekleştireceğim diye, halkı toplayıp konuşma yaptı. dedi.

Kağan, üzüntülü Bavurçuk’a yavaşça:

-Bana Coşu’nun cesedi lazım değil. dedi, kaşlarını çatarak.

İdikut,düşünceleriyle baş başa kaldı. Kağanın eceli yaklaşmış gibi görünüyordu. Kağan, oğulları Ögeday, Tolu’yu aceleyle çağırttı. Bavurçuk’u yanında tutup, Mahmut Yalavaç’ı dışarı çıkardı. Evin etrafına güçlü muhafızları koydu.

-Tangut hala teslim olmadı mı? Nanpin, Vansyan halkının tümünü toplayıp dışarı atmadın mı? Diye sordu Ögeday’dan.

-Sizin belirlediğiniz sürenin bitmesine bir gün kaldı, bekliyoruz.”

-Çağatay ve Coşu burda yoklar, dedi, Kağan Coşu’nun ölümünü ağzına almadı.

-Burada dostum Bavurçuk Art Tekin bulunacak, kendim çağırttım. Benim öldüğümü kimse bilmesin, duymasın! Siz de ağlayıp sızlayıp taziye törenleri yapmayın. Öldüğümü düşman anlamasın.Tangut’un hakanı ve tüm halkı şehri bırakıp, belirlenen vakitte dışarı çıktığında onları derhal yok edin. Tangutların kelleleri Moğol atlarının toynakları altında çiğnensin,diye, buyruk verdi ve hiç bir üzüntü ve kaygı çekmeden,göz yaşı dökmeden:

-Coşu’yu öldürmüşler. dedi,

-Ben ölürsem oğlum Ögeday benim tahtıma otursun.

Orda bulunan herkes için bu büyük bir olay idi.

-Ama,ben şimdilik yaşıyorum.

-Nasıl ölmüş O? Dedi, Tolu,büyük bir şaşkınlık ve üzüntü içinde aşlamaya başladı.

Ögeday:

-Baba, O seni hiç sevmiyordu,dedi,

-Senin dediğini yapmıyordu. Devamlı Sana karşı geliyordu onun gibilerin yaşamaması lazım.Diye, babasına yalakalık yapıyordu.

-Bu ne bahtsızlık!” dedi,içi yanan İdikut

-O sizlere olduğu gibi bana da yabancı değildi.Bana akrabalarımdan da yakındı. Ben mutsuzum, çünkü,artrık bu dünyada aziz kardeşim Coşu yok.

Bavurçuk’un sözlerinden hoşlanmayan Ögeday:

-Şimdiye kadar talih yaver gitti her halde ?! onunla dost olduğunu biliyorum.

-Moğol tarihinde onun gibi akıllı ve vijdan sahibi bir insan hiçbir zaman dünyaya gelmez. Biz nasıl bir insanı kaybettik ? Ne kadar azaplı ayrılık bu? Bu bir dehşetli olaydır. Onu neden kendi toprağına getirerek defin etmeyiz?

Tolu alçak gönüllüğüyle her zaman fark edilirdi.

-Erkeksin ağabeycim. Samimi sözlerin için teşekkürler!

-Senin, derdine ve üzüntüne ortağım kardeşim.

-Sağolun !sizden hoşnutum, ağa!

-Kağanın yüzü solmuş, göz ışığı sönmüştü. Nefesi daralıp, kısık gözleri bir açılıp bir yumuluyordu.

Kağan, Coşu’nun cenazesinin getirilip getirilmemesi hususunda bir şey demedi. Çünkü, bugün veya yarın kendi cesedinin Moğol toprağına taşınacağını biliyordu.

-Benim cesedim buralarda kalmasın ! dedi, vurgulayarak

-Ögeday ! dışarıya bir bak, Tangutlar dan bir haber varmı.?

Ögeday, dışarı çıkıp etrafa bakındı, atlı iki kişi bu tarafa geliyordu onlar Öğeday’ın yanına geldiklerinde hemen atlarından inerek:

-Cenabı Ögeday, Ulu kağana haber getirdim. Tangut hakanı ile halkı şehri bırakıp yola çıkmış.

Ögeday bu haberi Kağana hemen iletti. Sakin bir sessizliğin hakim olduğu otağ.

-Yok edin onları ! diyen, Cengizhan’ın avazı ile yankılandı. Can çekişir bir durumda olmasına rağmen:

-Hiç biri hayatta kalmasın! Benim gücüm, kuvvetim hala yerinde kılıcım elimde. Bavurçuk, Tolu, çocuklarım, beni dışarıya çıkarın, savaşı göreyim. Tangutların öldüğünü göreyim.

Onlar, Kağanı kaldırıp dışarıya çıkardı. Bu yer Lu panşan dağının yüksek bir tepesiydi. Burdan savaş ve kanlı meydan açık görünüyordu.Bir ayılıp bir bayılan Cengizhan, savaşı ve olanları göremedi,Azrail yakasına yapışmış ve kalbi ebediyen durmuştu..

1227 domuz yılında Tangut Devleti yerle bir edildi. Yani Tangut Devleti Cengizhan’la birlikte helak oldu. Moğollar, arkalarında harabeye dönüşen şehirler, yakıp yıkılan evler,dağ gibi yığılmış insan cesedleri bırakarak, Cengizhan’ın ölüsünü deve arabasıyla kendi ülkelerine götürdü. Gidilecek yere varıncaya kadar yolda karşılaşılan veya göze çarpan herkesi öldürdler.

Börte Hatun, Argasun, şarkıcı çocuklar ve beyler Otağ önünde toplanmıştı. Bavurçuk Art Tekin, Börte Hatun’a baş sağlığı diledi.

Ögeday annesinin yanına gelip:

-Ana, babamı nasıl defnederiz? Diye, sordu.

-Kağan kendi vatanı, kendi toprağına geldi. Hatunları severdi. Kırık hatun kağan için canını kurban etmeye hazırdır. Ben, babanı bu hatunlarla birlikte gömdürmeyeceğim. Beni baban ile birlikte defnet, ben buna hazırım.

-Hayır, anne, böyle bir şey asla olmaz.

-Bir defa olsun benim dediğimi yap oğlum !Benim isteğimi sadece baban geri çevirebilirdi. Peki, sen kimsin? Sen benim çocuklarımdan birisisin, anladın mı ?

-Ben, şimdi kağanım! Babamın tahtındayım !

-Peki ! Nasıl bir emir vereceksin?

-Sen,bundan sonra benim fenerim, yolumu aydınlatan ışığımsın ! Ama,bu isteğini kabul etmem mümkün değil.

Börte hatun sustu, kederlenerek düşündü…

-Ben, Kutsal babamı ! dedi, Ögeday Buruk vererek:

-Buhara, Harezim, Otrar, Horasan, Semerkant, Nişapur, Belh, Çin, Uygur İdikutu, Tangut, Kıtanlardan elde ettiği altınlarla birlikte defnedeceğim. Kutsal babamın vatanını evlattan evlada muhafaza edeceğiz.

Defin töreninde kimse konuşma yapmadı. Fakat, bir ay boyunca börte hatun her gün onun kabrini kucaklayarak ağlayıp ahü-zar etti. Argasun, her gün, Cengizhan’ın sevdiği müziği çalıp, şarkıları söyledi. Müslüman çocuklarda her gün kağan ulu, kağan büyük, kağan dirilecek, kağan dönecek diye koro halinde acıklı şarkılar söyleyip durdu. Çocukların şarkılarında vatanlarına olan özlem,gurbet acısı ve gönül yarasının olduğu dertli, acınacak derecede ki duygulu seslerinden hissediliyordu. Bu çocuklar görünürde Kağan diye ağlarken esasında onlar, uzakta kalan veya ölen annesi, babası, kardeşleri ve akrabalarını özleyip gözyaşı döküyordu. Onlar kendilerine yakın bulduğu, Bavurçuk Art Tekin’in boynuna sarılıp:

Ağa! Sen bizi getirmiştin, şimdi ne zaman geri götüreceksin. Ne zaman vatanımıza döneceğiz? Diye, ağladı.

-Cengiz Kağan bana bu vazifeyi vermiş, ben de yerine getirmiştim. Şimdi o öldü. Yerine Ögeday kağan oldu.O, Çocukları kendi vatanına götür derse ben hazırım. Sizleri hemen götüreceğim,diye, onların başını okşayarak:

-Sabırlı olun, bu bir kaderdir. Siz hayatta, vatanınız hayatta, sesiniz güzel, kendiniz de öylesiniz. Siz, Moğollara hiç benzemiyorsunuz.

Bavurçuk Art Tekin, Ögeday’ın kağan olmasını tebrik etti.

-Ben, babamın dediklerini yaparım, dostum! Dedi, O tahta oturup,

-Hemşirem Altın Bike ölmüş. Olsun, verdiğimiz söze göre, sana Aladci Bike’yi küçük kız kardeşimi vereceğim.

Bavurçuk Art Tekin, Ögeday’a bir şey demedi. Ondan çok büyük kötülükler göreceğini düşünerek içi ile dışını buz kaplamış gibi bir halde, Bu kendi kendini öven, utanmaz, alkolik, sarhoşun, Uygur devletiyle ilişkisi nasıl olacak acaba? Baş eğip bu günleri gördüm, baş eğmeyenlerin de acınacak halini gördüm” diye, düşündü.

-Sen,Uygur İdikutu olarak duracaksın!—dedi, Ögeday, minnet ediyormuş gibi.

-Ben, Kağan olarak uzun hüküm süreceğim. Uygur İdikutu Moğulistan’in beşinci ulusu (Üleşi,payı,hissesi), beşinci ilidir. Bunu sakın unutma.

-Asla unutmayacağım, ulu kağanım! Dedi, Bavurçuk Art Tekin ona bakarak..

-Uygur’dan vazgeçemem. Onlar Moğol'a iyi hizmet ediyorlar. Ben,babamın yeni ülkeler feth etme davasını sürdüreceğim. Moğol zeminini genişleteceğim. Sen, benim sağ kanadım olacaksın!—dedi, güvenilir bir şekilde.

-Tanrı size iyilik versin.İstek ve maksadınız gerçekleşsin, dedi, Bavurçuk.

-İsetediğin bir şey varmı cenabı Bavurçuk?

-Var, Merhum Kağan ile birlikte ceza seferine katılan Uygurlardan hayatta kalanlarını Beşbalık’a geri götürmek istiyorum.

Bavurçuk Art Tekin’in yüzünde bir gam, endişe vardı. Ögeday bir az düşündü. Bavurçuk Art Tekin’in bu isteğini bölünme diye algıladı ve buna kesinlikle karşı çıktı.

-Ben senin yüzüne bakıp iş yapmam. Uygur askerleri var, ama, onlar Moğol’un ulu savaşçıları saflarında görev yapacak. Benim askerlerim Sana Beşbalık’a kadar eşlik edecek.

-Büyük savaşlarda Uygurlar kenarda durmadı değilmi? dedi, İdikut.

-Başka bir isteğin var mı ?

-Evet !Orhun’a gidip gelmem gerek.

-Olur, ama, Altın Bike’yi bulamazsın.Dedi ve özel muhafız alayı komutanını çağırarak:

Bavurçuk Art Tekin cenapları Orhun’a gidip gelecek onun yanına refakat edecek güçlü ve cesur olanlarından yüz asker hazırla! dedi.

Bavurçuk Art Tekin Orhun vadisinde Altın Bike’yi çok aradı, bulamadı. Selenga Nehri kenarında biraz dinlendi. Kusmayin’in verdiği kumaş torbayı alıp ağzını açtı. Torbada İdikut Devletinin zemininden alınan toprak vardı.Orhun toprağından bir avuç alıp İdikut toprağına karıştırdı ve ayağa kalkıp hepsini etrafına saçtı. Yine Orhun toprağından bir avuç alıp torbaya döktü ve torbanın ağzını kapattı. Göz önüne Altın Bike’yi getirerek.

-Elveda ateş kalpli Moğol kızı! Benim, nazik, selvi boylu güzelim! Tanrı sana iyilik versin. Öbür dünyada mutlu olasın!

Onun sesini askerler duyuyordu.

-Hiç kimsenin baskısıyla değil, ben seni gerçekten sevmiştim,ey meleğim!. Seni rencide edecek bir şey yapmadım.”dedi içinde,“Senin söylediklerinin hepsi gerçekleşti. Uygurların şimdi hürriyet, bağımsızlık için mücadelesi başlayacak. Elveda Tolu, Onon, Selenga nehirlerinin suyu gibi temiz kalbli, Uygurun sevdiği Moğol kızı!

Bavurçuk Art Tekin atına bindi. İdikut kamçısını yukarı kaldırıp dizgini bıraktı.Rahvan At geldiği yöne doğru koşmaya başladı.

Beşbalık’a doğru at koşturan İdikut’u Moğol muhafız askerleri iki yandan ve arka taraftan koruyarak geliyordu. Turfan’a geldiğinde halkın onu sabırsızlıkla beklediğini gördü.

Beşbalık’a girdiğinde ise halkının onu şehir dışında sevinçle karşıladığına şahit oldu.Karşılama törenini düzenleyenler Atay Sali ile Kusmayin idi. Beşbalık sokakları adamlarla doldu, İnsanlar sanki başlarına kut, baht-talih kuşu konmuş gibi mutluydular. Şarkı, müzik, nağme her evde, her sokakta yankılandı. Fakat bütün bunlara pek aldırmayan Bavurçuk Art Tekin doğrudan Aygümüş Melike’nin mezarına yürüdü.Mezarlığa gelip attan indi ve nur gibi çekici, güneş gibi sıcak, gök kubbesi gibi geniş kucağıyla Aygümüş Melike’nin mezarına sarıldı. Onun arkasından gelenler mezarı kuşatıp durdu. Bavurçuk Art Tekin yanındaki torbayı alıp ağzını usluca açtı ve içinde ki toprağı sağ avucuna alıp mezarın başına azıcık yavaşça döktü ve:

-Bu, Orhun ülkesinin toprağıdır,dedi. Yanında duranlara göstererek,

-Bu kalanını da Aygümüş Melike’nin kabrisine serpiştireyim! Diyerek, mezarın üstüne saçtı.

Ertesi gün, Bavurçuk Art Tekin,Beşbalık’a kadar kendisine eşlik eden Moğol askerlerini erkenden yolcu ettikten sonra.. Milleti, saray meydanına topladı, askeri kıyafetini çıkararak, hanlık kıyafetinde halkın önüne çıktı.

-Tangut Devleti yıkıldı! Kağan öldü. Onun tahtına Ögeday oturdu. O ikiyüzlü bir adamdır. dedi ve başka bir şey söylemeden devletin bağımsızlığı izerinde durarak

-Biz güç toplamamız lazım. Silahlarımızı çoğaltmalıyız. İdikut atlarından savaşa yarayacak olanları iyi beslemeliyiz. İdikut sınırlarını sıkı koruyup, Uygur askerlerinin duyarlılığını güçlendirmeliyiz. Sınır geçip ölmektense sınır içinde, kendi toprağında ölmek evladır. İdikut Devletinin sınırlarını korumak her bir Uygur için kutsal vazifedir. Sınır dışı topraklarda can veren Uygur askerleri ruhunu saygıyla analım!

İdikut Devletinin bozkırlarında sonbaharın serin rüzgârı esiyordu. Kusmayin kılıcını kınından çıkararak önüne dik olarak koydu ve bu vaat bozulursa “Gök girsin Kızıl çıksın, Demir öcünü alsın” dedi.

Hafif bir rüzgâr esti, hazan yapraklarını dökerek, kurumuş sararmış yaprak parçacıklarını fışırdatıyordu. Irmaklarda akan suları güz yaprakları ile adeta yarış yapıyordu. Bavurçuk Art Tekin sarayında ibadet ederek altın puta tapınırken. Kusmayin gelip babasının sağ tarafına geçerek o da tapınmaya başladı. Bavurçuk Art Tekin ibadetini bitirip Kusmayin’a dedi:

-Atın basamadığı yeri tayı basar, benim ulaşamadığım arzuya sen ulaşırsın oğlum! Talihin tan nuru gibi aydınlık, geleceğin parlak olsun! Mevkiin ve itibarın yüksek olsun!

O gün Beşbalık gök kubbesini bereketli rahmet bulutları kaplamıştı.

1995—2003

Ahmetcan haşiri

Tanınmış Uygur yazar Ahmetcan haşiri’nin tarihi romanı İdikut, onun uzun yıllar süren çalışmasının bir ürünüdür. Romanda, yazar 13. Yüz yılda ki İdikut Devletini kaleme almıştır. Uygur Han’ı Bavurçuk’un Dünyaya hükmetmiş Cengizhan’dan kendi devletini yıkılmaktan vatanını parçalanmaktan nasıl kurtardığını derinlemesine ve tarihi belgelere dayanarak anlatır. Eserdeki kahramanların karakteri, şiddetli olaylar, sadece Uygurlara mahsus örf adet, resmi kaideler çok titiz bir şekilde verilmiş ve tasvir edilmiştir. Ayrıca Roman geniş ölçüde okuyucu kitlesini hedef alarak yazılmıştır..

1. Kazakistanın güneyinde ki yedi su bölgesinin eski adı dır. [↑](#footnote-ref-1)
2. Pipa adlı bir çalgı [↑](#footnote-ref-2)
3. Kunhu diye adlandırılan bir çalgı [↑](#footnote-ref-3)
4. Yer altından akan ırmak, pınar suyundan oluşan dere. [↑](#footnote-ref-4)
5. İki telli çalgı, enstrüman [↑](#footnote-ref-5)
6. Küçük mantı [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)
8. Çok eski ağırlık ölçüsü, Bir batman o devirde bu günkü 1 kg’a denk gelirdi. [↑](#footnote-ref-8)